



Musikalische 20 Pfennig Bibliothek

Einzelausgabe
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

— No. 2928 —

Souvenir de Posen

I. Mazurka caractéristique

VON

Henri Wieniawski

Op. 3.

Für Violine und Pianoforte.



Volks-Violin-Schule von J. F. Mazas.

Revidiert, mit Stricharten, Vortragsbezeichnungen und Fingersatz, nebst praktischen Originalbeispielen von Professor Hermann Schröder.

Auch zum Selbstunterricht für Befähigte geeignet.

Neue Ausgabe. — Text deutsch und französisch. — Broschürt 1 M. no, Elegant gebunden 2 M. no.

Praktische dauerhafte Sammelmappen für Musikalien.

Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalien der 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.
*Sehr elegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift. Preis 1 M. no.
Mit Schild zum Namensantrag M. 125 no.
Mit dauerhaftem Henkel zum Tragen M. 150 no.
Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 150 no.

Jede Nummer dieser Sammlung ist zum Einheitspreis à 20 Pfennig no. einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!

Vollständige Kataloge dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe nach Klassen (systematisch), sowie nach fortlaufenden Nummern geordnet auf Wunsch jederzeit gern gratis!

Auch zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

Volks-Klavier-Schule

auch zum Selbstunterricht für Befähigte geeignet, und nach den bewährten Methoden von Blied-Heins-Reiser zusammengestellt von H. Necke.

Broschürt 1 M. no, Elegant gebunden 2 M. no.

Unentbehrliche Hilfsmittel für Jeden Musiktreibenden! Musikalische Fremdwörter.

Kleines Hand- u. Taschenlexikon für Musiktreibende bearb. v. H. Anders. Preis broschürt 20 Pf. no. — Gebunden 40 Pf. no.

Die Lehre von den Harmonien.

Eine Einleitung in die Studien der Musik, unentbehrlich für Lehrer und Lernende, sowie zum Selbstunterricht v. A. Schulz. Eleg. geb. 2 M. no.

Verzeichnis besonders beliebter Werke bitte auf der Rückseite dieser Nummer zu beachten!

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!



Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt. Ausführungsrechte vorbehalten.

Für Rußland: P. Neldner in Riga.
Originals und Bearbeitungen sind vor Nachdruck geschützt!

Meine Noten-Mappe

Musik-Programm

für

Wandern ||| Tanz
Gesang und Spiel

1- oder 2stimmig
teils mit Chor
ad libitum.

am Klavier
Harmonium, auch
mit Violinen ad lib.

Preis 1 M. no.

Inhalt:

