



# OEUVRES



POUR  
FLÛTE avec Accompagnement de PIANO

PAR

# G. BRICCI ALDI



	M. Pf.
Op. 27. Fantaisie brillante sur des motifs de <b>La Fille du Regiment</b> , avec acc. de Piano . . . . .	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	10 50
" 28. Caprice sur un air de <b>Ernani</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 30. Caprice sur des motifs de <b>I Lombardi</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 32. Notturmo, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
" 34. Divertissement sur des motifs de <b>Giovanna d'Arco</b> , avec acc. de Piano . . . . .	4 25
" 37. Potpourri fantastique sur des motifs de <b>La Straniera</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 40. Divertissement sur des motifs de <b>I due Foscari</b> , avec acc. de Piano . . . . .	3 50
" 43. Fantaisie sur des motifs de <b>Luisa Strozzi</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 44. Divertissement, avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 46. <b>Lucrezia et Lucia</b> , Potpourri fantastique, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 50. Divertissement sur des motifs de <b>I Masnadieri</b> , avec acc. de Piano . . . . .	3 50
" 51. Fantaisie sur des motifs écossais, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 55. Potpourri sur des motifs de <b>I Montecchi ed I Capuletti</b> , avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 56. Fantaisie sur des motifs de <b>Lucrezia Borgia</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 57. Fantaisie sur des motifs de <b>Norma</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 60. Divertissement sur un thème de <b>Donizetti</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	2 75

	M. Pf.
Op. 61. Morceau de concert, avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 62. Andante et Polonaise, avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 63. Deux fleurs, Morceaux de salon, avec accomp. de Piano, N° 1. <b>La Pensée</b> . . . . .	1 50
2. <b>La Rose</b> . . . . .	2 75
" 64. Caprice, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 65. Concerto, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 66. Portafoglio per i dilettanti, N° 1, Fantaisie élégante sur <b>Beatrice di Tenda</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 67. Portafoglio per i dilettanti, N° 2, Duetto pour 2 Flûtes, avec acc. de Piano . . . . .	4 75
" 68. 2 <sup>e</sup> Potpourri fantastique sur <b>La Straniera</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 69. Allegro alla Spagnuola, Solo, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 70. Cavatina originale e senza parole, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
" 73. Fantaisie sur des motifs de <b>Moïse</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 75. Divertissement sur l'opéra <b>La Muette de Portici</b> , avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 77. <b>Il Carnevale di Venezia</b> , avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 80. Divertissement sur l'opéra <b>La Favorite</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 84. <b>Les Vêpres siciliennes</b> , Boléro de concert, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 85. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Saffo</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.  
London.

Maison Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

# Music for diverse Instruments for the Flute

## avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. PL.	Concertos, Airs variés, Fantaisies etc. avec Accompagnement.	M. PE.	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte.	M. PE.	Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	M. PE.
	<b>Méthodes, Gammes et Etudes.</b>					
Böhm, Th.	24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75 — En 2 Suites, chaque 2 75 — 24 Etudes. Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25 — Les mêmes pour Flûte seule.		Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Flûte du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. 4 25 — Avec accomp. d'Orchestre. 7 75 — Caprice sur un Air de l'op. étranl. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25 — Caprice sur des motifs de l'Émbarcad. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25 — Thème varié. Op. 49, avec accomp. de Piano. 1 75 — Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25 — Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori "Petit blanc." Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 75 Bihler, F.	12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75 — Fantaisie sur des motifs de Luis Straza. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 25 — Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25 — Lasciv. et Luta, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50 — Divertissement sur des motifs de l'Émbarcad. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50 — Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50 — Divertissement sur un thème de Mendels. et Capelletti. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25 — Fantaisie sur des motifs de Lucia Straza. Op. 58, avec accomp. de Piano. 3 50 — Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25 — Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75 — Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25 — Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25 — Deux fleurs, Morceau de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. 1 50 — No. 1. La Pensée. 2 75 — Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25 — Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50 — Portafoglio per i dilettanti, No. 1. Fantaisie distinguée sur l'air de Tenda. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25 — Portafoglio per i dilettanti No. 2. Fantaisie sur 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75 — 24 Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25 — Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25 — Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75 — Fantaisie sur des motifs de Mase, Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25 — Divertissement sur l'opéra La Mutila di Perist. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25 — Le Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25 — Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25		Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrelia. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50 — Capriccio. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 25 — Concertino. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto. Op. 106, avec accomp. de Piano. 3 50 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Brave. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25 — Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25 — Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25 — La Romanca. Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Macchia. Op. 114, avec accomp. de Piano. 3 50 — Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75 — La Primavera. Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75 — 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Ben Hur de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 75 — Bay Rias de Marchetti. Fantaisie. Op. 127. 3 25 — Il Guarani. de G. Guadagni. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25 — Lehasgrin. Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25 — Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25 — La Jive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75 — 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. No. 1. A toi mon cœur. 1 50 No. 2. Espoir de revoir. 1 50 No. 3. Pensée fugitive. 1 50 — Souvenir de Linéa di Chanesini, d'après Piatini, avec accomp. de Piano. 3 50 — Il disimpegno. Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1. Bruni. 2 75 No. 2. Peraldi. 2 75 No. 3. Capelletti. 2 75 No. 4. La Traviata. 2 75 No. 5. Louis Miller. 2 75 No. 6. Maria Callas. 2 75 Burgmüller, F. Le Jelf errant, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 75 — Les Yeux bleus, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50 — 3 Nocturnes arr. pour Flûte av. acc. de Piano. 2 75
Böhm, Th.	Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de 3 Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. d'Orchestre. 4 25 — Fantaisieur sur un thème de Beethoven (Schneuschwaller). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25 — Avec accomp. d'Orchestre. 4 25 — Variations brillantes sur l'air allemand "Je, du liegt mir am Herzen." Op. 22, avec accomp. d'Orchestre. 2 75 — Avec accomp. d'Orchestre. 3 50 — Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50 — Avec accomp. d'Orchestre. 5 25 — Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50 — Avec accomp. d'Orchestre. 5 25 — Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25 — Avec accomp. d'Orchestre. 9 50 — Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75 No. 2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75 3. Andantino. Romance. Op. 29. 1 75 4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75 5. Andante pastorale. Op. 31. 1 75 6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75 — Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75 — A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75 — Langhetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25 — Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75 — 24 Etudes. Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25 — Andante aus der Serenade, Op. 35, von Beethoven, mit Piano- und Fortepianobegleitung. Op. 46. 1 75 — Elegie mit Piano- oder Orchesterbegleitung. Op. 47. Mit Piano- und Orchesterbegleitung. 1 75 — Mit Orchesterbegleitung. 5 75 — Adagio aus dem Quintett für Clarinetten von Mozart für Flûte mit Piano- und Fortepianobegleitung. 1 75 — Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50 Boom, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Borlathien. Op. 35, avec Orchestre. 4 75 Bourdaï. Concerto, avec petit Orchestre. 3 50					
Cammer, C.	24 Suites mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50					
Feichler, J.	Étude brillante pour Flûte seule, nouv. Édition. 1 25					
Fischer, M. A.	Tarantella, Étude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25 — 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75 — 6 Études. Op. 6. 1 75					
Sossman, H.	30 grands Exercices ou Études dans tous les tons. En 2 Suites, chaque 5 25					
Terschak, A.	Exercices journaliers. Op. 71. 4 75 — En 2 Suites, chaque 2 75 — École de mécanisme, 20 Études pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 73. 4 75 — En 2 Suites, chaque 2 75					
Tulou, J. L.	Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flûtes-Solus, avec le même Conservatoire de Musique à Paris sous l'enseignement de M. Tulou.) Op. 100. 14 75 — Méthode de Flûtes (Flûtes avec accompagnement et sans Text.). 17 50 — Gammes de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 4 3 clefs. — 75 — — 4 3 clefs de Drouot. — 75 — — pour les Trilles, id. — 75					

