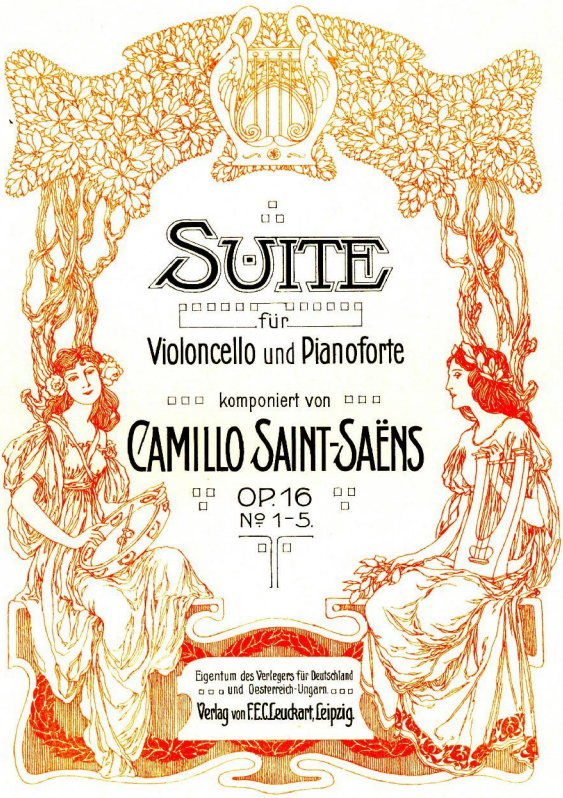
Z 69230
F

78.083.1(787.3)



In die Universal-Edition aufgenommen.

20212

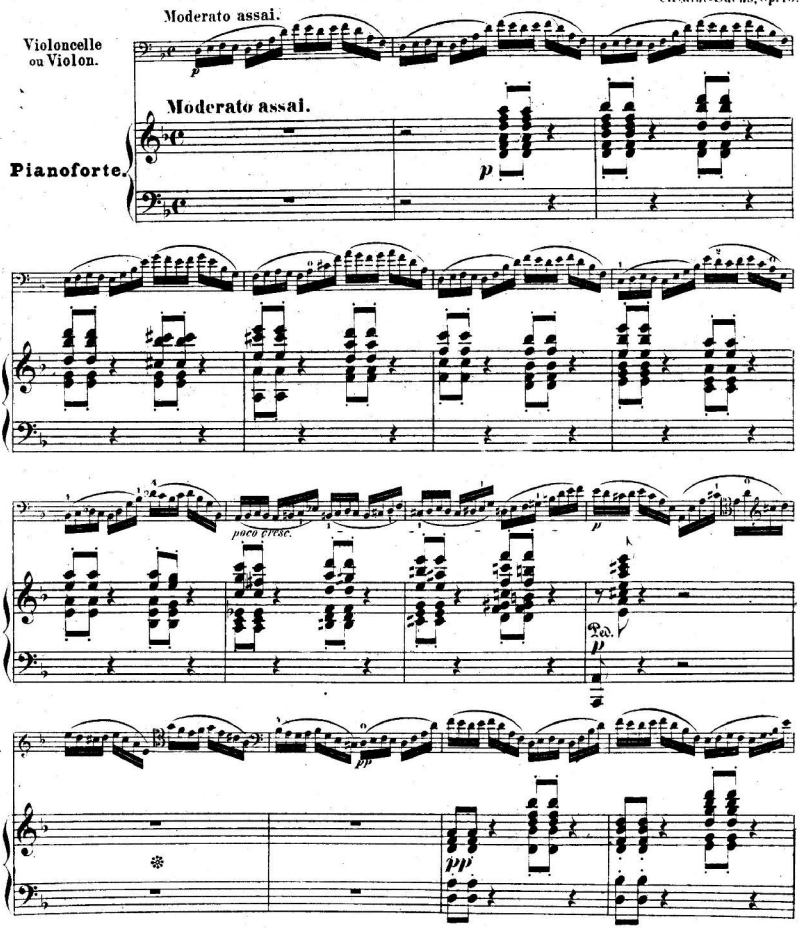
Aufführungsrecht vorbehalten.

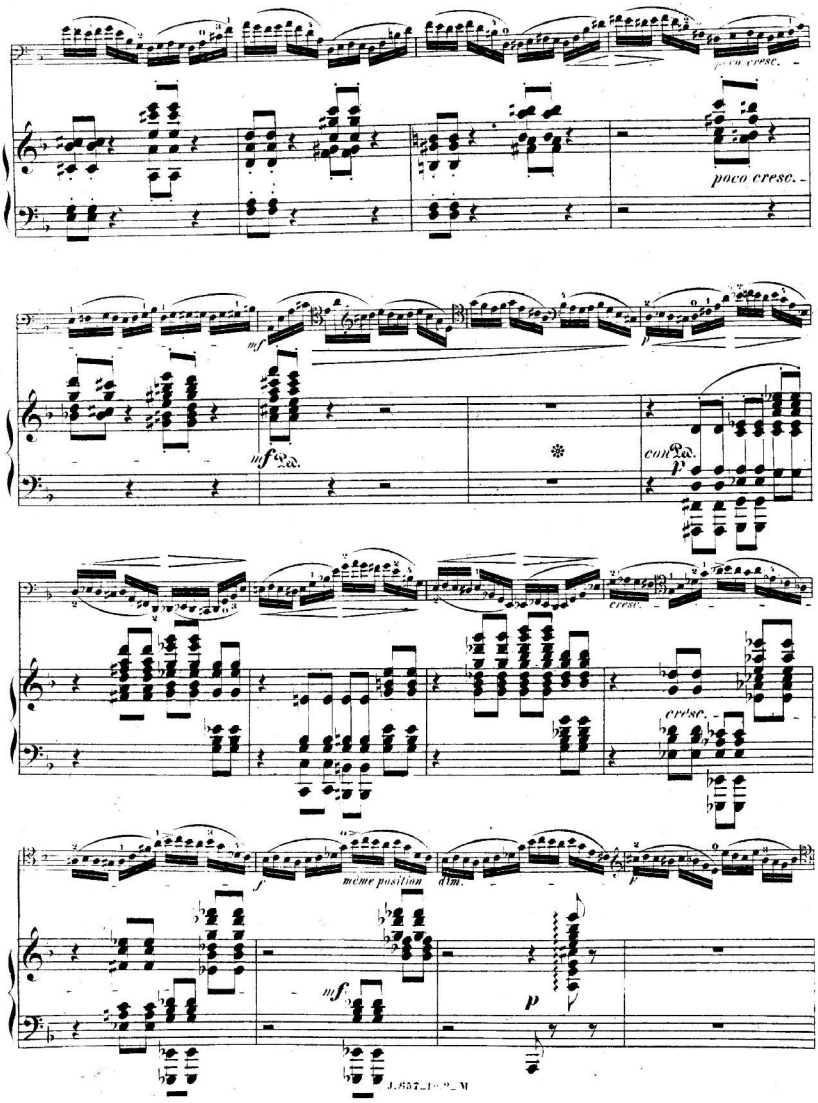
SUITE.

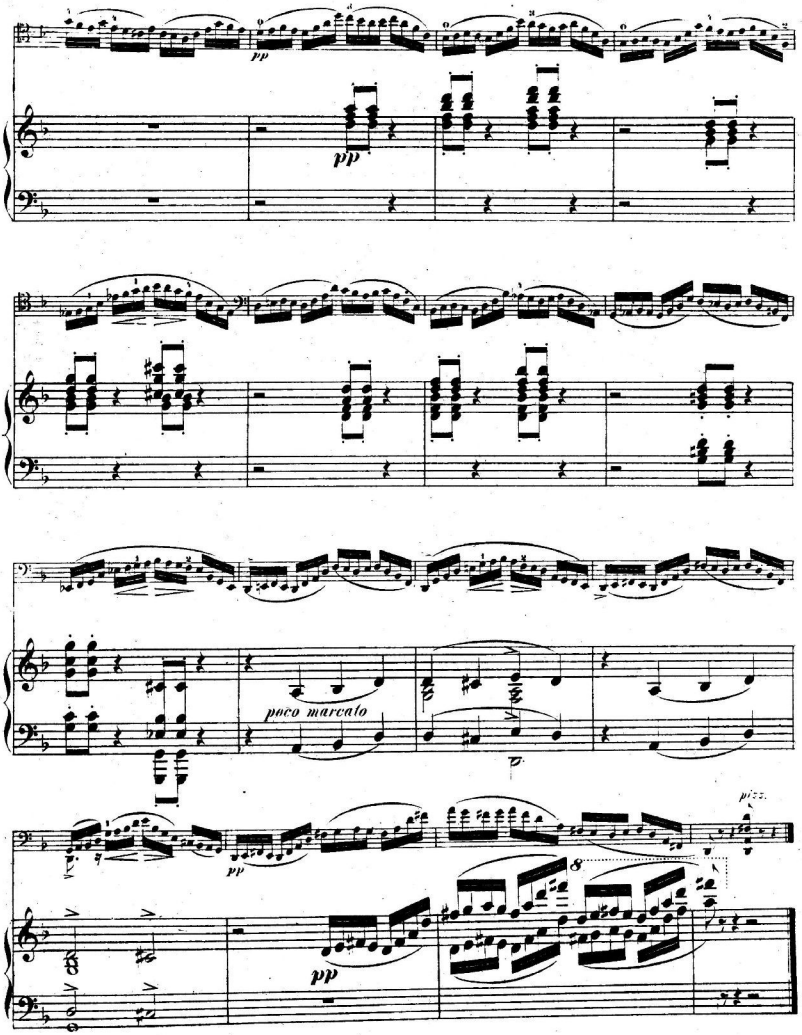
1.

PRÉLUDE.

C.Saint-Saëns, Op.16.



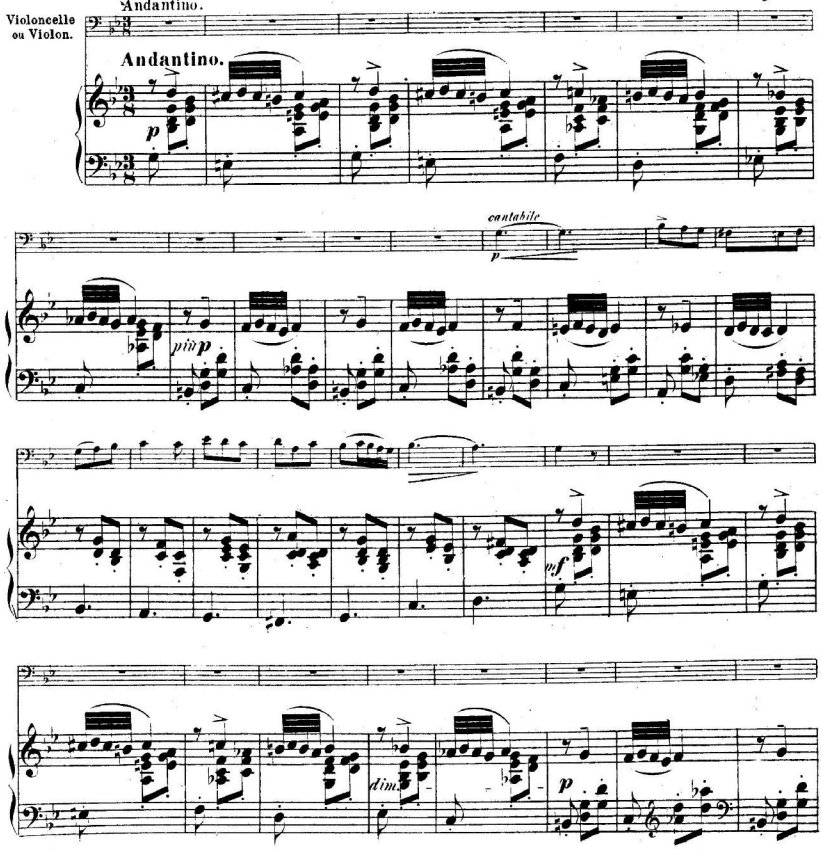

poco cresc.
poco cresc.
mf
mf Ped.
con Ped.
p
cresc.
cresc.
f
même position
dim.
mf
p

