

Z 76290
E

ÉDITION CHARLES ROZSZYVAI

N° 721.



1. Passamezzo
2. Air
3. Menuetto

pour Le pianoforte

par

Arpád Szendy

Op. 16.

N° 1. Passamezzo	Cour.	1.50
N° 2. Air	de	1.50
N° 2 ^e Air transcription pour Violon et Piano		1.50
N° 2 ^e Air transcription pour Violon avec accompagnement des instrumentales à cordes. Partition et parties		3.00
Doublures, chaque partie	d.	1.20
N° 2 ^e Air transcription pour Orgue, Arpège, Zircos, Duo		1.50
N° 2 ^e Air transcription pour Violon et Orgue		2.50
N° 3. Menuetto		2.50
Les trois pièces complètes pour le Piano-forte		3.50

Propriété de l'éditeur pour tous pays.
CHARLES ROZSZYVAI
ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST, IV. MUZSEUTÁRSKORTIS

C. GRÖRER, GIEBEL, LE ROUX, BUDAPEST.

Szendy Ártisa

A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendsze- res tanterve alapján.

Az Orsz. M. Kir. Zeneaka-
démia hivatalos tana-
nyaga rendszeres csopor-
tosításban.

I. évfolyam.

Tanulmány:

HOHMANN-BLOCH, Hegedűskola
(az első és felfekvés) I. kötet
1-40 gyakorlatig. K. 4.

II. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH, Hegedűskola
I. kötet folytatálagosan 141.
270-ig. K. 4.
BLOCH JÓZSEF, Op. 34. Gyakorlatok
a balkez ujjainak erősítésére (új-
gyakorlatok). I. fűzet. Könnyű
gyakorlatok az első felfekvésről,
(III. évf.). K. 180
A tankönyvi mint példaműs anyag.
BLOCH JÓZSEF, Op. 30. A kettősfogá-
sok iskolája. I. kötet. K. 3.

b) Duók és triók:

BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons 2.- Op. 34. Trios faciles pour 3 violons (Jahrgang II-III. évfolyam).
PLEVEL, J. Op. 3. Hat kis duo.
(Bloch). K. 150

c) Darabok szongorakészítéssel:

BLOCH JÓZSEF, Op. 43. Douze Morceaux très faciles. 1. Mélo-
die. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valse. 8. Impro-
visation. 9. Solitude. 10. Ballade. 11. Marche. 12. Rêve. 13. Héro-
Lohet legkönnyebb előadást darabok
„kereszt” és „be” nélkül.

Melodie.

Moderato.



J. Bloch, Op. 48, No. 1.

Historiette.

Moderato.



J. Bloch, Op. 48, No. 2.

Conte.

Moderato.



J. Bloch, Op. 48, No. 3.

Plainte.

Mesto.



J. Bloch, Op. 48, No. 4.

Confidences.

Tempo di Valse.



J. Bloch, Op. 48, No. 5.

Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes, nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels“ von Josef Bloch.

Romance.

Moderato.

J. Bloch, Op. 48, No. 6.



Falsetta.

Allegro moderato.

J. Bloch, Op. 48, No. 7.



Impromptu.

Allegro moderato.

J. Bloch, Op. 48, No. 8.



Souvenir.

Moderato.

J. Bloch, Op. 48, No. 9.



Solitude.

Moderato.

J. Bloch, Op. 48, No. 10.



Ballade.

Andantino con moto.

J. Bloch, Op. 48, No. 11.



Marche.

Deciso.

J. Bloch, Op. 48, No. 12.



BLOCH J. Op. 44. 1-re petite Rhapsodie hongroise. (1. Pos.). M. 240
Bájos előadású darab, variációkkal. Ein reizendes Vortragsstück mit Vari-
minder Intonationen. tionen, ohne Intonationsschwierigkeiten.

Andantino quam Moderato.

J. Bloch, Op. 44.





1. Passamezzo
2. Air
3. Menuetto

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



pour le pianoforte

par

Arpád Szendy

Op. 16.

ZALA MÓR

ZENEMŰ ÉS KÖNYVKERESKEDESE
Ieréz-körm, 2 (teléfono 82-84.)