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
Londres.

Schott frères  
Bruxelles.

9-12

# OEUUVRES

POUR  
FLUTE avec Accompagnement de PIANO  
PAR  
**G. BRICCI ALDI**

	M. Pf.
Op. 27. Fantaisie brillante sur des motifs de <b>La Fille du Regiment</b> , avec acc. de Piano . . . . .	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	10 50
" 28. Caprice sur un air de <b>Ernani</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 30. Caprice sur des motifs de <b>I Lombardi</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 32. Notturmo, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
" 34. Divertissement sur des motifs de <b>Giovanna d'Arco</b> , avec acc. de Piano . . . . .	4 25
" 37. Potpourri fantastique sur des motifs de <b>La Straniera</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 40. Divertissement sur des motifs de <b>I due Foscari</b> , avec acc. de Piano . . . . .	3 50
" 43. Fantaisie sur des motifs de <b>Luisa Strozzi</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 44. Divertissement, avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 46. <b>Lucrezia et Lucia</b> , Potpourri fantastique, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 50. Divertissement sur des motifs de <b>I Masnadieri</b> , avec acc. de Piano . . . . .	3 50
" 51. Fantaisie sur des motifs écossais, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 55. Potpourri sur des motifs de <b>I Montecchi ed I Capuletti</b> , avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 56. Fantaisie sur des motifs de <b>Lucrezia Borgia</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 57. Fantaisie sur des motifs de <b>Norma</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 60. Divertissement sur un thème de <b>Donizetti</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	2 75

	M. Pf.
Op. 61. Morceau de concert, avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 62. Andante et Polonaise, avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 63. Deux fleurs, Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. N° 1. <b>La Pensée</b> . . . . .	1 50
2. <b>La Rose</b> . . . . .	2 75
" 64. Caprice, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 65. Concerto, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 66. Portafoglio per i dilettanti, N° 1, Fantaisie élégante sur <b>Beatrice di Tenda</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 67. Portafoglio per i dilettanti, N° 2, Duetto pour 2 Flûtes, avec acc. de Piano . . . . .	4 75
" 68. 2 <sup>e</sup> Potpourri fantastique sur <b>La Straniera</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 69. Allegro alla Spagnuola, Solo, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 70. Cavatina originale e senza parole, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
" 73. Fantaisie sur des motifs de <b>Moise</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 75. Divertissement sur l'opéra <b>La Muette de Portici</b> , avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 77. Il Carnevale di Venezia, avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 80. Divertissement sur l'opéra <b>La Favorite</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 84. <b>Les Vêpres siciliennes</b> , Boléro de concert, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 85. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Saffo</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25

**B. Schott's Söhne, Mayence**

Schott & Co.  
London.

Maison Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

# FANTASIE

sur NORMA de BELLINI.

Par G. BRICCIALDI Op. 57.

All. moderato assai.

FLAUTO.

PIANO.

The first system of the musical score. The Flute part (top staff) is in C major, 2/4 time, and begins with a series of eighth-note runs. The Piano part (bottom two staves) provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score. The Flute part continues with more intricate runs and includes a *dol.* (dolce) marking. The Piano part features a *p* (piano) dynamic in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand.

