

Zum Vorspielen.

Petits morceaux pour le VIOLON

avec PIANO pour
former au sentiment
du rythme et à l'expression

par

Kleine Vortragsstücke für die VIOLENE

mit Begleitung des Pianoforte

komponiert

..... von

Little pieces for VIOLIN

with PIANO-accompaniment for proving
the sense of rhythm
and expression

by

FRIEDRICH SEITZ.

Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. (Dix morceaux pour violon [1^{re} position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.)

Heft I.	(N ^o 1. Moderato. N ^o 2. Andante cantabile)	Pr. 1 M.
II.	(N ^o 3. Allegretto. N ^o 4. Air varié)	1 "
III.	(N ^o 5. Andantino. N ^o 6. Ungarisch. [A la hongroise. Hungarian])	1 "
IV.	(N ^o 7. Menuet. N ^o 8. Spanisch. [A l'espagnole. Spanish])	1 "
V.	(N ^o 9. Andante sostenuto. N ^o 10. Walzer. [Valse. Waltz])	1 "

Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (Dix morceaux pour violon [1.—3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.—3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.)

Heft I.	(N ^o 1. Andante cantabile. N ^o 2. Moderato)	Pr. 2 M.
II.	(N ^o 3. Andante moderato. N ^o 4. Allegro)	2 "
III.	(N ^o 5. Air varié. N ^o 6. Valse-caprice)	2 "
IV.	(N ^o 7. Andante espressivo. N ^o 8. Mazurka)	2 "
V.	(N ^o 9. Allegretto moderato. N ^o 10. Andante con moto)	2 "

Eigentum des Verlegers für alle Länder
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte und Aufführungsrechte vorbehalten

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: "Erbarne dich mein Gott". Mit obligator Violon und der Mathiaspassion. Für Violone und Pianoforte arrangirt von Rob. Schach. (Miserere mei. Pour violon et piano. *Violon et piano*) 1,50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concurrende Violon mit Beilegung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausserordentlichen Arrangien von L. Abel. (Thème symphonique d'une cantate choréenne pour violon avec 3 trompettes, tympanes, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violon, 3 trumpets, etc. Arranged for violon et piano.) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakteristiken für Violon und Pianoforte. (Quatre caractéristiques caractéristiques. Four characteristic pieces.) 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,-

BILLETTER, A.

Op. 48. Capriccio für Violone und Pianoforte. 3 moll. (3 min. 3 minor.) 1,50

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 23. Sonatine für Violone und Pianoforte. G dur. (Sol. maj. G maj.) 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangés pour violon et piano. (Les six célèbres nocturnes. Arr. for violin and piano) 1,25
No. 1. Es dur. (M. bém. maj. E flat maj.) 1,25
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,25
No. 3. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,-
No. 4. G dur. (F moll. G min.) 1,-
No. 5. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,25
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangé pour violon et piano par G. Hollander. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,-

HILLER, Ferdinand.

Op. 150b. Fantasiestück. Für Violone und Orchester. Ausgabe für Violone und Pianoforte. A dur. (Fantasie originale. La maj. A maj.) 3,-
Ständchen. Albumblatt. Für Violone und Pianoforte arrangirt. (Sérénade. Feuille d'album. Arr. pour violon et piano. Sérénade. Album leaf. Edit. for violin and piano.) 1,50

HOLLANDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violone und Pianoforte. B dur. (Au chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 1,50
Op. 8. Am Strande. Charakteristik für Violone und Pianoforte. G dur. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the seashore. G maj.) 2,25
Op. 10. Romanze. Für Violone und Pianoforte. A dur. (La maj. A maj.) 2,25
Op. 11. Ständchen. Charakteristik für die Violone und Pianoforte. G dur. (Sérénade. Sol. maj. Sérénade. G maj.) 2,25
Op. 12. Wiegenlied. Für die Violone und Pianoforte. As dur. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1,75
Op. 18. Weber, Robin des bois. (Frischschütz) Fantaisie pour violon et piano 3,-
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
Op. 26. Improvisation für Violone und Pianoforte. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,50
Op. 49. Spanisches Serenade. Für Violone und Pianoforte. (Sérénade espagnole. Spanish Sérénade.) 2,25
Op. 50. Waldmärchen. Charakteristik für Violone und Pianoforte. (Dans la forêt. In the woodland-ground.) 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violone. No. 1. Präludium. G dur. (Sol. min. G min.) 1,-
No. 2. Gavotte. E moll. (M. min. E min.) 1,-
No. 3. Arie. D dur. (H. maj. D maj.) 1,-
No. 4. Scherzo. G dur. (Sol. min. G min.) 1,-
No. 5. Finaie. G dur. (Sol. maj. G maj.) 6,-
Op. 103. Ländler. Für Violone und Pianoforte. (Danse champêtre. Slow waltz.) 2,-
Heft 1. 2. 2,-
JANETSCHKE, Stefan.
Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Concours pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 34. Künstlerische Vortragstücke für Violone u. Pianoforte. (Deux classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.) 1,-
No. 1. Couperin, La Malinconie 1,-
No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
No. 3. Gluck, Bourée 1,-
No. 4. Paganini 1,-
No. 5/6 Händel's Barbiere. Largo et Adagio 1,-
No. 7 Mendelssohn's Barbiere. Adagio 1,-
No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violone und Streichorchester. Ausgabe für Violone mit Begleitung des Pianoforte. (Esquisses d'Italie. Italien sketches.) 2,-
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (Romanze.) 2,-
Heft 2. No. 3. Tarentella 2,-

