

Z 69211
F

SIMROCK VOLKSAUSGABE

78.082 (7873) (8)

Nº 59.

MARCELLO

ZWEI CELLO-SONATEN

✦ (PIATTI) ✦

✦ ✦



N. SIMROCK, G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG.

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.		A 4	Nr.		A 4
	Klavier 2händig			Klavier 2händig	
132	Bach-Buch (Kleinmisch-Buch)	2	370	Jung-Deutschland. Lieder, Chöre und Märsche.	1
314	Beethoven, Op. 47. Kreutzer-Sonate	2	371	Leicht (Leichtmisch)	1
500	Beethoven, Op. 56. Sonate	2	5589	— Hierzu: Violinstimmen	1
515	Beethoven, Op. 57. Kreutzer-Sonate. Neue Auflage	2	5590	Kirchen, Op. 55. Neue Kinderweisen	2
561	von den alten Platten gedruckt	2	422	Liedchen der Jugend (Leichtmisch) 2 Hefte	2
264	Beethoven, Op. 6. Menuett	1	516	— Präludien u. Op. 65 (Blass)	2
561	Beethoven, 5 Sonettstücke	2	516	Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmisch)	2
375	Bähr-Album, 5 Sonettstücke	1	263	Lange, Jugendalbum, Op. 16 (Zecarius-Sieber)	2
81	Blass, im Hochland, 6 kleine Stücke nach skandina-	1	515	— Solonalbum I	2
406	vischen Volkweisen	1	515	— Solonalbum II	2
476	Bohm, Klavier-Album, 10 beliebte Stücke	2	515	— Solonalbum III	2
476	Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke H. I	2	569	Sonnenhalm, Op. 1467.	2
477	Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2	405	Laureischke, Op. 36. Notenheftchen für musikal.	2
478	Op. 23. 4 kleine Stücke	2	593	ABC-Schulgen, ganz leicht	2
1	Brahms, Op. 1. Sonate I, C dur	3	133	— für Anfänger 12 ganz leichte Stückelein	2
101	Op. 2. Sonate II, fis moll	3	133	Op. 28. Kunsterbunt	2
102	Op. 3. Sonate III, e moll	3	133	Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2
102	Op. 9. Schumann-Variationen	2	133	Leist, Mazurka	1
111	Op. 10. Variationen	2	133	Polonaise I	1
480	Op. 21. 2 Variationen	2	133	Polonaise II	1
480	Op. 24. Handel-Variationen	2	133	Rhapsodie I, Urungsabe	2
483	Op. 40. Horn-Trio (Klang)	2	133	Rhapsodie II, erleichtert	2
141	Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	2	133	Rhapsodie Urungsabe	2
245	Op. 52. Liebeslieder II (Kirchner)	2	133	Rhapsodie II, erleichtert (Bende)	2
246	Op. 63. Liebeslieder II (Kirchner)	2	133	Rhapsodie II, erleichtert (Zecarius-Sieber)	2
131	Op. 68. Sinfonie I, e moll (Keller)	2	133	Lustergende Hausmusik, leicht (Kleinmisch)	2
617	Op. 76. Klavierstücke, 2 Hefte	2	133	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geist-	2
171	Op. 78. Violin-Sonate I (Klang)	2	133	liche Lieder (Kleinmisch)	2
567	Op. 79. Rhapsodie (B. u. v)	2	133	Lyrische Album (Brahms, Dvořák, Rubinstein,	2
271	Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2	133	Schitt u. A.)	2
491	Op. 81. Trödelige Ouverture (Keller)	2	133	Maritt. Weihnachtsbuch, ganz leicht (mit Worten)	2
179	Op. 88. Streichquintett I (Klang)	2	133	Mendelssohn, Lieder ohne Worte (Pauer)	2
198	Op. 108. Violin-Sonate II (Klang)	2	133	Meyerbeer, Ballettmusik (Kleinmisch)	2
495	Op. 108. Violin-Sonate III (Klang)	2	133	Fuchelstine u. Märchen (Kleinmisch)	2
492	Op. 111. Streichquintett II (Klang)	2	133	Morley, Kleine Geschichten. Leichte Stücke (für die	2
172.3	Op. 116. Mazurka 2 Hefte	2	133	Jugend (Zecarius-Sieber). 2 Hefte	2
172	Op. 117. Intermezzo	2	133	Mozart-Buch (Kleinmisch)	2
175	Op. 118. Klavierstücke	2	133	National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein,	2
176	Op. 119. Klavierstücke	2	133	Sarante u. A.)	2
409.11	Op. 120. Gavotte von Glück	2	133	Niemann, Frobergiana. Auswahl aus Frobergers	2
371.80	Op. 121. Gedänge (Rak. Reger) mit beigegebenen Texten	2	133	Suizen	2
403	Op. 122. Lieder. Kompositionsbearbeitung, mittelmäßig (Lau-	2	133	Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch 2 Hefte	2
180.1	Op. 123. Lieder, leicht gesetzt (Laureischke)	2	133	Opera-Buch. 60 Stücke (Kleinmisch)	2
598	Op. 124. Studien (O. Heft)	2	133	Pauer, Alle Theater-Tänze (Die lustigen alten	2
598	Op. 125. Sinfoniesätze (Reger)	2	133	Herren) 2 Bde.	2
402	Op. 126. Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von	2	133	Pauer-Bild, Alte Klaviermusik	2
471.6b	Op. 127. Volkslieder. Auswahl (Laureischke)	2	133	Poldini, Op. 39. Wiener-Frühlung, 2 Hefte	2
281	Op. 128. Volkslieder. Auswahl (Laureischke)	2	133	Reitcrcke, Op. 127. Sonettchen 3 Hefte	2
208	Op. 129. Cooper, Los Blätter, 6 Stücke	2	133	— Op. 77. Hausmusik, Neue Ausg. 3 Hefte	2
440	Op. 130. Dohnányi, Op. 17. Humoresken	2	133	Rosenthal-Buch (Kleinmisch)	2
247	Op. 131. Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	2	133	Rubinstein-Buch (Kleinmisch)	2
1011	Op. 132. Op. 15 Nr. I. Rhapsodie I	2	133	— (Leichtmisch)	2
417	Op. 133. Op. 54. Walzer 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
1919	Op. 134. Op. 29. Legenden (Keller)	2	133	— (Leichtmisch)	2
1214	Op. 135. Op. 65. Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
194.5	Op. 136. Op. 65. Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
132.22	Op. 137. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 138. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 139. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 140. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 141. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 142. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 143. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 144. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 145. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 146. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 147. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 148. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 149. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 150. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 151. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 152. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 153. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 154. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 155. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 156. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 157. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 158. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 159. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 160. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 161. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 162. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 163. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 164. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 165. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 166. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 167. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 168. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 169. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 170. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 171. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 172. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 173. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 174. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 175. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 176. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 177. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 178. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 179. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 180. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 181. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 182. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 183. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 184. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 185. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 186. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 187. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 188. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 189. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 190. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 191. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 192. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 193. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 194. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 195. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 196. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 197. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 198. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 199. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 200. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 201. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 202. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 203. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 204. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 205. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 206. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 207. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 208. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 209. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 210. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 211. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 212. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 213. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 214. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 215. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 216. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 217. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 218. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 219. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 220. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 221. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 222. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 223. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 224. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 225. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 226. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 227. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 228. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 229. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 230. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 231. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 232. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 233. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 234. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 235. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 236. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 237. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 238. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 239. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 240. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 241. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 242. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 243. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 244. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 245. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 246. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 247. Op. 101. Humoresken 2 Hefte	2	133	— (Leichtmisch)	2
517.18	Op. 248				