The third system of the musical score. The Flute part has a melodic line with some rests. The Piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

The fourth system of the musical score. The Flute part has a melodic line with some rests. The Piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

System 1: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note pattern.

System 2: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment. *Recit.* marking above the treble staff. *mp* marking below the treble staff. *p* marking below the piano part.

System 3: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment. *accel.* marking above the treble staff. *cres.* marking above the treble staff. *f* marking below the piano part.

System 4: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment. *rall.* marking above the treble staff. *f* marking below the treble staff. *dim.* marking above the treble staff. *rall.* marking below the piano part. *dim.* marking below the piano part.

System 5: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment. *dol.* marking below the treble staff. *rall.* marking below the treble staff. *dol.* marking below the treble staff. *rall.* marking below the piano part.

## Andante sostenuto.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The tempo is marked "Andante sostenuto". The piano part features a steady accompaniment of eighth notes. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the vocal staff.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the vocal staff.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line features a melodic line with a crescendo and a dynamic marking of *f* (forte) and *dol.* (dolce). A dynamic marking of *cres.* is placed above the vocal staff.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line features a melodic line with a dynamic marking of *dol.* and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed above the piano staff. The instruction "Un poco piu di moto." is written above the vocal staff.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a triplet of eighth notes. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes.

First system of a musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes the instruction *accel: molto.* and *rall.* The music features a melodic line with some chromaticism and a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro assai animato.* The piano part has a steady, rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while supporting the vocal melody.

Fourth system of the musical score. This system includes dynamic markings *f* (forte) and *dul.* (dolce). It also features *rall.* (rallentando) markings. The piano part shows some harmonic changes.

Fifth system of the musical score. It concludes the piece with a *cres.* (crescendo) marking. The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal line.

System 1: Treble clef with a long melodic line featuring many sixteenth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords with a dotted quarter note.

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords with a dotted quarter note.

System 3: Treble clef with a melodic line of sixteenth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords with a dotted quarter note. The tempo marking *a piacere.* is present above the staff, and *a Tempo.* is present below the staff.

System 4: Treble clef with a melodic line of sixteenth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords with a dotted quarter note.

System 5: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords with a dotted quarter note. The page number 83 is visible above the staff.

8<sup>a</sup> *pp* *rall.* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *cres.* *pp* *cres.*

*rall molto.* *sf* *a Tempo.*

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

System 2: Continuation of the melodic and accompanimental patterns from the first system.

System 3: Continuation of the melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking of *dim.* is present in the piano part.

System 4: Continuation of the melodic and accompanimental patterns.

System 5: Final system on the page. The piano part begins with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *dol. rall.* marking in the treble clef and *rall.* markings in both staves.

*del. rissimo.*

Moderato assai.

*p*

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top and piano accompaniment in the grand staff below. The tempo is marked "Moderato assai." and the dynamic is "p". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

This system continues the musical piece. The vocal line has some melodic movement, and the piano accompaniment remains consistent with the first system.

This system shows the vocal line moving towards a phrase that ends with a double bar line. The piano accompaniment continues its rhythmic pattern.

Moderato.

This system is marked "Moderato." and features a more active piano accompaniment with triplets in the right hand. The vocal line continues with melodic phrases.

*accel. e cros.*

This system is marked "accel. e cros." and shows a significant increase in the piano accompaniment's activity, with a dense sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line concludes with a final phrase.

Musical score for piano and voice, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment with a *rall.* marking. The third system introduces the vocal line with the instruction *a Tempo.* and a *pp* dynamic marking. The fourth system features a *cres.* marking in the piano accompaniment. The fifth system includes *ritard.* and *dim.* markings. The sixth system concludes with *ritard.*, *f*, *rall.*, and *dim.* markings.

*Mosso.*

The musical score is arranged in three systems, each with a violin part and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The violin part is in a single staff with a treble clef. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *sfz*, *sf*, *p*, and *cres.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and the word *FINE.*

*FINE.*

# J. L. TULOU

## COMPOSITIONS

Op. 100. Méthode progressive et raisonnée (Flötenschule) № 14. 75.

### Pour Flûte avec acc. de Piano.

Op. 38. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental . . . . .	2 25
" 47. Fantaisie concertante . . . . .	3 50
" 48. Nocturne . . . . .	3 50
" 49. Introduction et Rondeau . . . . .	3 25
" 54. La Muette de Portici, Fantaisie . . . . .	2 75
" 55. Variations sur un thème de <i>Rossini</i> . . . . .	4 75
" 56. Variations brillantes sur la Romance du château de Pau . . . . .	7 —
" 65. Récréations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies, etc. En 6 Suites, chaque . . . . .	2 75
" 75. L'Ambassadrice, Fantaisie . . . . .	3 50
" 82. 6 <sup>me</sup> grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quatuor . . . . .	4 50
" 84. <i>Beatrice di Tenda</i> , Variations faciles . . . . .	2 75
" 86. 7 <sup>me</sup> grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quatuor . . . . .	3 50
" 87. <i>Zanetta</i> , Fantaisie . . . . .	3 50
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
" 88. 8 <sup>me</sup> grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
" 89. Thème varié . . . . .	2 25
" 90. Les Diamants de la Couronne, Fantaisie . . . . .	3 25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
" 91. 9 <sup>me</sup> grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quintuor . . . . .	4 50
" 92. 10 <sup>me</sup> grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quintuor . . . . .	3 50

