

69389

78.083.8(787.3+786.2)

F

à Monsieur.
le Général Bedingsfeld

SIX DUOS

faciles et récréatifs

POUR

Alto ou Violoncelle et Piano

PAR

F. WEBER

OP. 18.

— CAH. I. P.M. 2 50

CAH. II P.M. 2 50

- I. A la Campagne
- II. Allégresse
- III. Valse

- IV. Dimanche
- V. Toujours content
- VI. Menuet.

Projeté pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^e. Londres. P. Schott & C^e. Paris. Schott frères, Bruxelles.
159 Regent Street. 70 rue du Faubourg St Honoré. 82 Montagne de la Cour.

Pour Alto et Piano.

24699.

Pour Violoncelle et Piano.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

pour VIOLON publiées par

Schott & Co., Londres.

Schott & Co., Sydney.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott, Paris.

Schott frères, Bruxelles.

D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1 75	Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem. franç. et anglais	net 5 —
Barrés et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2 —	Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:	
— Bobre African. Danse nègre pour Violon et Piano	2 —	N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1 50
Beethoven, L. van. Adagio de la 9 ^{me} Symphonie pour Violon avec Piano par L. Einzig	2 25	2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2 25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2, 50	5 —	Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3 50
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1 75	— 10 Morceaux caractéristiques de G. Golttermann transcrits pour Violon et Piano	Cahier I 3 50 II 4 50
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par A. Gibson	2 —	Séparément:	
Dancs, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par Ritter		N° 1. Romance sans Paroles	1 50
N° 1 à 3	à 2 50	2. » » »	1 25
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2 —	3. » » »	1 50
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2 —	4. Nocturne	1 50
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3 75	5. Religioso	1 50
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3 —	6. Chanson sans Paroles	1 75
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2 25	7. Idylle	1 50
Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2	2 50	8. Légende	1 50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon. — »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1 50	9. Nocturne	1 75
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3 —	10. Alla Polacca	2 —
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois pour Piano et Violon par F. Barrés	1 25	Rentsch, E. Op. 33.	
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par F. W. Diets	2 25	N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1 75
Lee, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle. — Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3 50	2. Humoresque pour Violon et Piano	1 75
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4 75	Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après Henri Steckmest. Nr. 1—6 à M. 1.75	10 50
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:		Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3 25
N° 1. La Captive	1 25	— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:	
2. Gigue	1 25	N° 1. Marsch der Karawane	1 25
3. Mélancolie	1 50	2. Romanze	1 25
4. Un vieil amateur	1 50	3. Capriccio	1 25
5. Angelus du soir	1 25	4. Schlummerlied	1 25
6. Valse	1 75	5. Minueto	1 25
7. Les deux Tourterelles	1 50	6. Sérénade	1 25
8. Dans un Songe	1 50	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano	Complet 4 50
9. Pastorale	1 25	— Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino	2 —
10. Scherzino	2 —	2. Larghetto	1 25
11. A une Etoile	1 50	3. Alla Polacca	2 25
12. Mouvement perpétuel	1 75	— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4 50
		— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano	Cah. I, II 5 —
		Wilhelmj, A. Improvisation über F. Raff's »Liebessee«, für Violine mit Klavierbegleitung	3 50
		Young, H. Impromptu pour Piano et Violon	2 —
		Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2 —

COMPOSITIONS

pour

ALTO

COMPOSITIONEN

für

VIOLA

Brunl, B. Méthode, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. (Deutsch und französisch) . . . 46 s
 Gammes ou Tablature (Tonleitern) — 75

Beethoven, L. van Op. 55. Grand Trio pour 2 Violons et Alto, d'après Op. 87. Nouv. Edit. — —
Bessens, A. Souvenirs élégiaques, avec acc. de Piano. Op. 25 8 50
Danel, Ch. Op. 123. Petite école de la Mélodie. 20 petites Pièces très faciles pour Violon, adaptées pour Alto avec acc. de Piano par Ph. Roth. Suite I. 3 25
 " II. 3 75
 " III. 4 25
Evan-Jones, E. Op. 10. Ballade pour Alto (ou Violon ou Violoncelle) avec acc. de Piano 2 —
Goltermann, S. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. Op. 41^{bis}.
 N^o. 1. Intermezzo 1 75
 2. Ballade 1 75
 3. Alla Mazurka 1 75
 — Danes allemandes, avec acc. de Piano. Op. 42^{bis}. 2 25
Gounod. Meditation (Ave Maria) sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach avec acc. de Piano par E. W. Ritter 1 75
Gouvy, Th. Sérénade vénéitienne, avec acc. de Piano 1 75
Halberstadt, J. Elégie, avec acc. de Piano 2 25
Hänssel, F. 3 Duos pour Violon et Alto. Op. 26 4 25
Jansch, L. Castilène, avec acc. de Piano. Op. 84 2 25
Koch, G. Boléro en forme de Rondeau, avec acc. de Piano 2 —
Kross, E. Op. 15. Abendlied (Evening Song) von E. Schumann mit Pianofortebegleitung 1 25
Kufnath, L. Op. 9. Réponse à l'Elégie de H. W. — Ernst revue et arrangé par E. Kreuz 2 —
Küfner, J. Concerto, avec acc. d'Orchestra. Op. 139 7 75
 — Divertissement pour Piano et Alto. Op. 231 3 25
Labitaky, J. L'Adieu, Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 286 1 75