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 59

ZWEI SONATEN

FÜR
VIOLONCELLO
VON

== BENEDETTO ==
MARCELLO



MIT KLAVIERBEGLEITUNG
HERAUSGEGEBEN
VON

ALFRED PIATTI.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
48, Rue de Rome.

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London

SONATA IV

di
Benedetto Marcello
 per il
 Violoncello con accompagnamento di Piano
d' Alfredo Piatti.

Violoncello .

Adagio .

PIANOFORTE.

Adagio .

mp

pp

pp

7192

Allegro.

First system of musical notation. The top staff is for violin (treble clef, key of B-flat major, 3/4 time). The bottom two staves are for piano (treble and bass clefs). The tempo is marked *Allegro.* The piano part has dynamic markings *p* and *pp*. The violin part has a trill at the end of the first measure.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin part continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin part continues with a melodic line. Dynamic markings *mf* are present.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin part continues with a melodic line. Dynamic markings *pp* are present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents. The piano accompaniment in the grand staff begins with a forte (*mf*) chord, followed by a piano (*p*) section marked *legato*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The treble staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The treble staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *slentato* (ritardando) in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The treble staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *p* (piano) and *rall.* (rallentando) in both the treble and bass staves. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Largo.

Largo.

pp

1. 2.

p cresc.

sf

p

sf

p

cresc.

mf

p

Allegro.

leggero

Allegro.

mp leggiero

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). The music features a melody in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melody in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melody in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melody in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melody in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *tempo*, *2da volta rall.* (second time slower), and *f* (forte).

SONATA I

di

Benedetto Marcello

per il

Violoncello con accompagnamento di Piano

d' Alfredo Piatti Op. 2.

Largo.

Violoncello.

PIANOFORTE.

Largo.

p

The musical score is written for Violoncello and Piano. It begins with a piano introduction marked *p*. The tempo is Largo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each containing staves for both instruments. The first system shows the initial melodic lines. The second system continues the development. The third system features more complex rhythmic patterns. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Allegro.

First system of musical notation. The violin part (top staff) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a series of sixteenth-note runs. The piano part (bottom staff) begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of eighth-note runs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Crescendo markings (*cresc.*) are present in both parts.

Second system of musical notation. The violin part continues with sixteenth-note runs. The piano part continues with eighth-note runs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Crescendo markings (*cresc.*) are present in both parts.

Third system of musical notation. The violin part features a series of sixteenth-note runs. The piano part features a series of eighth-note runs. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Crescendo markings (*cresc.*) are present in both parts.

Fourth system of musical notation. The violin part features a series of sixteenth-note runs. The piano part features a series of eighth-note runs. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Crescendo markings (*cresc.*) are present in both parts.

Fifth system of musical notation. The violin part features a series of sixteenth-note runs. The piano part features a series of eighth-note runs. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). Crescendo markings (*cresc.*) are present in both parts.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with accents and a forte (*sf*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with accents and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Largo.* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The lower staff is marked *Largo.* and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The lower staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The system concludes with a decelerando (*rall.*) marking.

Presto.

leggero

Presto.

p cresc.

p cresc.

f

f

1. 2.

1. 2.