LANGSE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violone und Pianoforte. G dur. (Sol. maj. G maj.) 7,50

Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantata per le violone col accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux moraux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (La maj. Two lyrical pieces. A maj.) 2,25
Op. 118. Valse-caprice. G dur. Arrangé pour violon et piano par Frédéric Hermann. (Sol. maj. G maj.) 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. (Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangé pour violon par composition par Frédéric Hermann. Undine, sonate for flute and piano, arranged for the violin by the composer.) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violone und Pianoforte. Es dur. (M. bém. maj. E flat maj.) 6,-
Op. 150. Sechs Stücke für Violone und Orgel. Arrangement für Violone und Pianoforte. (Six morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.) 1,80
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) 1,80
No. 2. Ländler. (Ländler. Evening-song.) 1,80
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,80
No. 5. Rêgle 1,80
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emilie.

Op. 25. Fugues fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano. (Fugues fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.) 1,-
No. 1. Souvenir de Norvège. (Norvège. Souvenir de Norvège.) 1,-
No. 2. Mazurka. Es dur. (M. bém. maj. E flat maj.) 1,25
No. 3. Ländler. A dur. (La maj. A maj.) 1,25
No. 4. Trollema. D dur. (H. maj. D maj.) 1,25
No. 5. Berceuse. A dur. (La maj. A maj.) 1,25
No. 6. Barcarolle. H dur. (Si maj. B maj.) 1,25

SAURET, Emilie.

Op. 58. Rhapsodie suédoise. Für Violone und Piano 4,-

SEITZ, Friedrich.

Op. 33. Zehn Vortragstücke für Violone (in 1. Lage) mit Pianoforte. (Dix morceaux pour violon [pre position] avec piano. Ten pieces for violin [first position] and piano.) 1,-
Heft I. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile 1,-
Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) 1,-
Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. (A la hongroise. Hungarian.) 1,-
Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. (Españole. Spanish.) 1,-
Heft V. (No. 9. Andante sostenuto. No. 10. Walzer. (Valse. Waltz.) 1,-
Op. 34. Zehn Vortragstücke für Violone (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violone und Violoncello ad libitum. (Dix morceaux pour violon [1.-3. position] et piano avec deux Violoncello ad libitum. Ten pieces for violin [1.-3. position] and piano with two violoncello ad libitum.) 2,-
Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) 2,-
Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Allegro.) 2,-
Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) 2,-
Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Marché.) 2,-
Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) 2,-

STARK, Ludwig.

Op. 34. Zehn Vortragstücke für Violone und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. 2,-
No. 1. Hölle. G dur. (Sol. maj. G maj.) 2,-
No. 2. Heilide. D moll. (H. min. D min.) 2,-
Op. 35. Improvisation. (Improvvisation.) 2,-
No. 4. Alpenlied. D dur. (Chant alpin. La maj. Alp-song. D maj.) 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 18. Canonette pour violon et piano. D dur. (Duo. Canonette. D dur.) 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violone und Pianoforte. D moll. (D min. D min.) 8,-

TSCHAIKOWSKI, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. Andante.) 1,80
Op. 28. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. B min.) 2,25
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakteristiken. No. 6. Juni. Barcarolle. Für Violone und Pianoforte bearb. von Ed. Hermann. (Sol. min. G min.) 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. Variationen über ein italienisches Thema: Vion. (Vion. Variationen über ein italienisches Thema: Vion. Arrangiert von Rob. Schach. (7 variations sur un thème italien. 7 variations on an Ital. theme.) 2,50

WICHTL, G.

Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano. 1,50
No. 1. Venetian. Anna Bolina 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Ba. Les quatre fils d'Aymon. (Die vier Haimonskinder.) 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. (Die Teufel's Antheil.) 1,50
No. 6. Halévy. La val d'Andorre. (Das Thal von Andorra.) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. 15. mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (Souvenir de Posen. 15. mazurka.) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonnetten. Für Violone und Pianoforte. 3 sonnettes. 3 little sonnets. 2,30
No. 1. G dur. (G maj. G maj.) 2,30
No. 2. G dur. (Ut maj. G maj.) 2,30
No. 3. G dur. (G min. D min.) 2,30

ZAREMSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangés pour violon et piano. (Lullaby.) 1,50

Eigentum
des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von Rob. F. Bergengrün

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

BEEHÖVEN, Ludwig v.
Op. 44. **Sechs Lieder** von Gellert. (Hüte die Liebe des Nächsten, vom Herrn Eber Gott, der Natur, dem Götter Rat und Vorsehung. Besselt.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schube. (Eit about her Gellert, arranged for the piano, harmonium or organ. By Rob. Schube. Set songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schube.) . . . 1,50

BERENS, H.
Pensée fugitive. (Fugitive thought.) . . . 75

BERGMANN, J. A.
Op. 10. **Kdyr meslebe spanio switli.** (Chanson espagnole. Bolero spanio.) . . . 1,-

BOLCK, Oskar.
Op. 33. **Charakterbilder.** (Tableaux caract. Character pictures) . . . 1,-

No. 1. Scherz und Ernst. (Scherz und Ernst. Joy and gravity.) . . . 50

No. 2. Karnevalstreiben. (En carnaval. En carnaval. The carnival.) . . . 50

No. 3. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 4. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 5. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 6. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 7. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 8. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 9. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 10. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 11. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 12. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 13. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 14. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 15. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 16. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 17. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 18. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 19. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 20. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 21. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 22. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 23. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 24. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 25. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 26. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 27. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 28. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 29. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 30. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 31. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 32. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 33. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 34. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 35. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 36. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

No. 37. Frühlingsschneise. (Dites du printemps. Dites du printemps.) . . . 50

KONTSKI, Ant. v.
Op. 220. **Fünf Fantastien über russische Lieder.** (Cinq fant. sur des chansons russes.) . . . 1,50

No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) . . . 50

No. 2. Lächeln. (Le sourire. The smile.) . . . 50

No. 3. Ich kenn' ein Auge. (Je connais un oeil. I know an eye.) . . . 50

No. 4. Zwei kluturschöne Lieder. (Deux chants de belles filles. Two songs from little beauties.) . . . 1,75

No. 5. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 6. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 7. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 8. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 9. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 10. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 11. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 12. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 13. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 14. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 15. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 16. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 17. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 18. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 19. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 20. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 21. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 22. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 23. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 24. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 25. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 26. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 27. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 28. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 29. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 30. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 31. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 32. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 33. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 34. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 35. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 36. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 37. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 38. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 39. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 40. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 41. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 42. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 43. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

No. 44. Heli Columbia. (Salut à toi, Columbia.) . . . 50

SCHIMAK, F.
Op. 20. **Valso Caprice.** (Eclair. Op. 20. Valse caprice.) . . . 75

Op. 21. **Polka.** (Op. 21. Polka.) . . . 75

Op. 22. **Sonnettes.** (A deux. La bém m.) . . . 75

No. 1. **Valso.** (Op. 22. Valse.) . . . 75

STARK, Ludwig.
Op. 23. **Festmorgen.** Capriccio in C. (Festmorgen. Capriccio in C.) . . . 2,-

— **Klassischer Hauschatz** wertvoller und seltener Instrumental-, vorwiegend klassischer Musik. (Klassischer Hauschatz. Wertvoller und seltener Instrumental-, vorwiegend klassischer Musik.) . . . 2,-

