Z 73052

À Pablo de Sarasate.

Rhapsodie hongroise

pour

Violon

avec Accompagnement d'Orchestre

ou de Piano

par

LEOPOLD AUER.

Op. 5.

Partition	Pr. M. 3.__ net.
Violon principal	Pr. M. __.50.
Parties séparées (sans Violon principal)	Pr. M. 4.25. net.
(Instruments à cordes: Viol. I. 15 Pf. net. Viol. II. 25 Pf. net. Viola. 30 Pf. net. Vcllo. 25 Pf. net. Bass. 25 Pf. net.)	
Avec accompagnement de Piano	Pr. M. 2.__

Propriété de l'Editeur pour tous pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

Droit d'exécution réservé.

5767. 5768. 5769.

Impr. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Studienwerke für Violine

Leicht.

a. Für Violine allein.

Centola, E., Op. 37. M. Pf.
12 Etudes élémentaires . 2 —

Eberhardt, G., Op. 84.
Tägliche Violin-Übungen für Anfänger 1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . . 2 —

Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etüden.
Heft I. Der Anfänger . 2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . . 2 —
Heft III. Der Geübtere . 2 50
— Op. 63 b. 10 Präludien . 1 50

Palaschko, J., Op. 43.
15 Etüden innerhalb der 1. Position 2 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) . 2 —
Band II (No. 46—86) . 2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13.
Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . . 3 —
No. 2. G dur . . . . 3 —
No. 3. F dur . . . . 3 —

d. Für Violine und Klavier.

Hofmann, R., Op. 63.
10 Stücke m. vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1. C . . . . . 1 —
No. 2. Am . . . . . 1 —
No. 3. G . . . . . 1 —
No. 4. Em . . . . . 1 —
No. 5. F . . . . . 1 —
No. 6. Dm . . . . . 1 —
No. 7. D . . . . . 1 —
No. 8. Hm . . . . . 1 —
No. 9. B . . . . . 1 —
No. 10. Gm . . . . . 1 —

Schumacher, P., Op. 28
No. 1. Sonatine G . . 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51.
24 Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 —
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50

Schwendemann, W., Lagenwechsel-Übungen — Exercises in Changes of Position . . . . . 3 —

b. Für 2 Violinen.

Klengel, P., Op. 31. 6 Vor- M. Pf.
tragsstücke zur Entwicklung des Doppelgriffspiels 2 —

Meves, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50

Schradieck, H., Op. 2.
Der junge Violinspieler 3 —

Violin-Duette a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) 2 50
Band IV (No. 111—128) 2 50

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 14.
Kleine Trios.
No. 1. D . . . . . 3 —
No. 2. Am . . . . . 3 —
No. 3. B . . . . . 3 —

Hermann, Fr., Op. 9. Burleske . . . . . 2 —

d. Für Violine und Klavier.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . 2 —

Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . . . . 3 —

David, F., Op. 5. Introduct. et Variat. sur le Thème: „Je suis le petit tambour" 1 50

Hofmann, R., Op. 64. Suite 3 —

Schradieck, H., Perpetuum mobile . . . 1 50

Schumacher, P., Op. 28.
Sonatinen.
No. 2. F . . . . . 2 —
No. 3. A 2 50
No. 4. C 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices . . 3 50

Eberhardt, G., Op. 92.
Tägliche Violin-Übungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . 2 —

Hofmann, R., Op. 52.
32 Spezial-Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . 2 50
Heft III (No. 17—24) . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . 2 50

Kontski, Ap. de, Op. 5.
L'Echo. Caprice-Etude . 1 50

Kreutzer, R., 42 Etüden. (Herm. Schröder) . . 3 —

Sauret, E., Op. 24.
20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . 3 50
Livre II (No. 8—13) . 4 —
Livre III (No. 14—20) . 4 50

Schradieck, H., Op. 1. M. Pf.
25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . 5 50
Heft II (No. 14—25) . 5 —
— Anleitung zum Studium der Akkorde . . . . 2 —
— Tonleiterstudien . . . 3 —

Schubert, Fr., (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . 1 —

Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert 1 —

Sitt, H., Tonleiterstudien 3 —

b. Für 2 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 7.
3 Caprices brillants . . 3 —

Wieniawski, H., Op. 18.
Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . 3 —
Livre II (No. 5—8) . . 3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17.
Suite D m 5 50

Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. C m 2 50

d. Für Violine und Klavier.

David, F., Op. 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . 3 50

Kontski, Ap. de, Op. 16.
6 Caprices-Etudes artist.
Livre I (No. 1—3) . . 5 —

Schröder, H., Op. 10.
2 Konzert-Etüden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung von R. Kreutzers Etüde No. 9) . 1 50
No. 2. Mückentanz. (Original-Etüde f. hohe Lagen u. Arpeggio i. spring. Bog.) 1 50

Sitt, H., Op. 24. 2 Etüden zum Konzertgebrauch.
No. 1. Am 2 50
No. 2. Dm 2 50

Tartini, G. Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . . . . 3 —

Sehr schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm, No. 2 Hm 3 —
Heft II No. 3 Am, No. 4 Dm 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E . 3 —
— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe . . 3 —

Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci . . . . . 1 —

Lubin, L. de St., Op. 42.
Hommage aux Artistes.
6 grands Caprices brillants 2 50

Moscheles, I., 20 Studien f. vorgerückte Spieler, nach den Klavier-Studien Op. M. Pf.
70 bearb. v. Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) . . 3 —
Heft II (No. 11—20) . . 3 —

Sauret, E., Op. 38.
12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . 4 —
Cah. II (No. 5—9) . . 4 —
Cah. III (No. 10—12) . 4 —

Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . 1 —
— Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert . . . . 1 —

b. Für Violine und Klavier.

Kontski, Ap. de, Op. 16
6 Caprices-Etudes artis.
Livre II (No. 4—6) . . 6 —

Singer, E., Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato — Das Staccato. 3 Capricen 3 —
— Op. 23. 3 Capricen . . 4 —

Schulen.

Hofmann, R., Op. 31. Violinschule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung d. Violinspiels, in 2 Teilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Teil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part I. Elementary Instruction) no. 3 —
Teil II. Schule der Technik. — (Part II. School of Technic) . . no. 3 —
— Op. 84. Elementar-Violinschule. Eine leichtfaßliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiß anregenden Musikstücken für 1 u. 2 Violinen u. vielen fördernden techn. Studien. —
Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender á tocar el Violin con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entusiasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —
Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof no. 3 —

VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG

MUSIK FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer)

Auer, L. M.
ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . . 2.—

Bach, J. S.
s 2 Präludien aus dem wohltemperierten Klavier (Bischoff). 1.50
s 12 Sarabanden (David). Heft I M. 2.50, Heft II . . . 2.—
Aus den Sonaten für Violine allein (Molique).
ss Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. *Gm* . . . . . . 2.—
ss Heft II. Bourée und Double aus Sonate II. *Hm* . . . 1.25
ss Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. *Am* . . . 2.50
ss Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. *C* 2.75
ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. *E* . . . . 1.—

Banck, C.
m Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . . je 2.—
Op. 77. Lyrische Stücke.
m Nr. 1. Notturno . . . . . . 1.—
m Nr. 2. Arietta . . . . . . 1.—
m Nr. 3. Barkarole . . . . . —.75
m Nr. 4. Romanze . . . . . . 1.—
m Nr. 5. Burleske 1.50

Besekirsky, G.
s Op. 3. Konzert. *A* 5.50
s Op. 9. Rêverie . . . . 1.—
ss Op. 10. Morceau caractéristique 2.—

Bödecker, L.
s Op. 22. Sonate. *Fm* 4.50

Borgström, H.
s Op. 12. Romanze. *E* 2.50

Bossi, M. E.
ss Op. 117. Sonate Nr. 2. *C* . . . 7.50

Brambach, C. J.
s Op. 74. Sonate. *Am* 7.50

Brauer, M.
Op. 12. 2 Vortragstücke.
m Nr. 1. Gondoliera 1.50
s Nr. 2. Rondino 1.50