Op. 93. 11 <sup>me</sup> grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quintuor . . . . .	4 25
" 94. 12 <sup>me</sup> grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quintuor . . . . .	4 25
" 95. <i>Robert Bruce</i> , Fantaisie . . . . .	4 25
" 96. 13 <sup>me</sup> grand Solo . . . . .	3 25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
" 98. Air varié brill. . . . .	3 25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
Variations de <i>Mayseder</i> (Op. 25) arr. . . . .	2 —
Avec accomp. de Quatuor . . . . .	2 —
Variations brillantes de <i>Mayseder</i> (Op. 40) arr. . . . .	2 75
Air de <i>Rode</i> , (Op. 10) varié . . . . .	1 50
En Quatuor . . . . .	1 25

### Pour 2 Flûtes avec acc. de Piano.

Op. 50. Souvenir anglais, Fantaisie . . . . .	3 50
" 83. Grand solo . . . . .	3 50
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	7 25

### Flûte seule.

Op. 89. Thème varié . . . . .	1 —
-------------------------------	-----

### Duo pour 2 Flûtes.

Op. 89. Thème varié . . . . .	1 —
-------------------------------	-----

### Trio pour 3 Flûtes.

Op. 51. Souvenir anglais, Fantaisie . . . . .	2 75
---	------

SCHOTT & C<sup>o</sup>

LONDRES

159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SOHNE

MAYENCE

Weihergarten

# Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
<b>Chopin, F.</b> Nocturne, transcr. pour Flûte et Piano par <i>C. Girard</i> , Op. N° 2. 1 25				
— Valse, transcr. <i>Voyez Gariboldi</i> .	1 25			
<b>Clardi, C.</b> Thème et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec acc. de Piano. 2 75				
— La Ficarella, Tarantelle, avec acc. de Piano. 2 75				
3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano.				
— No. 1. Au bord du Rhin, Barcelonne. 1 —				
2. Elégie. 1 25				
3. Nocturne. 1 50				
— Chagrin et Joie, morceau de salon, avec acc. de Piano. 2 75				
— 50 Points d'Orgue ou Cadences de Piano. 2 —				
<b>Cottigiani, C.</b> Fantaisie sur des motifs du Pestillo de Loujane. Op. 49, avec accomp. de Piano. 3 25				
<b>Cramer, F.</b> Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre. 7 75				
<b>Demerssonan, J. Lars.</b> Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 25				
<b>Denex, J.</b> Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrit, avec acc. de Piano. 4 25				
— Le Carnaval de Venise de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. 3 25				
— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrits, avec accomp. de Piano. 4 25				
— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. 4 25				
<b>Donizetti, E.</b> Ouverture La Fille de Régiment pour 2 Flûtes. N. Ed. 1 50				
<b>Dupplier, Fr.</b> Airs valses, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano. 3 50				
— Chanson d'Amour, Air varié, Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25				
— Das Waldvögelin (L'Oiseau des bois) de F. Hillé, Op. 34, mit Begleitung von 4 Waldhörnern, oder Harmonium, oder Piano. 3 25				
— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano. Op. 26. 3 25				
— Avec acc. d'Orchestre. 9 25				
<b>Droet, L.</b> Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1, 2, 3, chaque 2 75				
<b>Dufan, A.</b> Andante et Mazurka avec acc. de Piano. 2 75				
<b>Ehrenfried.</b> Concerto, avec Orchestre. 5 25				
<b>Fabrich, J.</b> Fleurs mélodiques. Collection de Morceaux de salon. Op. 45, avec accomp. de Piano. No. 1. Croisera, A. l'Hirondelle et le Prisonnier. (Op. 58) 1 75				
2. Schilhoff, J. Aubade. (Op. 58) 1 75				
3. Boulanger, E. Nocturne. (Op. 8.) 1 75				
4. Leybach, J. Réverie. (Op. 17) 1 75				
5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.) 1 75				
6. Dupont, A. Flûte de Mai (Op. 2.) 1 75				
<b>Folz, M.</b> Gsta Blva de l'opéra Norma, varié Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 50				
— Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16, avec accomp. de Piano. 3 50				
— Fantaisie sur un thème de l'opéra Norma. Op. 17, avec acc. de Piano. 3 50				
— Variations de bravoure sur la Prière de Méné. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 75				
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napoléon. Je te végite naïve. Op. 19, avec accomp. de Piano. 3 50				
— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25				
— Polopouri valaço. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 25				
<b>Fartenax, G.</b> Variations d'après Berbigieri, avec Violon, Alto et Basse. 2 25				
<b>Gabrielski, I.</b> 1 <sup>re</sup> Fantaisie, avec accomp. de Piano. 3 25				
— 2 <sup>de</sup> Fantaisie, avec accomp. de Piano. 3 25				
<b>Gariboldi, G.</b> Boîéro de l'opéra Les Vêpres sicilienes. Transcription brillante. Op. 53, avec accomp. de Piano. 3 25				
— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47. 3 —				
— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano. 2 75				
— Laila Reuh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano. 2 75				
— L'Infante Fantasio. Chantante. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25				
— 12 Romances très faciles pour Flûte seule. Op. 69. 1 25				
— Des Juan, Fantaisie gégnante avec acc. de Piano. Op. 73. 2 75				
— Des Carlos, Fantaisie gégnante avec acc. de Piano. Op. 82, avec accompagnement de Piano. 2 75				
— 6 <sup>me</sup> Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano. 4 25				
— Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano. N. 6 Suites. 1 75				
— No. 1. La Sérénade (Das Sänchen). Suite 1. 2				
2. Elog des Larrens (Das Lob der Thürnen). 2				
3. Ave Maria avec Marie. 2				
4. L'Adieu (Abschied). 2				
5. La jeune Mère (Die junge Mutter). 2				
6. Barcelone (Barcelone). 2				
7. La Perouse (Wiengegend). 2				
8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchen Klage). 2				
9. La Truite (Die Forelle). 2				
10. Le Dair (Behn-schnee). 2				
11. A Mignon (An Mignon). 2				
12. Sois toujours (Sei gegriest). 2				
— Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris avec acc. de Piano. 2 25				