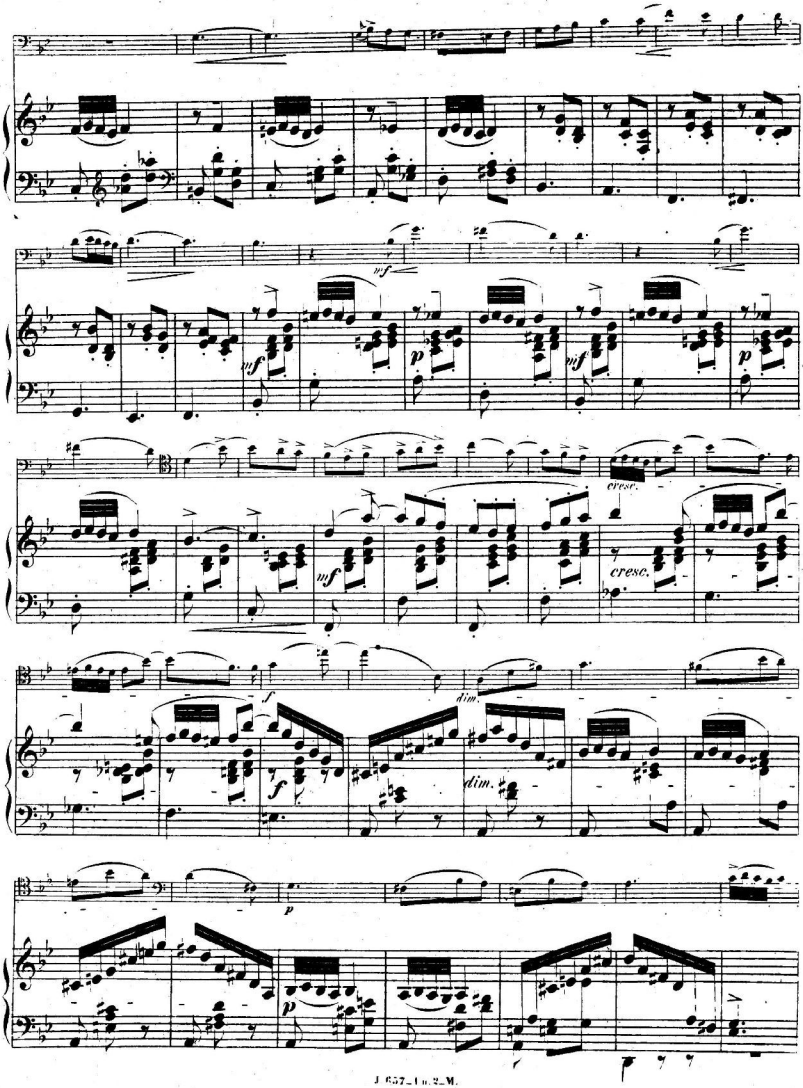

pp
pp
poco marcato
pp
pizz.
pp

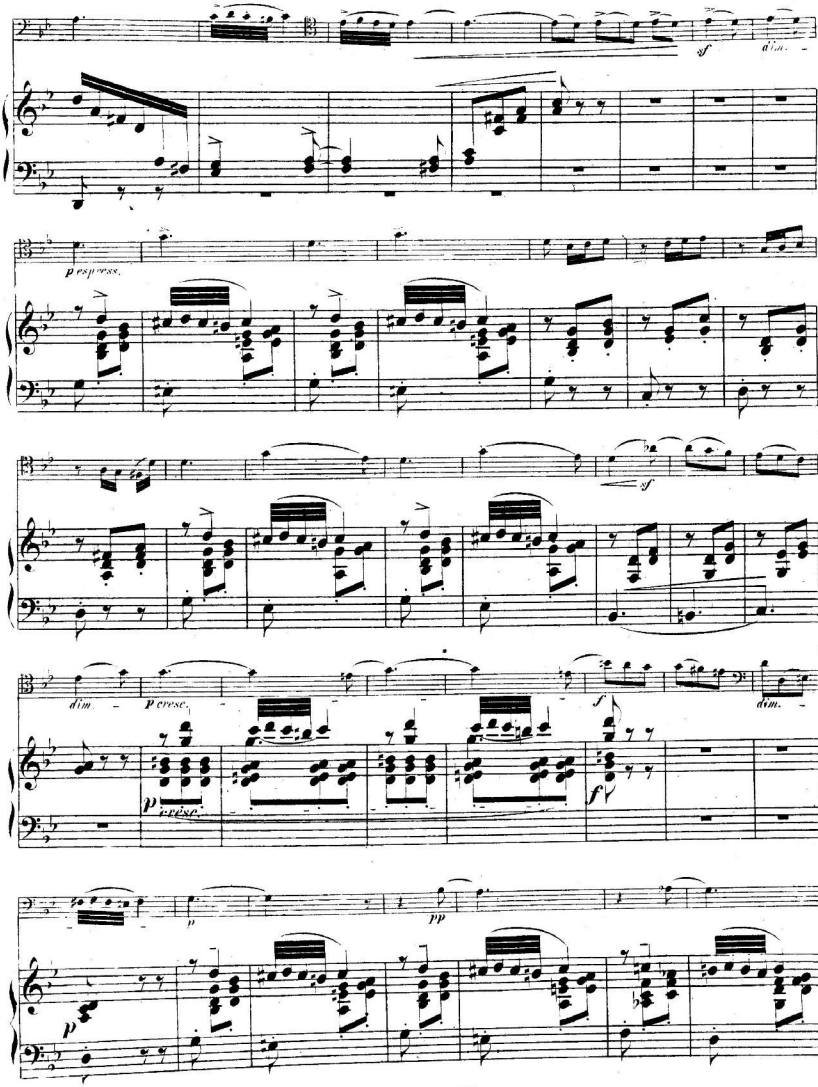
2.

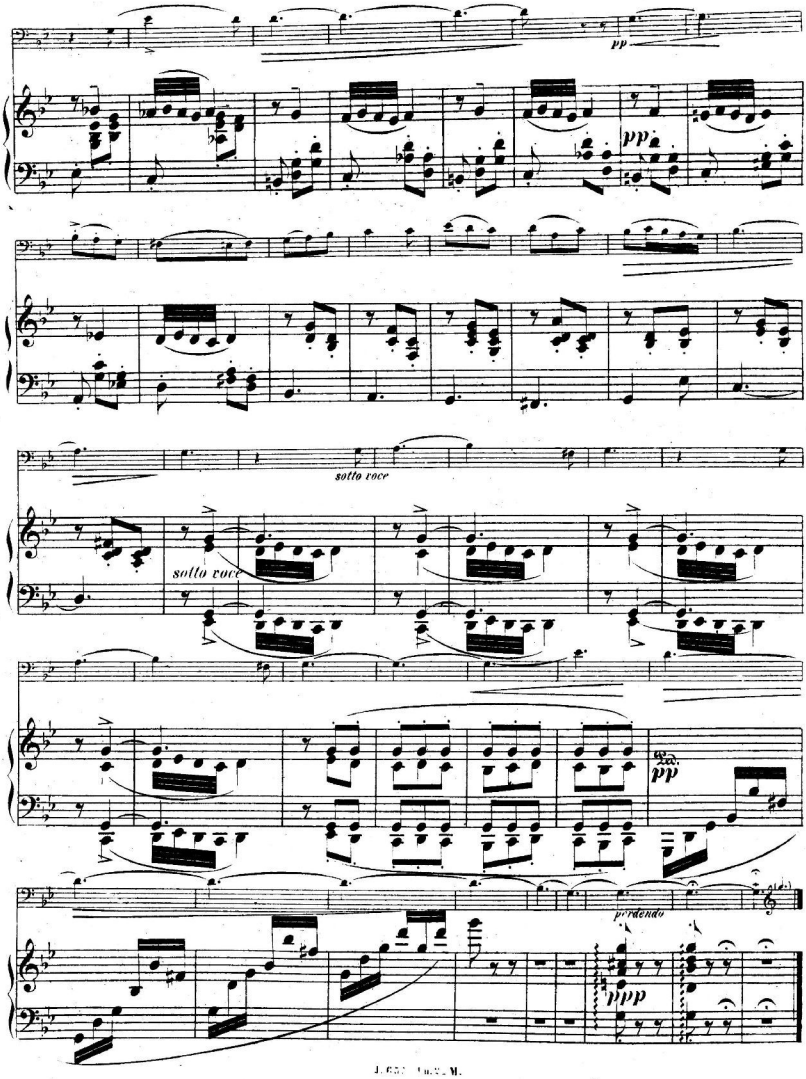
SÉRÉNADE.

C.Saint-Saens, Op. 16.




mf
mf
p
mf
p
cresc.
cresc.
mf
f
dim.
f
dim.
p
p


sf
dim.
p espress.
sf
dim.
p cresc.
p
cresc.
f
f
dim.
p
pp
p


pp
pp
sotto voce
sotto voce
ped.
pp
perdendo
ppp

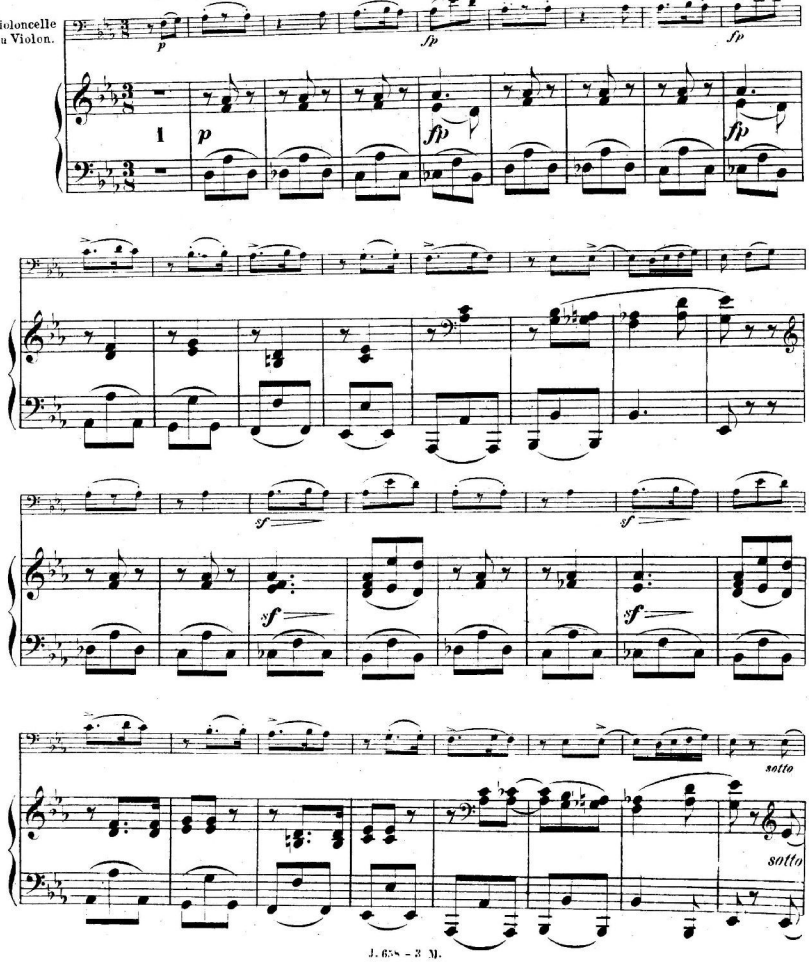
3.

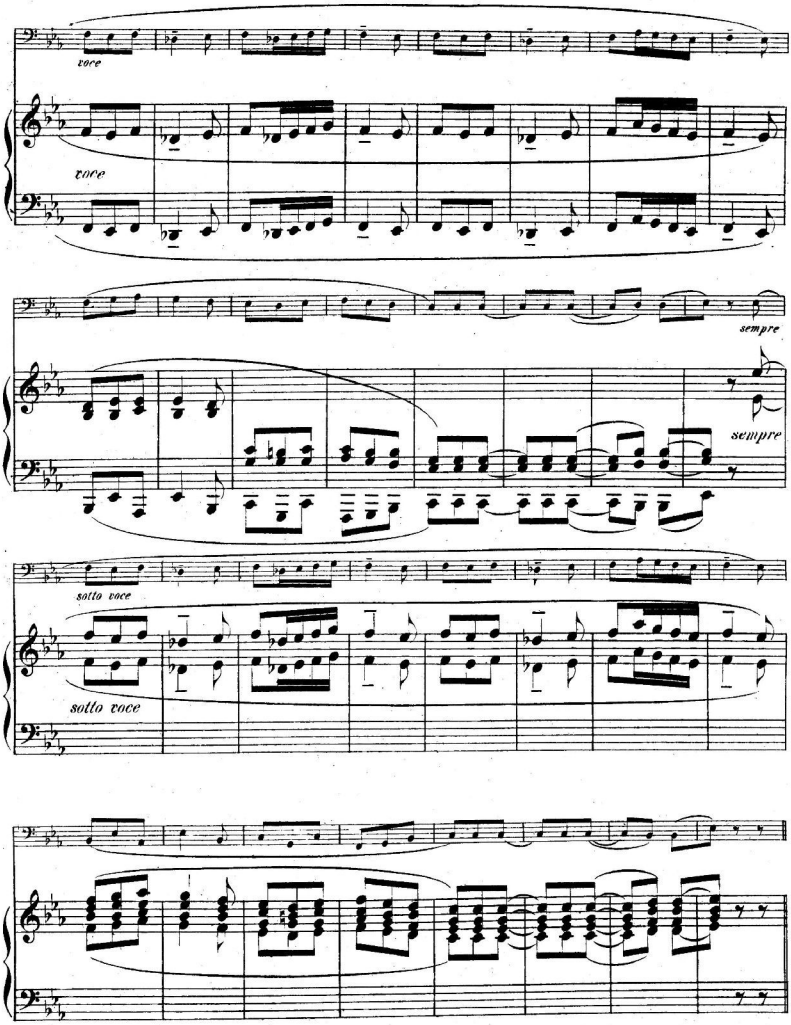
SCHERZO.

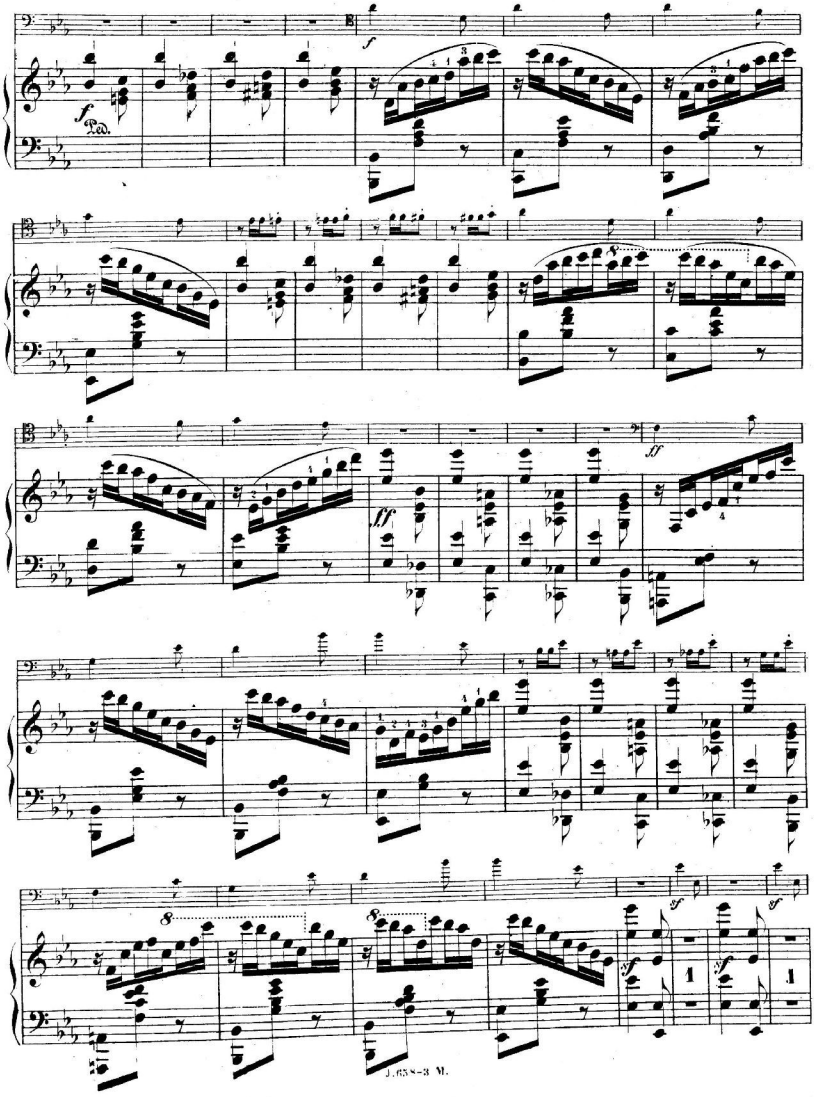
C. Saint-Saëns, Op. 16.