Op. 24. **Haydn.** Adagio. (Op. 24. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 25. **Haydn.** Adagio. (Op. 25. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 26. **Haydn.** Adagio. (Op. 26. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 27. **Haydn.** Adagio. (Op. 27. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 28. **Haydn.** Adagio. (Op. 28. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 29. **Haydn.** Adagio. (Op. 29. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 30. **Haydn.** Adagio. (Op. 30. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 31. **Haydn.** Adagio. (Op. 31. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 32. **Haydn.** Adagio. (Op. 32. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 33. **Haydn.** Adagio. (Op. 33. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 34. **Haydn.** Adagio. (Op. 34. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 35. **Haydn.** Adagio. (Op. 35. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 36. **Haydn.** Adagio. (Op. 36. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 37. **Haydn.** Adagio. (Op. 37. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 38. **Haydn.** Adagio. (Op. 38. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 39. **Haydn.** Adagio. (Op. 39. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 40. **Haydn.** Adagio. (Op. 40. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 41. **Haydn.** Adagio. (Op. 41. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 42. **Haydn.** Adagio. (Op. 42. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 43. **Haydn.** Adagio. (Op. 43. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 44. **Haydn.** Adagio. (Op. 44. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 45. **Haydn.** Adagio. (Op. 45. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 46. **Haydn.** Adagio. (Op. 46. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 47. **Haydn.** Adagio. (Op. 47. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 48. **Haydn.** Adagio. (Op. 48. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 49. **Haydn.** Adagio. (Op. 49. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 50. **Haydn.** Adagio. (Op. 50. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 51. **Haydn.** Adagio. (Op. 51. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 52. **Haydn.** Adagio. (Op. 52. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 53. **Haydn.** Adagio. (Op. 53. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 54. **Haydn.** Adagio. (Op. 54. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 55. **Haydn.** Adagio. (Op. 55. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 56. **Haydn.** Adagio. (Op. 56. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 57. **Haydn.** Adagio. (Op. 57. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 58. **Haydn.** Adagio. (Op. 58. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 59. **Haydn.** Adagio. (Op. 59. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 60. **Haydn.** Adagio. (Op. 60. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 61. **Haydn.** Adagio. (Op. 61. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Op. 62. **Haydn.** Adagio. (Op. 62. Haydn. Adagio.) . . . 2,-

Hell (cass. w.) 23. Mozart, Sonate D dur (arrangiert für zwei Pianoforte.) (Sonate D dur. Arrangiert für zwei Pianoforte.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 17. (Deux morceaux du Trio Op. 17.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 25. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 26. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 27. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 28. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 29. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 30. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 31. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 32. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 33. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 34. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 35. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 36. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 37. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 38. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 39. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 40. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 41. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 42. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 43. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 44. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 45. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 46. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 47. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 48. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 49. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 50. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 51. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 52. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 53. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 54. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 55. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 56. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 57. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Hell (cass. w.) 58. Beethoven, Zwei Sätze aus dem A-moll-Quartett Op. 62. (Deux morceaux du quatuor en A-moll Op. 62.) . . . 2,50

Bibliographie Duos und Trios.

Duos et Trios pour Violon. Duets and Trios for Violin. II. COLLECTION.

Für 2 Violinen. (2 Violons, 2 Violins.)

SCHÖN, Moritz.

Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. C dur. *(Duo en 12 maj. Duett in Cmaj.)* . . . 2.25

Op. 69. Duett für 2 Violinen concertant. B dur. *(Duo en 12 maj. Duett in Bmaj.)* . . . 2.25

Op. 72. Dragadaga für 2 Violinen concertant. D dur. *(Trois morceaux élégants. Three elegant fantasies.)* . . . 1.50

No. 1. Der Abschied. *(Adieu. The parting.)* . . . 1.75

No. 2. In der Fremde. *(Loin de la patrie. Away.)* . . . 1.75

No. 3. Das Wiedersehen. *(Bondo. The return.)* . . . 1.75

Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D dur. *(Duo en 12 maj. Duett in Dmaj.)* . . . 2.25

Op. 77. Dur und Moll. *(Die beiden Uebungsstücke. Etude majeure et en mineur. 6 exercises faciles. Faciles exercises. Major and minor. 6 easy and practical exercises.)* . . . 1.75

No. 1. 1.75

No. 2. 1.75

No. 3. 1.75

No. 4. 1.75

No. 5. 1.75

No. 6. 1.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 40. Leichte Duette für 2 Violinen zum Gebrauch beim Unterricht. *(Duo faciles pour 2 violons pour servir dans les leçons. Easy duets for 2 violins for use in lessons.)* . . . 1.50

Heft 1. Erste Lage. 1. position. 1.50

Heft 2. Erste Lage. 1. position. 1.50

Heft 3. Erste Lage. 1. position. 1.50

Heft 4. Erste Lage. 1. position. 1.50

Op. 41. Leichten Violoncello. Leichte instructive Duette in erster Lage für 2 Violinen. *(Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles dans la 1ère position pour 2 violons. The two violin players. Easy and instructive duets in the first position.)* . . . 1.50