Lee, S. Sous le balcon. Sérénade sur Le Barbier de Séville, avec acc. de Piano 2 —
 — Op. 31. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano Cah. I. 3 25
 Cah. II. 3 50
Müller, J. V. Op. 9. Abend-Andacht. Adagio für Viola alta und Orgel, oder Harm. oder Piano 1 —
Münchhausen, B. de. Sonate pour Piano et Alto. Op. 8 4 25
Rummel, G. Variations pour Piano et Alto 2 75
Stasny, J. Divertissement pour Alto, Violoncelle obligé et Basses. Op. 3 4 25
Thomas, A. Souvenir, Duoite pour Piano et Alto 1 50
Vieuxtemps, E. Duo brillant pour Violon et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano. Op. 39 7 25
 Avec acc. d'Orchestra 10 50
Vogel, H. 3 Morceaux. Op. 1, avec. acc. de Piano.
 N^o. 1. Romance sans paroles 1 50
 2. L'Angelus, Chant 1 50
 3. Elégie 1 50
Volkmann, R. Schluesselstück für Viola, Violoncel und Pianoforte. Op. 76 2 —
Wagner, R. Albumblatt (Franz Bettj Schott gewidmet), mit Pianofortebegleitung arr. von H. Ritter 1 75
 — Liebesgesang aus dem Musik-Drama Die Walküre mit Pianofortebegleitung von H. Ritter 2 —
 — „Walther's Preislied“ aus Die Meistersinger von Nürnberg mit Pianofortebegleitung von E. Kreuz 2 50
Wallner, L. Fantaisie avec acc. de Piano 2 25

SCHOTT & C^o
 LONDRES



B. SCHOTT'S SÖHNE
 MAYENCE

40 Regent Street

Wehngarten

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. ♩ 3 de Quatuor ou de Piano.		Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue- ♩ 3 Mélodium et Piano	2 50
	Avec accomp. de Quatuor	Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —	
	Avec accomp. de Piano	Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51	10 50
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle	10 75	Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2	8 75
Footé, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle	10 75	Volkman, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen	7 —
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19	12 —	— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur	4 —
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition	75	Stimmen	7 —
	Parties séparées	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen	5 —
		— Sixtes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen	7 —
Lux, F. Fantasia für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Kathchen von Heilbronn« comp. und arr.	6 —	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur	2 —
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74	2 50	Stimmen	3 —
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9	4 75	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur	2 50
Sgambati, G. 1 ^{re} Quintour (Fa-mi ⁿ) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4	n. 12 —	Stimmen	4 —
— 2 ^e Quintour pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5	n. 17 —	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur	2 —
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur	4 —	Stimmen	3 50
Stimmen	6 —	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet	4 50
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte	19 75	No. 1. Maestoso et Andantino	2 —
Stephens, Ch. E. 1 ^{er} Quatuor (Sol-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21	2 —	2. Larghetto	1 25
Parties séparées	4 25	3. Alla Polacca	2 25
— 2 ^e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22	3 —	Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9	0 50
Parties séparées	7 —		

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
Londres.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour **VIOLON** publiés par