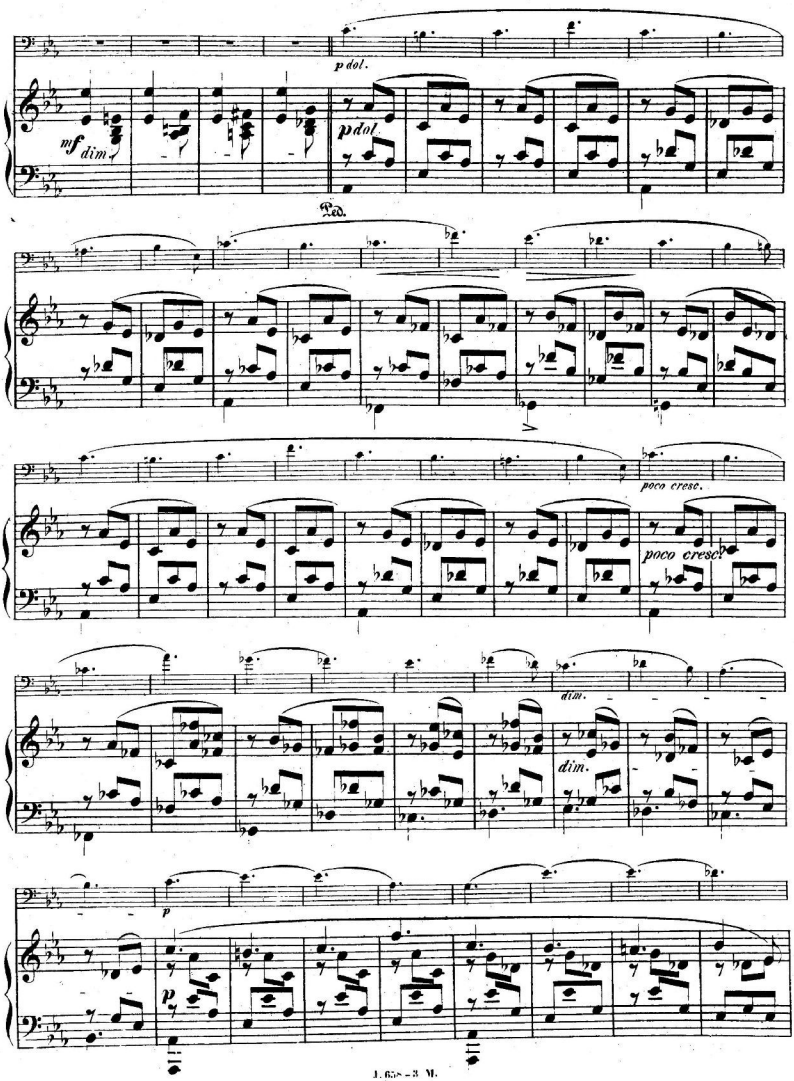
Allegro grazioso.

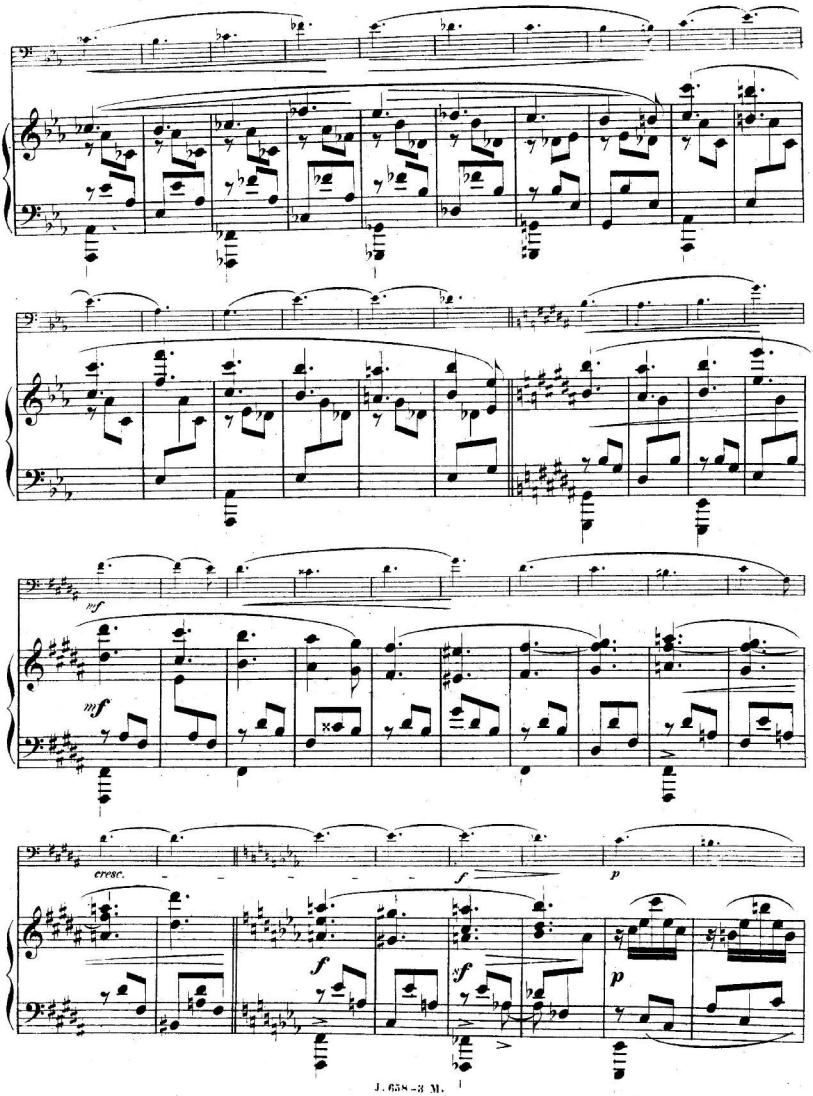
Violoncelle ou Violon.