Bron, Ed.
m Op. 8. Romanze . . . . 2.—

Centola, E.
m Op. 27. Minuetto 1.50
Op. 32. Suite napolitaine.
m Nr. 1. Serenata 1.50
m Nr. 2. Canzone 1.50
m Nr. 3. Tarantella 2.50

Chopin, Fr.
ss Op. 7 Nr. 1. Mazurka (Taborowsky) 1.25
m-s 5 Mazurken aus Op. 6 und 7 (Rentsch) 2.50
s Op. 9 Nr. 2. Notturno (Wilhelmj) . . . . 1.—
s 2 Notturnos aus Op. 9 (Lipinski) 1.50
ss Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11 (Wilhelmj) . . . . 2.—

Corelli, A.
m Sonate für Violine und Baß (Dessoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger) *D* . . . 3.—

David, F.
s Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour" 1.50
ss Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* . . 3.50
s Op. 14. Konzert Nr. 2. *D* . . . 5.—
ss Op. 17. Konzert Nr. 3. *A* . . . 5.50
ss Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. *A* . . . . 3.—
s Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50
ss Op. 22. Konzert-Polonaise. *E* 4.—
m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . . je 1.50
m-s Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe". 15 Stücke. Komplet . . . . 14.— Heft I—IV . . . . je 4.—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
m-s Op. 46. Heft I (Nr. 1—6) . . 5.—
m-s Op. 47. Heft II (Nr. 7—12) . . 4.50
m-s Op. 48. Heft III (Nr. 13—18) . . 6.—
m-s Op. 49. Heft IV (Nr. 19—24) . . 4.—
s Op. 50. Heft V (Nr. 25—30) . . 6.50

Davidoff, Ch.
m Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) 1.50

Dayas, W. H.
ss Op. 11. Sonate. *D* . . . . . . 9.—

Draeseke, F.
s Op. 38. Sonate. *E* 7.50

Ernst, H. W.
ss Op. 18. Le Carnaval de Venise 1.—

Fuchs, R. M.
s Op. 9. Serenade. *D* (Stocker) 5.—
s Op. 20. Sonate Nr. 1. *Fism* . 6.—
ss Op. 33. Sonate Nr. 2. *D* . . . 5.—
s Op. 68. Sonate Nr. 3. *Dm* . . 7.50

Gade, Niels W.
s Op. 5. Symphonie Nr. 1. *Cm*. (Hermann) 7.50
m Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . . 3.—
l-m Op. 19. Aquarellen (Schweinsberg) . . . . netto 3.—
m Op. 20. Symphonie Nr. 4. *B*. (Hermann) 6.50
l-m Op. 36. Der Kinder Christabend (Hofmann) . . . . 2.—
m Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50
m Op. 43. Phantasiestücke . . . . 4.—

Goetz, H.
s Op. 22. Konzert in einem Satz. *G* 4.—

Gound, R.
s Op. 18. Romantische Suite . . 6.—
Einzeln:
s Nr. 1. Ballade . . . . . . 2.—
s Nr. 2. Romanze 1.50
s Nr. 3. Scherzo 1.50
s Nr. 4. Intermezzo 1.50
s Nr. 5. Finale . . . . 2.—

Gouvy, Th.
m Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71 (Horn) . . . . . 2.—

Hartmann, J. P. E.
m-s Op. 66. Suite. *A* . . . . 4.—

Hartmann von An der Lan Hochbrunn.
m Romanze 1.50

Haydn, J.
s 4 Adagios (Banck und Lauterbach) 2.50

Heller, St., et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos.
m-s Band I (Nr. 1—6) . . . . . 3.—
m-s Band II (Nr. 7—12) . . . . 3.—

Hering, C.
l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied usw., instruktiv bearbeitet. Heft I, IV . . . . je 2.— Heft II, III . . . . je 1.75

Hetzel, M.
m Op. 12. Berceuse . . . . 1.—

Hofmann, R.
l Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Präludien. Nr. 1—10 . . . . je 1.—
m Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Stile . . . . 3.—

Hubay, J.
ss Op. 83. Scènes de la Csárda. (Nr. 12. Piczi tubiczám) . . 4.—

Hubbard, J. M.
s Op. 147. Introduktion und Romanze . . . . 2.—
s Op. 150. Romanze 1.50

Huber, H.
ss Op. 112. Sonate Nr. 5. *E* . . . 6.—
ss Op. 119. Sonata graziosa Nr. 7. *G* 7.50

Jadassohn, S.
s Op. 69. Kavatine 1.50

Jensen, A.
m Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck.) Heft I M. 3.50, Heft II . . . 4.50

Joachim, J.
ss Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3.50

Klamroth, Ch.
s Romanze 1.50

Kleinecke, W.
l Op. 24. Albumblatt 1.50

Klengel, P.
l Op. 31 Nr. 5. Andante patetico 1.—

Kontski, A. de.
s Op. 3. La Cascade. Caprice . 2.—
s Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . . . 3.—
ss Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2.—
ss Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . 3.—
s Op. 15. Tristesse et Gaieté. Fantaisie-Mazurka . . . . . . 5.—
ss Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains" . . . . 5.—
ss Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew 2.50

Kretschmer, E. M.
m Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" (Hofmann) . . 1.50

Kreuz, E.
s Op. 47. Russische Tänze . . . 4.—
s Op. 48. Norwegische Tänze . . 4.—

Kücken, Fr.
Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.)
l Nr. 1. Neapolitanisch . . 1.25
l Nr. 2. Wo still ein Herz . 1.—
l Nr. 3. Du schöne Maid . —.75
l Nr. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl 1.25
l Nr. 5. Die Träne . . . . . 1.—
l Nr. 6. Das Sternlein . . . 1.—
l Nr. 7. Der kleine Rekrut . 1.—
l Nr. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . 1.25
l Nr. 9. Puppenliedchen . . 1.25
l Nr. 10. Der mutige Reitersmann . . . . —.75

Liszt, Fr.
s Marche de Rakoczy (Rentsch) 1.50

Lotto, I.
ss Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe (Hofmann) 3.—
ss Op. 2. Morceau de Concert . . 3.50
ss Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles. (Hofmann) 3.50

Lully, J. B.
m Gavotte. *Dm*. (Kleinmichel) —.75

Martucci, G.
Op. 67. 3 Stücke.
m Nr. 1. Andantino con moto 1.50
m Nr. 2. Allegretto 1.50
m Nr. 3. Allegro passionato . 1.50

Mikuli, C.
s Op. 26. Grand Duo. *A* . . . . 6.—

Moffat, A.
12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Baß bearbeitet und mit Vortragzeichen versehen.
m Nr. 1. Adagio und Gavotta, von *J. E. Galliard* 1.—
m Nr. 2. Sarabanda, von *R. Valentine* . . . . . 1.—
m Nr. 3. Corrente, von *J. B. Senaillié* . . . . . 1.—
m Nr. 4. Adagio, von *G. Pugnani* . . . . 1.—
m Nr. 5. Giga, von *J. Chr. Schickhard* . . . . 1.—
m Nr. 6. Hornpipe Inglese u. Air, von *W. Defesch* 1.—
m Nr. 7. Allemanda, von *G. Melande* . . . . . 1.—
m Nr. 8. Largo romantico, von *F. M. Veracini* . . 1.—
m Nr. 9. Tambourin, von *L. Aubert* . . . . . 1.—
m Nr. 10. Amorosa, von *Fr. Geminiani* . . . . 1.—
m Nr. 11. Giga, von *Fr. Francœur* . . . . . . 1.—
m Nr. 12. Largo amoroso, von *J. A. Birkenstock* . 1.—

Molique, B.
Op. 36. 6 Melodien.
s Heft I, II . . . . je 2.50

Moscheles, I.
s Op. 121. Sonate. *F*. (David) 7.50

Müller, H.
s Op. 12. Spinnerlied . . . . . 2.—

Nachèz, T.
ss Op. 22. Rhapsodie suédoise . 4.—
ss Op. 25. Rhapsodie hongroise . 4.—

Niemann, R.
m-s Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50
m Op. 47. Romanze 1.50
m-s Op. 48. Menuett 1.50

