

Piano et Violoncelle

7273 (78.087.2)

£ 69038
F



100

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets		Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr.	Pour le piano	6 fr.
Ballade	2 fr. 50	Prelude, Sarabande, Toccats.	
Danse	3 fr.	Suite Bergamasque	5 fr.
Mazurka	2 fr.	I. Prelude. — II. Menuet.	
Réverie	2 fr.	III. Clair de lune. — IV. Passepiéd.	
		Valse romantique	2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque.	3 fr.	Prelude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Danse	4 fr.	Réverie	3 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50		

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.	Prelude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
2. Fêtes	8 fr.		
3. Sirènes	7 fr.		

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50	Réverie	2 fr. 50
Il pleure dans mon cœur (2 ^e Ariette)	2 fr. 50		

PIANO et VIOLONCELLE

2 ^e Ariette (Il pleut doucement sur la ville)	2 fr. 50	Réverie	3 fr. 00
--	----------	---------	----------

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre.	»	Marche Écossaise, Partition	10 fr.
Prelude à l'après-midi d'un faune.		— Parties	15 fr.
Partition	10 fr.	Trois Nocturnes, Partition	25 fr.
Parties	15 fr.	— Parties	30 fr.
		Chœur des Sirènes, choqué partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine... 5 fr.		Échelonnement des haies,	
I. C'est l'estase. (texte français et anglais)		poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
II. Il pleure dans mon cœur.		Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine.	4 fr.
III. L'ombre des arbres dans la rivière.		I. En sourdine.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.		II. Fantoches.	
V. Aquarelles : n° I Green.		III. Clair de lune.	
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.		Proses lyriques	5 fr.
Beau Soir, poésie de Paul Bourget	1 fr. 50	De Rêve. — De Greve. — De Fleur. — De Soir.	
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys	4 fr.	Le son du Cor s'afflige,	
I. La Flûte de Pan.		poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 50
II. Le Chevalure.			
III. Le Tombeau des Naiades.			

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub^s S'-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

ZAVIA
ZENEBO
Tourelle & Co. 232-234
Lipót-körsút 24. (t. 1. - 83)

MANONATIC
TEMPORAR
400^{cs}

RÉVERIE

I

Transcrite pour Violon et Piano
par ALBERTO BACHMANN
ou Violoncelle et Piano par F. RONCHINI

CLAUDE DEBUSSY

Les petites notes de la partie de Piano sont destinées à l'accompagnement du Violoncelle.
Andantino sans lenteur

VIOLON

PIANO

pp très doux et très express.

pp très doux et très express.

meno p *mf*

dim. *pp*

dim. *pp*

Copyright by E. Fromont 1912-1914

Paris, E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée.

E.3096 F.

Tous droits réservés pour tous pays.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A circled '6' is above a note in the first measure. The dynamic marking *poco cresc.* appears in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with various dynamics including *p*, *f*, and *p*. The dynamic marking *più cresc.* is present in both the treble and bass staves. A section marker **II.** is located above the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with dynamics *p* and *f*. A section marker **III.** is located above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with dynamics *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

sul G.....

mf

sul G.....

p sans presser

p

piup

p

piup

p

En animant un peu

piup

pp

En animant un peu

piup

pp

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings: *cresc.* and *mf*. The grand staff contains accompaniment with chords and triplets. A circled number (5) is written below the first measure of the top staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings: *piu p*. The middle staff features a dense texture of triplets. The bottom staff provides a bass line with triplets. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings: *Retenu*. The middle staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with slurs. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4. A circled number (6) is written below the first measure of the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings: *a Tempo* and *pp*. The middle staff has a melodic line with slurs and dynamic markings: *a Tempo* and *pp*. The bottom staff has a bass line with slurs and dynamic markings: *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A circled number (7) is written below the first measure of the top staff.

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment (bottom) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word "meno" is written above the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note C5, followed by a half note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *m.f.* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line. The instruction "Un peu retenu" is written above the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line. Dynamics include *più p* (pianissimo), *pp* (pianissimo), and *rit. e perdendosi* (ritardando and fading). The system ends with a double bar line and repeat signs.