No 1. Passamezzo	Cout. 1.50 net
No 2. Air	1. —
No 3. Air transcription pour Violon et Piano	1.50
No 3. Air transcription pour Violon avec accompagnement des instruments à cordes Partiton et parties	3. —
Doubleurs, chaque partie	0.30
No 3. Air transcription pour Orgue (Antalffy Zsuzs Duxy)	1.20
No 2. Air transcription pour Violon et Orgue (Antalffy Zsuzs Duxy)	1.50
No 3. Menuetto	2.50
Les trois pièces complètes pour le Pianoforte	3.50

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

CHARLES ROZSNAVAY

ÉDITEUR DE MUSIQUE

BUDAPEST, 10 MUZEUM KORUTIS

CRODER, SMAN, LEIPZIG-BUDAPEST

Szendy Árpád

2 Pièces antiques II.

à son ami le prof. Jenő de Hubay.

AIR

pour Violon avec accompagnement d'instruments à cordes ou de Piano.

Poco Andantino.

Szendy Op.16 No 2a

Violino Solo. *sul G*
mf

Piano. *p quasi pizzicato*

Pedal.

f *dim.*

simile sempre

cresc.

rep. ad lib.
rit.

a tempo

a tempo

poco a poco cresc.

poco rit. *a tempo*

poco rit. *pp*

dim. subito

ossia.

dim. molto

cresc.

dim.

ossia. *rit.* *a tempo*

rallent.

rit. *a tempo* *dim. e rallent.* *pp*

à son ami le prof. Jenő de Hubay.

AIR

pour Violon avec accompagnement d'instruments à cordes ou de Piano.

Poco Andantino.

Violino Solo.

Szendy Op. 16 N° 23

sul G
mf
cresc.
f
mf
a tempo
p
pp
poco a poco cresc.
poco rit.
a tempo
ossia:
rit.
a tempo
rallent.
dim. molto

R. K. 6698 721

BLOCH, J. Op. 55. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. 6. Andantino con moto. 7. Ét. mel. szerezvény az 1-6. fekv. | Fünf mel. Kompos. in der I. Lage.

Bloch J. Op. 55. N° 1. Sérénité.

Moderato.



Bloch J. Op. 55. N° 2. Désolation.

Moderato quasi Andantino.



Bloch J. Op. 55. N° 3. Simplicité.

Andante con moto.



Bloch J. Op. 55. N° 4. Idylle.

Molto Moderato.



Bloch J. Op. 55. N° 5. Fable.

Andantino con moto.



III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II. kötet (az összes fekvések tan- könyve) a 6. ik fekvésig. . . . K. 4.- BLOCH JOZSEF Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Gyakorlatok), fűzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. évf. anyagának ismétlése). . . . K. 150 - Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. (Folytatásosan). . . . K. 3.- - Op. 55. Intonációs gyakorlatok valamennyi fekvésben és hang- nemben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonációs érzék felkelté- sére és fejlesztésére. I. fűzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.). . . . K. 3.- - Op. 25. 12 melodikus hegedűgya- korlat egy 2. hegedű kíséretével (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére K. 3.- Függelék az I. fekvés befje- zése után. - Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.) K. 3.-

III. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4.- BLOCH J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängig- keit der Finger der linken Hand (Fingerübungen III. I.). Leichte Übungen in der ersten Lage (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.). . . . M. 150 - Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung). . . . M. 3.- - Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zur Erwecken und Entwickeln des richtigen In- tonationsinst. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV. Jahrg.). . . . M. 3.- - Op. 25. 12 melodische Violin- Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (Lage) z. Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 3.- Als Anhang nach dem Studium d. I. L. - Op. 34. Leichte Trios für a Violin (II-III. Jahrg.). . . . M. 3.-

b) Darab zongorakísérettel:

BLOCH JOZSEF Op. 46. II. me petite Rhapsodie hongr. (I-III fekv.) K. 240

b) Fortragestück:

BLOCH J. Op. 46. Zweite kleine un- Rhapsodie. (I-III. Lage). . . . M. 240

Lehullott a regő nyárfá...

Andante.



