

161127



VALTOZATOK.

Andante moderato.

Huber Károlytól.

Ének.

Zongora.

Fa = kó lo = van. fel van kan = tá roz = na el is megyek

a roz sán hoz raj = ta, Re = pülj fa = kó szik ráz = zék

a pat = kó ez a kis-lyány beh = ke = dven = = re va = ló.

N. G. 850.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



Poco più.

3

Var.

Flauto

p *f* *p* *f*

This section contains the first 12 measures of the variation. The Flauto part features a melodic line with slurs and accents, while the Piano accompaniment consists of dense, rhythmic chords. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

ragy

meno

riten.

Cadenza ad lib.

boh kedrem

boh kedrem

This section contains the final 12 measures of the variation. It includes a cadenza for the Flauto. The Flauto part has a melodic line with slurs and accents, while the Piano accompaniment consists of dense, rhythmic chords. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

a tempo.

First system of musical notation, measures 1-8. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal part has a long note with a trill and a "rallent." marking. Dynamics include *f*, *pp*, and *rallent.*

FINALE. Allegro.

Third system of musical notation, measures 17-24. The piano part has a simpler, more rhythmic accompaniment. The vocal part has a clear melody with lyrics. Dynamics include *p* and *f*.

maga mondja a te geny-nek adjon is = ten engem kenduck.

Variat.

ah!

poco meno

pp poco meno

maga mondja a te — geny = nek adjon is = ten en = gem kendnek!

Tutti

ff

Più.

ah!

Ris sze = ke = res nagy sze-ke = res mind meg is = sza. a mit ke = res

Mig a sze = ke = re o = da jár száz fo = rin = tuak vé = gi = re jár

ah!

Ugyan édes komám asszony mért kendőlyan sovány asszony hogy tudott így el fogy = ni.

ff fz

tr.
ah!

pp *f*

pp

lám én milyen kövér vagyok mint a haj majd el=ol=vadok ebbe anagy = me leg = be — ,

pp

ppp

lám én milyen kövér vagyok mint a haj, majd el=ol=vadok eb=be anagy = me leg = be .

ppp

ppp

lám én milyen kövér vagyok mint a haj majd el=ol=vadok eb=be anagy = me leg = be !

ppp *ppp*

piuissimo *dim.* *morendo*

N.G.850.



90/1669-1983.

Grosser Erfolg! Beliebte Salonstücke.

Legnagyobb siker! Kedvelt salondarabok.

Ábrányi K. Op. 30. Nº 4. Szegény legény búja. K.120.

Lento. Igen lassan. M. M. 4. - 84. Bőven indulgosa.



Ábrányi K. Op. 82. Magyar Tűt Nóták. Ung. slov. Melodien. K. 3.60.

Allegretto. Gyöngyöden.



Ábrányi K. Op. 84. Magyar irányu sonáta. Sonate im ungar. Style. K. 5. —

Tempo moderato. 4 = 72.



Ábrányi K. Op. 86. Nocturno. K. 1.50.

Lento. Con molto sentimento.



Draeske Felix Op. 9. Petite Histoire. K. 2. —

Laigheito.



Gaal F. Op. 19. Magyar Rhapsodia. Rhapsodie hongroise. K. 2.40.

Andante.



Kovács Léon. Deux valse. K. 1.60.

Lusingando.



Kovács Léon, 5 valse. K. 2. —



Lányi E. Op. 27. Charakterstücke. Jellendarabok. K. 2.40.

Moderato. Con devotio.



Lányi E. Op. 25. Nachtmusik. Éji zene. K. 1.50.

Moderato. Mit Gefühl und weichenem Ausdruck.



Gr. Zichy Géza. Nász Gavotte. Gavotte nuptiale. K. 2. —



Eigenthum und Verlag von
RÓZSAVÖLGYI & CO
k. u. k. Hof Musikalienhandlung
BUDAPEST.

A kiadók sajátja
RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA
es. és kir. udvari zenemű-kereskedő.
BUDAPEST.