

ADOLF KUNZ
MUSIKALISCHE VOLKS-BIBLIOTHEK.

H. de Bériot

Berühmte Compositionen
für Violine mit Clavierbegleitung
revidirt und mit Fingersatz versehen von Fr. R. Richter.

	M.	Pf.		M.	Pf.
N° 3551-53. Op. 1. Air varié N° 1.	30		N° 3597-602. Op. 16. Violin-Concert N° 1.	60.	
N° 3554-56. Op. 2. Air varié N° 2.	30.		N° 3603-612. Op. 32. Violin-Concert N° 2.	1.	
N° 3557-59. Op. 3. Air varié N° 3.	30.		N° 3613-620. Op. 76. Violin-Concert N° 7.	80.	
N° 3560-62. Op. 5. Air varié N° 4.	30.		N° 3621-628. Op. 104. Violin-Concert N° 9.	80.	
N° 3563-66. Op. 7. Air varié N° 5.	40.		N° 3629-633. Op. 100. Scène de Ballet	50.	
N° 3567-69. Op. 12. Air varié N° 6.	30.		N° 4922-925. Op. 30. Le Trémolo.	40.	
N° 3570-72. Op. 15. Air varié N° 7.	30.				
N° 3573-76. Op. 42. Air varié N° 8.	40.				
N° 3577-80. Op. 52. Air varié N° 9.	40.				
N° 3581-84. Op. 67. Air varié N° 10.	40.				
N° 3585-87. Op. 79. Air varié N° 11.	30.				
N° 3588-91. Op. 88. Air varié N° 12.	40.				
N° 3592-94. Op. 121. Air varié N° 13.	30.				
N° 3595-96. Air varié N° 14.	20.				

Verlag und Eigentum
sämtlicher Arrangements

ADOLF KUNZ,
BERLIN.
Neue Königstrasse 19.

1^{er} Air varié.Durchgesehen u. revidiert
von Hugo Hartmann.

CH. de BÉRIOT, OP. 1.

84

Risolut.

Violine.

Solo.

Cadenza ad lib.

faccet.

dim.

p

Klavier.

f fren.

f

f

f

Thema.
Andante.

p sempre legato

cresc.

1. 2.

Tutti.

f

f

f

f

f

f

Var.1.
Molto cantabile.

3

First system of the musical score for Var. 1. The top staff is a single melodic line in 2/4 time, marked *dolce*. The bottom staves are a grand staff (treble and bass clef) in 2/4 time, marked *p*. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score for Var. 1. The top staff continues the melody, marked *dim.* and *p*. The bottom staves continue the accompaniment, marked *cresc.*

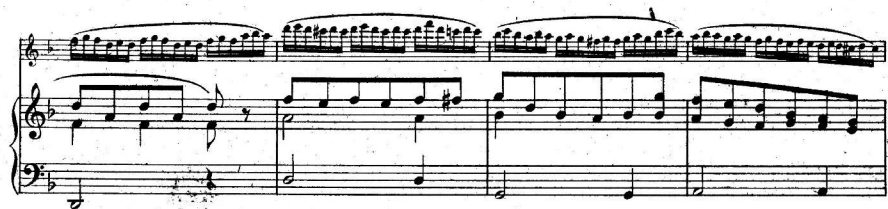
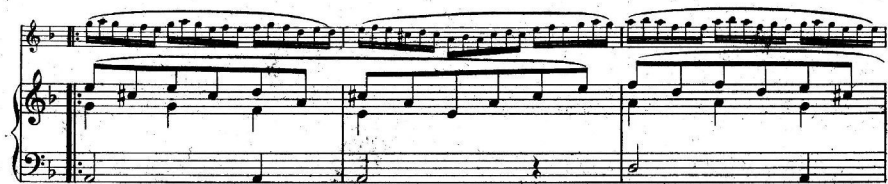
Third system of the musical score for Var. 1. The top staff has two first endings marked 1. and 2. The bottom staves are marked *Tutti* and feature triplets in both hands.

Var.2.
Un poco Allegro.

First system of the musical score for Var. 2. The top staff is a single melodic line in 2/4 time, marked *sempre p*. The bottom staves are a grand staff in 2/4 time, marked *p*. The key signature has one flat.

Second system of the musical score for Var. 2. The top staff continues the melody. The bottom staves continue the accompaniment.





Var. 3.
Moderato.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in 2/4 time. The top staff contains a melodic line with many beamed sixteenth notes. The grand staff contains a dense accompaniment of chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It continues the piece with three staves. A double bar line is present. The word "Tutti." is written above the first staff of this system. Dynamics include *f* and *sf* (sforzando).

Var. 4.
Con brio.