1. Wenn die Soldaten. Marschlied. 1 od. 2stg., auch 2händig.
2. Musketier seins lust'ge Brüder. Marschlied. 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
3. Märlied. „Was gibt's wohl lust'gers auf der Welt“ von Nöbels. 1stimmig mit Chor ad lib., auch 2händig.
4. Jugendwehr-Marsch von Jessel. 2händig.
5. Alt-Wiener Tanz-Musik. Biedermeler-Tänze v. Lanner.
6. Réunions-Klänge. Polka v. Peglow. 2händig. [2händig.]
7. Tanz in der Dorfschenke. Bayerischer Original-Oberländer (Schuhplattler) von Lechleitner. 2händig.
8. Mondschein-Walzer (mit Text). 2händig.
9. Vielliebchen. Gavotte von Hennes. 2händig.
10. Musikalische Erinnerungen an d. denkwürd. Kriegsjahren 1813-1815. Militärisch-Tongemälde v. Wieprecht. 2hdg.
11. Alter Jäger-Marsch 1813-1815. Auf allerhöchsten Befehl als Armee-Marsch bestimmt unt. dem Titel: Marsch der freiwilligen Jäger von 1813-1815. 2händig.
12. Blütenregen. Salonstück von Necke. 2händig.
13. Holländische Kirmes. Tonstück von Hennes. 2händig.
14. Berühmte Kavatine v. Raff. Harm. mit Gesang u. 1 od. 2 Viol. ad lib., auch für Gesang mit obligater Viol. all.
15. Ein fröhlicher Gesang, unser lieben Frauen Osterfreud, genannt (1623).
16. Neujahrslied (1588).
17. Von der Freudigkeit des Glaubens (1698).
18. Schön Rohtraut.
19. Der König in Thule. } 1 oder 2stimmig mit Klavier oder Harmonium, auch für Harmonium oder Klavier allein.
20. Es sei ein Reif.
21. Edelweiss. „Wer nennt mir jene Blume“ von Pauschel. Lied im Volkston, auch für Klavier allein.
22. Anno Dazumal. Biedermeler-Gavotte zum Kostüm-Vortrag von Goldmann. 1stimmig, auch 2händig.
23. Der alte Berner Marsch. Historischer Marsch (1522). 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
24. Und au' möcht' er wieder runter. 1stimmig mit Chor ad lib., auch 2händig.
25. Jan Hinnerk up de Lammerstraat. „De Man, de sick wat maken kann“. 1stg. oder Chor, auch 2händig.
26. Die Liebe kauft man nicht. Lied von Hoffmann. 1stimmig, auch 2händig.
27. Das Lied der Jugend. „Schön ist die Jugend“. Volkslied. 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
28. Wie könnt' ich dein vergessen. Vaterlandslied. 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
29. Wanderlust. „Ich will mir mal die Welt besehn“. Volkswiese. 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
30. Ihr Wandervögel! Lied von Goldmann. 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
31. Lob der edlen Musika. 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
32. Verlassen. „Verlassen bin I“. Kärntner Volkslied. 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
33. Tiroler Heimweh. „Nur einmal noch in meinem Leben“. 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
34. Ueberr Bacherl steht a Hüffl. Tiroler Nationallied. 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
35. Ein Männlein steht im Walde. } Drei Volkslieder verw. in Händel und Grotel.
36. Tanzlied. „Mit den Füßchen“. 1 oder 2stimmig auch 2händig.
37. Wiegenlied. „Suse liebe Suse“. 1 oder 2stimmig auch 2händig.
38. Zwei Königskinder. 1 oder 2stimmig, auch 2händig.

Sämtliche Lieder dieser Sammlung sind auch für Gesang (1 oder 2stimmig) mit Gitarre-Begleitung im gleichen Verlage erschienen.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Souvenir de Posen.

I. Mazurka caractéristique.

Henri Wieniawski, Op. 3

VIOLINO. *Andantino.*

PIANO. *pp sur la touche du talon* *dim.*

pizz. *arco* *pp* *sur la touche du talon* *dim.* *pizz.*

Allegretto. *Vigoroso.*

f *arco* *f* *pp* *sons harmoniques* *sul A* *p*

C. 7617^bR.

du talon

pp

Poco Andante. *dim. rit.* **Tempo I.**

pp *sur la touche* *du talon* *pp*

Allegretto. *pizz.* *f* *arco*

Vigoroso. *ff* *sons harmoniques* *p*

Tempo I. *sul A* *roll.* *pp* *du talon* *cresc.* *ff rit.*

roll. *pp* *ff*

Ausgabe



Rühle ::

Die Meister-Geige Künstler-Programm für Violine und Klavier

BAND I.

1. Sitt, Hans, op. 71, No. 1. Romanze.
2. Hillé, Gustav, op. 8, No. 2. Air.
3. Hest, G., Adagio (Estr'Aste) aus der Suite: L'Arlesienne.
4. Feldmann, B., op. 14. Kavatine.
- (Herrn Geheimrat Prof. Willy Burmeister zugeeignet)
5. Wieselawski, H., op. 17. Legende.
- op. 6. Souvenir de Moscou. Deux Airs Russes de Warlanow.
6. Bériot, Ch. de, op. 100. Schme de Ballet.
7. Vieuxtemps, H., op. 25. No. 3. Réverie.
- III. Morceau brillant de Salon.
8. Scharwenka, Phil., op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke.
10. Wieselawski, H., op. 3. Souvenir de Posen.
- I. Mazurka caractéristique

BAND II.