Norman, L.
m Op. 3. Sonate. *F* 4.50

Paganini, N.
ss Variazioni di bravura (Hofmann) 1.50

Palaschko, Joh.
Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position.
l Nr. 1. Melodie . . . . 1.—
l Nr. 2. Capriccioso 1.50
l Nr. 3. Orientalischer Tanz 1.—
l Nr. 4. Serenade . . . . . . 1.—
l Nr. 5. Scherzo . . . . 1.—
Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke.
m Nr. 1. Rondo scherzoso . . 1.50
m Nr. 2. Souvenir 1.50
m Nr. 3. Tourbillon 1.50
m Nr. 4. Intermezzo 1.50
m Nr. 5. Rokoko 1.50

Palaschko, Joh. M.
Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position.)
l Nr. 1. Kanzonetta 1.50
l Nr. 2. Menuett 1.50
l Nr. 3. Erzählung 1.50
l Nr. 4. Gavotte 1.50
l Nr. 5. Reigen 1.50
l Nr. 6. Ständchen 1.50
l Nr. 7. Bauerntanz 1.50
l Nr. 8. Scherzino 1.50
Op. 42. Skizzen. 4 Stücke.
l Nr. 1. Rondo grazioso . . 1.50
l Nr. 2. Notturno 1.50
l Nr. 3. Odaliskentanz . . . 1.50
l Nr. 4. Capricciotto 1.50

Panofka, H.
m Op. 20. Ballade. *Em* 1.25

Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très faciles.
l Nr. 1. Canzonetta 1.50
l Nr. 2. Souvenir de Campagne 1.50
m Op. 19. Aquarelle 1.50
Op. 21. Pièces lyriques.
l Nr. 1. Prière . . . . 1.—
l Nr. 2. Menuet . . . . . . 1.—
l Nr. 3. Mélodie sans paroles 1.—
l Nr. 4. Madrigal . . . . . . 1.—
l Nr. 5. Canzona . . . . . . 1.—
l Nr. 6. Chant des Abeilles . 1.—
Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.
l Nr. 1. Moderato et grazioso 1.—
l Nr. 2. Tempo di Menuetto 1.—
l Nr. 3. Allegretto . . . . . 1.—
l Nr. 4. Tempo giusto . . . 1.—
Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).
l Nr. 1. Souvenir . . . . . . 1.—
l Nr. 2. Mélodie . . . . . . 1.—
l Nr. 3. Hymne pastoral . . 1.—
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques.
l Série I, Op. 33. Nr. 1, 2 je 1.—
l Série II, Op. 34. Nr. 1, 2 je 1.—
l Série III, Op. 35. Nr. 1, 2 je 1.—
Op. 36. Pièces lyriques.
l Nr. 1. Allegretto . . . . . 1.—
l Nr. 2. Chanson villageoise 1.—
l Nr. 3. Intermède . . . . . 1.—
l Nr. 4. Rondinetto . . . . . 1.—
l Nr. 5. Lied . . . . 1.—
l Nr. 6. Paysage d'Automne 1.—
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
l Série I, Op. 37. Nr. 1, 2 je 1.—
l Série II, Op. 38. Nr. 1, 2 je 1.—
Op. 42, 43. Mélodies slaves.
l 42. Nr. 1. Piosnka Smetna . . 1.—
l Nr. 2. Jadwiga . . . . . . 1.—
l Nr. 3. Tańzy . . . . 1.—
l 43. Nr. 1. Elegya . . . . . . 1.—
l Nr. 2. Melodya . . . . . . 1.—
l Nr. 3. 'Spiew . . . . 1.—
Op. 44. 4 Chansons.
l Nr. 1. Sérénade . . . . . . 1.—
l Nr. 2. Aubade . . . . 1.—
l Nr. 3. Insouciance . . . . . 1.—
l Nr. 4. Gaîté . . . . 1.—
Op. 45. Pièces lyriques.
l Nr. 1. Danse rustique . . . 1.—
l Nr. 2. Campagnarde . . . 1.—

Parlow, E.
Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden.
l Nr. 1. *G* 1.50
l Nr. 2. *F* 1.50

Petri, H.
m-s Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—, Heft II . . . 3.50
m Op. 2 Nr. 1. Albumblatt 1.50
m Nr. 2. Barkarole 1.50

Porter, C. H.
s Op. 1. Sonate. *G* . . . . . . 6.—

Raff, J.
m Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6.50
Séparément:
m Nr. 1. Marcia . . . . . . 2.—
m Nr. 2. Pastorale 1.50
m Nr. 3. Cavatina 1.50
m Nr. 4. Scherzino . . . . . 2.—
m Nr. 5. Canzona 1.50
m Nr. 6. Tarantella . . . . . 2.—
ss Op. 85 Nr. 3. Kavatine (Singer) 1.50

Reinecke, C.
l Op. 122a. 10 leichte Stückchen 4.—
s Op. 153. Suite. *E* . . . . . 4.—
l Op. 174a. 10 leichte Stückchen 4.—

Reinhold, H.
ss Op. 24. Sonate. *G* . . . . . 8.—
m-s Op. 31. Serenade Nr. 2. *Cm* . 3.—

Rheinberger, J.
s Op. 105. Sonate Nr. 2. *Em* . . 6.—

Rossi, M.
m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . 2.—
m Op. 3. 2 Morceaux de Salon . 2.—

Rückauf, A.
s Op. 7. Sonate. *Fm* . . . . . 6.—

Saphir, Ch. M.
m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50

Sauret, E.
ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50
s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . . 4.—

Schradieck, H.
m Perpetuum mobile 1.50

Schröder, H.
Op. 10. 2 Konzert-Etuden.
s Nr. 1. Die Biene 1.50
s Nr. 2. Mückentanz 1.50

Schumacher, P.
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken.
l Nr. 1. *G* 1.50
m Nr. 2. *F* . . . . 2.—
m Nr. 3. *A* 2.50
m Nr. 4. *C* 3.50
m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . . 2.—

Schumann, R.
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann.)
l Heft I, II, III, IV . . . je 3.—
m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale (Hermann) 5.50
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann.)
m Heft I, II . . . . je 3.—

Singer, Edm.
ss Op. 9. 3 Capricen . . . . . . 8.—
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
s Nr. 1. Romance 1.50
ss Nr. 2. Csárdás . . . . . . 2.—
s Nr. 3. Air valaque 1.50
s Op. 21. Nocturne . . . . . . 2.—
ss Op. 23. 3 Capricen . . . . . . 4.—
ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50
ss Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani" 3.50
s Scherzino 1.50
ss La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50

Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch.
s Nr. 1. *Amoll*. Nr. 2. *Dmoll* je 2.50
Op. 67. 4 Stücke.
s Nr. 1. Impromptu . . . . . 2.—
s Nr. 2. Kanzonetta 1.50
s Nr. 3. Kavatine . . . . . . 2.—
s Nr. 4. Mazurka . . . . . . 2.—

Steinbruch, H.
m Op. 5. Nr. 1. Elegie 1.20
m Nr. 2. Moto perpetuo . 1.20
m Op. 11. Nr. 1. Impromptu . . . 1.20
m Nr. 2. Barkarole . . . 1.20

Strong, T.
s Op. 12. Ein Märchen 2.50
s Op. 23. Romanze . . . . 2.—

Struß, Fr.
s Op. 4. Konzert. *Am* . . . . . 7.—

Tartini, G.
ss Le Trille du Diable. *Gm*. (Volkmann) . . . . 3.—

Toms, Ch. J.
l-m Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . 3.—

Vieuxtemps, H.
ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . . 3.—
ss Op. 25. Grand Concerto. *A* . . 9.—

Volkmann, R.
m-s Op. 10. Chant du Troubadour . 1.50
m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch (R. Hofmann) . . . . 3.—
m-s Op. 15. Allegretto capriccioso . 1.50

Wickenhausser, R.
s Op. 13. Sonate. *Em* 7.50
m Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert . 2.50