Third system of musical notation, the beginning of "Var. 4. Con brio." It features three staves in 3/4 time. The melody in the top staff is highly rhythmic with many beamed notes. The accompaniment in the grand staff consists of block chords. Dynamics include *f*, *p*, and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. It continues the "Var. 4. Con brio." section with three staves. The musical texture remains consistent with the previous system, featuring a rhythmic melody and chordal accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation. It continues the "Var. 4. Con brio." section. The word "a tempo" is written above the first staff, and "Tutti." is written above the second staff. The system ends with a double bar line. Dynamics include *f* and *sf*.

Var. 5.

Molto sostenuto.

mf

pp

cresc.

cresc.

mf

dim.

Tutti.

p

f

Var. 6.

Non troppo Allegro.

risoluto

First system of the musical score. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat. The section ends with a *Tutti.* marking, followed by a measure with a fermata and a *sf* (sforzando) marking.

Var. 7.

Second system of the musical score, marked *a tempo* and *pp* (pianissimo). The tempo is indicated by a small 'a' and the word 'tempo'. The dynamics are indicated by 'pp' in the left hand.

Third system of the musical score. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat. The section ends with a *Tutti.* marking, followed by a measure with a fermata and a *sf* (sforzando) marking.

Fourth system of the musical score. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat. The section ends with a *Tutti.* marking, followed by a measure with a fermata and a *sf* (sforzando) marking.

Fifth system of the musical score. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat. The section ends with a *Tutti.* marking, followed by a measure with a fermata and a *sf* (sforzando) marking.

Sixth system of the musical score. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat. The section ends with a *Tutti.* marking, followed by a measure with a fermata and a *sf* (sforzando) marking.

Alle Ausgaben sind
Original, ungekürzt,
klarer Notendruck!
Jeder Band ist broschiert.



Edition Kunz.



Versand nur, gegen
vorherige Einsendung
des Betrages oder gegen
Nachnahme unter Be-
rechnung d. Portospesen.

Preis eines jeden hocheleganten, 40 Seiten starken Bandes,

50 Pfennige.

Band I. Erstes Salon-Album. Inhalt: M. Langenstadt, Frühlingslied. do. Heimweh. Erwald Wilsing, Eine Schlittenfahrt. A. Gorla, Olga. M. Bach, Frühlingserwachen. M. Flärsbach, Erinnerungsbilder aus meiner Jugendzeit. Ottmar Radlner, Herzenslieb. C. Burow, Polnisches Lied. Sadarszewska, Gebet einer Jungfrau. do. Das erhörte Gebet. Vradler, La Paloma. Beyer, Die Spieluhr. Louis XIII., Air.	Band II. Zweites Salon-Album. Inhalt: M. Langenstadt, Im trauten Heim. John Field, Nocturne I. G. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Emil Krell, Vöglein im Wald. A. Gorla, Canzonetta. Th. Döhler, Nocturne. do. Tarentella. Leon Tesell, Frühlingsboten. I. F. Marks, Variationen über: Steh nur auf du lustiger Schweizerbua.	Band III. Erstes Carl Löwe-Album. Inhalt: Die Uhr. Goldschmidt's Töchterlein. Edward. Herr Oluf. Die Glocken zu Speier. Tom der Reimer. Die Mutter an der Wiege. Mein Herz, ich will dich fragen.	Band IV. Zweites Carl Löwe-Album. Inhalt: Archibald Douglas. Friederich Rex. Erikönig. Der Fischer. Landgraf Ludwig. Des Glockentürmers Töchterlein. Das Erkennen. Süßes Begräbnis. Der Mönch zu Pisa.
Band V. Drittes Carl Löwe-Album. Inhalt: Prinz Eugen. Der Nöck. Heinrich der Vogler. Das Wiegenfest zu Gent. Der Wirtn Töchterlein. Kleiner Haushalt. Niemand hat's gesehn! Die nächtliche Heerschau.	Band VI. Viertes Carl Löwe-Album. Inhalt: Elvershöf. Der Sänger. O süße Mutter. Der gefangene Admiral. Odins Meeresritt. Spirito santo. Nacht am Rhein. Canzonette. General Schwerin.	Band VII. Erstes Ouverturen-Album. Inhalt: Boieldieu, Die weiße Dame. Donizetti, Die Regimentstochter. Herold, Zampa. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Nicolaï, Die lustigen Weiber. Kreutzer, Das Nachtlager v. Granada.	Band VIII. Zweites Ouverturen-Album. Inhalt: Weber, Der Freischütz. do. Euryanthe. Lortzing, Czar und Zimmermann. Gluok, Iphigenie in Aulis. Reisiger, Die Felsenmühle. Donizetti, Lucrezia Borgia.
Band IX. Deutsches Armee-Marsch-Album. Inhalt: 31 der besten deutschen und preussischen Armeemärsche nebst anderen neuen und beliebten Märschen.	Band X. Canz.-Album. Inhalt: 16 der populärsten und be- liebtesten Tänze der Gegenwart!	Band XI. Erstes Arlen-Album für Sopran. Inhalt: Lortzing, Die Eifersucht ist eine Plage. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. do. Neue Freuden, neue Schmerzen. Weber, Arabien, du mein Heimat- land. do. Kommt ein schlanker Bursch! Donizetti, Weiss nicht die Welt. do. So lebet wohl. Mozart, Wenn du feinst fromm bist. Herold, O wonnevolle Stunde.	Band XII. Zweites Arlen-Album für Sopran. Inhalt: Weber, Wie nahe mir der Schlummer. do. Cavatine. do. Eil oder Helden. Bellini, Keusche Göttin. Baendel, Laß mich mit Tränen. Lortzing, Bin-schlicht Kind v. Lande. Kreutzer, Da mir Alles nun entrisen. Weber, Lied der Meeremädchen. Meyerbeer, Eh' ich die Normandie verlasse. Mozart, Heilige Quelle reiner Triebe.
Band XIII. Drittes Ouverturen-Album. Inhalt: Beethoven, Egmont. Bellini, Norma. Meyerbeer, Die Hugenoten. do. Die Afrikanerin. Rossini, Die diebische Elster. do. Tancred.	Band XIV. Erstes Arlen-Album für Cenor. Inhalt: Weber, Durch d. Wälder durch d. Auen. Boieldieu, Betrachtet jenes Schlosses Zinnen. do. Ach weiche Lust, Soldat zu sein. Halévy, Das Todesurteil sprich. Meyerbeer, Auf, seht, d. Becher winket. Mozart, Dies Bildnis ist zerbaut, schön. Lortzing, Liebe wohl mein fländrisch Mädchen. Herold, Schleudere, schäumende Welle!	Band XV. Tschalkowsky-Album. Inhalt: Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Klavier.	Band XVI. Weihnachts-Salon-Album. Inhalt: Die schönsten Weihnachts- lieder u. Weihnachtsstücke der Jetztzeit.



