

PHILIBERT,

eine Sammlung der beliebtesten

Gesänge

mit Begleitung der Guitare

eingerichtet und herausgegeben

von

Anton Diabelli.

N^o 117.

WIEN

Pr. 1/20

in der Kunst und Musikalien-Handlung des A. Diabelli und Comp.

Graben N^o 1133.

Flaxler

RECITATIV und ARIE.

(Durch die Wälder, durch die Auen.)

aus der Oper: Der Freyschütze, von C. M. von Weber.

Mit Begleitung der Guitarre.

Wien, bey Cappi und Diabelli.

N^o 117.

Allegro.

Recitativo

MAX.

Nein

GUITARRE.

länger trag ich nicht die Qualen, die Angst und jede Hoffnung

Recitativo

raubt,
in tempofür welche Schuld muss ich be- zahlen?
in tempo

Recitativo

Was weicht dem falschen Glück mein

Haupt?
in tempo

ARIA. Moderato.

Durch die

Wälder durch die Auen zog ich leichten Sinns da = hin! Alles was ich konnt er =

= schau'n wardes sichern Rohrs Ge = winn, alles was ich konnt er = schau = en war des.

sichern, des si = = = chern Rohrs Ge = winn.

A = bends bracht ich reiche Beute, und wie ü = ber eignes

Glück, drohend wohl dem Mörder, freute sich A = ga = thens Lie = = besblick

freu = = te sich A = gathens Lie = bes = blick, freu = te sich A = ga = thens

Lie = besblick, freute sich A = ga = thens, A = gathens Liebes = blick,

Recitativo

Hat denn der Himmel mich ver =

Recitativo

= las = sen,

in tempo

die Vorsicht

Recitativo

ganz ihr Aug' ge wandt
in tempo

soll das Ver =

= der = ben nich er fas = sen ver = fiel ich in des Zu = falls Hand?

Andante con moto.

Jetzt ist wohl ihr Fenster

dolce *p* *s*

offen und sie horcht auf meinen Tritt, lässt nicht ab vom treuen Hoffen

f

Max bringt gute Zeichen mit, Max bringt gute Zeichen mit.

Wenn sich rauschend Blätter re = = gen wähnt sie wohl es sei mein Fuss, hüpf vor

ritardando *in tempo*

Freuden, winkt entgegen, nur dem Laub, nur dem Laub den Liebesgruss, hüpf vor

f

Freuden winkt entgegen nur dem Laub, den Liebesgruss.

ritardando *ff*

Allegro con fuoco.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in C major, 2/4 time, marked *Allegro con fuoco*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics *p* and *f*. The vocal part enters in the second system with the lyrics "Doch mich um = gar = nen fin = stre Mächte mich fasst Ver =". The third system continues with "= zweiflung", "foltert", "Spott!", and "mich fasst Ver =". The fourth system has "= zweiflung,", "foltert,", "fol = = = tert", and "Spott, mich fasst Ver =". The fifth system concludes with "= zweiflung foltert", "Spott!", and a final *ff* dynamic marking.

Doch mich um = gar = nen fin = stre Mächte mich fasst Ver =

= zweiflung foltert Spott! mich fasst Ver =

= zweiflung, foltert, fol = = = tert Spott, mich fasst Ver =

= zweiflung foltert Spott! *ff*

dringt kein Strahl durch

fp

die = = = = se Näch = te, o dringt kein

Strahl durch diese Nächte

herrscht blind das Schicksal?

p *ff*

herrscht blind das Schicksal?

p *ff*

lebt kein Gott!

lebt kein Gott, mich fasst Ver =

zweiflung, folttert Spott, mich fasst Verzweiflung, folttert

Spott, mich fasst Ver = zweif = = = lung

fol = = = = tert Spott, mich fasst Ver = zweif = = =

cresc.

ff

lung fol tert Spott

mich fasst Ver zweif lung

ppp

f fol tert Spott, mich fasst

ff

Ver zweiflung fol tert Spott,

ff