p

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.		4	4	Nr.		4	4
Unterrichtswerke für Klavier				Violine und Klavier			
180/1	Brahms, 5 Studien, 2 Hefte. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr	3	—	266/7	Bohm, Arabesken, 2 Hefte (1-4, 7-12)	je	2 30
600/1	— 51 Übungen. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr, 2 Hefte	—	—	289	— Violin-Album. Bd. I 6 beliebige Stücke	je	3
519	Ecarius-Sieber, Klavierschule, vollständig in 3 Hefen	6	2 50	591	— Violin-Album. Bd. II	je	3
17	Köhler, 17 Die ersten Etüden	2	50	125	Brahms, Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann)	je	1
431	— Op. 79. Drei erste Fortschritte	2	50	125	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	je	1
200	— Op. 112. Spezial-Etüden	2	50	115	— Op. 78. Sonate I. G dur	je	1
18/9	— Op. 129. Neue Gefühlsübungen, 2 Hefte	je	2 50	192	— Op. 100. Sonate II. A dur	je	1
401	— Op. 190. Allerlei leichte Übungsstücke	1 75	20/3	273	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergelt. Ständchen, Feldszenen a. a.), leicht (Holle)	je	2
123	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1 25	45	202/3	Ungarische Tänze (Hermann), 2 Hefte	je	2
566	— Op. 152. Takt-Pensum. Neue Ausgabe (F. B. Thiele)	1 20	45	—	—	—	—
547	Pischke, Übungen (Dor)	1 20	45	Bruch, Op. 42. Romanse, amoll	je	4 50	—
22/13.562	Reinecke, Op. 127. Sonatinen, 3 Hefte	je	1 50	— Op. 44. Konzert II, amoll	je	4 50	—
548	Robinson-Villing, Fingerübungen	1 25	45	— Op. 46. Schottische Fantasia	je	6	—
420	Schmitt, Etüden (vollst.)	50	238/9	— Op. 47. Kol nördl.	je	6	—
433	— Vorbereitende Übungen	1 80	285/6	Cooper, Do capo, 12 Stücke, 2 Hefte	je	3 50	—
547	Schytte, Op. 68. Moderne Etüden	1 25	47	— Prima vista, 12 Stücke, 2 Hefte	je	3 50	—
544/5	Tappert, Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittenstein, 2 Hefte	2 50	—	Dvořák, Op. 11. Romanse, amoll	je	2 50	—
Klavier 4 händig				— Op. 53. Violin-Konzert, amoll	je	2 50	—
189	Brahms, Op. 8. Trio, 4 H. dur. II. Ausg. (Hermann)	5	—	— Op. 57. Sonate, F dur	je	2 50	—
31	— Op. 25. Klavierquartett I, a moll	6	—	— Op. 75. Romanische Stücke	je	3 50	—
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	6	—	— Op. 100. Sonatine	je	3 50	—
201	— Op. 40. Sonatina, Es dur (Keller)	6	—	— Violin-Album, 6 Stücke	je	3 50	—
121	— Op. 51. Streichquartett I, c moll	5	—	Waldenrah, Adagio	je	3 50	—
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll	5	—	—	—	—	—
213	— Op. 52. Liebeslieder	3 50	370/1	—	—	—	—
482	— Erleichtert (Ecarius-Sieber)	3 50	—	—	—	—	—
227	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller)	3 50	—	—	—	—	—
227	— Op. 60. Klavierquartett III, b moll (Keller)	3 50	—	—	—	—	—
257	— Op. 65. Liebeslieder	3 50	—	—	—	—	—
104	— Op. 67. Streichquartett III, b moll	3 50	—	—	—	—	—
486	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3 50	51	—	—	—	—
249	— Erleichtert (Ecarius-Sieber)	3 50	52	—	—	—	—
487	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	3 50	52	—	—	—	—
236	— Op. 82. Klavierkonzert B dur (Keller)	4 50	145	—	—	—	—
675	— Op. 87. Trio, C dur (Keller)	4 50	191	—	—	—	—
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klangel)	4 50	268	—	—	—	—
489	— Op. 118. Klavierstücke (Lourichau)	4 50	528	—	—	—	—
401	— Op. 119. Klavierstücke (Lourichau)	4 50	571	—	—	—	—
307/8	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt, 2 Bde.	4 50	58	—	—	—	—