Wieniawski, H.
ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . . 2.—
ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2.50
ss Op. 11. Le Carnaval russe . . 2.50
ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2.—
ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . 2.50
ss Op. 17. Légende 2.50
ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust" 5.—

Wieniawski, Henri u. Joseph.
s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50

Winding, A.
s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.—

Wohlfahrt, H.
l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . . je 2.50

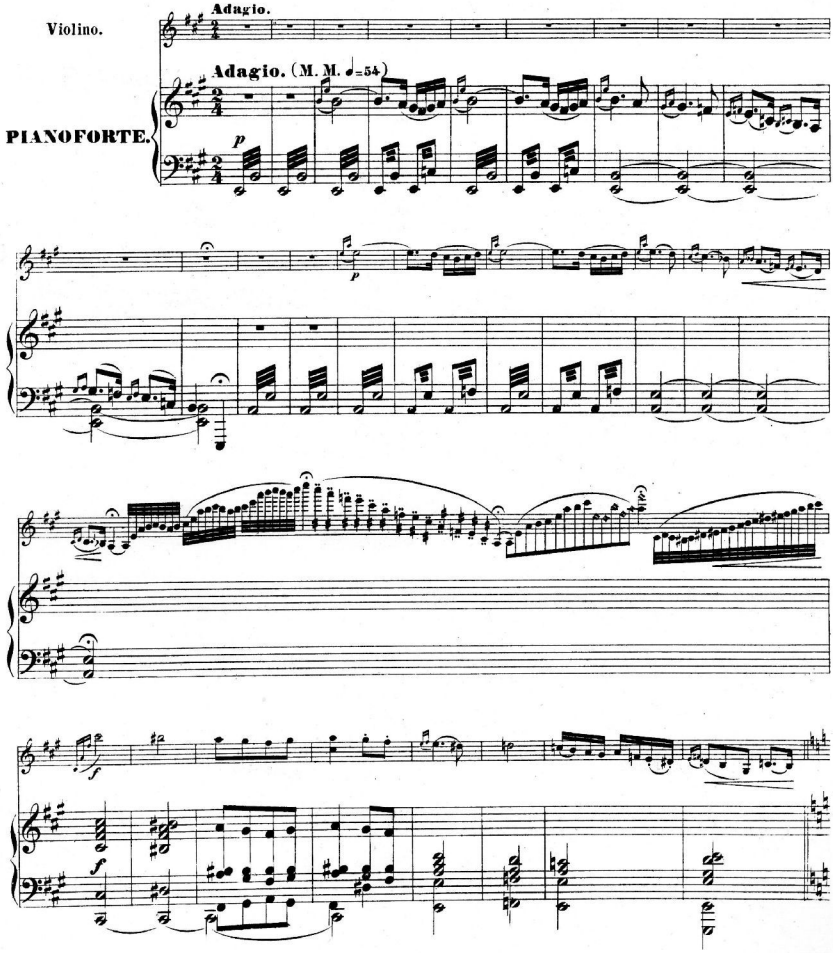
Wolff, G.
s Op. 14. Novelletten. Heft I M. 4.—, Heft II . . . 3.50

LEIPZIG • FR. KISTNER

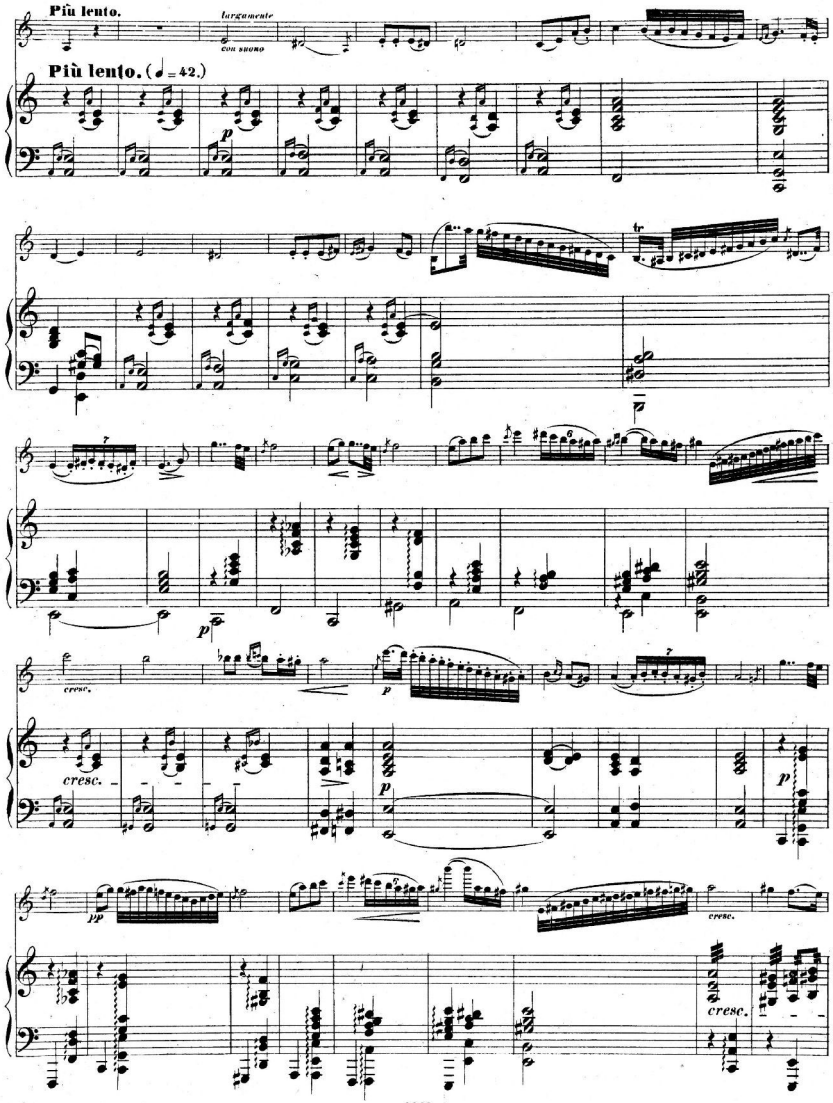
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

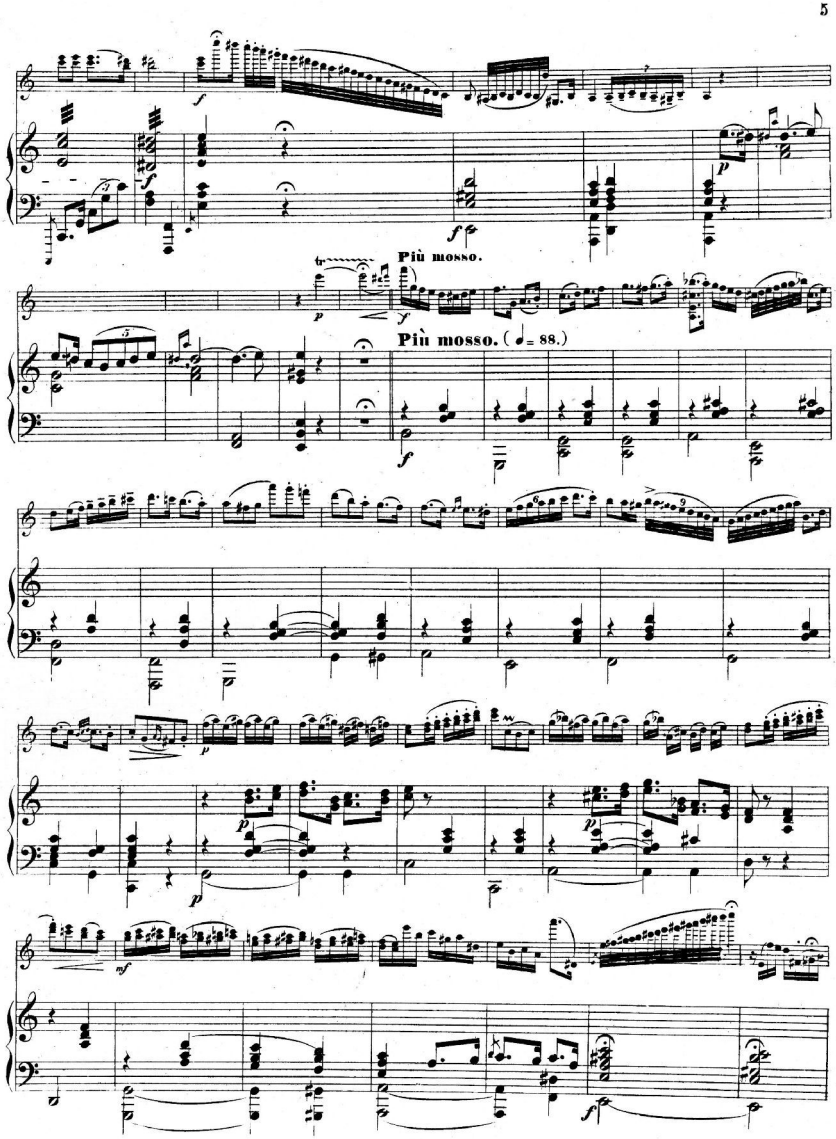
Rhapsodie hongroise.