Heft 1 1.50

Heft 2 1.50

Heft 3 1.50

Heft 4 1.50

Op. 48. Instructive Duette für 2 Violinen. *(Duo instructifs pour 2 violons. Instructive duets for 2 violins.)* . . . 1.75

Heft 1 1.75

Heft 2 1.75

Heft 3 1.75

Heft 4 1.75

Op. 51. Sechzig instructive und progressive Uebungsstücke für 2 Violinen. *(60 études instructives et progressives pour 2 violons. 60 instructive and progressive exercises for 2 violins.)* . . . 1.75

Heft 1 1.75

Heft 2 1.75

Heft 3 1.75

Heft 4 1.75

Op. 59. Leichte Duette für Violoncellen. *(Duo faciles pour violoncelle dédiés à deux jeunes joueurs de violoncelle. Duets for violin, dedicated to young players.)* . . . 1.75

Heft 1 1.75

Heft 2 1.75

Heft 3 1.75

Heft 4 1.75

Op. 88. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den vollständigsten Werken unserer Meister für 2 Violinen (1. Lage) eingerichtet. *(Sons d'opéra. Transcriptions pour 2 violons. 1. position.)* Sonnets of operas. Fantasies for 2 violins. (1. position) . . . 1.50

Heft 1. Mozart, Don Juan 1.50

Heft 2. Mozart, Zauberflöte. *(La flûte enchantée. The magic flute.)* 1.50

Heft 3. Bellini, Norma 1.50

Heft 4. Weber, Freischütz. *(Robin des bois. R. of the woods.)* 1.50

Heft 5. Lortzing, Carl Zimannmann. *(Peter le grand d. Sardan. Peter the great of Sardan.)* 1.50

Heft 6. Donizetti, Regimentchöre. *(La fille au régiment. The daughter.)* 1.50

Heft 7. Boland, Die weiße Dame. *(La dame blanche. The white lady.)* 1.50

Heft 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. *(Les comédiens de Windsor. The merry women.)* 1.50

Heft 9. Gluck, Iphigénie 1.50

Heft 10. Weber, Freischütz 1.50

Für Violine und Violoncello (oder Viola).

(Violon et violoncello [ou alto]. Violin and cello [or alto].)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnungen versehen und herausgegeben von F. Benaat. *(Inconnu jusqu'à présent.)* . . . 1.50

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung in Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble pour divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play with different instruments.)* . . . 1.50

Heft 1. 13 Stücke für Violino und Bratsche. (1. Lage.) *(Duo faciles pour violon et violoncello. Easy duets for violin and cello.)* . . . 1.50

Heft 2. Item 1.50

Für Violine und Orgel.

(Violon et orgue. Violin and organ.)

BACH, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretschmar. *(Aus dem Concerto. 10 Min. From the Italian concert. D. min.)* . . . 1.50

BEETHOVEN, L. van.

Zwei Stücke für Violine und Orgel (harmonisch) eingerichtet von A. W. Weiss. *(2 pièces.)* . . . 1.50

No. 1. Adagio (aus op. 24) 1.50

No. 2. Adagio (aus op. 24) 1.50

REINBERGER, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et orgue, 6 pieces for violin and organ.) . . . 1.50

No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations.) 2.40

No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.50

No. 3. Rondo 1.50

No. 4. Pastorale 1.50

No. 5. Menuet 1.50

No. 6. Overture 1.50

Für Violine und Harmonium.

(Violon et harmonium. Violin and harmonium.)

SCHAAE, Robert.

Classische Stücke für Violine mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. *(Morceaux classiques pour violon avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin with harmonium accompaniment.)* . . . 1.50

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: "Wie toll ich ist der Bösen Schicksal!" *(Arie de la messe. Air from the Messiah.)* 1.50

No. 2. Bach, J. S. Canonische Variation über "Ich will nicht sein, was ich bin." *(Variations sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas song.)* 1.50

No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: "Ewig von mir getrennt." *(Arie d'Orphée. Air from Orpheus.)* 1.50

No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: "Licht und Leben." *(Cavatine extra des quatre saisons. Cavatine from the four seasons.)* 1.50

No. 5. Mozart, Adagio aus F. Moll-Fantasie. *(Adagio extra de la fantasia en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.)* . . . 1.50

No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 109. *(Andante de la sonate op. 109.)* 1.50

No. 7. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 30. *(Andante de la sonate op. 30.)* 1.50

No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. *(Andante de la sonate op. 57.)* 1.50

No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. *(Andante de la sonate op. 26.)* 1.50

Für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 88. Melodische Tonstücke für drei Violinen. Zum Gebrauche in Musikseminaren, Seminaren etc. *(Morceaux mélodiques pour 3 violons. Melodic pieces for schools and seminars for 3 violins.)* . . . 2.50

Heft 1. 2.50

Heft 2. 2.50

Für 2 Violinen und Viola.