Neu: 10 Pfennig-Unterhaltungsbibliothek.



„Der Wilddlieb“, Roman, komplett 10 Pfg.

Album mit 203 vollständigen Volks- und Commercialsiedern für Clarin, mit überausst. ersten Ver- leihen, und gefällig arrangiert von Hugo Hart- mann, in vorzüglicher Ausführung. Grosses Notenformat, elegant gebunden Mk. 1. Das vollständige Gesangsbuch, elegant gebunden, zu Mk. 2. Die Clarin-Ausgabe mit Begleitung beim Gesange und wird in Verbindung mit der ent- sprechenden Anzahl Textbücher zum Mitsingen zu jeder Festlichkeit und besonders in Vereinen mit Freunden begünstigt. Aber auch für jeden Clavierbesitzer wird kein Unterhalt dieses reichhaltige, und dabei überaus billige Album populärer Volksweisen als angenehme Unterhaltung und Abwechslung bestens zu empfehlen.	Theoretisch-praktische Clavierschule für den Elementar-Unterricht von HUGO HARTMANN in 6 Heften à 50 Pfg. dieselbe komplett geb. Mk. 2, elegant geb. Mk. 3. Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk behandelt in seinen 118 großen Druckseiten gleichmäßig fortschreitend, gründlich, leicht faßlich und ohne zu ermüden alles, was zur Erlangung eines guten Clavierspiels erforderlich ist.	Theoretisch-praktische Violinschule von Hugo Hartmann ist eine der besten u. billigsten Schulen, elegant gehftet Mk. 2, elegant gebunden Mk. 3.	Verlangen Sie gratis und franco den 8000 Nummern starken Catalog von 10 Pfg. Ad. Kunz, 10 Pfg. Musikal. Volksbibliothek. Preis jeder Nummer 10 Pfg. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten klassischen und modernen Salonsätze für Clavier, Lieder mit Clavierbegleitung, Couplets, Tanz, Märche, Volksstücke, Übungen und Unterrichts- u. Werte, Lieder - Transcriptionen, Polkas, Quänters, Flöten für Violine solo, Clavier und Violin, Flöte, Zither, Harmonium und sämtliche Instrumentalmusik.
---	--	---	---

Diese Bände, Albums, Schulen etc. sind durch jede mit Plakaten belegte Buch-, Papier- und Musikalien-Handlung zu beziehen oder direkt von

Adolf Kunz, Buch- und Musik-Verlag, Berlin N.O. 43, Neue Königstrasse 19.