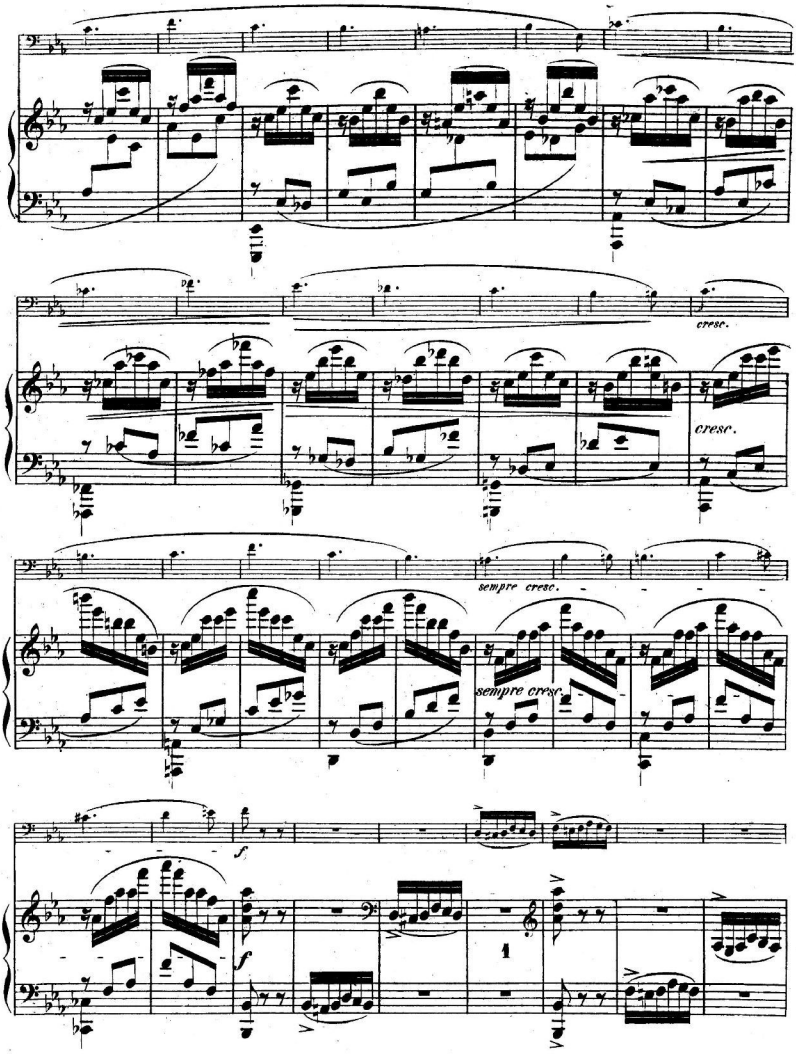


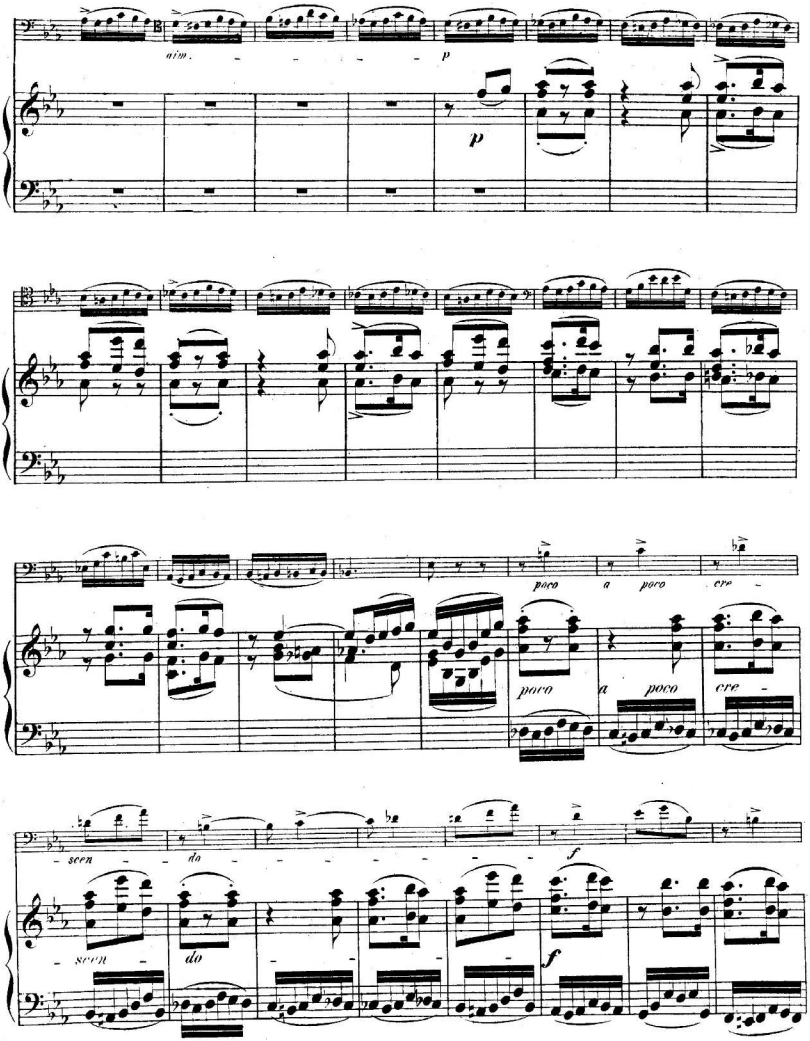

voce
voce
sempre
sempre
sotto voce
sotto voce

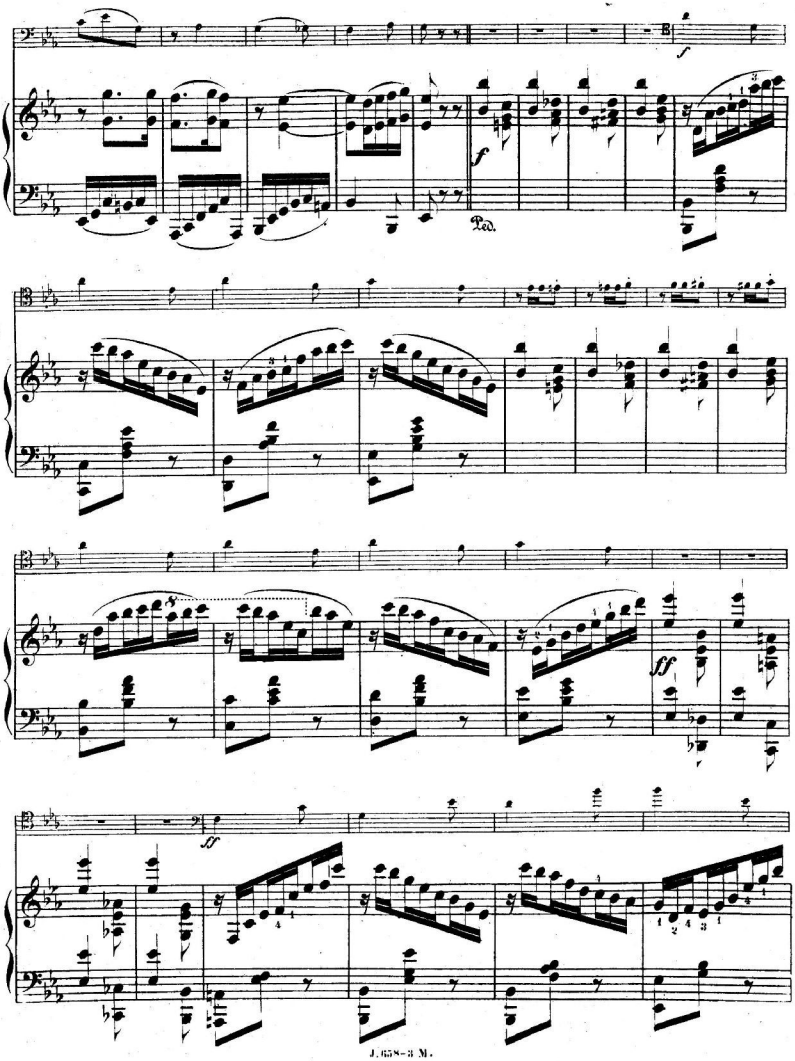

f
Ped.
ff
8
sf

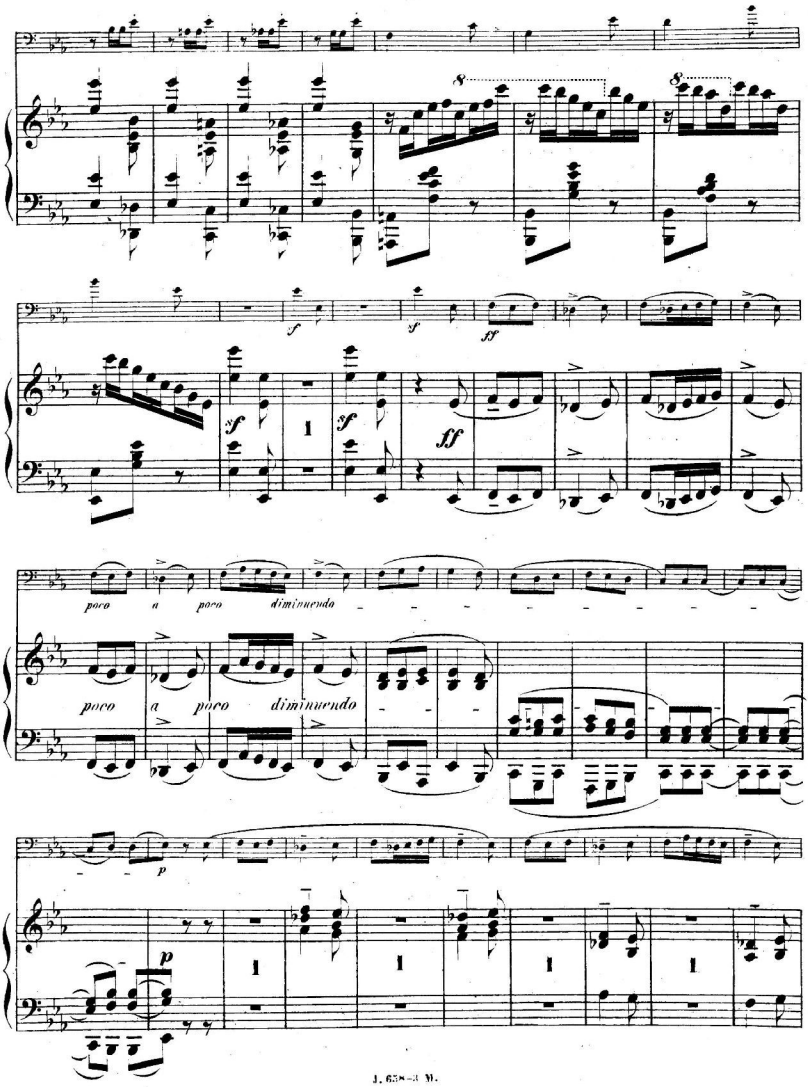

p dol.
mf dim.
pdol.
Ped.
poco cresc.
poco cresc.
dim.
dim.
p
p

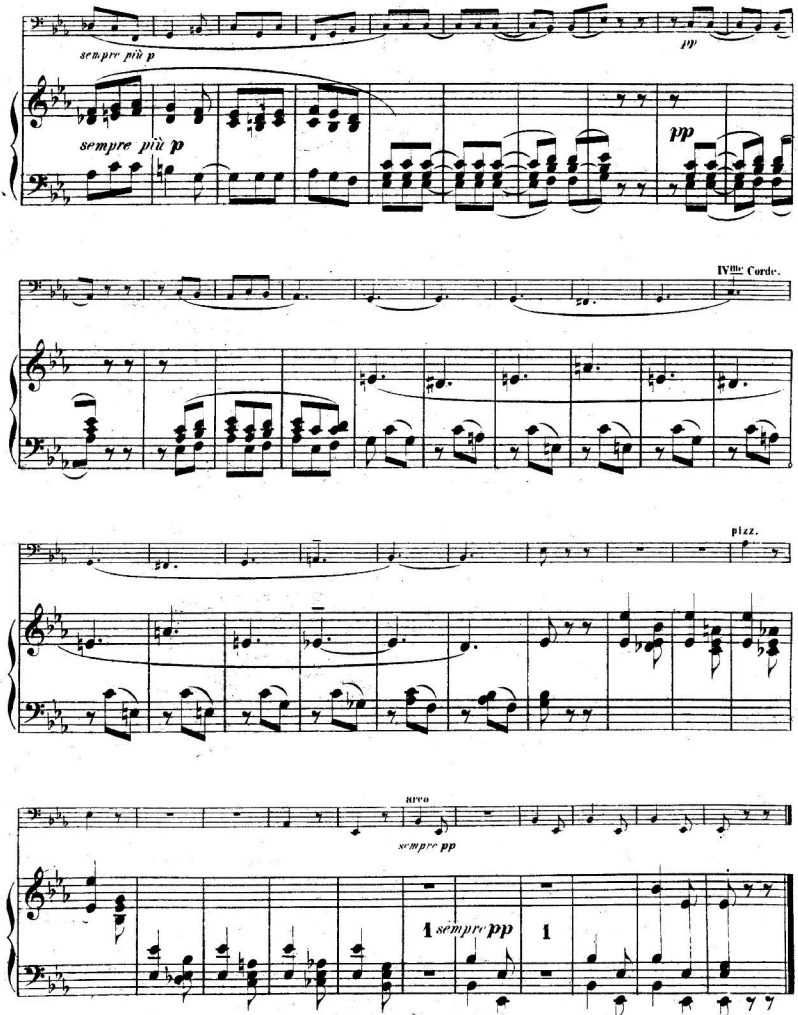

mf
mf
cresc.
f
p
f
sf
p


cresc.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
f
f


aim.
p
p
poco a poco cre -
poco a poco cre -
- scen - do
- scen - do
f
f


B
f
Ped.
ff
ff

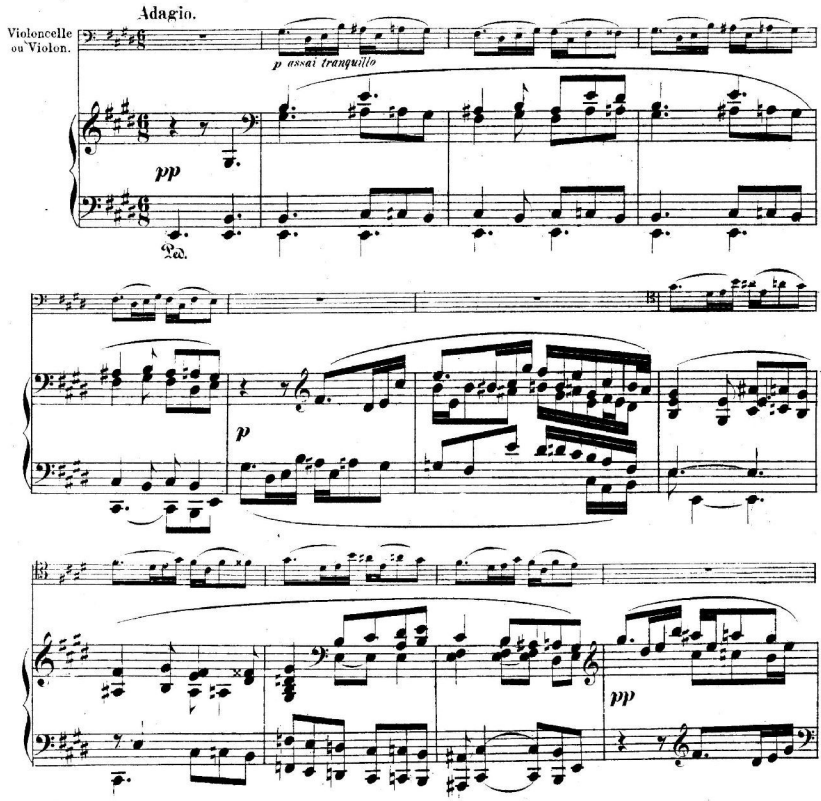

8
8
sf
sf
ff
sf
sf
ff
poco a poco diminuendo
poco a poco diminuendo
p
p

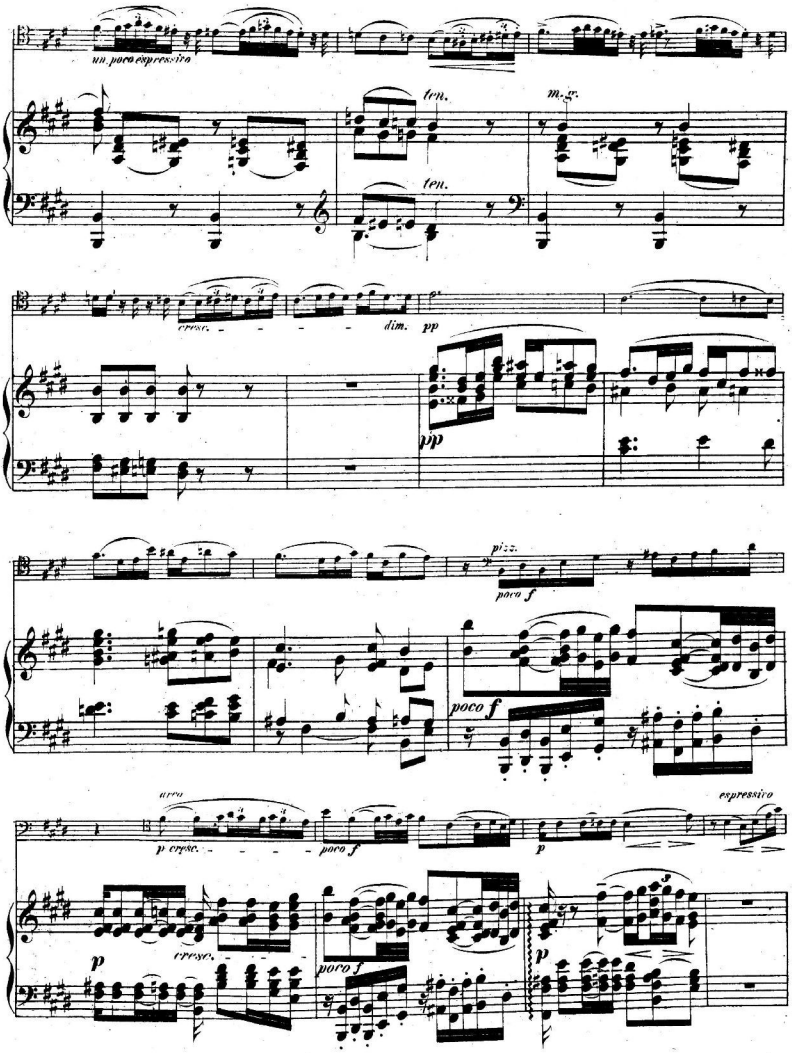

sempre più p
pp
sempre più p
pp
IVde Corde.
pizz.
arco
sempre pp
1 sempre pp 1

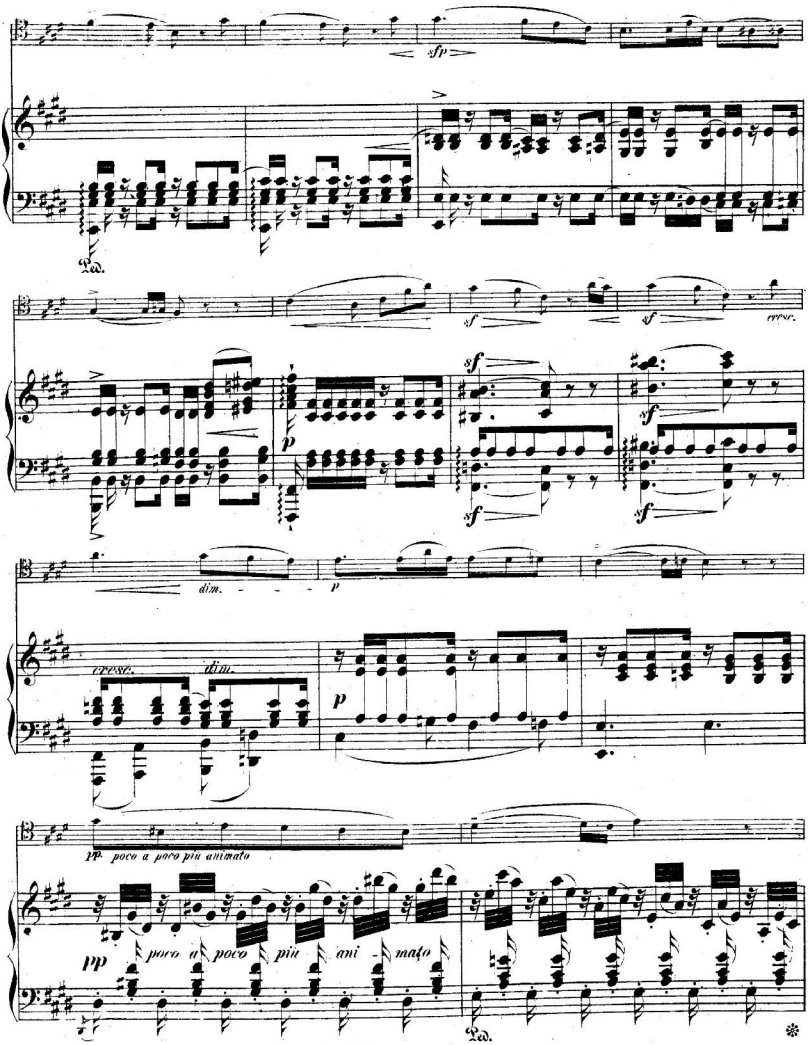
4.