220/1	Dvořák, Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte	je	4 50	51	—	—	—
216	— Op. 59. Legenden	2 50	52	—	—	—	—
381	— Op. 90. Ducky-Trio	2 50	53	—	—	—	—
36	— Op. 92. Spätnach Ouvertüre (Niedel)	2 50	54	—	—	—	—
34/5	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt)	je	147	—	—	—	—
228/9	— Slavische Tänze H. I, II (Op. 46 III)	je	231	—	—	—	—
531/8	— Slavische Tänze H. I, II (Op. 46 III)	je	252	—	—	—	—
136/7	— Slavische Tänze H. I, II (Op. 46 III)	je	276/7	—	—	—	—
436	Fuchs, Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte	je	495/6	—	—	—	—
114	— Godard, Op. 21. Zigeunerstücke, 2 Bände	2 50	—	—	—	—	—
104	Klavierbuch, 4 händiges (Kleinmichel)	2	—	—	—	—	—
503/4	Liess, Rhapsodie I	2	—	—	—	—	—
563/5	— Rhapsodie II	2	—	—	—	—	—
237	Reinecke, Op. 54. Leichte Stücke, 2 Hefte	je	1 25	—	—	—	—
237	— Op. 127. b. Sonatinen, 3 Hefte	je	1 80	—	—	—	—
237	Rubinstein, Balletmusik aus Feramors	1 80	—	—	—	—	—
505/7	Sarasate, Op. 21. Zigeunerweisen	3	—	—	—	—	—
505/7	Schütt, Op. 54c. Walzermärschen	3	—	—	—	—	—
2 Klaviere 4 händig				Viola und Klavier			
499	Brahms, Op. 5. Klavier-Sonate III (Klangel), Part.-Ausgabe	6	—	594	Mündel-Album, 16 Stücke (Klangel)	je	5 50
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurichau), Part.-Ausg.	8	—	595	Klangel, Acht italienische Gesänge	je	5 50
67	— Op. 68. Sinfonie I, amoll (Klar. u. II)	10	—	Violoncell allein			
438	— Op. 81. Trau. Ouvertüre (Klangel), Part.-Ausg.	10	—	542	Dupont-Becker, Exercizien. Heft I	je	4
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur, Part.-Ausgabe	10	—	543	— Exercizien. Heft II	je	4
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-2 Sonaten (Laurichau), Part.-Ausgabe	4	—	Violoncell und Klavier			
148.233	— Ungarische Tänze (Keller), 2 Bände (I u. II)	4 50	—	56	Brahms, Op. 38. Sonate I, emoll	je	3 50
2 Klaviere 8 händig				135	— Op. 39. Sonate II, F dur	je	3 50
68	Brahms, Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	9	—	374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergelt. Ständchen, Feldszenen a. a.) (Salter)	je	2
Violine allein				57	— Op. 47. Kol nördl.	je	2
443	Bach, 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Bessh, vollständig in 1 Bde.	6	50	58	Dvořák, Op. 94. Rondo	je	1 50
444/9	—	6	50	59	Marcello, 2 Sonaten (Piañti)	je	1 50
467	Dont-Fiesch, Studien Heft I (Op. 37). Vorübungen	2 50	—	188	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Mozart I (1-4)	je	5
468	— Heft II (Op. 35). Etüden und Capricen	2 50	—	242	Popper, Op. 3 Nr. 4. Papillon	je	2 50
469	Heft III (Op. 35). Etüden und Capricen	2 50	—	117	— Op. 11. 2 Stücke (Wildmann)	je	2 50
497/8	Hitchhorn, Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte	je	2 50	253	Polskainen	je	2 50
505/7	Kayser-Barmas, Etüden (Op. 20), 3 Hefte	je	1 50	—	—	—	—
Violine und Klavier				—	—	—	—
451	Bach, Suite (David)	2 50	—	592	Bach-Grüters, 3 Sonaten	je	6
588	— Sonate A der (Regen)	2 50	—	Klarinette und Klavier			
523/7	Beckmann, Violinopisiel in Deutschland vor 1700. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte. Heft I-IV je Heft V	2 50	—	479	Brahms, 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurichau	je	4
41	Bohm, Albumblätter, Heft I (1-6)	2 50	—	494	Albumblätter, Op. 30. 35 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanse)	je	4 50
42	— Albumblätter, Heft II (7-12)	2 50	—	—	—	—	—
214	— Dritte Suite, 8 Stücke	2 50	—	—	—	—	—