IV. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II. kötet folytatásosan a VI. fekv. től végig. . . . K. 4.- BLOCH JOZSEF Op. 55. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősí- tése és függetlenítése az összes hangnemekben minden- napi használatra. (Gyakorlatok) II. fűzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.). . . . K. 150 - Op. 55. Intonációs gyakorlatok I. fűzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anyag- ának ismétlése). . . . K. 3.- - Op. 30. 12 dallamos hegedűgya- korlat, egy 2. hegedű kíséretével (I-III. fekvés), a bal kéz és a vo- nó technikájának fejlesztésére K. 3.- Függelék a III. fekvés befje- zése után. - Op. 50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Folytatásosan). . . . K. 3.-

b) Hegedű-duók.

PLEYEL J. Op. 35. 6 duo (Bloch). 150 - Op. 34. 6 duo (Bloch). 150 - Op. 45. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). 150 - Op. 55. 6 könnyű duo (Bloch). 150

IV. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende. . . . M. 4.- BLOCH, J. Op. 55. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Finger- Übungen) Heft II. Schwere Übun- gen in der I. Lage (IV. Jahrg.) M. 150 - Op. 55. Intonations-Übungen. I. Heft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehr- stoffes des III. Jahrg.). . . . M. 3.- - Op. 30. 12 melodische Violin- Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur Förde- rung der Technik der linken Hand und des Bogens. . . . M. 3.- Als Anhang nach Beendigung der III. Lage. - Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff). . . . M. 3.-

b) Violin-Duette.

PLEYEL J. Op. 35. 6 Duette (Bloch) 150 - Op. 34. 6 Duette (Bloch). 150 - Op. 45. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). 150 - Op. 55. 6 leichte Duette (Bloch). 150

IV. évfolyam.

c) Darabok zongorakísérettel.

Bloch J. Op. 52. Deux Morceaux uyllyques (moyenne difficulté). N° 1. Sur la montagne. 150



Bloch J. Op. 52. N° 2. Dans la forêt.

Allegretto.



Bloch J. Op. 52. N° 3. Souvenir.

Moderato.



Bloch J. Op. 8. No. 1. Gavotte.
Allegro moderato.



Bloch J. Op. 8. Romanzo.
Andante.



Bloch J. Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I. V. Fos.)
Andantino.



Bloch J. Op. 55. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I. VII. Fos.)
Larghetto.



Gaal F. Andante religioso. (song. vagy org.) (Kl. oder Orgel)
cantabile.



LAVOTTA R. Op. 25. Canzonetta. 1.50 | LAVOTTA R. Op. 25. Canzonetta. 1.50

V. évfolyam.
Zene. elmélet.

TÓTH A. Zenei alapismeretek kezdőtől az összehangzásiig és a stílusjegyek modernizálásáig és a magánhasználatra. K. 3.-

a) Tanulmányok:

BLOCH J. Op. 55. Gyakorlatok a bal kez ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) II. füzet. (A. IV. évf. anyagának ismételése). K. 1.50
- Op. 55. A kettősfogások iskolája. I. kötet. Polyalatol. az I. kötet befejezéséig. K. 3.-
- Op. 55. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fókuszban. II. füzet. Nehézebb gyakorlatok az első fókuszban (V-VI. évf.). K. 3.-
MAZAS-BLOCH. Etudes melódiques et progressives. Uj revideált kiadás. Op. 35.
1. füzet: Etudes spéciales. 1.50
2. füzet: Etudes brillantes. 1.50

b) Szó-darabok és dúók:

BLOCH J. Op. 35. 101 magyar népdal Uj folym. I. kötet szó-hedgére. Op. 35-35. 101 magyar népdal - két hedgére Uj folym. I. kötet. Op. 35. 101 magyar népdal II. kötet. Szó-hedgére. K. 3.-
Op. 35. 101 magyar népdal - két hedgére Uj folym. II. kötet. Op. 35. 101 magyar népdal II. kötet. Szó-hedgére. K. 3.-
Op. 35. 101 magyar dal III. kötet. Hegedű-dúók 2 részben, mindéggy. rész. K. 3.-

V. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH J. Op. 55. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) II. Heft. (Wiederh. des Lehrstoffes des IV. Jgts.)
- Op. 55. Doppelgriffschule. Band I. Fortgesetzt als paralleler Lehrst. III. Op. 55. Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen. II. Heft. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage (V-VI. Jahrg.). M. 3.-
MAZAS-BLOCH. Etudes mélodiques et progressives. Neue revideerte Ausgabe. Op. 35.
Heft 1. Etudes spéciales. 1.50
Heft 2. Etudes brillantes. 1.50

b) Solostücke und Duos:

BLOCH J. Op. 35. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung. Violine solo. 3.-
Op. 35-35. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung für 2 Violinen (Viol. I-II). M. 3.-
Op. 35. 101 ungar. Volkslieder I. Samml. Violine solo. M. 3.-
Op. 35-35. 101 ungarische Volkslieder II. Samml. für 2 Viol. (Viol. I-II). Op. 35. 101 ungarische Volkslieder III. Samml. Violine solo. M. 3.-
Op. 35. 101 ungar. Volksl. III. Samml. für 2 Violinen in 2 Teilen. K. 2.-

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve heggedüre átírta Bloch J.
1. Kuruc dalok teljes gyűjteménye. K. 3.-
2. Magyar zenei erkölyök. (Régi magyar zenekönyvek). K. 3.-
3. A szabadságharc dalai és indulói. K. 3.-
4. A Huber fűtök zongora kíséretül játszhatók.

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ung. Nation für Violino. 2. Bd. Transkribiert v. Prof. Joser Bloch.
1. Kuruzen-Lieder (XVII-XVIII. Jahrhundert). K. 3.-
2. Schätze der altungarischen Musik. K. 3.-
3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49. K. 3.-
4. Die ähnlich betitelten Transk. von A. Huber sind auch als Klavierbegleitung spielbar.

c) Darabok szonorakizetvel:

Bloch J. Op. 55. II-me Concertino.
Allegro moderato.



Bloch J. Op. 57. III-me Concertino.
Allegro deciso.



Bloch J. Op. 57. IV-me Concertino.
Alto appassionato.



Lavotta R. Op. 25. Berceuse.
Moderato.



VI. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH J. Op. 55. Gyakorlatok a bal kez ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra. III. füzet. A fókuszokban és a fókuszok összekötésére (VI-VII. évfolyam). K. 1.50
- Op. 55. A kettősfogások iskolája. II. rész. (Polyalatolag az a. VI-X. évf. végéig). K. 3.-
- Op. 55. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fókusz II. füzet. (Az V. évf. anyagának ism.). K. 3.-

b) Darabok szonorakizetvel:

BERIOT CH. Op. 15. I. versenymű (Bloch). 1.50
- Op. 75. VII. versenymű (Bloch). 1.50
- Op. 104. IX. versenymű (Bloch). 1.50
KREUTZER R. XIII. versenymű (Bloch). 4.50
WIENIAWSKY H. Op. 17. Legenda (Bloch). 1.50
WIENIAWSKY H. Op. 15. Két Mazurka (Bloch).
1. Oberlass. 1.50
2. Le Ménestrier. 1.50

VI. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH J. Op. 55. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. (VI-VII. Jahrg.). M. 3.-
- Op. 55. Doppelgriffschule. Band II. (Als paralleler Lehrstoff im Jahrgang VI-X.). M. 3.-
- Op. 55. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wiederholung d. Lehrstoffes d. V. Jg.). M. 3.-

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT CH. Op. 15. Konzert No. I. (Bloch). 1.50
- Op. 75. Konzert No. VII. (Bloch). 1.50
- Op. 104. Konzert No. IX. (Bloch). 1.50
KREUTZER R. Konzert No. XIII. (Bloch). 4.50
WIENIAWSKY H. Op. 17. Legende (Bloch). 1.50
WIENIAWSKY H. Op. 15. Deux Mazurkas characteristiques (Bloch).
1. Oberlass. 1.50
2. Le Ménestrier. 1.50

VII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 50. Gyakorlatok a bal kéz ujjának erősítésére és függetlenségére. III. fűzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése). K. 1.50
 - Op. 61. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fekvésben. III. fűzet. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összekötésére. (VII. VIII. évf.). K. 3.-
 - Op. 50. A kétfőtűgások iskolája I. kt. (folytatás). K. 3.-
 FIORILLO-SPOHR. 30 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedű pedagógia legújabb vívmányainak alapján revidálta és magyarázó jegyzetekkel ellátta Bloch József. K. 3.-

b) Darabok zongorakísérettel:

