

Jos. Stransky

Compositionen für Violoncello.

Op.	Mk.	Op.	Mk.	Op.	Mk.
Op. 3. Air tyrolienne (original) varié pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Op. 13. Fantasia über Lieder von F.C. Fuchs für Violoncello mit Pianoforte.	3,00	Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.	1,00
Op. 4. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix von G. Donizetti pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	3,00	Op. 14. La Mélancholie. Nocturne pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2,00	Nr. 9. Balfe, Die Zigeunerin	1,00
Op. 6. Fantaisie pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	3,00	Op. 15. Transcriptionen beliebiger Lieder, Gesänge und Romanzen für Violoncello und Pianoforte.	1,50	Nr. 10. Bellini, La Sonnambula	1,00
Op. 7. Delassements pour les Amateurs pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.	1,50	Nr. 1. Fuchs, Schiffer's Gruss	1,50	Nr. 11. Meyerbeer, Les Huguenots	1,00
Nr. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor.	1,50	Nr. 2. Fuchs, Widmung	1,50	Nr. 12. Donizetti, Lucrezia Borgia.	1,00
Nr. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1,50	Nr. 3. Fuchs, Der Vögelin Laubhüttenfest	1,50	Nr. 13. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1,00
Nr. 3. Bellini, La Sonnambula	1,50	Nr. 4. Fuchs, Die stillen Wanderer	1,50	Nr. 14. Rossini, Wilhelm Tell	1,00
Nr. 4. Meyerbeer, Les Huguenots	1,50	Nr. 5. Hackel, Sängers Lebewohl	1,50	Nr. 15. Meyerbeer, Der Nordstern	1,00
Nr. 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,50	Nr. 6. Hackel, Die beiden Nachtigallen	1,50	Nr. 16. Donizetti, Linda di Chamounix	1,00
Nr. 6. Auber, La Part du Diable	1,50	Nr. 7. Schubert, Nachtstück	1,50	Nr. 17. Weber, Oseron	1,00
Op. 8. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2,00	Nr. 8. Schubert, Sehnsucht	1,50	Nr. 18. Boieldieu, Die weiße Dame	1,00
Op. 9. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Plotow pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2,50	Nr. 9. Schubert, Wiegenlied	1,50	Nr. 19. Weber, Der Freischütz	1,00
Op. 10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2,50	Nr. 10. Alabieff, Die Nachtigall	1,50	Nr. 20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,00
Nr. 1. Caprice (Marschner, Hans Heiling)	2,00	Nr. 11. Pivoda, Abendblüten	1,50	Nr. 21. Auber, La Muette de Portici	1,00
Nr. 2. Fantaisie (Original)	2,00	Nr. 12. Pivoda, Die Brücke	1,50	Nr. 22. Verdi, Il Trovatore	1,00
Nr. 3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix)	2,00	Nr. 13. J. Hackel, Ständchen	1,50	Nr. 23. Verdi, Nabuccodonosor	1,00
Nr. 4. Rondeau (Adam, Postillon de Lonjumeau)	2,00	Nr. 14. Tili, Olga	1,50	Nr. 24. Auber, La Part du Diable	1,00
Nr. 5. Variations (Thème styrien)	2,00	Nr. 15. Kreutzer, Mühlrad	1,50	Nr. 25. Mozart, Die Zauberflöte	1,00
Nr. 6. Caprice (Meyerbeer, Robert le Diable)	2,00	Nr. 16. Kreutzer, Gretchen's Klage	1,50	Nr. 26. Mozart, Don Juan	1,00
Op. 11. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Ernani de Verdi, pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano 2,50		Nr. 17. Reissiger, Der Zigeunerhieb im Norden	1,50	Op. 21. Duo concertant sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti pour Piano et Violoncelle	2,50
Op. 12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.	2,00	Nr. 18. Fuchs, Ruderschlach	1,50	Op. 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.	2,00
Nr. 1. Balfe, Die Zigeunerin	2,00	Nr. 19. Abt, Agathe	1,50	Nr. 1. Meyerbeer, Robert le Diable	2,00
Nr. 2. Donizetti, Belshazzar	2,00	Nr. 20. Fuchs, Wanders Abendlied	1,50	Nr. 2. Bellini, La Sonnambula	2,00
Nr. 3. Plotow, Der Förster (L'Amour en Peine)	2,00	Nr. 21. In C-dur	2,00	Nr. 3. Balfe, Die Zigeunerin	2,00
Nr. 4. Donizetti, Anna Bolena	2,00	Nr. 22. In F-dur	2,00	Nr. 4. Donizetti, L'Elisir d'Amore	2,00
Nr. 5. Bellini, La Straniera	2,00	Nr. 23. In A-dur	2,00	Nr. 5. Meyerbeer, Les Huguenots	2,00
Nr. 6. Halevy, Les Mousquetaires de la Reine	2,00	Op. 17. Vierundzwanzig leichte Übungsstücke für zwei Violoncellos	2,00	Nr. 6. Verdi, Nabuccodonosor	2,00
		Op. 18. Morceaux élégants et caractéristiques pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2,00	Nr. 7. Rossini, Guillaume Tell	2,00
		Nr. 1. Le Desir ardent	1,50	Nr. 8. Rossini, Die vier Haimonskinder	2,00
		Nr. 2. L'Inquiétude	1,50	Op. 23. Six Etudes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	5,00
		Nr. 3. La Plainte d'Amour	1,50	Op. 23. Idem pour Violoncelle seul	2,00
		Nr. 4. Aux Alpes	1,50	Op. 25. Volklieder-Fantasia für Violoncello mit Pianoforte	5,00
		Nr. 5. Souvenir de Bal	1,50	Nr. 1. Böhmisches Lied	2,00
		Nr. 6. Le Carneval de Venise	2,00	Nr. 2. Russisches Lied	2,00
		Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano	1,00	Op. 28. Sonate pour Piano et Violoncelle	5,00
		Nr. 1. Mercadante, Il Giuramento	1,00	Op. 30. Sechs Studien für Violoncello mit Pianoforte	5,00
		Nr. 2. Meyerbeer, Robert le Diable	1,00	Op. 30. Idem für Violoncello allein	2,00
		Nr. 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1,00		
		Nr. 4. Donizetti, La Fille du Régiment	1,00		
		Nr. 5. Verdi, Ernani	1,00		
		Nr. 6. Verdi, Rigoletto	1,00		
		Nr. 7. Meyerbeer, Le Prophète	1,00		
		Nr. 8. Rossini, Il Barbiere di Siviglia	1,00		