Schott & Co., London

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott Editeur, Paris

Schott frères, Bruxelles

ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinehule, im Pariser Conservatorium eingeführt) 12 50
 — Id. (Texte allemand, français et russe) 12 50
 — Id. (Texte anglais et français) 16 50
 — Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) 14 25
 — 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon. Op. 16 . . . 5 25
 — 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . . 4 25
 — 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque 4 25
BAILLOT, P. L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) 24 —
 En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque 7 25
 — Suite 5 . . . 8 75
 — 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon, composées selon la Physiognomie du ton pour faire Saute à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque 4 25
 — Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais) Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons 2 75
 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet 2 75
 3. Agréments du chant, double et triple corde 2 75
BAZZANI, A. 2 grandes Etudes, Op. 49, avec acc. de Piano. No 1 et 2, chaque 2 75
BERIOT, CH. de. 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. — 1 grande Etude pour 2 Violons. Op. 43 3 50
 — Premier guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 17. En 2 Suites. 1^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2^d Violon. 3 50
 2^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano séparée de Violon 4 75
 Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 83 bis 1 75
 — 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . . 3 25
 — Méthode de Violon (Violinehule) en 3 Parties. 1^{re} Partie. 10 12 50
 — Id. (Texte français et anglais) 28 25
 — (Texte français et espagnol) 28 25
 — (Texte français et espagnol) 28 25
 Séparément:
 Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés transcendentes, précédées d'un Solège abrégé. (Texte français et allemand) 0 50
 — Id. (Texte français et anglais) 0 50
 — (Texte français et espagnol) 0 50
 — (Texte français, allemand et russe) 0 50
 — (Texte français, espagnol et allemand) 0 50
 Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendentes. (Texte français et allemand) 12 50
 — Id. (Texte français et anglais) 12 50
 — (Texte français et espagnol) 12 50
 — (Texte français, allemand et russe) 12 50
 Partie 3. Du style et de ses éléments 0 50
 — Id. (Texte français et allemand) 0 50
 — (Texte français et anglais) 0 50
 — (Texte français et espagnol) 0 50
 — Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode . . . 3 —
 — 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque 3 —
 — 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . . 4 25
 — 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . . 3 50
 — Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schulbuch zur Violon-Ausbildung, Anhang zu der Violinehule) Op. 123 . . . 14 75
 — L'Art de Préluder, 2^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) 12 50

DANCLA, CH. Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinehule) en 2 Parties. Op. 52 . . . 19 —
 Séparément: 1^{re} Partie 8 50
 2^e Partie 12 50
 — La même (Texte français et anglais) 19 —
 — Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . . 1 50
 — Les Révolutions du Jeu du Violoniste. Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . . 2 75
 — 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . . 3 25
 — L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 20 Etudes pour Violon seul. Op. 122 . . . 3 50
 2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 1 50
 3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon. Op. 128 . . . 4 25
 — L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogführung.) Op. 110. Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1^{re} Position 1 50
 2. 18 Etudes pour Violon seul 4 25
 — Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque 3 25
 3 4 —
 — Petite Ecole de la Mélodie, 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque 3 25
 — 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. No 1 à 6, chaque 1 75
 — Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1 . . . 7 50
 Op. 150 . . . 4 —
 — 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 3 —
 — 10 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) . . . 1 50
 En 2 Cahiers, chaque
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul 2 —
FIORILLO, F. 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par *St. Léonard* 4 25
GAMMES ou Tablature (Tonleitern) . . . 75
GARBOLDI, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Boquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte). 1^{re} Partie. En 4 Cahiers, chaque 3 —
 2^e Partie. En 4 Cahiers, chaque 3 —
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons mélodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque 3 50
GUHR, C. L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles . . . 9 75
 — Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinehule, nebst einer Anhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen . . . 7 75
HERMAN, A. L'Art de l'Éducation, 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque 4 25
KLIER, J. B. Methodo elementar, theoricæ et practicæ pro rebecca (Violine). (Texte portugais) . . . 8 50
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul . . . 4 25
 En 3 Suites, chaque 1 50
KÖPFNER, J. 50 Etudes mélodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 2 —
LÉONARD, H. 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . . 6 25
 En 3 Suites, chaque 3 50
 — La Gymnastique du Violon. Des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes et c. En 2 Suites, chaque 3 25

LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Op. 4. Etudes des 5 premières positions. Op. 7 2 75
LOUÏS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87 5 25
MERTS, L. Douze Etudes élémentaires du Violon, avec accomp. d'un 2^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles . . . 4 75
 En 2 Suites, chaque 4 75
 — Id. (Texte anglais) . . . 4 75
 En 2 Suites, chaque 2 75
 — Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accords de la musique, dans une Suite d'Études caractéristiques. Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . . 8 50
 4 75
 Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon . . . 7 25
 En 2 Suites, chaque 4 25
 — Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous la forme d'Études rythmiques pour 2 Violons. 3^eme Recueil, en 12 Suites, renfermant chaque 3 Etudes. 1^{re} Suite, aux Elèves . . . 3 25
 2^{me} Suite, à M^r Léonard . . . 3 25
 3^{me} Suite, à M^r de Corvillon . . . 2 —
 4^{me} Suite, à M^r Wery . . . 2 75
 5^{me} Suite, à M^r Singler . . . 2 75
 6^{me} Suite, à M^r Leumanns . . . 2 75
 7^{me} Suite, à M^r Snel . . . 2 75
 8^{me} Suite, à M^r Seghers . . . 2 75
 9^{me} Suite, à M^r Robrechts . . . 2 75
 10^{me} Suite, à M^r Monastier . . . 2 75
 11^{me} Suite, à M^r Simon . . . 2 75
 12^{me} Suite, à M^r A. Casorti . . . 2 75
 — Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque 2 —
 — 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2^e position 4 25
 Suite 2. 6 Etudes dans la 4^e position 4 25
 — 3 Etudes brillantes (en forme de Pages) pour 2 Violons . . . 4 75
 — 6 Fantaisies (en style figuré) pour Violon seul . . . 4 75
MORALT, J. B. Leçons mélodiques pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon. Nouvelle édition. 1^{re} Suite 3 50
 2^{me} Suite 5 25
MOZART. Neue theoretische u. praktische Violinehule, zweckmäßiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr **PAGANINI, N.** Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barcarola pour Violon seul. Op. 14. (No 9 posthume). En 2 Suites, chaque 2 —
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2^d Violon. En 2 Suites, chaque 5 25
POLLITZER, A. 10 Etudes-Caprices pour Violon seul. Op. 10 . . . —
RODE, P. 24 Caprices en forme d'Études dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . . 5 50
 — Id. id. avec accomp. d'un 2^d Violon arrangés par *L. Mertz* . . . 8 75
 — Id. id. 2^d Violon élémentaire . . . 3 50
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillet et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude, dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) 6 25
SINGER, E. La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14 2 —
WERY, N. 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Étude pour Violon en Solo majeur. Op. 40 . . . 2 —
 — 6 Etudes. Op. 43 . . . 1 75
 — Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . . 2 75