(2 violons et alto. 2 violins and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung in Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble pour divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play with different instruments.)* . . . 1.50

Heft 1. 13 Stücke für Violino, Bratsche und Violoncello. (1. Lage.) *(Trios faciles pour violon, alto et violoncello. Easy trios for violin and cello.)* . . . 1.50

Für Violine, Viola und Violoncello.

(Violon, alto et violoncello. Violin, alto and cello.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung in Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble pour divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play with different instruments.)* . . . 1.50

Heft 1. 13 Stücke für Violino, Bratsche und Violoncello. (1. Lage.) *(Trios faciles pour violon, alto et violoncello. Easy trios for violin, tenor and violoncello.)* . . . 1.50

Für Violine, Viola und Clarinette.

(Violon, alto et clarinette.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung in Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble pour divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play with different instruments.)* . . . 1.50

Heft 1. 13 Stücke für Violino, Bratsche (1. Lage) und Clarinette B. *(Trios faciles pour violon, alto [1. position] et clarinette.)* . . . 1.50

Für 2 Violinen mit Pianoforte.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 2. Familien- und Gesellschafts-Unterhaltungstücke für 2 Violinen und Pianoforte. *(Les jours de fête en famille. Morceaux faciles pour 2 violons et piano. Family festivities. Easy entertainments for 2 violins and piano.)* . . . 1.50

Heft 1 1.50

Heft 2 1.50

Heft 3 1.50

Heft 4 1.50

Heft 5 1.50

Op. 3. Leichte Fantasia über beliebige Lieder für Violinen und Pianoforte. *(Fantasies faciles sur des chants populaires pour 2 violons et piano. Easy fantasias on popular songs for 2 violins and piano.)* . . . 1.75

Heft 1 1.75

Heft 2 1.75

Heft 3 1.75

Op. 13. Trios faciles et instructifs pour 2 violons et piano. *(Sol maj. C maj.)* 2.50

No. 2. F. d. R. *(Sol maj. C maj.)* 1.50

Op. 83. Leichte Fantasia über die beiden Weihnachtslieder: "Stille Nacht, heilige Nacht" und "o sanctissimus." *(F. d. R. Violon und Pianoforte. Fantasia sur deux chants de Noël: o nuit tranquille et o sanctissimus. Easy fantasia on two Christmas songs: o silent night and o sanctissimus.)* . . . 1.50

Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze für 2 Violinen und Pianoforte. *(Le bal en famille. Danses faciles pour 2 violons et piano. The family-ball. Easy dances for 2 violins and piano.)* . . . 1.50

Heft 1 1.50

Heft 2 1.50

Heft 3 1.50

Für Violine, Flöte und Pianoforte.

(Violon, flûte et piano. Violin, flute and piano.)

VOIGT, G. B.

Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble. *(4 études pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)* . . . 1.50

No. 1. Flöte und Violon. *(Adagio de la sonate op. 23. Für Flöte, Violon und Pianoforte.)* 1.50

No. 2. Haydn, Largo. A. d. Sonate No. 4. D. moll. *(Für Flöte, Violon und Pianoforte.)* 1.50

No. 3. Bach, Andante cantabile. *(Für Flöte, Violon und Pianoforte.)* 1.50

Für Violine, Harmonium und Pianoforte.

(Violon, harmonium et piano. Violin, harmonium and piano.)

BITTER, A.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violon. *(Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)* . . . 1.50

No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2. *(Andante de la symphonie No. 2. Remarque. D. major.)* 3.50

No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett op. 77 No. 1. *(Adagio de la quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G. major.)* 1.50

No. 3. Schubert, Lifany auf des Fest. *(Alte Saiten.)* *(Litanie de la fête des dames. Litany from all saints' days.)* 1.50

No. 4. Schubert, Da bist du Ruhe. *(Lied.)* 1.50

No. 5. Schubert, Nacht und Traume. *(Lied.)* 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingeleitet in das Vereins-Archiv . . .