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander).

Paris, J. Maho.

London, Stanley Lucas, Weber & Co.

New-York, G. Schirmer.

St. Petersburg, A. Bittner.

Haupt-Depôt für die Oesterreichische Gesamtmonarchie bei J. Gutmann in Wien, K. K. Hofopernhaus.



Jos. Stransky

Compositionen für Violoncello.

Op.	Ms.	Op.	Ms.	Op.	Ms.
Op. 3. Air tyrolien (original) varié pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Op. 13. Fantasie über Lieder von F.C. Fuchs für Violoncello mit Pianoforte	3,00	Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncello et Piano	
Op. 4. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix de G. Donizetti pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	3,00	Op. 14. La Mélantholie. Nocturne pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,00	Nr. 9. Balfe, Die Zigeunerin	1,00
Op. 6. Fantaisie pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	3,00	Op. 15. Transcriptionen beliebiger Lieder, Gesänge und Romanzen für Violoncello und Pianoforte		Nr. 10. Bellini, La Sonnambula	1,00
Op. 7. Delassemens pour les Amateurs pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles		Nr. 1. Fuchs, Schiffers Gruss	1,50	Nr. 11. Meyerbeer, Les Huguenots	1,00
Nr. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1,50	Nr. 2. Fuchs, Widmung	1,50	Nr. 12. Donizetti, Lucrezia Borgia	1,00
Nr. 2. Lortzing, Czar und Zimmermann	1,50	Nr. 3. Fuchs, Der Vogeln Laubhüttenfest	1,50	Nr. 13. Lortzing, Czar und Zimmermann	1,00
Nr. 3. Bellini, La Sonnambula	1,50	Nr. 4. Fuchs, Die stillen Wanderer	1,50	Nr. 14. Rossini, Wilhelm Tell	1,00
Nr. 4. Meyerbeer, Les Huguenots	1,50	Nr. 5. Hackel, Singers Liebewohl	1,50	Nr. 15. Meyerbeer, Der Nacheifer	1,00
Nr. 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,50	Nr. 6. Hackel, Die beiden Nachtlager	1,50	Nr. 16. Donizetti, Linda di Chamounix	1,00
Nr. 6. Auber, La Part du Diable	1,50	Nr. 7. Schubert, Nachtstück	1,50	Nr. 17. Weber, Oberon	1,00
Op. 8. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,00	Nr. 8. Schubert, Schmauch	1,50	Nr. 18. Boieldieu, Die weisse Dame	1,00
Op. 9. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Nr. 9. Schubert, Wogenlied	1,50	Nr. 19. Weber, Der Freischütz	1,00
Op. 10. Six Pièces de Salos sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano		Nr. 10. Alabieff, Die Nachtigall	1,50	Nr. 20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,00
Nr. 1. Caprice (Marschner, Hans Heiling)	2,00	Nr. 11. Pivoda, Abendlied	1,50	Nr. 21. Auber, La Muette de Portici	1,00
Nr. 2. Fantaisie (Original)	2,00	Nr. 12. Pivoda, Die Brücke	1,50	Nr. 22. Verdi, Il Trovatore	1,00
Nr. 3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix)	2,00	Nr. 13. / Hackel, Ständchen	1,50	Nr. 23. Verdi, Nabuccodonosor	1,00