808/193

Musique de Violoncelle

MÉTHODES et ÉTUDES

BOHRER (F.) . . .	Méthode de Violoncelle, petit format oblong. Nouvelle édition	1 50
CHEVILLARD (A.)	Méthode complète de Violoncelle	7 »
—	Petite Méthode extraite	5 »
VIOLONCELLE SEUL — 2 VIOLONCELLES		
DOTZAUER (J.-F.)	Op. 123. 75 Leçons pour le violoncelle avec accompagnement d'un second violoncelle ad libitum en 3 livraisons, chaque	3 »
LÉE (S.)	Le Petit Métronome, 24 morceaux faciles et progressifs sur les motifs de plus célèbres compositeurs, pour violoncelle seul, en 2 suites, chaq.	2 »
ROGAT (A.)	Mémoires populaires, choix de petits airs en deux livraisons, chaque	1 70
SELIGMANN (P.) .	Op. 12. 24 Récitations faciles avec accompagnement de basse ad libitum	2 »

VIOLONCELLE et PIANO

BATTA (A.)	Douze mélodies de SCHUBERT, en 4 livres :	
—	1 ^{er} Livre 1. La Sérénade	—
—	2. L'Attente	—
—	3. Ave Maria	—
—	2 ^e Livre 4. Les Plaintes de la jeune Fille	—
—	5. Sois toujours mes seules Amours	—
—	6. L'Adieu	—
—	3 ^e Livre 7. Eloge des Larmes	—
—	8. La Truite	—
—	9. Rosemonde	—
—	4 ^e Livre 10. Le Printemps	—
—	11. Thékla	—
—	12. Barcarolle	—
—	Chaque livraison	2 »
—	Confiance au bal, réverie	1 70
—	La Romanesca, air de danse du XVII ^e siècle	1 50
—	— Le même, avec accompagnement de quatuor	2 »
—	La Somnambule	3 »
—	Thékla, mélodie de SCHUBERT pour piano, violoncelle et orgue	2 50
BERTOLOTTI (G.)	Concertino	3 »
BLUM (N.)	Élégie-Caprice	3 »
CHEVILLARD (A.)	I. Lamenti, adagio e finale	2 50
—	Andante e Barcarola	2 50
—	— Le même, avec accompagnement de quatuor	4 »
DANBÉ (J.)	Op. 17. Berceuse, transcrite par HEKKING	2 »
—	Op. 28. Réverie, transcrite par G. SANDRÉ	2 »
DUNKLER (E.) . . .	Op. 11. Fantaisie originale	3 50
—	Op. 12. Ballade	1 75
—	Op. 13. Danse hollandaise	2 50
—	Op. 14. Berceuse	1 75
—	Op. 15. La Fileuse	2 50
—	Op. 16. Caprice-Mazurka	3 »
—	Op. 17. Tarentelle	3 »
—	Op. 18. Caprice hongrois	3 »
—	Op. 19. Chanson à boire	2 50
—	Op. 20. Réverie	1 75
—	Op. 21. Une Larme	1 75
—	Op. 22. Un Reproche, mélodie	1 50
—	Op. 23. Valse de concert	3 50
—	Op. 24. Introduction et Polonaise	3 »