1. Raff, J., op. 85. No. 3. Kavatine.
2. Schloesser, L., op. 33. No. 2 in der Kirche.
- Zweitimmige Preghiera.
3. Kietz, Jul., op. 48. Ariso.
4. Sachs, J., op. 61. No. 1. Schme d'Amour.
- (Herrn Kapellmeister Nachts freundschaftlich zugeeignet)
5. Nachts, Thirard, op. 17. Romanze.
6. Berger, W., op. 4. Fantasiestück.
7. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Andante (II. Satz) aus dem Violin-Konzert (C-moll) op. 64.
8. Wieselawski, B., Kuyawik. Danse nationale Polonaise II. Mazurka.
9. — op. 21. II. Polonaise brillante.
10. Scharwenka, Phil., op. 36. No. 3. Im Mondschrein.

Jeder Band

2 M. no. 3 M. no.
elegant broschiert. geschmackvoll gebunden.

Vortragsstücke klassischer und moderner Meister

für Violine und Klavier

bearbeitet von

Hans Sitt.

(Mittelschwer.)

BAND I. Preis 2 Mark.

1. Bach, J. S., Andante aus dem A-moll-Konzert.
2. Correlli, A., Sarabande und Giga.
3. Vardelli, F., Largo.
4. Spohr, L., Thema mit Variationen.
5. Holikander, G., Barokade.
6. Sitt, H., Notturno.
7. Svedens, J. S., Berühmte Romanze.
8. Lamb, F., Adagio.

BAND II. Preis 2 Mark.

1. Handel, G. F., Andante und Giga.
2. Vardelli, F., Air, Airs (D-moll).
3. Mozart, W. A., Andante cantabile aus dem G-dur-Konzert.
4. Bach, J. S., Air varié.
5. Ernst, H. W., Notturno.
6. Schloesser, L., Legende.
7. Scharf, E., Gondoliera.
8. Sitt, H., Schöne-Tanzel.

Das „Dahem“ schreitet über die Sitt'schen Vortragsstücke klassischer und moderner Meister. In diesen geschmackvoll ausgestatteten Bänden hat eine feinfühlig Band berühmte „Goldstücke“ aus alter und neuer Zeit gesammelt und mit neuen Vortragsanordnungen versehen, so es heißt: *Handel, Bach, Vardelli, Correlli, Nardini, und die glänzenden neueren Meisten: Spohr, Lamb, Svedens, Koda, Ernst, Scharf u. Sitt* sind in dem vorliegenden Album vertreten. Für technisch fortgeschrittene Geiger bedeutet diese Sammlung einen Quell erlesener Genüsse und fördernden Studiums. Die Sitt'sche Sammlung darf auf des Würdige empfohlen werden.

Klassisches und modernes Repertorium für strebsame Violonisten.

3 Originalstücke und 6 Bearbeitungen in leichter und gefälliger Spielart mit Begleitung des Klaviers oder einer zweiten Violine von

Hermann Schröder.

Für Violine und Piano forte zusammen Preis 2 M. no.

- Schröder, op. 25. No. 1. Réverie.
Schröder, op. 25. No. 2. Scherzo pastorale.
Schröder, op. 28. No. 3. Serenade.
Loewe, Die Uhr.

- Loewe, Niemand hat's gesehen!
Loewe, Mädchen wie die Wind.
Loewe, Des Glockentürmers Tochterlein.
Handel, Sarabande.
Bach, Tempo di Burree.

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.

Alle Perlen in neuer Fassung.

Eine Sammlung von Instrumentalsätzen
berühmter Komponisten
des 15. bis 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier

bearbeitet von
H. Schröder.

Kgl. Professor, Lehrer am Kgl.-akad. Institut f. Kirchenmusik zu Berlin.
Inhalt chronologisch geordnet:
1. Isaac, B. Instrumentalsatz. 13. Bach'sche 2. Violinolo (Pavane Titel).
2. Krieger, V. Zwei Nummern aus „Neue artige und liebliche Töne“. 14. Kuffel, G. Aria. (op. 2)
3. — Zwei Nummern aus „Venusgarten“. 15. — Gavotta.
4. Haider, H. L. Gagliarda. 16. — Ritz.
5. — Tändel (mit Text). 17. Correlli, A., Adagio und Giga.
6. Monteverde, C., Sinfonia aus der Oper „Orfeo“. 18. Goussier, J., Gavotte.
7. — — — — — 19. Fischer, J. C., Plainte.
8. Franck, M., Intrada, Favana und Galliarde. 20. — Menuet.
9. — Zwei Nummern A. Deutsche weltliche Gesänge und Tänze. 21. — Rigodon.
10. Schen, H., Intrada zur „Königskrone“. 22. — — — — —
11. — — — — — 23. — — — — —
12. — — — — — 24. — — — — —
13. — — — — — 25. — — — — —
14. — — — — — 26. — — — — —
15. — — — — — 27. — — — — —
16. — — — — — 28. — — — — —
17. — — — — — 29. — — — — —
18. — — — — — 30. — — — — —