— 1 <sup>re</sup> Caprice mélodique sur Ray Blav. 2 25				
2. Fantaisie de Salon sur Guarany. 2 25				
3. Divertissement sur Salavara Resa. 2 25				
4. Fantaisie sur June et Marco Visconti. 2 25				
— Promenade romantique avec acc. de Piano. 1 75				
— Un Carnaval de plus! Fantaisie avec acc. de Piano. 2 25				
— Valse de Chopin (Op. 64 N° 1) transcr. pour Flûte avec acc. de Piano. 4 75				
— Transcriptions de Morceaux favoris pour Flûte et Piano. 2 75				
— N° 1. Weber, L'Invitation à la valse. 2 75				
2. Chopin, Hymne autrichien. 1 75				
3. Haydn, Valse (Op. 34 N° 1). 2 75				
4. " " (Op. 34 N° 2). 2 25				
5. " " (Op. 34 N° 3). 2 25				
<b>Gariboldi, G.</b> Romances sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy, choisis et arrangés pour Flûte seule. En deux Cahiers, chaque. 1 25				
— Adagio du célèbre Septuor de Beethoven, arr. pour Flûte (ou Hautbois) et Piano. 2 25				
— Les Perles classiques du Flûtiste. 32 Transcriptions extraites des Œuvres d'Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn etc. pour Flûte seule. Suite I. 3 25				
II. 2 75				
III. 2 25				
IV. 2 25				
— Prière avec acc. de Piano. 1 50				
— 36 Chants populaires célèbres de l'Italie choisis et arrangés pour Flûte seule. 2 5				
<b>Godfrey, Ch.</b> La Bouquetière, Valse avec acc. de Piano. 2 75				
— La Reine des Roses, Valse avec acc. de Piano. 2 75				
— Dames de Salon, avec accomp. de Piano. 2 75				
— No. 1. Mille-Valse. 2 75				
2. Hilda-Valse. 2 25				
3. Les Gardes de la Reine, Valse. 2 25				
4. Adèle-Valse. 2 75				
<b>Gounod, Ch.</b> 3 Airs favoris (Sérénade — Ave Maria — Hymne à St Cécile) transcrits pour Flûte seule. 7 75				
<b>Heinswiler, G.</b> Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn-Bartholdy. Op. 5, avec accomp. de Piano. 3 50				
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 6, avec accomp. de Piano. 3 50				
— Fantaisie gégnante sur un Air allemand (Das theure Vaterhaus, von Gumbert) Op. 7, avec acc. de Piano. 3 25				
— Fantaisie gégnante sur un Air allemand (O Amers Vaterland, ven Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano. 3 25				
<b>Hofmeister, F. A.</b> Concerto, avec petit Orchestre. 5 25				
<b>Jansa, L.</b> Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 25				
<b>Jussard, J. C.</b> 2 <sup>me</sup> Concerto, avec petit Orchestre. 4 25				
<b>Keller, C.</b> Potpourri, avec Orchestre. Op. 4. 2 50				
— 3 <sup>me</sup> Concerto, avec Orchestre. Op. 20. 5 25				
— Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano. 5 25				
<b>Ketterer, E.</b> Valse des Fleurs, arr. pour Flûte et Piano. Op. 116. 2 50				
<b>Köhler, H.</b> Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre. 5 25				
<b>Krakamp, E.</b> 1 <sup>re</sup> Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano. 2 —				
— 2 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano. 2 —				
— 3 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano. 2 —				
— 4 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano. 2 —				
— 5 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano. 2 —				
— 6 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano. 2 —				
<b>Krommer, F.</b> Concerto, avec Orchestre. 6 —				
<b>Küfner, J.</b> Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293, avec accomp. de Piano. 3 50				
— Souvenir des Sœurs Milanolo, Variations. Op. 327, avec acc. de Piano. 1 75				
<b>Kummer, G.</b> Variations, avec Quatuor Op. 4. 1 50				
— Lyricale Klänge nach Richard's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano. 3 25				
<b>Léonard, H.</b> Il Bacio (de Rêve) Valse d'Ardui, transcrit, avec accomp. de Piano. 2 25				
<b>Lindpainter, P.</b> Souvenir d'Appenzel, Fantaisie brillante. Op. 131, avec acc. de Piano. 3 25				
— Le Trémolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121, avec acc. de Piano. 3 25				
— Fantaisie brillante sur La Stranera. Op. 122, avec accomp. de Piano. 3 25				
<b>L'œillet.</b> Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert. 2 25				
<b>Mendelssohn-Bartholdy.</b> Romances sans paroles, Voyez Gariboldi. — —				
<b>Münchs, C.</b> Thème varié, avec Orchestre ou Piano. 4 75				
<b>Orner, A.</b> Pièce de salon, Fantaisie, avec accomp. de Piano. 2 —				
<b>Paldilhe, E.</b> Sérénade, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano. 1 75				
— Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Flûte seule. — 50				
<b>Popp, W.</b> Le Pirate de Bellini, arr. d'après Naphtali (Op. 13) pour Flûte avec acc. de Piano. 2 25				
— Il Trovatore, arr. d'après Singolero (Op. 91) pour Flûte avec acc. de Piano. 2 50				
— Morceaux pour Flûte seule				
— N° 1. Green, See-Saw Waltz. 75				
2. Gubhoffs, Trunaway-Grail. 75				
3. Marcellino, Indiana March. 75				
4. Zuleiker, Narbala-Marsch. 75				
— Collection de Transcriptions de Chants populaires pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 301.				
N° 1. Gounod, Sérénade. 1 25				
2. Esser, Non ange. 1 50				
3. Vradler, La Colombe. 1 25				
4. Ascher, Alice. 1 —				
5. Bossini, Air du Sabot mater. 1 50				
6. Krenner, Schöner Sonntaglied. 1 50				
7. Krenner, Die Kapelle. 1 —				
8. Esser, Aehrenlied. 1 50				
9. Braga, Serenata. 1 50				
10. Stanzieri, Jo Camero. 1 —				
11. Mattei, Fior di Marita. 1 50				
12. Vradler, La Manola. 1 50				
13. — La Calcestra. 1 50				
14. — Maria Dolores. 1 75				
15. — Janita. 1 75				
— A. Bourgeois, La véritable Manie. 1 75				
— V. Vradler, Ay Chiquita. 1 75				
17. Guglielmo, Vestri im Lied. 1 50				
— Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302. 1 25				
1. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. 4 25				
2. Rossini, Guillaume Tell. 1 25				
3. Auber, Le Diable noir. 1 50				
4. Rossini, Guillaume Tell. 1 —				
5. Adam, Le Postillon de Loujane. 1 50				
6. Donizetti, La Fille du Régiment. 1 50				
7. Auber, La Part du Diable. 1 —				
8. Wagner, Das Rheingold. 1 —				