LEIPZIG

Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig 4447 09

Alle Rechte incl. Auf-
führungsrecht vorbehalten.

Nº 5. Air varié.

Friedrich Seitz, Op. 34. Heft III.

Moderato. $\text{♩} = 76 \text{ M.M.}$

Violine I. *ad libitum* *ritard.* *mf e dolce*

Violine II. *ad libit.* *f*

Violoncello. *ad libit.* *f*

Klavier. *Moderato. ♩ = 76 M.M.* *mf* *f*

p dolce *p dolce* *p dolce*

Un poco più moto. *p* *f* *p* *mf*

Un poco più moto. *p* *mf*

ten. ritard.
mf cresc. f ritard.
mf cresc. f ritard.
mf cresc. f ritard.

a tempo (Tempo primo.)
p dolce
p dolce
p dolce
a tempo (Tempo primo.)
p dolce

ritard. a tempo (un poco vivo)
mf ritard. p 3 leggiero 3 3 3
mf ritard. mf
ritard. a tempo (un poco vivo)
mf p p

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a melody featuring sixteenth and thirty-second notes, marked with *mf*. The middle staff is a treble clef with a melody marked with *p* and a *v* (crescendo) hairpin. The bottom staff is a bass clef with a melody marked with *p*. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand marked *mf*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody with *mf* dynamics. The middle staff has a melody with *mf* dynamics. The bottom staff has a melody with *mf* dynamics. The piano accompaniment continues on the bottom two staves, with the right hand marked *mf*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a melody with *dim.* and *p* dynamics, and the instruction *p e molto tranquillo*. The middle staff has a melody with *dim.* and *p* dynamics. The bottom staff has a melody with *dim.* and *p* dynamics. The piano accompaniment continues on the bottom two staves, with the right hand marked *molto tranquillo* and *p*.

ritard.
cresc.
cresc. espr.
cresc. espr.
ritard.

Tempo primo.

mf
p
tr
mf
poco a
mf
mf
mf
Tempo primo.
mf
p
mf
poco a

poco dim.
p
dim.
pp
poco dim.
p
dim.
pp
poco dim.
p
dim.
pp

Nº 6.

Walzer Caprice.

Friedrich Seitz, Op.34. Heft III.

Andante. *mf* *ritard.* *dim.* *p* **Allegretto moderato.** $\text{♩} = 108 \text{ M.M.}$ *pp grazioso e legato* *pizz.* *arco* *pizz.* *leggiere* *p* *leggiere*

Andante. *mf* *ritard.* *dim.* *p* **Allegretto moderato.** $\text{♩} = 108 \text{ M.M.}$ *p*

cresc. *mf* *dim.* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

arco *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pizz.* *p*

cresc. *mf* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *dolce* *p dolce*

cresc. *f* *dim.* *p* *dolce* *p dolce*

cresc. *f* *dim.* *p* *dolce* *p dolce*

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. There are trills marked with a 'tr' symbol in measures 1, 3, and 5.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves. Dynamics include *mf*, *p*, and *espress.*. There are trills marked with a 'tr' symbol in measures 9 and 11. The tempo is marked *a tempo*. The word *espress.* appears at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of four staves. The tempo is marked *a tempo (meno mosso)*. Dynamics include *p dolce e molto cantabile*, *mf*, and *dim.*. The word *ritenuto* appears at the end of the system. The tempo is marked *a tempo (meno mosso)* again at the start of the system.

a tempo *p* *cresc.* *mf* *ritard.* *Meno mosso.* *ritard.* *Un poco vivo.*
pizz. *cresc.* *mf* *ritard.* *p* *pizz.* *leggiere*
p *cresc.* *mf* *p*
ritard. *Meno mosso.* *ritard.* *Un poco vivo.*
cresc. *mf* *p* *p*
tranquillo

mf *cresc.* *f* *ritard.* *p*
p *mf* *mf* *ritard.* *f*
p *mf* *cresc.* *mf* *ritard.* *f*
mf *cresc.* *f* *ritard.*

Tempo primo. *mf legg.*
pizz. *arco* *mf*
pizz. *pizz.* *leggiere* *mf*
p *leggiere* *arco* *mf*

Tempo primo. *p* *mf*

First system of musical notation, measures 1-4. It features a piano introduction with a melodic line in the upper voice and a bass line. Dynamics include *p*, *mf*, and *pgrazioso*. Performance markings include *pizz.* and *arco*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with various dynamics like *mf*, *p*, and *pleggiero*. The bass line provides harmonic support.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system includes a variety of dynamics from *mf* to *pp*, with *pizz.* markings. The musical texture is more complex with multiple voices.