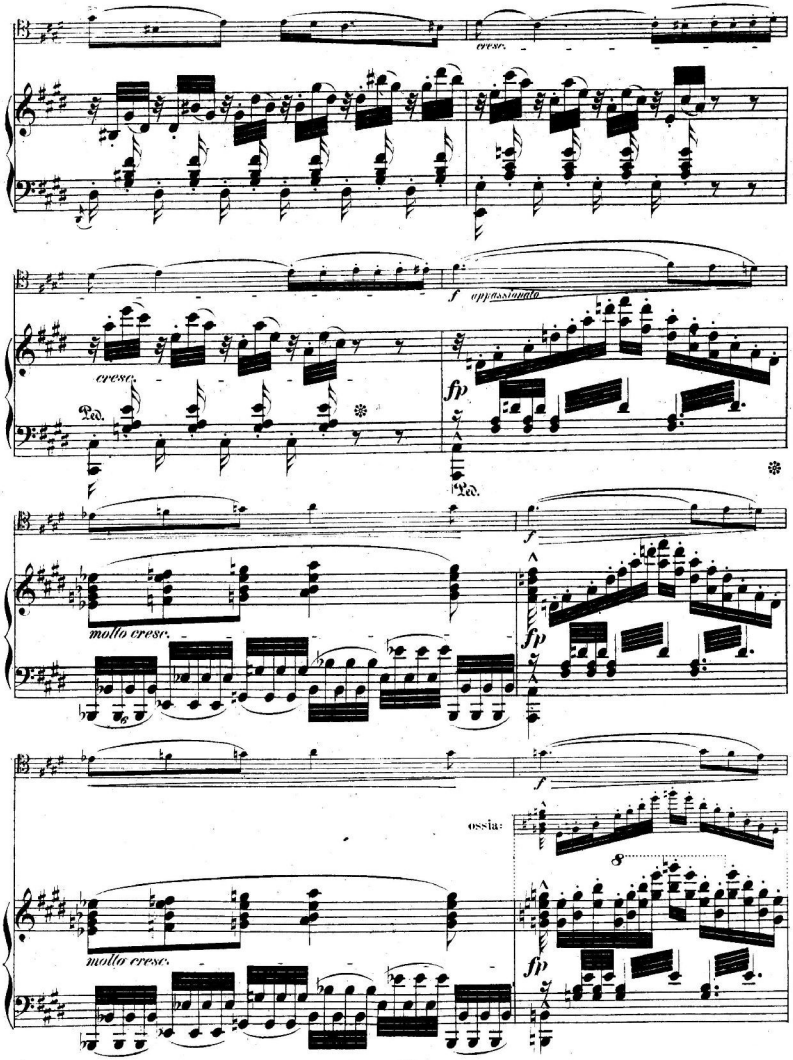
ROMANCE.

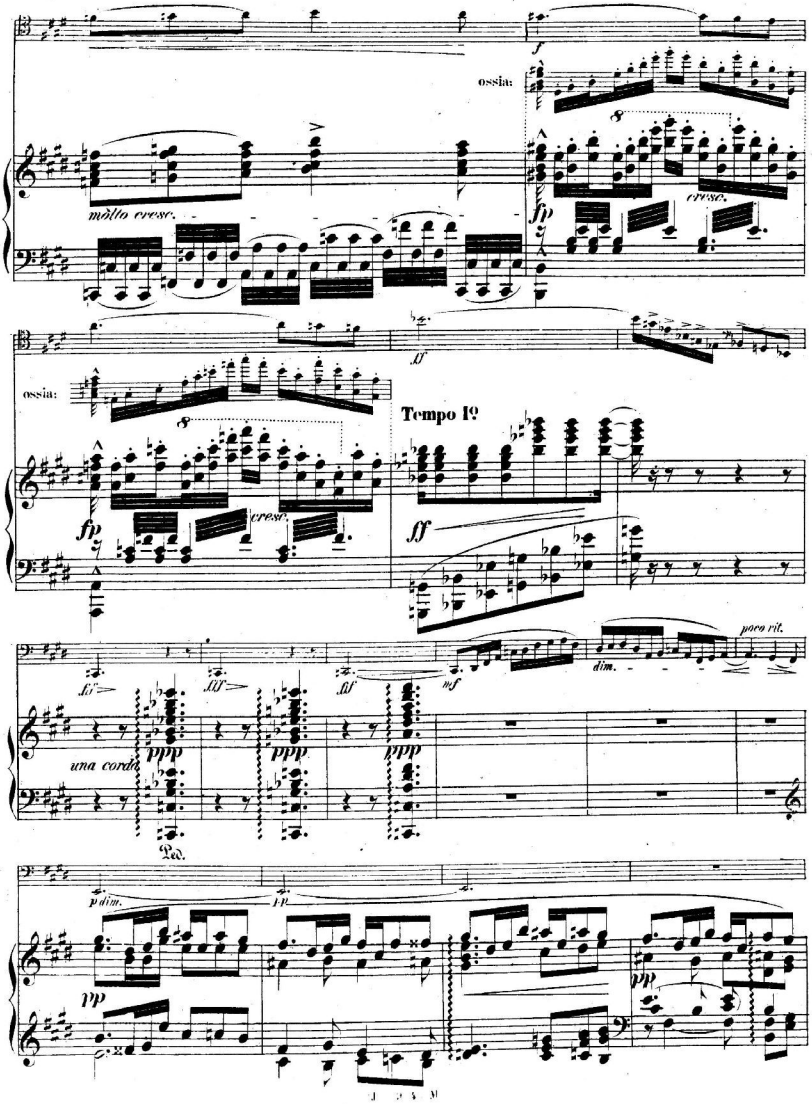
C. Saint-Saëns, Op. 16.

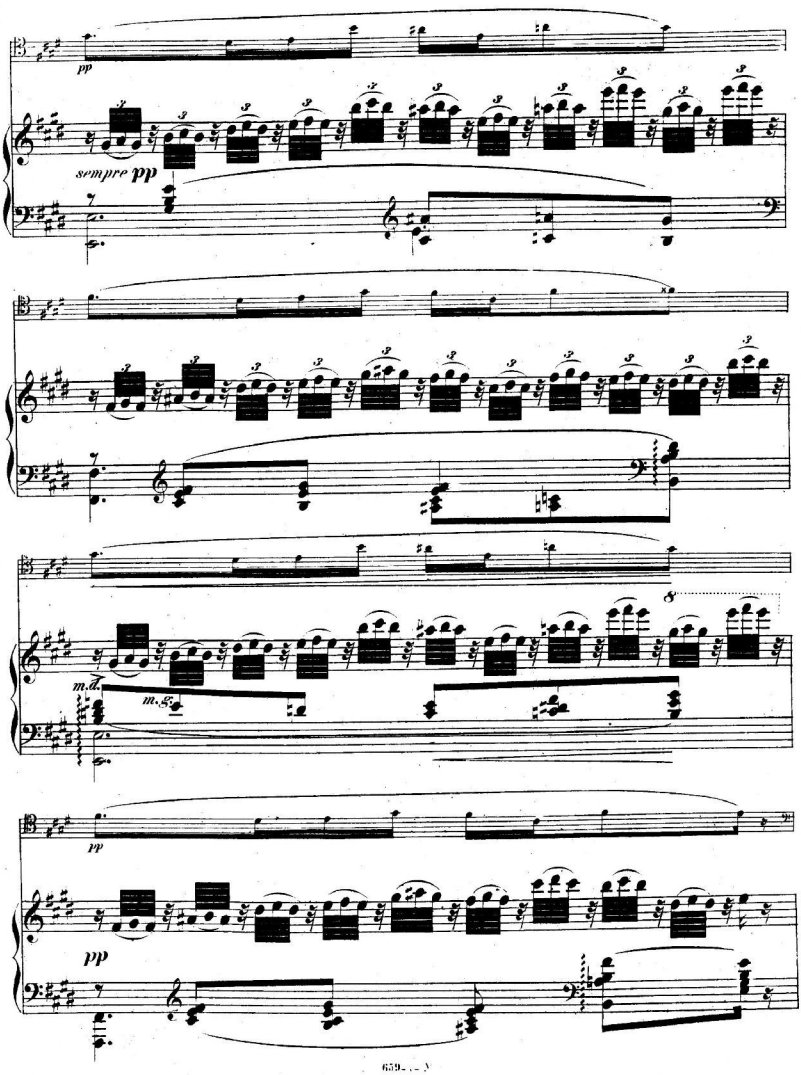


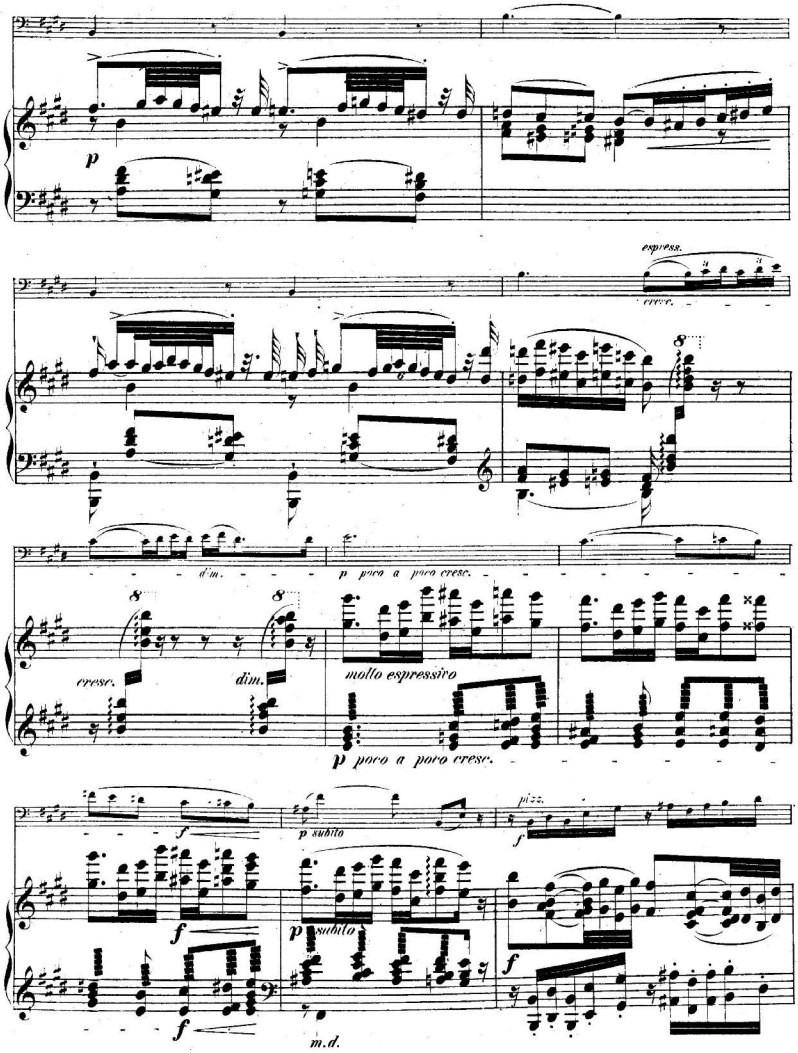

un poco espressivo
ten.
m.g.
ten.
cresc.
dim.
pp
pp
pizz.
poco f
poco f
arco
espressivo
p cresc.
poco f
p
p
cresc.
poco f
p

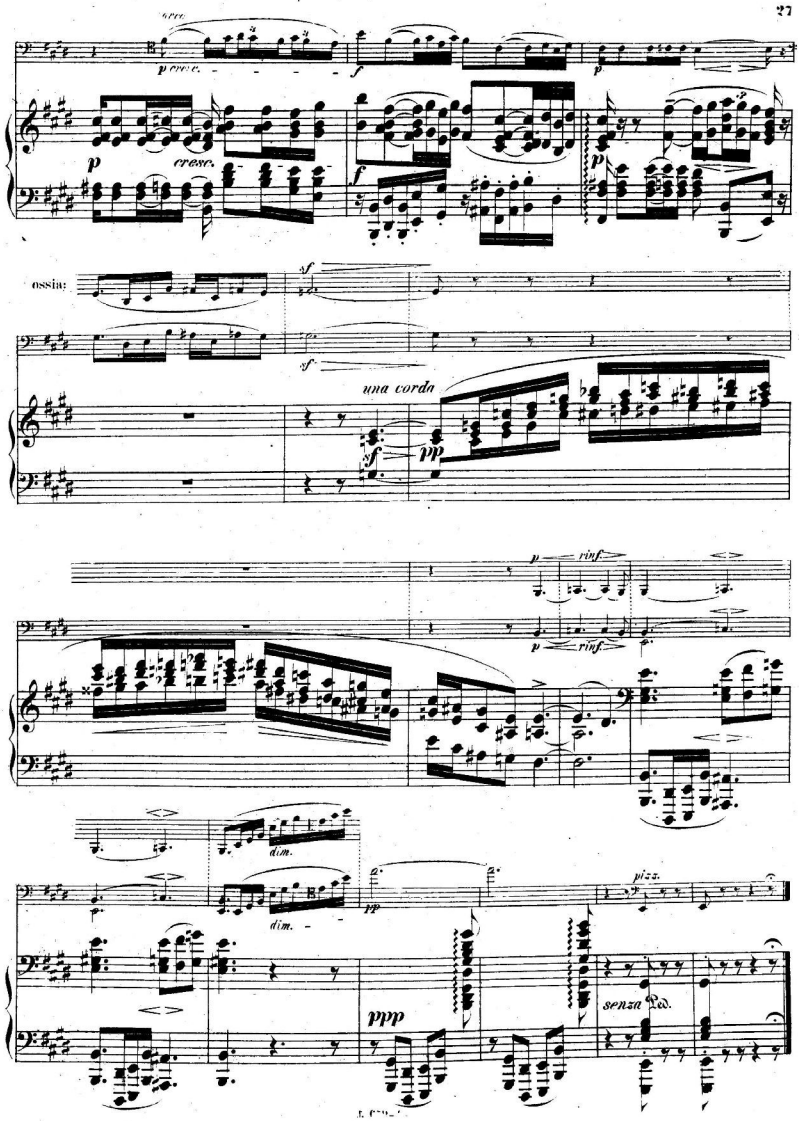

sfp
Ped.
sf
cresc.
p
dim.
cresc.
dim.
pp poco a poco più animato
pp
poco a poco più ani - mato
Ped.


cresc.
f appassionato
cresc.
fp
Ped.
molto cresc.
ossia:
8


ossia:
molto cresc.
cresc.
ossia:
cresc.
Tempo I°
una corda
Ped.
poco rit.
dim.
p dim.


pp
sempre pp
m.d.
m.g.
pp
pp


p
espress.
cresc.
8
8
dim.
p poco a poco cresc.
8
8
cresc.
dim.
molto espressivo
p poco a poco cresc.
f
p subito
pizz.
f
f
p subito
f
m.d.


p cresc.
f
p
cresc.
f
p
ossia:
sf
una corda
pp
p rinf.
p rinf.
dim.
dim.
pp
pizz.
ppp
senza Ped.