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
Londres.

Schott frères  
Bruxelles.

# Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pr.		M. Pr.		M. Pr.
Popp, W. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.		<b>Romuald.</b> Feuilleton de Flûtistes, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		<b>Terschak, A.</b> The Remembrance, Rhapsodie égyptique. Op. 10, avec acc. de Piano.	
10. Wagner. Die Walküre.	1 50	N <sup>o</sup> 4. Variations sur un thème allemand.	1 75	— Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 25
11. Hérold. Le Pré aux clercs.	2 —	5. Souvenir de Don Giovanni.	1 75	— La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec accomp. de Piano.	3 50
12. Gounod. Clotilde Mars.	1 50	6. Mosaïque du Juif errant.	1 75	— Le Fou, grande Étude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75
13. Rossini. Guillaume Tell.	1 50	7. Airs de l'Opéra Haydée ou le Secret.	1 75	— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 50
14. Gounod. La Reine de Saba.	1 50	— Don Paquale, Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	— The last rose of Summer, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 25
— Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 303.		— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Dons progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	3 25
N <sup>o</sup> 1. Duvornoy. Prière des Anges.	1 50	— Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	— Ecole de mécanisme, 20 Études pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75
2. Hess. Ouverture petit oiseau.	1 50	— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— En 2 Suites, chaque	2 75
3. Planke. Bœufte-moi.	1 50	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 50	— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86.	2 —
4. Godfried. Le Réveil des Fauvettes.	1 50	<b>Ritter, E. W.</b> Les Succès du Salon. Morceaux favoris avec accomp. de Piano.		— Sonate für Flûte und Pianoforte. Op. 168.	4 50
5. Leynick. 5 <sup>m</sup> Nocturne.	1 50	N <sup>o</sup> 13. Ravina, Op. 62. Petit Boléro.	2 —	— Polka-Caprices für Flûte und Pianoforte. Op. 170.	2 25
<b>Reichert, M. A.</b> Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	11. Brambach, Sérénade.	1 50	— 6 Lieder ohne Worte (in italienischer Style) für Flûte und Pianoforte. Op. 174.	3 75
— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	13. Sulzner, Clotilde, Romance.	1 75	— 3 <sup>m</sup> Sonate pour Flûte et Piano. Op. 175.	5 25
— Tarantelle, Étude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	16. Ravina, Adoremas, Mélodie religieuse.	1 75	<b>Tulow, J. L.</b> La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux amis sensibles. Op. 38, avec acc. de Piano.	2 —
— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	17. Schühlf, 2 <sup>m</sup> Styrienne orig. 18. Burgmüller, La Flûte des Goussiers.	2 25	— Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25
— Villusion. Introduction et Variations sur une Havannaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	<b>Rossini, G.</b> Guillaume Tell, Ouverture pour 2 Flûtes (N. Ed.).	1 25	— Fantaisie sur un motif de La Mette et Portici. Op. 54, avec acc. de Piano.	2 75
— La Sensitive, Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	— Les Soirées musicales arrangées pour Flûte avec acc. de Piano.	1 50	— Variation sur un thème de Rossini. Op. 55, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	4 75
— Souvenir de Paris, Andante égyptique avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	<b>Rucugoy, F.</b> Les Echos d'Alsace, Fantaisie avec acc. de Piano.	3 25	— Variations brillantes sur la Romance de château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 —
— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	<b>Schindlcker, W.</b> Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse.	1 50	— Écarts musicaux de Henri Herz, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 60, avec acc. de Piano.	2 75
— Souvenir de Bahia, Andante pastoralement, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	<b>Schneider, J. F.</b> de Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 25	— En 6 Suites, chaque	2 75
— Plaisanterie musicale sur trois airs allemands pour 3 Flûtes avec acc. de Piano. Op. 13.	4 —	<b>Soussmann, H.</b> Concerto. Op. 10, avec acc. de Piano.	5 25	— Fantaisie sur un motif favori de l'Ambassiatrice. Op. 79, avec acc. de Piano.	3 50
— Rondo caractéristique avec acc. de Piano. Op. 14.	3 25	<b>Staanly, L.</b> 3 Polkas (Katschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano.	2 75	— 6 <sup>m</sup> grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50
— Norma, Duo pour Flûte et Piano Op. 15.	3 25	<b>Stecknest, H.</b> 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.		— Variations faciles sur une Cavatine de Brestire di Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano.	4 50
— Méthode avec accomp. de Piano. Op. 18.	1 50	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volklied.	1 50	— 7 <sup>m</sup> grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano.	3 50
— Réverie pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 17.	2 25	2. Im Rosenduft Schwedisches Volklied.	1 50	— Avec accomp. de Quatuor.	4 50
— Petit Morceau de Pop. Martha avec acc. de Piano. Op. 18.	2 25	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volklied.	1 50	— Variations faciles sur une Cavatine de Brestire di Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano.	2 75
<b>ROMUALD.</b> Fantaisie sur la Cavatine de La Nèbe. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	4. Robin Adair. Schottische Ballade.	1 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
— Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.		5. Der rothe Sarafan. Russisches Volklied.	1 50	— 8 <sup>m</sup> grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50
No. 1. Brestire di Tenda.	1 50	6. Santa Lucia Neapolitanisches Volklied.	1 50	— Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano.	2 25
2. Thème original.	1 50	<b>Steup, H. C.</b> Duo varié de La Molinara, avec accomp. de Piano.	4 50	— Fantaisie brillante sur des motifs de Brestire di Tenda.	3 50
3. Othello.	1 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
4. Robert d'Evreux.	1 50	<b>Terschak, A.</b> 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 8 Suites.		— 8 <sup>m</sup> grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50
5. Cendrillon.	1 50	No. 1. Barcarolle.	1 75	— Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano.	2 25
6. Capuletti.	1 50	2. Chanson d'amour.	1 75	— Fantaisie sur des motifs des Bismarck de la Geursona. Op. 90, avec accomp. de Piano.	3 25
— Feuilleton de Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		3. Cercueils.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
No. 1. Boléro de l'Opéra. Ne tachez pas à la poignée.	1 75	4. Coquetterie.	1 75		
2. Polka des Reineards de l'Op. L'Enfant prodige.	1 75	5. La Prière.	1 75		
3. Rondoletto original.	1 75	6. La Joie.	1 75		