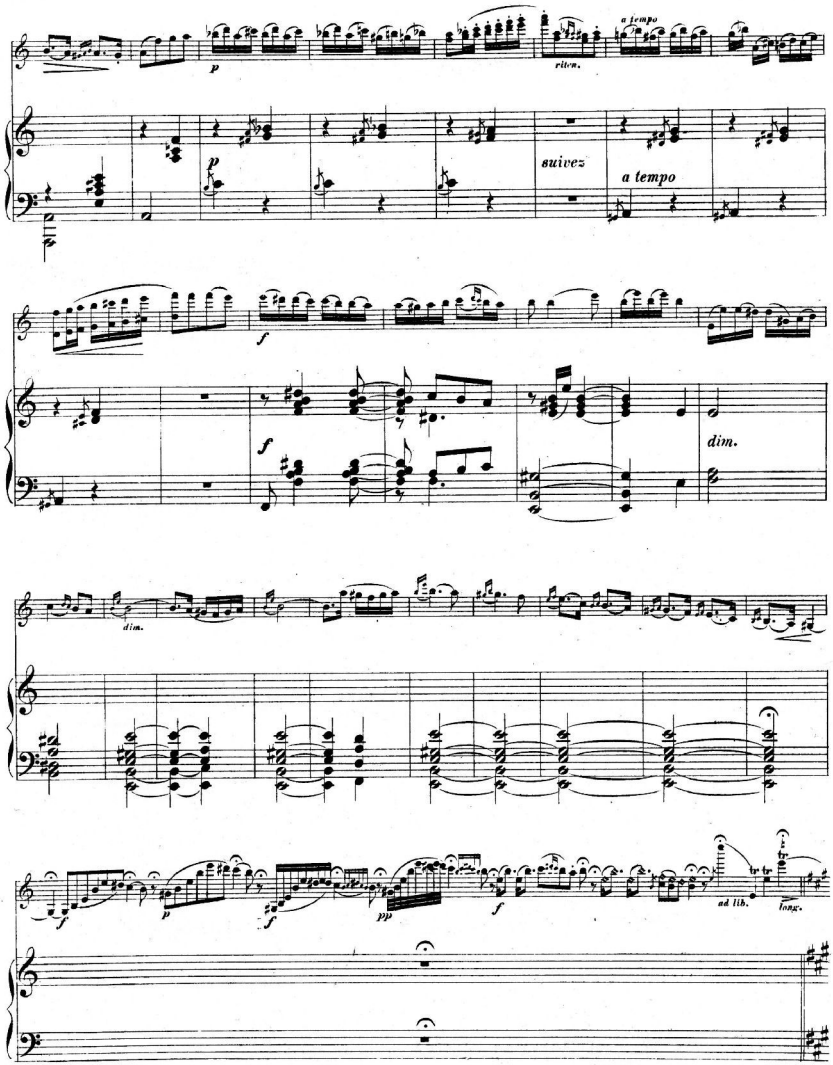
Leop. Auer Op. 5.