Mit vorliegender Sammlung und Bearbeitung aller Instrumentalsätze werden wir einen jidyl viel und gern gesuchten reaktionellen Boden, aus dem wieder alle, einfache und doch tiefgründende Weisen sprechen, die zur Zeit eines Martin Luther bis zu der eines Bach und Handel erklangen. Die Stück Musikgeschichte der vierhundert Jahre in Tönen, die wohlklingend und oft entzückend berühren wird.

Für Violine und Klavier
zusammen in moderner Ausstattung
elegant broschiert 2 M. netto.

Violin Schüler-Konzerte

nach Motiven klassischer Meister
für Unterricht und Vortrag

in I. und III. Lage
mit Klavierbegleitung von H. Necke.

Preis 2 M. no.

INHALT:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| Ein Händel-Konzert | Ein Schumann-Konzert |
| Ein Beethoven-Konzert | Ein Mendelssohn-Konzert |
| Ein Mozart-Konzert | Ein Spohr-Konzert |

Jedes der in diesem interessanten Werke enthaltene Konzert charakterisiert den betreffenden Meister und enthält in durchaus selbständiger, einwärtiger Bearbeitung Glanzstücke aus dessen Werken. Gewissermaßen sind die verwendeten Themen sich angelehnte Perlen, die in drei oder vier verschiedenen Stücken den Charakter und die Form eines selbständigen Konzertes darstellen.

Alle diese Konzerte sind in erster oder dritter Lage, also so leicht geschrieben, daß schon einigermaßen geübte Violoncellisten sie leicht erlernen, schließlich aus dem Kopfe vortragen und damit gute Wirkung erzielen können. Goldstücke oder vorsehenswerte Violoncellisten werden die meisten prima viele können.

Für Musikschulen bildet das schöne Werk ein vorzügliches Unterrichts- und leicht zu spielen Vortrags st. — Es ist für Violoncellisten aber auch in bestem Sinne, daß jedes der einzelnen Konzerte erzählt, wie die vor der Drucklegung nach dem Manuskript stoffhaltigen Proben ergaben, eine faszinierende Wirkung.

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.

Sonatinen-Album

In progressiver Folge

für Violine (I. bis III. Lage) und Klavier bearbeitet von

Fritz Brückmann, op. 27.

BAND I. Für Violine und Klavier zusammen 2 M. no.

- | | |
|--|---|
| Violoncellisten 15 Pf. no. — | — Klarinetten allein 1. 1.25 no. |
| Beethoven (op. posth.) Sonatine G-dur. | Diabelli, op. 188. No. 1. Sonatine F-dur. |
| Kuhla, op. 85. No. 1. Sonatine C-dur. | Mussek, op. 20. No. 1. Sonatine G-dur |
| Clementi, op. 36. No. 2. Sonatine G-dur. | Dussek, op. 20. No. 1. Sonatine D-dur. |

Souvenir de Posen.

I. Mazurka caractéristique.

VIOLINO.

Andantino.

Henri Wieniawski, Op. 3.

pp sur la touche du talon

dim. *pp* *pizz.* *arco* sur la touche du talon

dim. *pp* *pizz.* *Allegretto.* *arco* *f*

Vigoroso.

sons harmoniques *sul A.* *rall.* *pp* du talon

sul A.

VIOLINO.

Allegro.

ff *du talon*

Poco Andante.

dim. ritard.

Tempo I.

pp *sur la touche du talon* *pizz.* **Allegretto.**

Vigoroso.

sul A. *rall.*

Tempo I.

du talon *cresc.* *ff* *ritard.*