## B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
Londres.

Schott frères  
Bruxelles.

# OEUVRES

POUR  
FLÛTE avec Accompagnement de PIANO

PAR  
**G. BRICCI ALDI**

	M. Pf.
Op. 27. Fantaisie brillante sur des motifs de <b>La Fille du Régiment</b> , avec acc. de Piano . . . . .	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	10 50
" 28. Caprice sur un air de <b>Ernani</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 30. Caprice sur des motifs de <b>I Lombardi</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 32. Notturmo, avec accomp. de Piano	2 75
" 34. Divertissement sur des motifs de <b>Giovanna d'Arco</b> , avec acc. de Piano	4 25
" 37. Potpourri fantastique sur des motifs de <b>La Straniera</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 40. Divertissement sur des motifs de <b>I due Foscarì</b> , avec acc. de Piano	3 50
" 43. Fantaisie sur des motifs de <b>Luisa Strozzi</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 44. Divertissement, avec acc. de Piano	3 25
" 46. <b>Lucrezia et Lucia</b> , Potpourri fantastique, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 50. Divertissement sur des motifs de <b>I Masnadieri</b> , avec acc. de Piano	3 50
" 51. Fantaisie sur des motifs écossais, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 55. Potpourri sur des motifs de <b>I Montecchi ed I Capuletti</b> , avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 56. Fantaisie sur des motifs de <b>Lucrezia Borgia</b> , avec accomp. de Piano	3 50
" 57. Fantaisie sur des motifs de <b>Norma</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 60. Divertissement sur un thème de <b>Donizetti</b> , avec accomp. de Piano	2 75

	M. Pf.
Op. 61. Morceau de concert, avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 62. Andante et Polonaise, avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 63. Deux fleurs, Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	
N° 1. La Pensée. . . . .	1 50
2. La Rose . . . . .	2 75
" 64. Caprice, avec accomp. de Piano	3 25
" 65. Concerto, avec accomp. de Piano	3 50
" 66. Portafoglio per i dilettanti, N° 1, Fantaisie élégante sur <b>Beatrice di Tenda</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 67. Portafoglio per i dilettanti, N° 2, Duetto pour 2 Flûtes, avec acc. de Piano . . . . .	4 75
" 68. 2 <sup>e</sup> Potpourri fantastique sur <b>La Straniera</b> , avec accomp. de Piano	3 25
" 69. Allegro alla Spagnuola, Solo, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 70. Cavatina originale e senza parole, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
" 73. Fantaisie sur des motifs de <b>Moise</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 75. Divertissement sur l'opéra <b>La Muette de Portici</b> , avec acc. de Piano	3 25
" 77. Il Carnevale di Venezia, avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 80. Divertissement sur l'opéra <b>La Favorite</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 84. <b>Les Vêpres siciliennes</b> , Boléro de concert, avec accomp. de Piano	3 25
" 85. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Saffo</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25

**B. Schott's Söhne, Mayence**

Schott & Co.  
London.