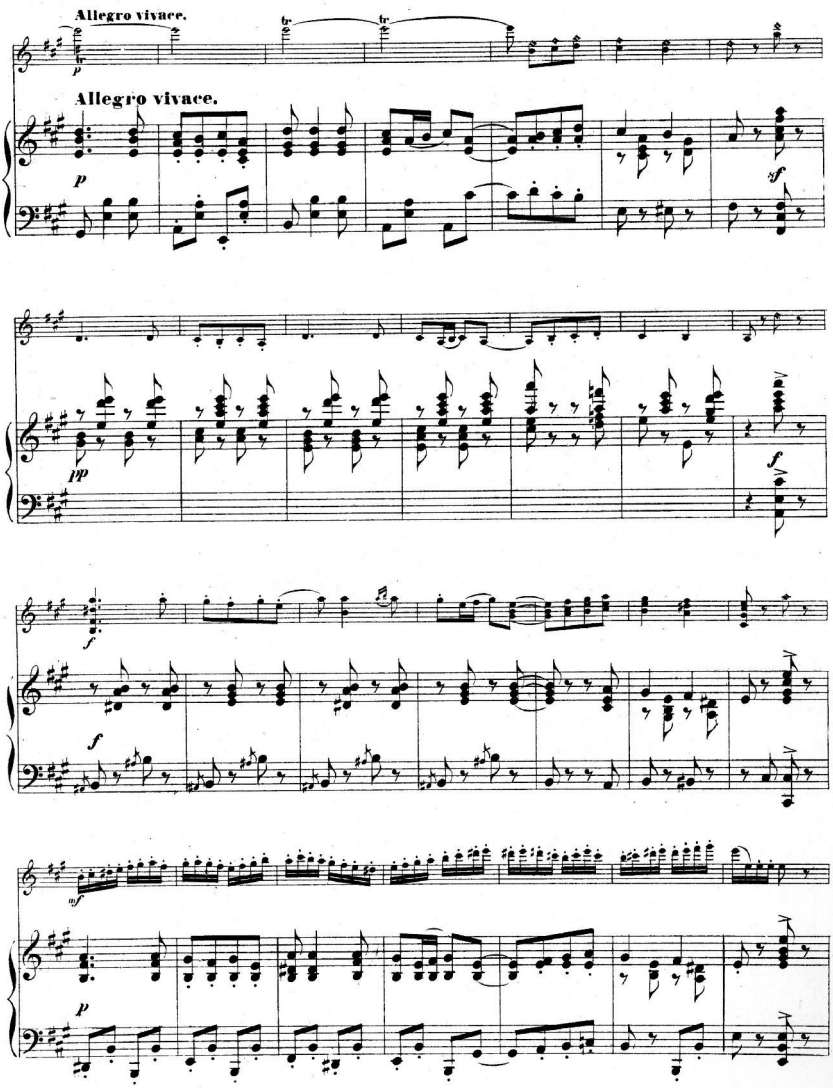


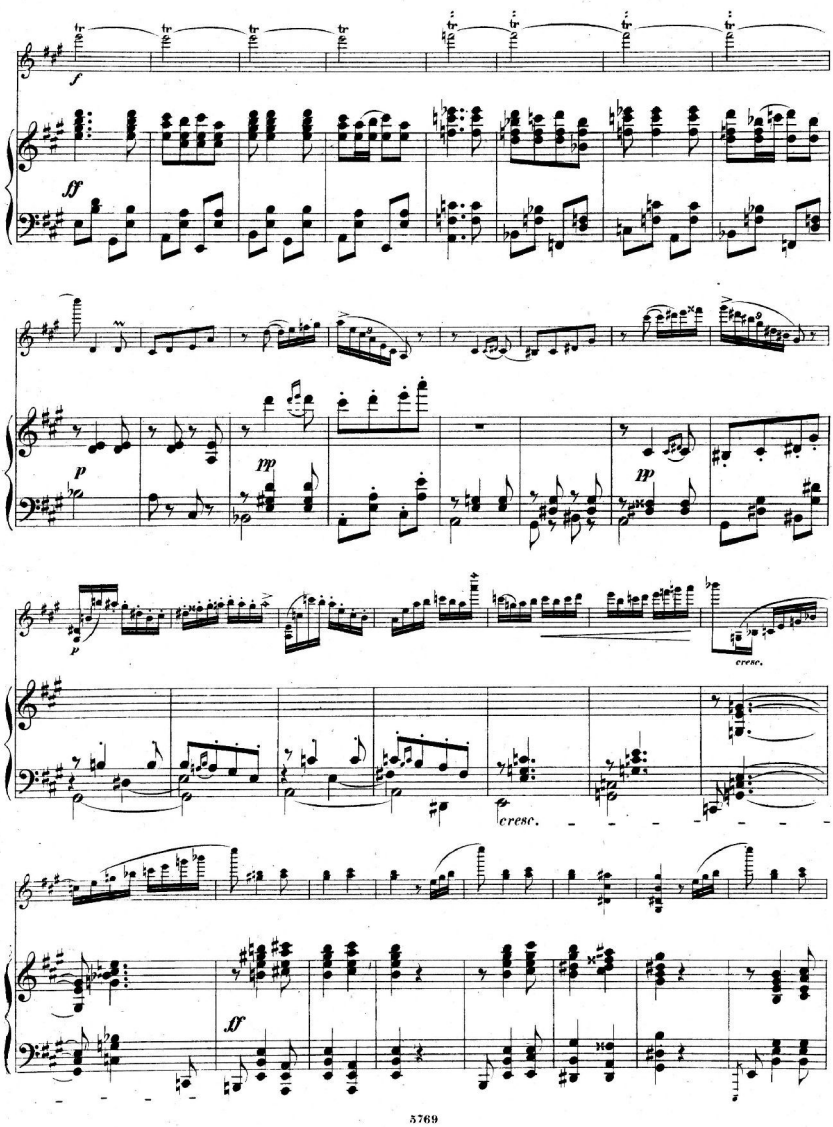
Druck von C. G. Röder.

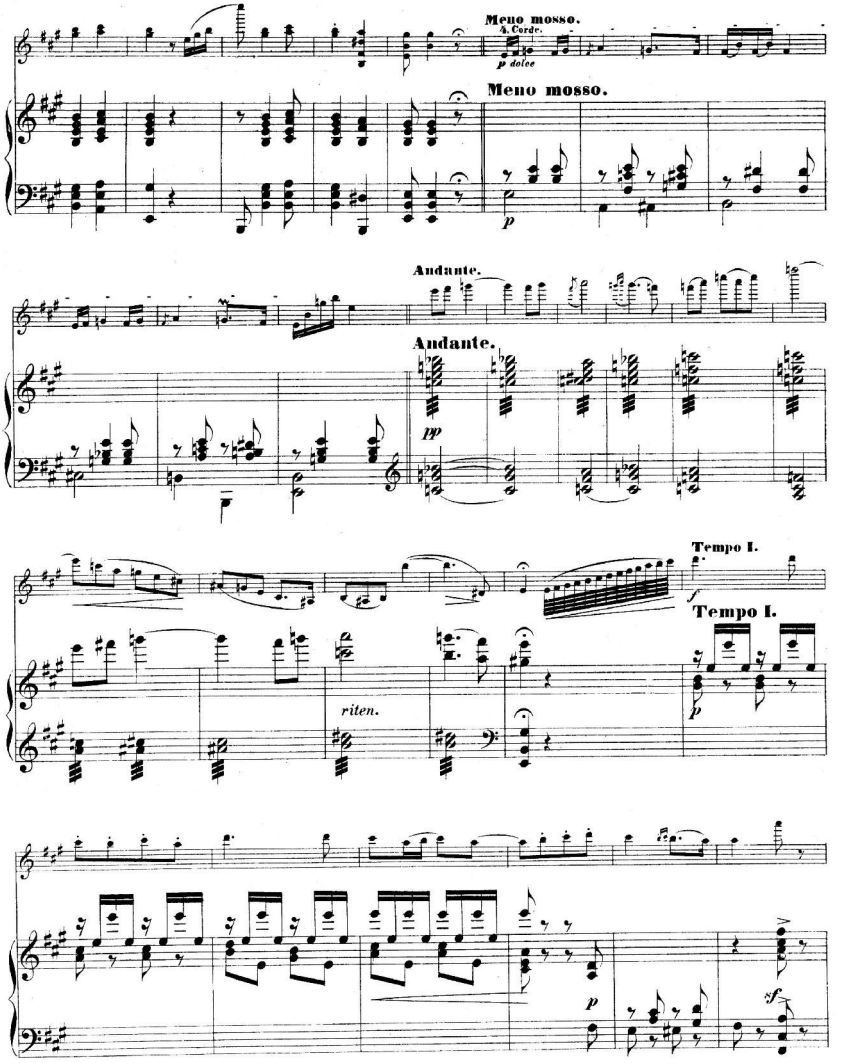

Più lento.
largamente
con suono
Più lento. (♩ = 42.)
p
tr
p
cresc.
p
cresc.
p
pp
cresc.
cresc.

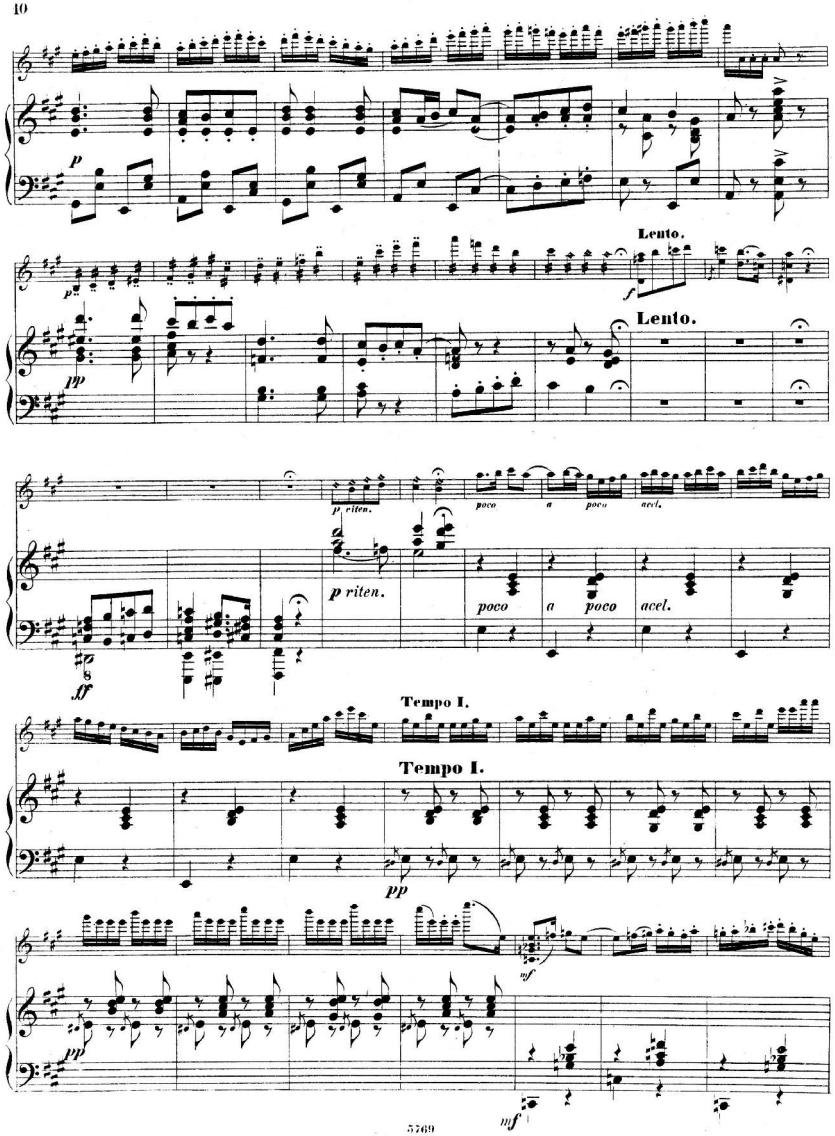

Più mosso.
Più mosso. (♩= 88.)