Nr. 4. Rondeau (Adam, Pestillon de Longjumeau)	2,00	Nr. 14. Titi, Olga	1,50	Nr. 24. Auber, La Part du Diable	1,00
Nr. 5. Variations (Thème styrienne)	2,00	Nr. 15. Kreutzer, Mährlied	1,50	Nr. 25. Mozart, Die Zauberflöte	1,00
Nr. 6. Caprice (Meyerbeer, Robert le Diable)	2,00	Nr. 16. Kreutzer, Gretchen Klage	1,50	Nr. 26. Mozart, Don Juan	1,00
Op. 11. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra Ernani de Verdi, pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Nr. 17. Reissiger, Der Zigeunerbrun im Norden	1,50	Op. 21. Duo concertant sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti pour Piano et Violoncelle	2,50
Op. 12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles		Nr. 18. Fuchs, Ruderschlag	1,50	Nr. 1. / Meyerbeer, Robert le Diable } 2,00	
Nr. 1. Balfe, Die Zigeunerin	2,00	Nr. 19. Art, Agathe	1,50	Nr. 2. Bellini, La Sonnambula } 2,00	
Nr. 2. Donizetti, Belisario	2,00	Nr. 20. Fuchs, Wanders Abendlied	1,50	Nr. 3. / Meyerbeer, Les Huguenots } 2,00	
Nr. 3. Flotow, Der Förster (L'Amor en Peine)	2,00	Op. 16. Trois Nocturnes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano		Nr. 4. Donizetti, La Fille du Régiment } 2,00	
Nr. 4. Donizetti, Anna Bolena	2,00	Nr. 1. In C-dur	2,00	Donizetti, Lucia di Lammermoor } 2,00	
Nr. 5. Bellini, La Straniera	2,00	Nr. 2. In F-dur	2,00	Rossini, Guillaume Tell } 2,00	
Nr. 6. Haley, Les Monquistaires de la Reine	2,00	Nr. 3. In A-dur	2,00	Verdi, Nabuccodonosor } 2,00	
		Op. 17. Vierundzwanzig leichte Uebungstücke für zwei Violoncellos	2,00	Donizetti, Linda di Chamounix } 2,00	
		Op. 18. Morceaux élégants et caractéristiques pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano		Mozart, Don Juan } 2,00	
		Nr. 1. Le Desir ardent	1,50	Weber, Der Freischütz } 2,00	
		Nr. 2. L'Inquidité	1,50	Mozart, Die Zauberflöte } 2,00	
		Nr. 3. La Plainte d'Amour	1,50	Spohr, Jessonda } 2,00	
		Nr. 4. Aux Alpes	1,50	Balfe, Die vier Haimonskinder } 2,00	
		Nr. 5. Souvenir de Bal	1,50		
		Nr. 6. Le Carnaval de Venise	2,00	Op. 23. Six Etudes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	5,00
		Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano		Op. 25. Idem pour Violoncelle seul	2,00
		Nr. 1. Mercadante, Il Giuramento	1,00	Op. 26. Volkslieder-Fantasien für Violoncello mit Pianoforte	
		Nr. 2. Meyerbeer, Robert le Diable	1,00	Nr. 1. Böhmisches Lied	2,00
		Nr. 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1,00	Nr. 2. Russisches Lied	2,00
		Nr. 4. Donizetti, La Fille du Régiment	1,00	Op. 28. Sonate pour Piano et Violoncelle	5,00
		Nr. 5. Verdi, Ernani	1,00	Op. 30. Sechs Studien für Violoncello mit Pianoforte	5,00
		Nr. 6. Verdi, Rigoletto	1,00	Op. 30. Idem für Violoncello allein	2,00
		Nr. 7. Meyerbeer, Le Prophète	1,00		
		Nr. 8. Rossini, Il Barbiere di Siviglia	1,00		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander).