BÉRIOT CH. Op. 55. II. versenymű (Bloch). 1.50
 - Op. 59. VIII. versenymű (Bloch). 1.50

VIII. évfolyam.

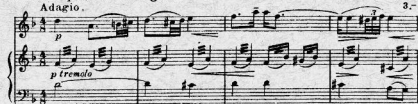
a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 61. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fekvésben. III. fűzet. (A VII. évf. ismétlése). K. 3.-

b) Blüüd. darab zongorakísérettel:

BLOCH JÓZSEF Op. 49. Aires hongrois. Hatásos koncert-darab, régi magyar motívumok felhasználásával.

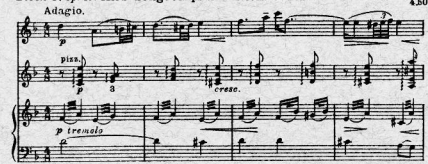
Bloch J. Op. 49. Aires hongroises.



c) 2 hegedű és zongorára.

c) Für 2 Violinen u. Klavier.

Bloch J. Op. 49. Aires hongrois pour 2 Violons et Piano



Lásd a zenekari művek közt is. | Siehe auch unter den Orchesterwerken.

Lavotta R. Op. 20. Berceuse.



Hegedűtanár-képző tanfolyam.

BLOCH JÓZSEF. A hegedűjáték és tanítási módszere. Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 100 oldalas kézzel írtával és 720 hangjegypéldával. K. 4.-

MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára. K. 3.-

VII. Jahrgang.

a) Studien.

BLOCH J. Op. 50. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.) M. 1.50
 - Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII.-VIII. Jahrg.) M. 3.-
 - Op. 50. Doppelgriffschule B. II. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes) M. 3.-
 FIORILLO-SPOHR. 30 Etuden. Neue Ausgabe mit Begl. einer 2. Violin, rev. und im Sinne der neuesten Eigenschaften der modernen Violin-pedagog. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M. 3.-

b) Stücke mit Begleitung:

BÉRIOT, CH. Op. 55. Konzert N° II. (Bloch). 1.50
 - Op. 59. Konzert N° VII (Bloch). 1.50

VIII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH J. Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.) M. 3.-

b) Vortragsstück mit Klavierbegl.

BLOCH J. Op. 49. Aires Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Zenekar, kamarazene, vonóségyszek, hegedű-verseny.

BLOCH J. Op. 32. Quatuor (en la) pour 2 Violons, alto et Violoncello. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:

Vezérkönyv. K. 4.-
 Szolnokok 6.- Egyre véve K. 3.-
 Op. 32. Suite idyllique kis zenekarra: Vezérkönyv. K. 6.-
 Szolnokok. K. 14.-
 Együtt. K. 15.-
 Egyes vonósszólalmok. K. 30.-
 Op. 49. Aires hongrois egy hegedű zenekari kísérettel. K. 12.-
 Két hegedűre zenekari kísérettel. K. 18.-
 Op. 37. Ouverture solennele ünnepi megnyitónagy zenekarra. Vezérkönyv. K. 6.-
 Szolnokok. K. 14.-
 Együtt. K. 15.-
 Egyes vonósszólalmok. K. 30.-
 SIKLOS A. Op. 37. 3me Suite kiszenekarra: Vezérkönyv. K. 6.-
 Szolnokok. K. 16.-
 Együtt. K. 17.-
 Egyes vonósszólalmok. K. 30.-
 SZENDY A. Quatuor ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello: Partitur (op). 2.40
 Parties separees. 6.-

Vonóségyszek

a magyar zene erekeiből

Szerkesztő Bloch J.