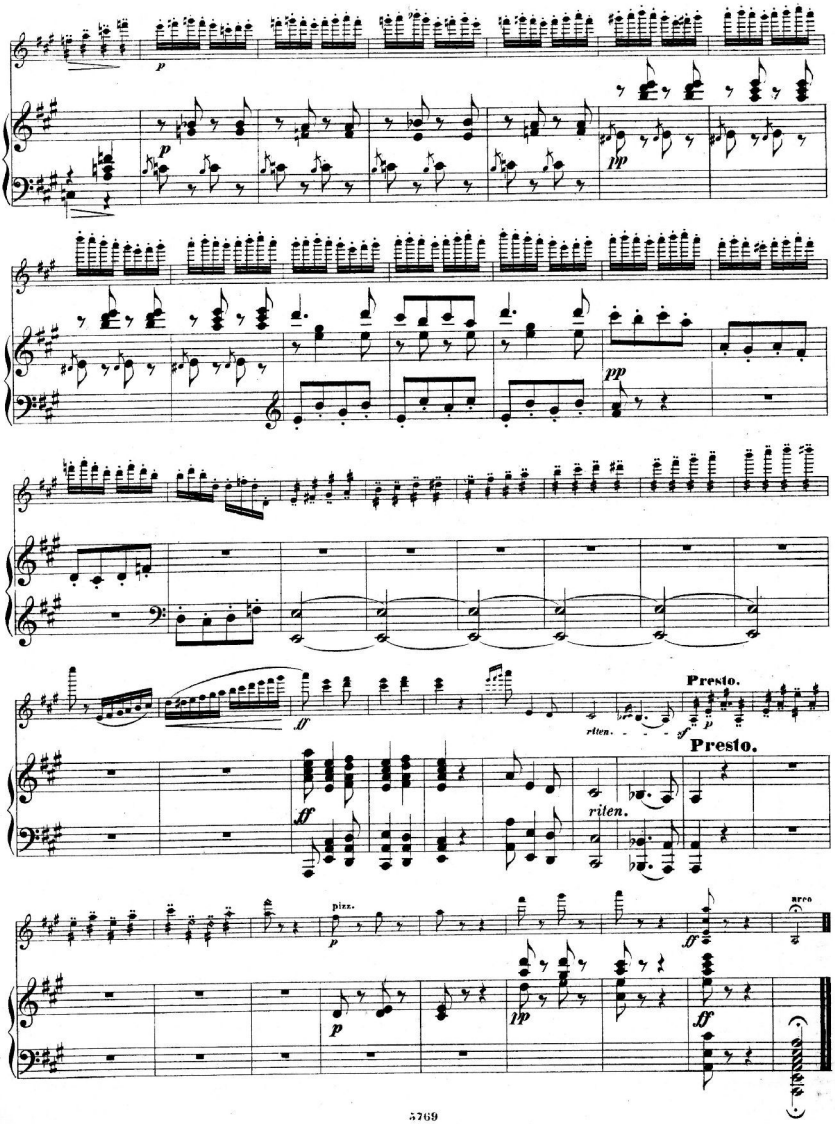

a tempo
p
ritcn.
p
suivez
a tempo
f
f
dim.
dim.
f
p
f
pp
f
ad lib.
long.


Allegro vivace.
Allegro vivace.
p
p
sf
pp
f
f
f
mf
p


f
ff
p
pp
pp
p
cresc.
cresc.
ff


Meno mosso.
4. Corde.
p dolce
Meno mosso.
p
Andante.
Andante.
pp
Tempo I.
f
Tempo I.
riten.
p
p
sf


p
Lento.
f
Lento.
pp
p riten.
poco a poco acel.
ff
Tempo I.
Tempo I.
pp
mf
pp
mf

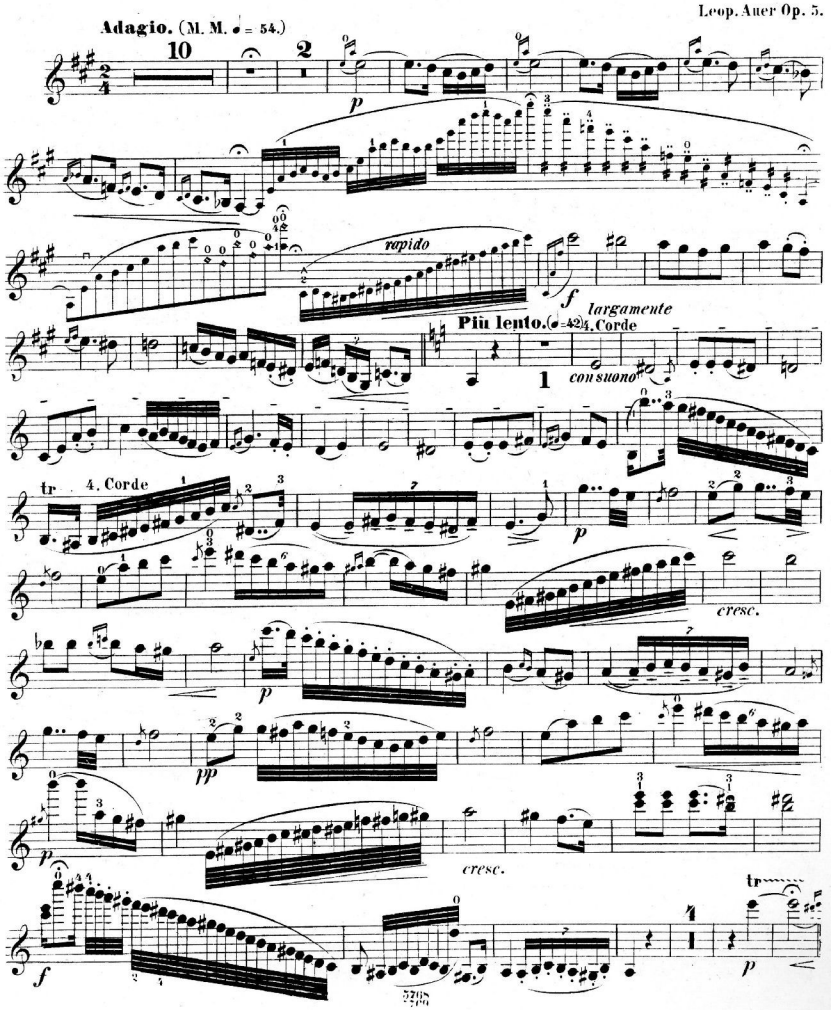


81/52 - 1063

VIOLINO.