IV. 22

SONATA IV

di

Benedetto Marcello

per il

Violoncello con accompagnamento di Piano

d'Alfredo Piatti.

Violoncello.

Adagio.

Allegro.

Violoncello.

Largo.

Allegro.

leggero

cresc.

f

p

2da volta rall.

tempo.

f

SONATA I

di

Benedetto Marcello

per il

Violoncello con accompagnamento di Piano

d' Alfredo Piatti Op. 2

Violoncello.

Largo.



Allegro.



Violoncello.

The image shows a musical score for a piece with two distinct sections. The first section is marked 'Largo.' and is in 3/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single staff. The tempo is slow, and the dynamics include 'p' (piano) and 'dim. e rall.' (diminuendo and rallentando). The second section is marked 'Presto.' and is in 2/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is fast, and the dynamics include 'p' (piano). The score is written in a single staff.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, featuring four staves of piano and trill notation. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Bass clef, key of B-flat major. Contains a continuous trill pattern.
- Staff 2:** Treble clef, key of B-flat major. Contains a continuous trill pattern. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 3:** Treble clef, key of B-flat major. Contains a continuous trill pattern. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 4:** Bass clef, key of B-flat major. Contains a continuous trill pattern. Dynamics: *f* (forte), *2da volta rall.* (second time, rallentando).