Air varié.

Violine I.

Friedrich Seitz, Op.34.HeftIII.

Moderato. ♩ = 76 M. M.

Klavier.

ad lib.

ritard.

Moderato. ♩ = 76 M. M.
Klavier.

ad lib ritard.

f *p* *mf* *edolce*

Un poco più moto.

f *mf* *cresc.* *f* *ten.* *ritard.*

Tempo primo.

p *ritard.* *atempo (un poco viv)* *leggiere* *mf*

mf *dim.* *pe molto tran*

quillo *ritard.* *Tempo I.* *cresc.* *mf* *p*

mf *a poco dim.* *p* *dim.* *pp*

Nº 5.

1

Alle Rechte incl. Auf-
führungsrecht vorbehalten.

Air varié.

Violine II. (ad libitum) Friedrich Seitz, Op. 34. Heft III.

Moderato. $\text{♩} = 76$. M.M. V

f *Viol. I.*

p dolce

Un poco più moto.

p *f*

ten *ritard.* *a tempo*

mf *cresc.* *f*

dolce *p*

ritard. *a tempo (un poco vivo.)*

mf *p*

V *p* *mf*

dim. *V* *p*

ritard. *Tempo primo.*

espressivo *mf*

mf *poco a poco dim.* *p* *dim.* *pp*

Nº 5.

1

Air varié.

Violine II. (ad libitum) Friedrich Seitz, Op. 34. Heft III.

Moderato. $\text{♩} = 76$. M.M. V

f *p dolce* *3*

Un poco più moto.

p *f* *ten.* *ritard.* *a tempo* *1*

mf *cresc.* *f*

dolce *p*

ritard. *a tempo (un poco vivo.)* *p* *V* *1*

mf *p* *dim.* *p* *V* *p*

ritard. *espressivo* *mf* *1* **Tempo primo.**

mf *poco a poco dim.* *p* *dim.* *pp*

Nº 6.

Walzer Caprice.

Violine II. (ad libitum)

Friedrich Seitz, Op. 34. Heft III.

Andante. **Allegretto moderato.** $\text{♩} = 108.$

mf *dim.* *p* *pizz.* *arco* *V* *legg.*

cresc. *mf* *dim.* *p* *pizz.* *arco* *V* *cresc.*

f *dim.* *Pdolce*

cresc. *f* *dim.* *p* *ritard.* *p*

a tempo (meno mosso) *1* *riten.* *mf* *dim.*

a tempo *ritard* *cresc.* *mf* *p* *Meno mosso, rit.* *Un poco vivo.* *2* *p* *mf*

ritard. *cresc.* *f* *Tempo primo.* *pizz.* *arco* *V* *leggiere* *p*

mf *pizz.* *p* *arco* *mf* *p grazioso*

mf *leggiere* *V* *p*

mf *p* *V* *pizz.* *pp*

Nº 5.

1

Alle Rechte incl. Auf-
führungsrecht vorbehalten.

Air varié.

Violoncello. (ad libitum) Friedrich Seitz, Op. 34. Heft III.

Moderato. $\text{♩} = 76 \text{ M.M.}$

Klavier. *f*

Viol. I.

p dolce

Un poco più moto.

p *mf* *mf* *cresc.* *f*

ritard *a tempo* *1* *p dolce*

ritard. *a tempo (un poco vivo)* *1* *p*

p *mf*

dim. *p* *1* *p*

ritard. *Tempo primo.* *2* *mf*

mf *poco a poco dim.* *p* *dim.* *pp*

Nº 6.

Walzer Caprice.

Violoncello. (ad libitum) Friedrich Seitz, Op. 34. Heft III.

Allegro moderato. $\text{♩} = 108$. M.M.

Andante.

mf *dim.* *p* *pizz.* *p*

leggiere *arco* *cresc.* *mf dim.* *p* *pizz.*

arco *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *ritard* *a tempo* *p*

(meno mosso) *riten.* *a tempo* *mf* *dim.* *p*

Meno mosso. **Un poco vivo.**

ritard. *cresc.* *mf* *p* *rit.* *1* *p* *mf* *cresc.*

Tempo primo.

ritard. *pizz.* *p* *leggiere* *arco* *mf*

pizz. *1* *arco* *mf* *p grazioso* *mf*

p *1* *V* *p*

mf *p* *p* *pp*