1. BIHARI J. Bercsenyis nótája. 1.50
 2. — Requiem fia halálára. 1.50
 3. — Hadik öbester nótája. 1.50
 4. — Kesergője. 1.50
 5. BOKA kesergője. 1.50
 6. CZINKA PANNA nótája. 1.50
 7. Szerenád a Tisza háztól az Ocsay brigádérosból (Laditsa első szerelme). 1.50
 8. ROZSAVÖLGYI M. Kesergője. 1.50
 9. Régi magyar táncnóta. 1.50
 10. BLOCH J. Adagio à la hongroise. 1.50
 11. Rákóczy-induló. 1.50
 12. Kossuth-induló. 1.50
 13. Bathány-induló. 1.50
 14. Klapka-induló. 1.50
 15. Damjanich-induló. 1.50
 16. EGRESSY B. Szózat. 1.50
 17. Hej Rákóczy, Bercsenyi! Kuruc dal. 1.50
 18. Csinnon Palkó. Patolya a kuruc! 1.50
 19. Verd meg Istén. Te vagy a legény. Kuruc dalok. 1.50
 20. LAVOTTA RUDOLF. É-re fantastique hongroise, népdal-ábránd vonóségysre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvala, klarinét és zongora-szóvalmal. A vezérkönyvet a zongora-szóval helyettesíti. Összes szolnokok egyzeres véve. 2.-20
 21. Szerdelyhi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybőgő és klarinét-szóvalmal. 2.- Minden szim partitúrát és szolnokok tartalmaz. A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szóvalmal is tartalmaznak. E gyűjtemény folytatódik.

ROZSNYAI KÁROLY

Könyv- és zeneműkiadóhivatala Budapest, IV. Múzeum-körút 15.

Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin - Konzert.

BLOCH J. Op. 32. Quatuor (en la) für 1 Violon Bratsche u. Viollo. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:

Partitur. M. 4.-
 Szolnokok M. 4.-
 Op. 32. Suite idyllique für kleines Orchester. Partitur. M. 6.-
 Stimmén. M. 14.-
 Auf einmal bezogen. M. 15.-
 Einzelne Streichstimmen. M. 30.-
 Op. 49. Aires hongrois für eine Violine u. Orchesterbegl. M. 12.-
 Für 2 Violinen mit Orchesterbegl. M. 18.-
 Op. 37. Ouverture solennele (Fest. Ouverture) für großes Orchester. Partitur. M. 6.-
 Stimmén. M. 14.-
 Auf einmal bezogen. M. 15.-
 Einzelne Streichstimmen. M. 30.-
 Op. 49. Klavierquintett. C-dur. M. 15.-
 SZENDY A. Quatuor C-dur für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitur (op). M. 2.40
 Stimmén. M. 6.-

Streichquartette

zumeist aus den Reliquien der alt-ungarischen Musik. Redigiert von Josef Bloch.

1. BIHARI J. Bercsenyis Lied. 1.50
 2. — Requiem zum Tode seines Sohnes. 1.50
 3. — Das Lied d. Obersten Hadikuu. 1.50
 4. — Kligelied. 1.50
 5. BOKA A. Kligelied. 1.50
 6. CZINKA PANNA. Lied. 1.50
 7. LAVOTTA J. Erste Liebe. 1.50
 8. ROZSAVÖLGYI M. Kligelied. 1.50
 9. Alt-ungarische Tanzweise. 1.50
 10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett. Op. 32. 2.-
 11. Rákóczy-Marsch. 1.50
 12. Kossuth-Marsch. 1.50
 13. Bathány-Marsch. 1.50
 14. Klapka-Marsch. 1.50
 15. Damjanich-Marsch. 1.50
 16. EGRESSY B. Aufruf. 1.50
 17. Hej Rákóczy, Bercsenyi! Kuruc. 1.50
 18. Csinnon Palkó. Kurutenlied. 1.50
 19. Verd meg Istén. Te vagy a legény. Kurutenlied. 1.50
 20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitur ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmén. 2.-20
 Einzelne Stimmén. 2.-20
 21. Szerdelyhi J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß und Klarinet-Stimme 2.- Jede Nummer enthält Partitur und Stimmén.

Zu Nummer 11-19. ist eine ad lib. anwendbare Contrabaß Stimme beigelegt. Die Sammlung wird fortgesetzt.

KARL ROZSNYAI

Buch- und Musikalienverlag Budapest, IV. Museumring 15.