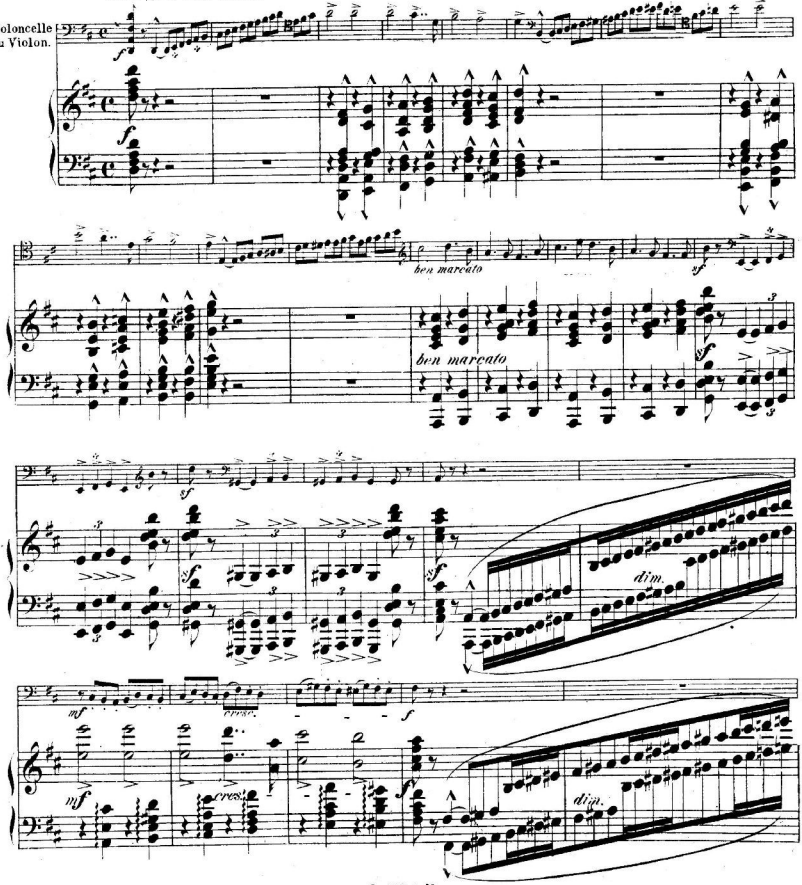
5.

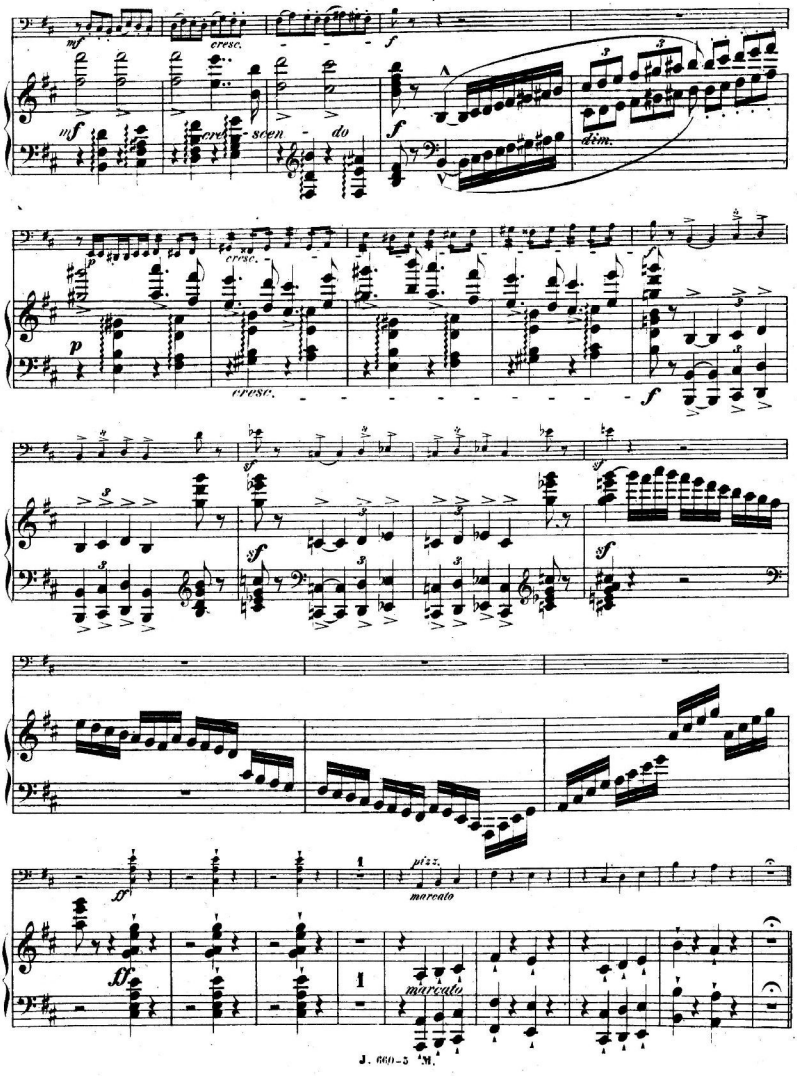
FINALE.

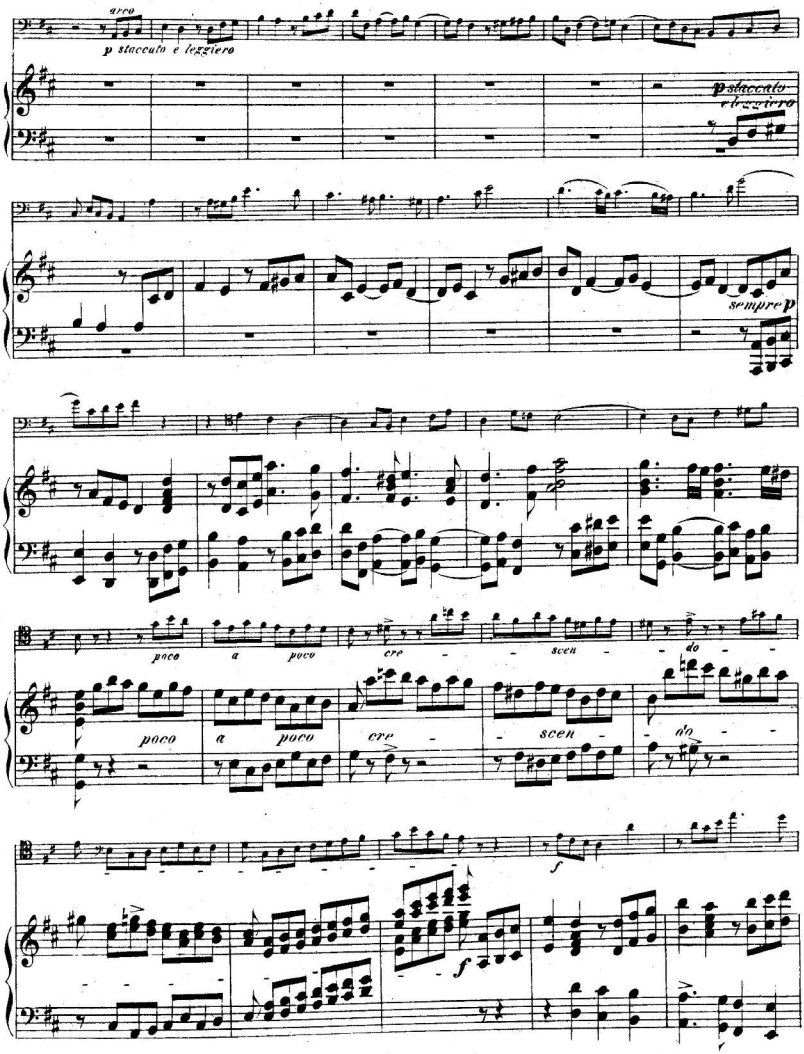
C. Saint-Saëns, Op. 16.

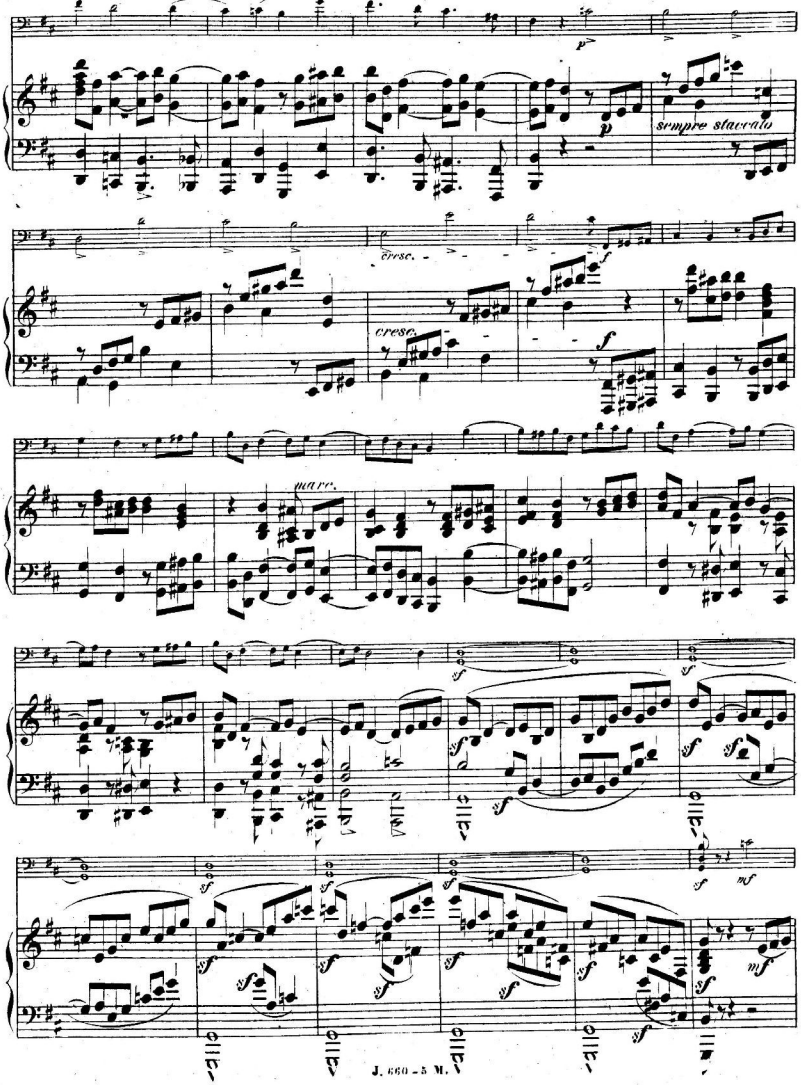
Allegro con brio.

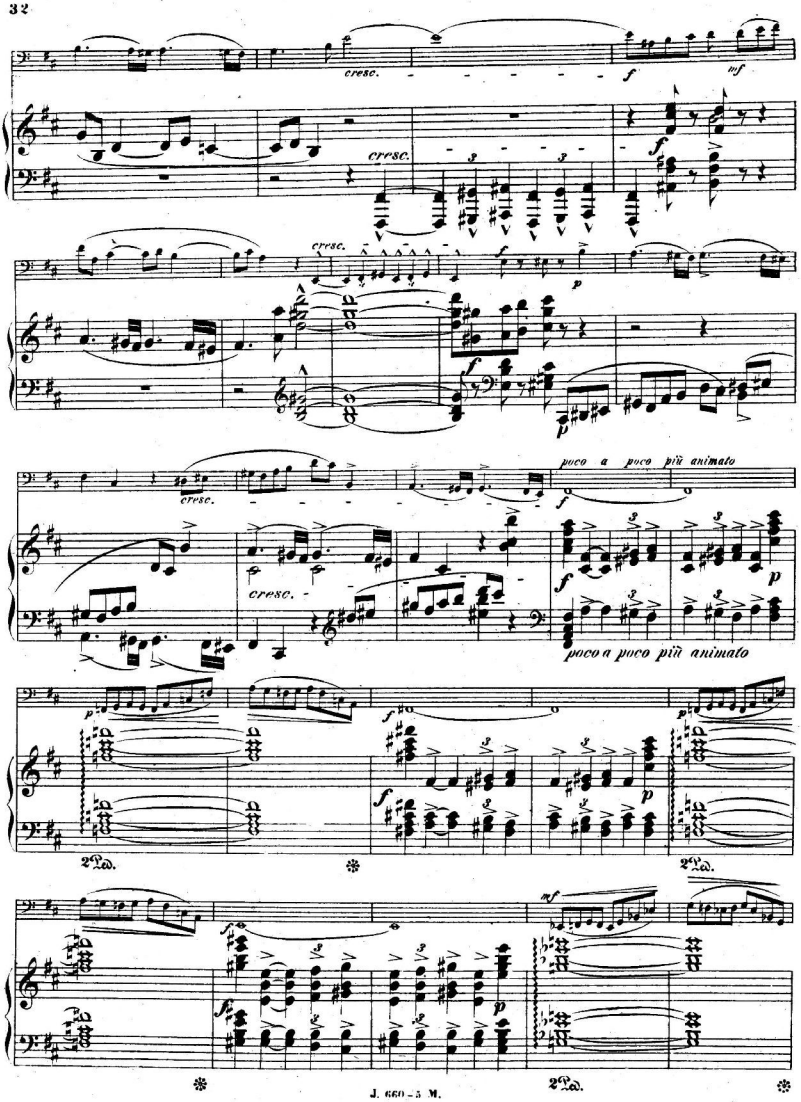
Violoncelle ou Violon.