Maison Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

# FANTASIE

sur NORMA de BELLINI.

Par G. BRICCIALDI Op. 57.

FLÛTE.

All: moderato  
assai.

*dol.*

*Recit.*  
*pp*

*accl.*  
*cres.* *rall.* *f* *dim.*

*dol.* *rall.* *dol.*

Detailed description: This system contains the first five staves of the flute part. The first staff begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with a *dol.* marking. The second staff continues the melody with a *Recit.* section marked *pp*. The third staff features a *accl.* section with *cres.*, *rall.*, *f*, and *dim.* markings. The fourth and fifth staves conclude the system with *dol.* and *rall.* markings, including a trill.

Audante sostenuto.

*p*

*cres.*

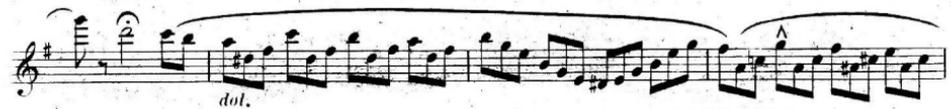
*cres.* *f* *dol.*

*Un poco più di moto.*

Detailed description: This system contains the next five staves. The first staff starts with a *p* dynamic. The second staff has a *cres.* marking. The third staff has *cres.*, *f*, and *dol.* markings. The fourth and fifth staves end with a *Un poco più di moto.* instruction and include triplet and quintuplet markings.



All: assai animato.



a Tempo.

pp

pp

pp *cres.*

rall. *f* a Tempo.

dol. rall.

Moderato assai.  
dolcissimo.

Moderato.



# OEUVRES

POUR

## FLÛTE avec Accompagnement de PIANO

PAR

# G. BRICCIALDI

		M. FR.
Op. 86.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>La Traviata</b> , avec acc. de Piano	3 50
" 87.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Il Trovatore</b> , avec acc. de Piano	3 25
" 89.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Jone de Petrella</b> , avec accomp. de Piano	3 50
" 102.	<b>La Favorite</b> . Fantaisie avec acc. de Piano	3 25
" 104.	Concertino, avec accomp. de Piano	3 50
" 105.	Capriccio, avec accomp. de Piano	3 50
" 106.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Rigoletto</b> , avec accomp. de Piano	3 50
" 107.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Guillaume Tell</b> , avec accomp. de Piano	3 50
" 109.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Il Bravo</b> , avec accomp. de Piano	4 25
" 110.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>La Sonnambula</b> , avec accomp. de Piano	3 25
" 111.	<b>Saffo</b> , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
" 112.	<b>Il Vento</b> , Caprice, avec accomp. de Piano	3 25
" 113.	<b>La Romanzessa</b> , Capriccio, avec accomp. de Piano	3 50
" 114.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Martha</b> , avec accomp. de Piano	3 50
" 116.	Andante et Valse de Concert, avec accomp. de Piano	2 75
" 117.	<b>La Primavera</b> , Solo, avec accomp. de Piano	2 75
Op. 121.	2 Fantaisies sur des motifs de l'op. <b>Don Carlos de Verdi</b> , avec acc. de Piano. Nr. 1 et 2	2 75
" 127.	<b>Ruy Blas de Marchetti</b> , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
" 128.	<b>Il Guarany de C. Gomés</b> , Fantaisie romantique, avec acc. de Piano	3 25
" 129.	<b>Lohengrin</b> . Fantaisie, avec acc. de Piano	3 25
" 134.	Fantaisie dramatique sur des motifs de l'opéra <b>Aïda</b> , avec accomp. de Piano	2 50
" 136.	<b>La Juive</b> , Fantaisie pour Flûte avec accomp. de Piano	3 75
" 138.	<b>Le Streghe</b> , Danse des Sorcières, de <b>N. Paganini</b> , arr. pour Flûte avec acc. de Piano	3 50
" 140.	3 Romances sans paroles pour Flûte avec accomp. de Piano.	
	Nr. 1. A toi mon coeur	1 50
	2. Espoir de revoir	1 50
	3. Pensée fugitive	1 50
	Souvenirs de <b>Linda di Chamounix</b> , d'après <b>Piatti</b> , avec accomp. de Piano	3 50
	<b>Il disimpegno</b> , Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	
	Nr. 1. <b>Ernani</b>	2 75
	2. <b>I Puritani</b>	2 75
	3. <b>I Capuletti</b>	2 75
	4. <b>La Traviata</b>	2 75
	5. <b>Louisa Miller</b>	2 75
	6. <b>Marino Faliero</b>	2 75
Op. 33.	<b>Briccialdi, J. et Strakosch</b> . Duo concertant pour Piano et Flûte sur des motifs de l'opéra <b>I due Foscari</b>	4 25

MAYENCE, B. SCHOTT'S SOHNE.

Bruxelles,  
SCHOTT FRÈRES.

Londres,  
SCHOTT & COMP.

Paris,  
MAISON SCHOTT.

Edition autorisée  
par Messieurs G. RICORDI & C<sup>o</sup>, Propriétaires.