DUNKLER (E.) . . .	Op. 25. Adagio et Ronde	3 »
—	Op. 26. L'Absence, mélodie	1 75
—	Op. 27. Souvenir de Pesth	2 50
FRANCHOMME (A.)	Cinq transcriptions de CHOPIN :	
—	1. Nocturne, op. 15	1 75
—	2. Ballade, op. 38	1 »
—	3. Deux préludes, op. 28	1 »
—	4. 7 ^e Étude du 2 ^e livre	1 75
—	— La même, avec accompagnement de 1 ^{er} et 2 ^e violon, alto	2 »
—	5. 23 ^e Mazurka	1 »
—	Op. 9. Chant d'adieu, solo de violoncelle avec accompagnement de piano	2 50
—	— Le même, avec accomp. de quatuor	4 »
—	— avec accomp. d'orchestre	5 »
—	Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de SCHUBERT. Quatuor d'accompagnement	2 50
—	Op. 40. Fantaisies. La Flûte enchantée de MOZART. L'Accompagnement d'Orchestre	1 25
HEKKING (A.) . . .	Berceuse de J. DANBÉ (Op. 17)	2 »
—	— La même, avec quatuor	2 »
HÉNON (A.)	Caquetage	1 75
KOWALSKI (H.) . .	Tristesse	1 75
EDMOND LAURENS	Damoiselle, extraite de la Mascarade	1 »
—	Per amica silentia lunæ	2 »
—	Nocturne	2 50
LE CONTE (A.) . . .	Royale habanera	2 »
MULHEIM (L.) . . .	Sérénade chinoise	2 »
—	— La même, avec accomp. de quintette	3 »
NATHAN (E.)	Op. 19. Fantaisie sur la Norma de BELLINI	3 »
—	Op. 26. Io t'amero, mélodie de STANZIERI	1 75
—	L'orage, réverie caractéristique	2 50
PIERNÉ (G.)	Lamento de Yantithis	1 25
SAUTREUIL (P.) . .	Op. 4. Trois Mélodies :	
—	1. Mon Ame à Dieu, de CLAPISSON	2 »
—	2. Le Calme, de MASINI	2 »
—	3. La Bénédiction d'un Père, de LOISA PUGET	2 »
SELIGMANN (P.) .	Op. 16. Minuit, mélodie de DONIZETTI	2 »
—	Op. 38. Tarentelle	2 »
—	Op. 50. Berceuse et Barcarolle	2 50
—	Op. 56. 1. Menuet	2 »
—	2. Villanelle	2 »
—	Op. 59. Album de Voyage	2 »
—	1 ^{re} Série : Invocation, Rome	2 »
—	— Ivesse de bonheur, Florence	2 »
—	2 ^e Série : Campo santo, Pise	2 »
—	— J. Zampagnari, Abruzzes	2 »
—	Op. 71. Deux mélodies, concertantes :	
—	1. La Gufla	1 75
—	2. La Séparation	1 75
—	Op. 85. A travers champs	1 75
—	Op. 86. L'Appassionato	1 75
—	Première fantaisie, sur des motifs de LOISA PUGET.	2 50
—	Thème original varié	2 50
—	— Orchestre	4 »
SUDESSI (P.)	Propos galants, scène de ballet	2 50
—	Les Pigeons de Venise, esquisse musicale	2 50
VERRIMST (V.-P.)	Canzonetta	2 »
—	Chans de lagunes	1 75
—	Valse	2 »

Musique d'Ensemble

TRIOS — QUATUORS — QUINTETTES

ANTHOMÉ (E.) . . .	Grand Trio en mi bémol	8 »
BATTA (A.)	Thékla, mélodie de SCHUBERT, pour piano, violoncelle et orgue	2 50
BAUDOT (A.)	Air à danser, dans le style ancien, pour 2 violons, alto et piano	2 50
BLUM (N.)	Élégie-Caprice, pour piano, violon et violoncelle.	2 50
BOISSIER-DURAN.	Prière de Moïse, pour piano, violon et harmonium.	1 75
DALLIER (H.)	1 ^{er} Trio (mentionné par l'Institut)	8 »
DANBÉ (J.)	Op. 17. Berceuse, pr piano, violon et violoncelle.	2 »
—	Op. 28. Réverie, pour piano, violon et violoncelle.	2 »
LACOMBE (P.)	Printemps joyeux, impromptu-marche pour quintette à cordes	3 »
EDMOND LAURENS.	Op. 36. Nocturnes, pièces pour piano, violon et violoncelle :	
—	1. Nuages fantastiques	2 50

EDMOND LAURENS.	2. Per amica silentia lunæ	2 »
—	3. Les Willis	3 »
—	— Les trois réunis	6 »
—	Quatre pièces en quatuor pour 2 violons, alto, violoncelle :	
—	1. Sous les frênes	4 »
—	2. La Sixte	2 »
—	3. Clair de Lune	2 »
—	4. Les Ménétriers	3 »
MULHEIM (L.) . . .	Sérénade chinoise pr violoncelle avec quatuor.	3 »
SANDRÉ (G.)	Au Crépuscule, quatuor pour instruments à archet.	2 50
—	Menuet de l'Infante, de PAUL PUCKER, transcrit pour piano, violon et violoncelle	4 »
SUDESSI (P.)	Propos galants, scène de ballet pour quintette à cordes. Partition et parties séparées	3 »

TOUS CES PRIX SONT NETS

RÊVERIE

Transcription pour Violoncelle et Piano
de F. RONCHINI

VOLONCELLE

CLAUDE DEBUSSY

Andantino sans lenteur

pp très doux et très expressif (5)

meno p mf dim.

pp (3) poco cresc.

le q reste f p f p

p pp sf

mf sans presser

En animant un peu

più p (3) più p pp (5)

cresc. mf a Tempo

più p pp

meno p

Un peu retenu

p p pp rit. e perdendosi PPP