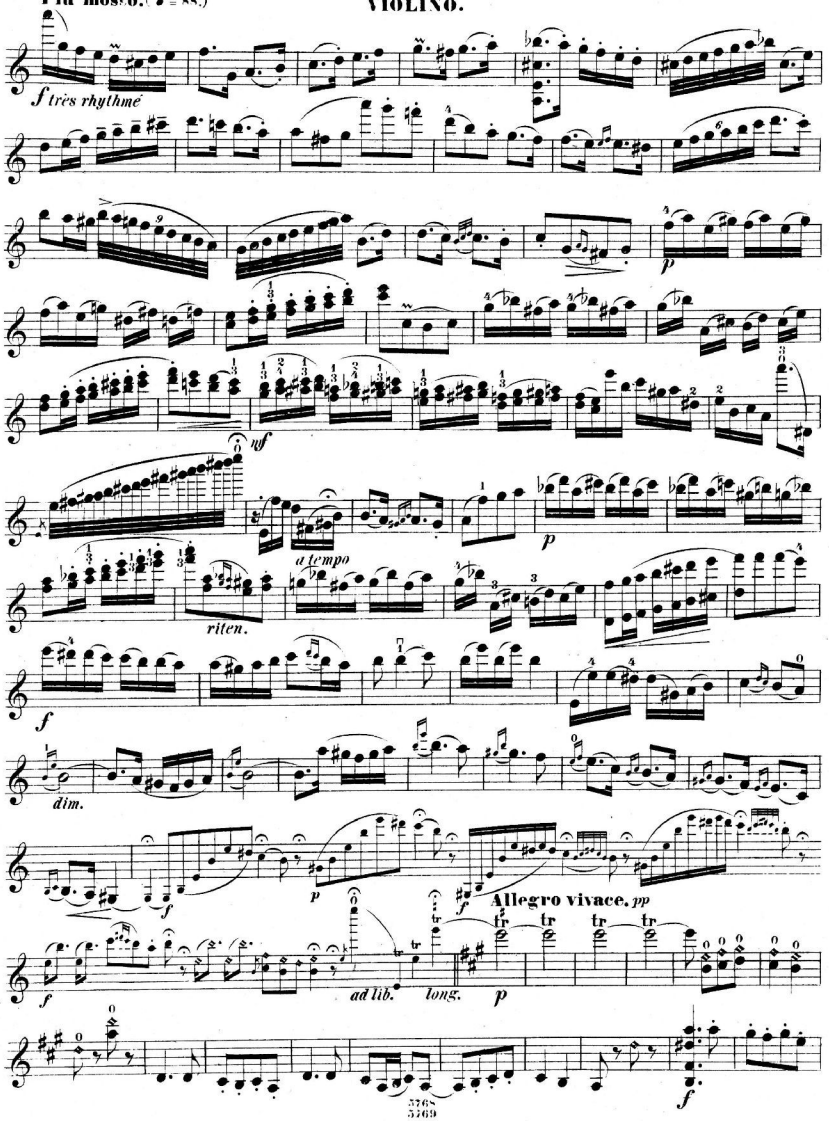
Rhapsodie hongroise.

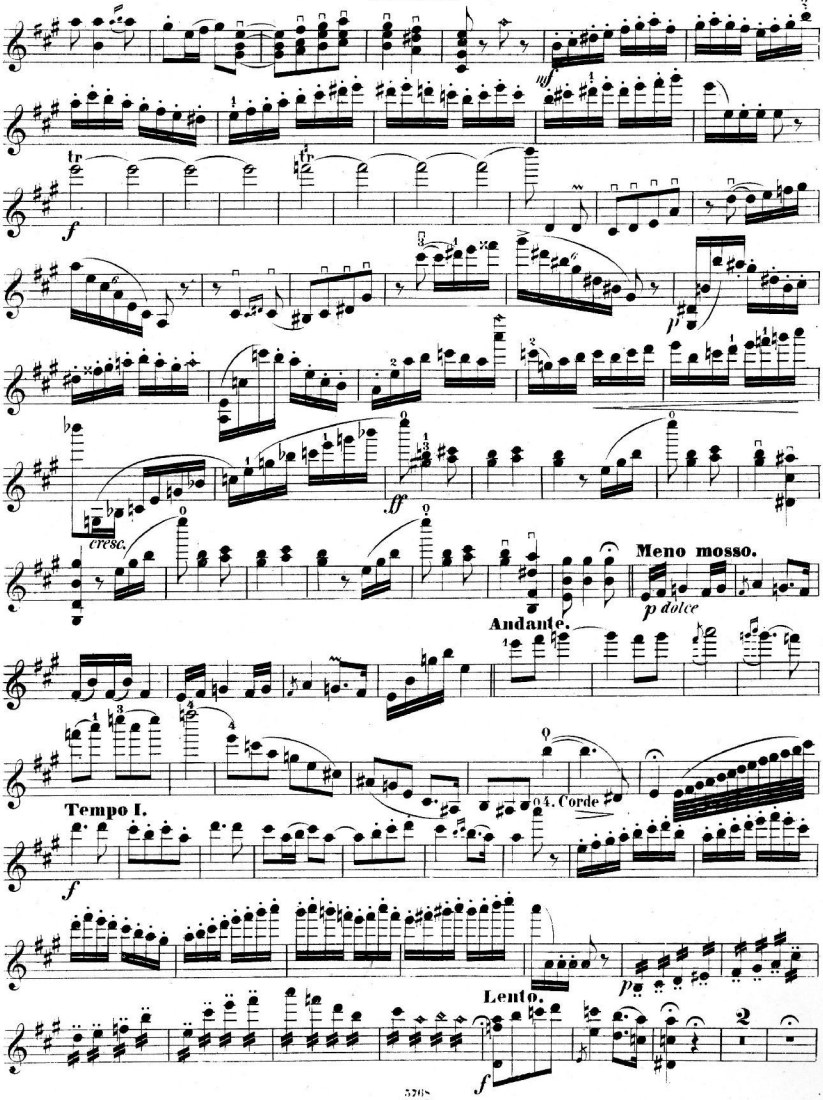
Leop. Auer Op. 5.



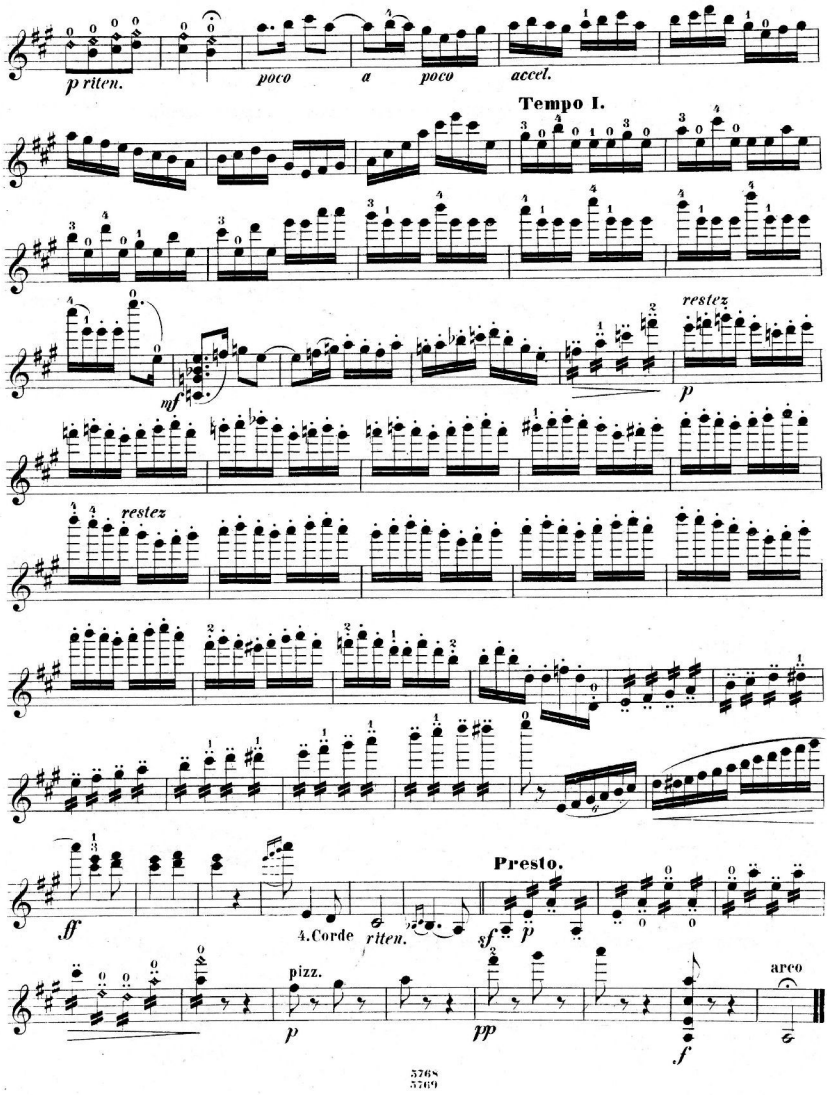
Più mosso. (♩ = 88.)

VIOLINO.




cresc.
Meno mosso.
p dolce
Andante.
Tempo I.
4. Corde
Lento.

VIOLINO.


p riten.
poco
a
poco
accel.
Tempo I.
mf
restez
p
restez
ff
4.Corde
riten.
sf
p
Presto.
pizz.
p
pp
f
arco