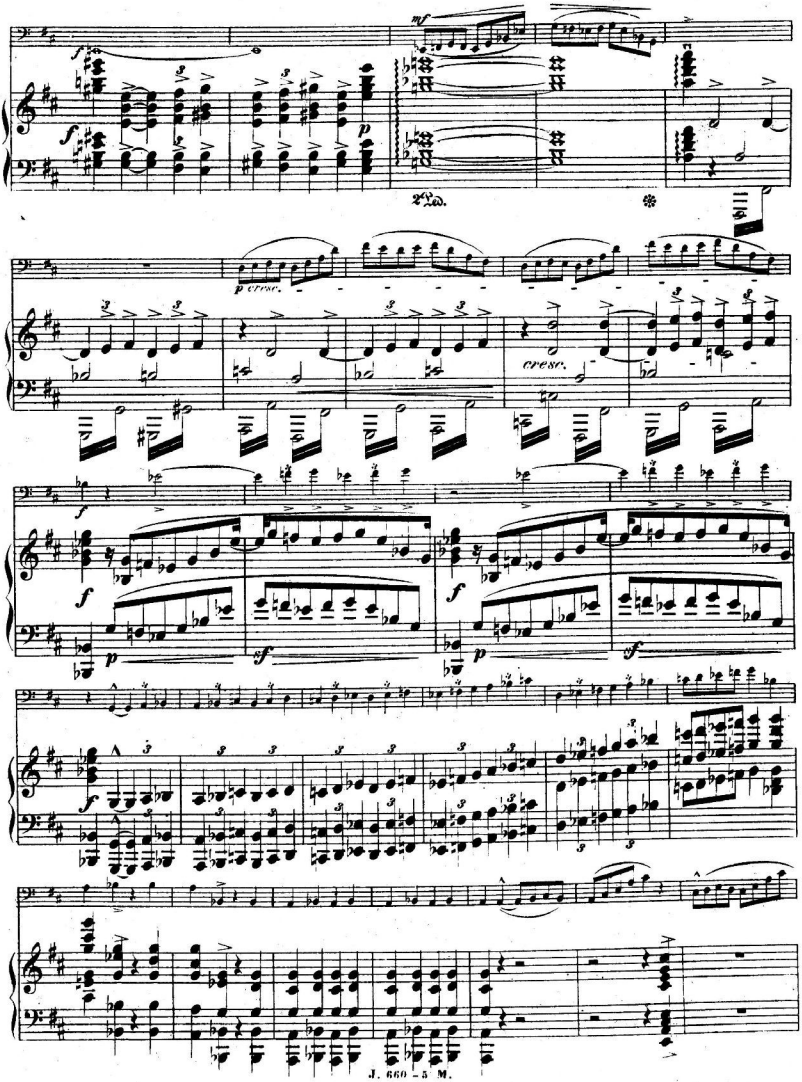


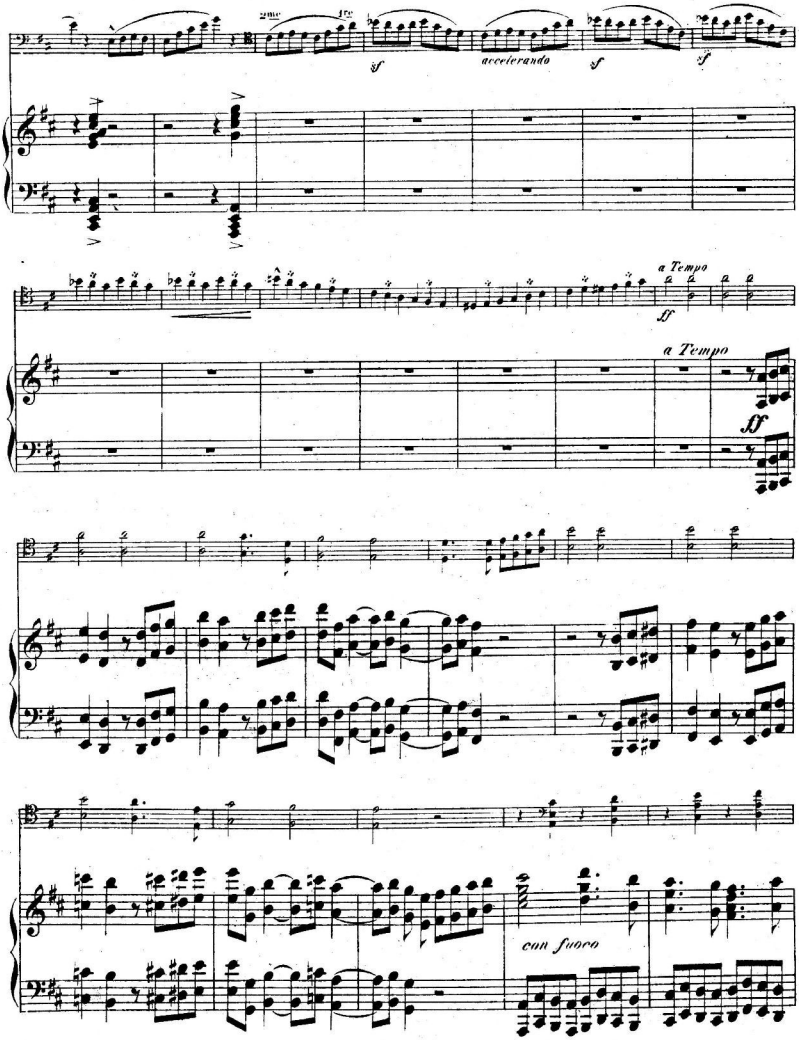

mf
cresc.
f
mf
cresc - scen - do
f
dim.
p
cresc.
p
cresc.
f
sf
sf
sf
ff
pizz.
marcato
ff
marcato

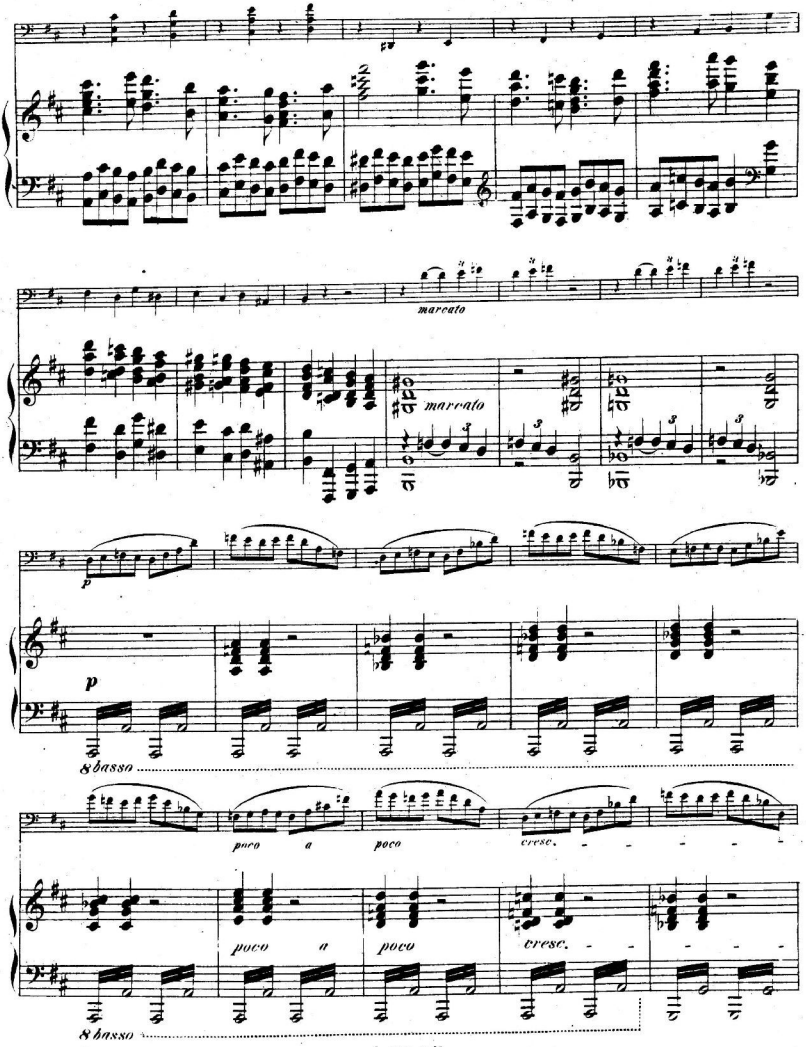

arco
p staccato e leggiero
p staccato
e leggiero
sempre p
poco a poco cre - scen - do
poco a poco cre - scen - do
f
f

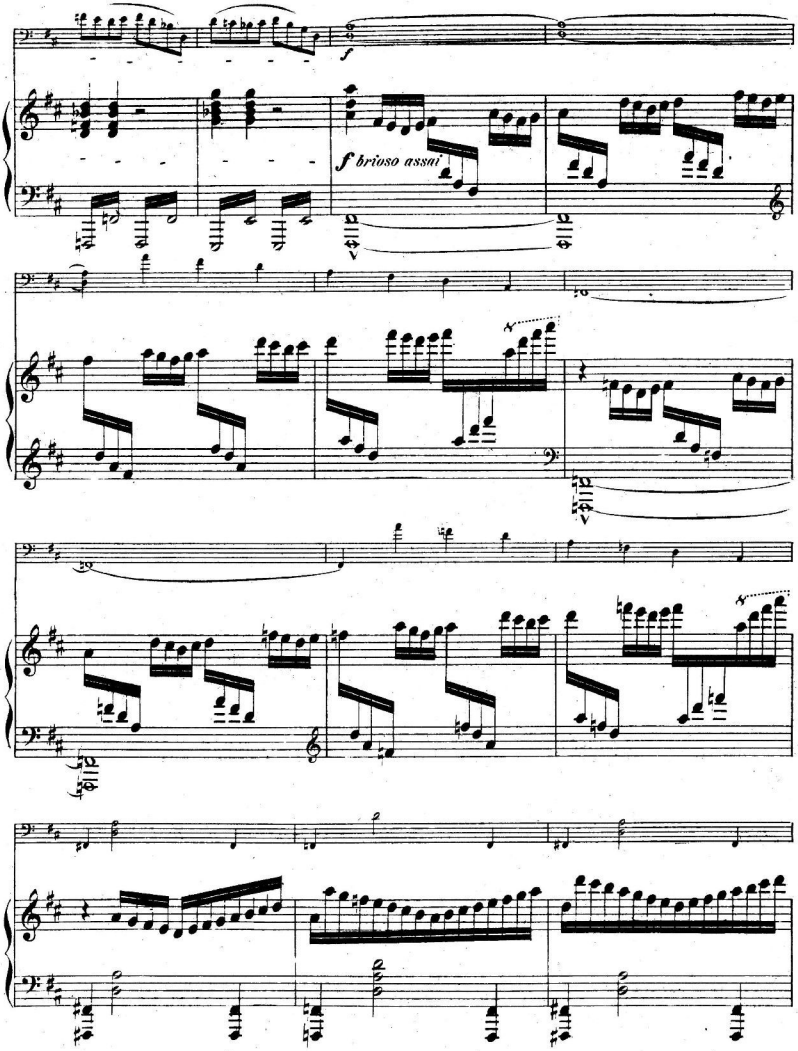

sempre staccato
cresc.
cresc.
marc.

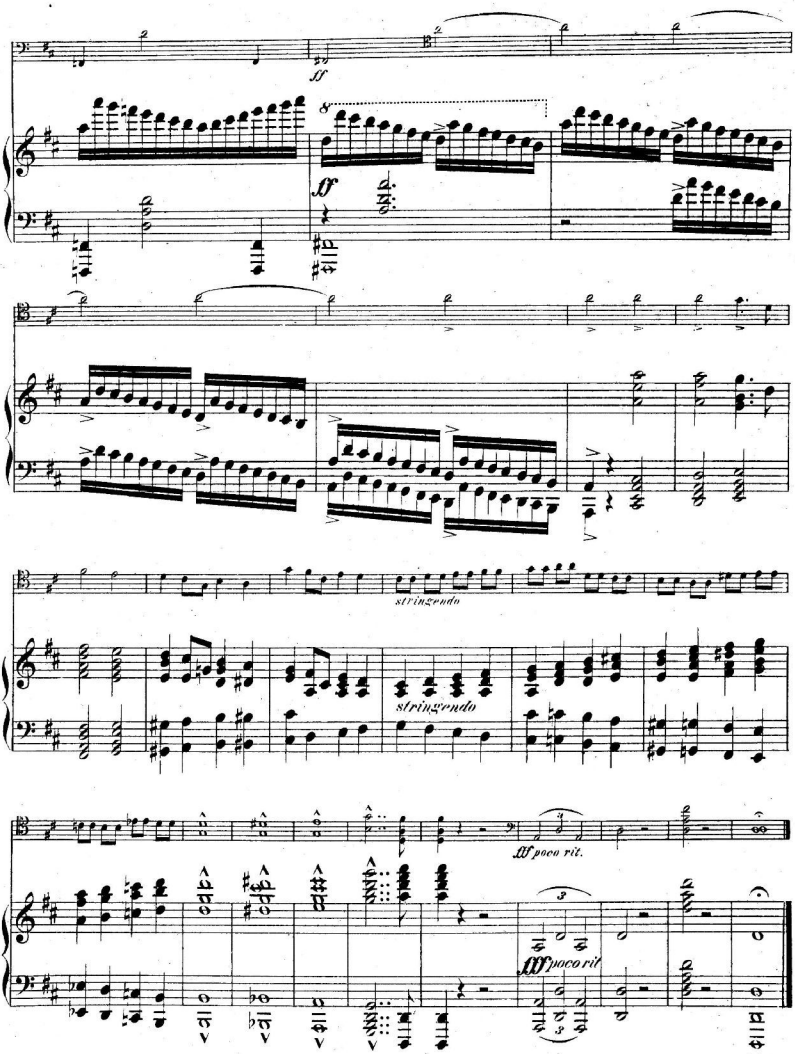

cresc.
mf
poco a poco più animato
Ped.


mf
f
p
2 Ped.
p cresc.
cresc.
sf


sf
accelerando
sf
sf
a Tempo
ff
a Tempo
ff
con fuoco


marcato
marcato
p
p
8 basso
poco a poco
cresc.
poco a poco
cresc.
8 basso


f
f brioso assai



252/942
EGYETEMI KÖNYVTÁR DEBRECEN

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK.

Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Violine solo.