SIX DUOS.

I.

À la Campagne.

F. Weber, Op. 18.

Sostenuto.

VIOLA. *mf*

PIANO. *mf*

p

cresc. *f*

p *mf*

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic themes from the first system. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The melodic line is more active, with some slurs. The bass line provides a solid harmonic foundation. The system ends with a fermata.

Fourth system of the musical score. It starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melodic line has a more lyrical quality. The bass line continues with a consistent accompaniment. The system ends with a fermata.

Fifth system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melodic line is characterized by slurs and a gentle, flowing character. The bass line remains accompanimental. The system ends with a fermata.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) begins with a melody of eighth notes, marked *mf*, which then transitions to a series of quarter notes marked *f*. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords, also marked *mf* and *f*.

Second system of the musical score. The upper staff features a melodic line with many beamed eighth notes, marked *mf*. The lower staff continues with a chordal accompaniment, marked *mf*. The dynamics and melodic flow are consistent with the first system.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with some rests, marked *f*. The lower staff provides a steady accompaniment with chords, marked *f*. The overall texture remains consistent.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, marked *mf*. The lower staff continues with a chordal accompaniment, marked *mf*. The system concludes with a final chord in the lower staff.

II. Allégresse.

Allegretto.

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The first system begins with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second system continues the vocal line with eighth notes and quarter notes, while the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with a *f* dynamic, and the piano accompaniment with a *f* dynamic. The fourth system concludes with a vocal line ending on a half note G4, and the piano accompaniment ending with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *f*, *mf*, *ff*, and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated later in the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment features chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

III.

Valse.

The musical score is arranged in four systems, each with a piano part on the left and a violin part on the right. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano part marked *p* and a violin part marked *mf*. The second system features a piano part with a *p* dynamic and a violin part with *f* and *ff* dynamics. The third system shows a piano part with *mf* and *f* dynamics, and a violin part with *mf* and *f* dynamics. The fourth system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piano part in the second ending is marked *mf* and *plizz.*, while the violin part is marked *arco* and *f*.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic marking.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a *f* dynamic marking. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a *p* dynamic marking. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic marking.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a *p* dynamic marking. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

SIX DUOS.

I.

À la Campagne.

F. Weber, Op. 18.

VIOLONCELLO.

Sostenuto.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Sostenuto'. The score is divided into ten staves. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff begins with a dynamic marking of *p*. The third staff includes a *cresc.* marking and ends with a dynamic marking of *f*. The fourth staff starts with a dynamic marking of *p* and includes fingerings (0, 1, 2, 3) and ends with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a 2-measure rest. The sixth staff starts with a dynamic marking of *ff* and includes a 4-measure rest, ending with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *p*. The eighth staff starts with a dynamic marking of *mf* and ends with a dynamic marking of *f*. The ninth staff includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and ends with a dynamic marking of *mf*. The tenth staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLONCELLO.

II.

Allégresse.

Allegretto.

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score, first system. Five staves of music in bass clef. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a triplet of eighth notes and ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development.

III.
Valse.

Violoncello musical score, second system. Five staves of music in bass clef, 3/4 time signature. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff includes a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff includes a pizzicato (*pizz.*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff includes an arco dynamic and a forte (*f*) dynamic.

VIOLONCELLO.

Musical score for Violoncello, page 4. The score consists of ten staves of music in bass clef. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various articulations such as accents (^) and slurs. Performance instructions include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). Fingerings (1-5) and bowings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout the piece.