Nr.	
295	**Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten (*Rosé*).
	Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739	I *Pichl*, 12 Caprices (A).
740	II *Mestrino*, 6 Caprices.
741	III *Pichl*, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742	IV *Campagnoli*, 6 Fugues.
743	V *Pichl*, 12 Caprices (B).
2008	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (*Nowotny*).
742	— 6 Fugen (*Bloch*).
69	**Hellmesberger, Josef** sen., 6 Kadenzen zu Beethoven. D-dur-Konzert. Beethoven, Konzert-Fragment, Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert. Mozart, Konzert für Violine u. Viola.
475	**Lanner-Strauss Vater,** Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen.
	Melodien-Album.
357	Volksmelodien
175	Opernmelodien
439	Märsche und Tänze.
740	**Mestrino,** 6 Caprices (*Bloch*).
315	**Paganini,** 24 Caprices (*Rosé*).
739	**Pichl, W.,** 12 Caprices (A) (*Bloch*).
741	— 6 Fugues avec un prélude fugué (*Bloch*)
743	— 12 Caprices (B) (*Bloch*).
1209/10	**Reger, Max,** op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
	— op. 91. Sieben Sonaten.
1974	I (1—2)
1975	II (3—4).
1976	III (5—6).
1977	IV (7).
2676	— Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll
2677	— Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.
55	**Rode,** 24 Caprices.
2857	**Wieniawski, H.,** op. 10. L'école moderne.

Zwei Violinen.

Nr.	
549	**Bériot,** op. 57, 3 Duos Concertants (*Nowotny*).
540	— op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires. (*Nowotny*).
2058/59	**Dont,** op. 43, 48. Zwei Duos.
1892/93	**Fuchs, Rob.,** op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II
358	**Gebauer,** op. 10. 12 Duette (*Nowotny*).
538	**Kalliwoda,** op. 70. 2 Duos (*Nowotny*.)
539	— op. 116. 3 Duos. (*Nowotny*.)
23/26	— op. 178/181. Duos. 4 Hefte. (*Nowotny*.)
22	**Mayseder,** op. 30, 31, 32. 3 Duos (*Nowotny*.)
240/43	**Mazas,** op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte (*Nowotny*.)
250	— op. 60. Duos faciles. (*Nowotny*.)
253	— op. 61. Duos faciles. (*Nowotny*.)
254/56	— op. 85. Duos abécédaires I-III (*Nowotny*.)
	Melodien-Album.
356	Volksmelodien.
174	Opernmelodien.
440	Märsche und Tänze.
156	**Pleyel,** op. 8. Petits Duos. (*Nowotny*.)
696	— op. 23. 6 Duos. (*Nowotny*.)
698	— op. 24. 6 Duos. (*Nowotny*.)
635	— op. 48. 6 Duos. (*Nowotny*.)
661	— op. 59. 6 Duos. (*Nowotny*.)
2846	**Romberg,** op. 4. 3 Duos concertants (*Nowotny*).
2847	— op. 18. 3 Duos (*Nowotny*).
2565/66	**Spohr, L.,** op. 39, 67. Duette.
2562/64	— 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (*Hermann*). I/III
211/23	**Viotti,** Duos, Nr. I/XIII (*Nowotny*).
2637/38	**Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

Nr.	
2658	**Bach, J. S.,** Air aus der D-Dur Suite (*Nowotny*).
2843	— Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (*Nowotny*).
701	— Konzert A-moll (*Petri*).
702	**Bach J. S.,** Konzert E-dur (*Petri*).
703	— Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (*Petri*).
2841/42	— Sechs Sonaten in 2 Heften (*Nowotny*). I (1—3) II (4—6).
2044	— Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (*J. Dont*).
2045	— Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (*J. Dont*).
104	**Beethoven,** Sämtliche Sonaten (*Rosé*).
	Dieselben einzeln:
4700	op. 12, Nr. 1 D-dur.
4701	op. 12, Nr. 2 A-dur.
4702	op. 12, Nr. 3 Es-dur.
4703	op. 23. A-moll.
4704	op. 24. F-dur.
4705	op. 30, Nr. 1 A-dur.
4706	op. 30, Nr. 2 C-moll.
4707	op. 30, Nr. 3 G-dur
4708	op. 47. A-dur (*Kreutzer*).
4709	op. 96. G-dur.
2046/49	— Sonaten für Violine und Klavier (*J. Dont*). Violinstimme. 4 Hefte.
306	— op. 40, 50. Romanzen (*Prill*).
310	— op. 61. Konzert (*Prill*).
762	— Rondo in G-dur (*Glossner* u. *Steffek*).
	Bériot, Konzerte (Neu revidiert von *Rosé*).
495	I op. 16 D-dur
496	— dto. II op. 32 H-moll.
497	— dto. III op. 44 E-dur.
498	— dto. IV op. 46 D-moll.
499	— dto. V op. 55 D-dur.
500	— dto. VI op. 70 A-dur.
501	— dto. VII op. 76 G-dur.
502	— dto. VIII op. 99 D-dur.
503	— dto. IX op. 101 A-moll.
504	— dto. X op. 127 A-moll.
505	— Air varié, op. 2 D-dur.
506	— dto. op. 7 E-dur.
507	— dto. op. 12 A-dur.
508	— dto. op. 15 E-dur.
509	— dto. op. 42 D-dur.
510	— dto. op. 67 D-dur.
511	— dto. op. 79 A-dur.
512	— dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322	— Scène de Ballet, op. 100.
1866	— Album (*Sitt*).
2588	**Bizet-Drdla,** Carmen-Phant. (op. 66).
2151/52	**Bohm, C.,** Albumblätter, 2 Bde.
2266	**Brahms, J.,** op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (*Hermann*).
2153	— op. 77. Violinkonzert, D-dur.
2154	— op. 78. Erste Sonate, G-dur.
2155	— op. 100. Zweite Sonate, A-dur.
2157	**Bruch, Max,** op. 42. Romanze, A-moll.
2158	— op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.
972	**Brüll,** op. 97. IV. Sonate C-dur.
1397	**Bülow,** op. 27. Lacerta (*Abel*).
2588	**Drdla,** op. 66. Carmen-Phantasie.
2975	— op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen".
1556	— (*Kubelik*-)Serenade Nr. 1.
2159	**Dvořák,** op. 11. Romanze, F-moll.
2283	— op. 53. Konzert, A-moll.
2160	— op. 100. Sonatine.
682	**Erb, M. J.,** op. 21. Sonate in E-moll.
683	— op. 45. Suite (Menuet, Capricciotto, Arietta, Orientale).
	Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas *Moser*):
1896	— op. 10. Elegie.
1897	— op. 11. Othello-Phantasie.
1898	— op. 20. Rondo Papageno.
1899	— op. 22. Ungarische Melodien.
1900	— op. 23. Konzert Fis-moll.
2655	**Foerster, J. B.,** op. 10. Violin-Sonate H-moll.
1886/87	**Fuchs, Rob.,** op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II
1889	— op. 77. Violinsonate E-dur.
2161	**Goldmark,** op. 43. Suite II Es-dur.
2407/08	**Hauser, M.,** Lieder ohne Worte. Heft I/II
1534	**Haydn,** Sämtliche Sonaten (*Sitt*).
581	**Hellmesberger, J. sen.,** Ballszene.
584	— Gewitterszene.
2162	**Joachim, Jos.,** op. 12. Notturno.
456/57	**Klassische Duos,** progressiv geordnet, 2 Bde.
2761	**Korngold, E. W.,** Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.
1535/38	**Kreutzer,** Konzerte, 13, 14, 18, 19 (*Hans Sitt*).
592	**Lanner,** Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (*J. Weiss*).
2478	**Laub, Ferd.,** op. 8. Polonaise (*Nowotny*).
1843	**Lehár, Fr.,** Ungar. Phantasie.
274	**Lipinsky,** op. 21. Militärkonzert.
41	**Mayseder,** op. 38. A-dur Polonaise.
191	— op. 53. II. Concertino in E-dur.
	Melodien-Album.
355	Volksmelodien.
173	Opernmelodien.
441	Märsche und Tänze.
2844	**Mendelssohn,** op. 4. Sonate (*Nowotny*).
311	— op. 64. Konzert (*A. Rosé*).
2465	**Meyer, Fritz,** 25 Transkriptionen über berühmte Lieder.
2163/64	**Moffat,** Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II
2352/53	— Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II
626	**Molique,** op. 21. V. Konzert A-moll.
144	**Mozart,** Sämtl. Sonaten (*Prill*).

Dieselben einzeln:

Nr.			Köchel-Nr.
4730	B-dur		570
4731	Es-dur		302
4732	F-dur		377
4733	G-dur		301
4734	D-dur		306
4735	C-dur		296
4736	F-dur		376
4737	A-dur		305
4738	F-dur	op. 116	547
4739	A-dur	op. 8, Nr. 2	526
4740	A-dur		402
4741	C-dur		303
4742	G-dur		379
4743	Es-dur		380
4744	B-dur		378
4745	Es-dur	op. 8, Nr. 1	481
4746	E-moll		304
4747	B-dur	op. 9	454

Nr.	
793	— Konzert Nr. I B-dur. (*Henri Petri.*)
794	— dto. „ II D-dur. (*Henri Petri.*)
795	— dto. „ III G-dur. (*Henri Petri.*)
796	— dto. „ IV D-dur. (*Henri Petri.*)
797	— dto. „ V A-dur. (*Henri Petri.*)
798	— dto. „ VI Es-dur. (*Henri Petri.*)
2286	**Ondříček, Fr.,** op. 10. Barcarole.
2837	— op. 17. Nocturno.
927/30	**Ouvertüren-Album** (*Nowotny*). I/IV
2757	— dto. Band V
446	**Paganini,** op. 6. Konz. I (*Hubay*).
447	— Moto perpetuo (*Hubay*).
2650	**Pick-Mangiagalli, Ricc.,** op. 8. Sonate.
1208	**Reger, M.,** op. 41. Sonate III A-dur.
1233/34	— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940	— op. 72. Sonate in C-dur.
1968	— op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969	— aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978	— op. 93. Suite im alten Stil.
1979	— aus op. 93. Satz II Largo.
2668	— op. 103a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).
2669/70	— op. 103b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1, D-moll Nr. 2, A-dur.
2672	— op. 107, Sonate, B dur.
1912/13	**Rieding,** 6 Vortragsstücke, I/II
1771	**Ries, F.,** op. 26. Suite.
2499	**Rode, P.,** op. 10 und 16. Airs variés (*Nowotny*).
2595	— Konzert I D-Moll (*Nowotny*).
42/46	— Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
1788	**Saint-Saëns,** op. 20. Konzertstück.
2170	**Sarasate, P. de,** op. 20. Zigeunerweisen.
2171	— op. 21. Spanische Tänze. I
2172	— op. 22. Spanische Tänze. II
226	**Schubert, Franz,** op. 137. Sonatinen.
705	— op. 70, 159, 160, 162. Duos (*Nowotny*).
1506	**Schubert, François,** op. 13. Bagatellen (*Hans Sitt*).
1790	**Schumann, G.,** op. 12. Sonate Cis-m.
60	**Schumann R.,** op. 113. Märchenbilder (*Laforge*).
2177	**Schütt, Ed.,** op. 44. Erste Suite.
2284	**Seybold-Album.** (op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka. op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)
2100	**Simon, A.,** op. 28. Nr. 1 Berceuse (*Nowotny*).
2510/11	**Sinding, Chr.,** op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt), II (Romance, Vivace).
	Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von *Henri Petri*.
981	— op. 14. Lucia.
982	— op. 29. Prophet.
983	— op. 30. Regimentstochter.
984	— op. 31. Hugenotten.
985	— op. 33. Norma.
986	— op. 34. Lucrezia Borgia.
987	— op. 39. Nachtwandlerin.
988	— op. 56. Fantaisie pastorale.
989	— op. 69. Barbier v. Sevilla.
990	— op. 71. Stumme v. Portici.
991	— op. 97. Freischütz.
975	— op. 117. Wilhelm Tell.
976	— op. 119. Fra Diavolo.
977	— op. 120. Robert der Teufel.
1725	— op. 123. Lohengrin-Phantasie (*Hofmann*).
978	— op. 125. Postillon.
979	— op. 135. Die weiße Dame.
980	— op. 138. Die Jüdin.
2838	**Smetana,** Chant du Soir.
232/37	**Spohr,** Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (*H. Petri*).
275	— Konzert Nr. XII (*H. Petri*).
593	**Strauss, Vater,** 12 der beliebtesten Tänze (*J. Weiss*).
1010	**Strauss, Rich.,** op. 7. Serenade für Blasinstr. Es-dur.
1012	— op. 8. Konzert D-moll.
1013	— Lento ma non troppo (aus op. 8).
1394	— Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
1047	— op. 18. Sonate Es-dur.
1048	— Improvisation (aus op. 18).
1171	**Suppé, Franz v.,** Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).
	— Ouvertüren einzeln:
1171 a	Dichter und Bauer.
1171 b	Schöne Galathé.
1171 c	10 Mädchen und kein Mann.
1171 d	Flotte Bursche.
1171 e	Paragraph 3.
1171 f	Isabella.
704	**Tschaikowsky,** op. 35. Konzert in D-dur (*F. Berber*).
893	**Vieuxtemps, H.,** op. 6. Air varié.
894	— op. 15. Les Arpèges.
2515	**Violinmeister-Album.** (*Delibes*, Le pas des fleurs [Sauret]; *Wieniawski*, Kuyawiak; *Godard*, Intermezzo; *Tschaikowsky*, Sérénade mélancolique [Grünwald]; *Sarasate*, Rêverie; *Ganz*, Romance de Perse.)
47/50	**Viotti,** Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
2598	**Walter, Br.,** Sonate A-dur.
761	**Weber,** Sonaten (*Glossner* und *Steffek*).
1365	**Weber, J. M.,** Konzert in G-moll.
	Wieniawski, H., Kompositionen.
2864	— op. 3. Souvenir de Posen.
2848	— op. 4. Polonaise de Concert.
2856	— op. 5 Adagio élégiaque.
2849	— op. 6. Souvenir de Moscou.
2631	— op. 7. Capriccio-Valse.
2632	— op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
2633	— op. 11. Le Carnaval russe.
2634	— op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
2858	— op. 14. 1. Konzert in Fis-moll.
2635	— op. 16. Scherzo-Tarantelle.
2636	— op. 17. Légende.
2850	— op. 19. 2 Mazourkas caractéristiques: I. Obertass, II. Le Ménétrier.
2662	— op. 20. Faust-Phantasie
2851	— op. 21. II. Polonaise brillante.
2852	— op. 22. II. Konzert in D-moll.
2853	— Daraus: Romanze.
2854	— „ Zingara.
2859	— op. 23. Gigue.
2865	— op. posth. Fantaisie orientale.
2855	— Kuyawiak.
1366	**Wilm, N., v.,** op. 83. Sonate I D-dur.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.

M. XI. 1913.