Paris, J. Maho.

London, Stanley Lucas, Weber & Co.

New-York, G. Schirmer.

St. Petersburg, A. Büttner.

Haupt-Depôt für die Oesterreichische Gesamtmonarchie bei J. Gutmann in Wien, K. K. Hofopernhaus.

TROIS NOCTURNES.J. Stransky. Op. 16. N^o 3.**VIOLONCELLO.****Adagio.****PIANOFORTE.**

err... seen! do f

ritard. a Tempo. *f*

ritard. a Tempo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment, with a tempo change from *ritard.* to *a Tempo.* and a dynamic marking of *f*. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing lines in both hands.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part consists of arpeggiated chords in the left hand and chords with moving lines in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *poco a poco strin = gen = do*. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Third system of musical notation. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal line has some notes with fingerings (2, 3, 2, 3) indicated above them.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Più mosso
ad libitum
p
dimin.

ad libitum
a Tempo.
f

Meno mosso
p
p

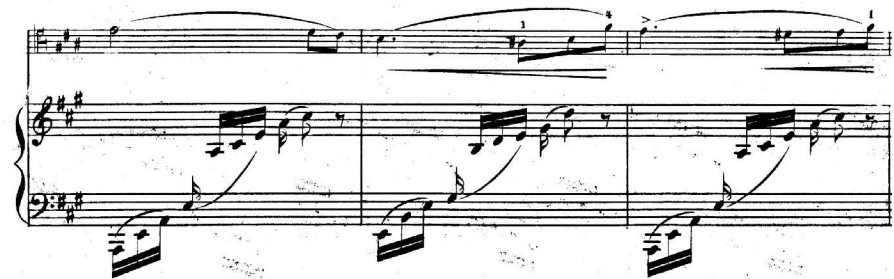
pp
cresc. — — e
accorde = = =



First system of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics "decrese. e ritard." and dynamic markings *fz* and *ritard.*. The bottom staff is a piano accompaniment with a *rando* marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



Second system of musical notation. The top staff has a *Tempo I:* marking and a *f* dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



Third system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

This musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a continuation of the piece. The fourth system includes a *dimin.* (diminuendo) marking and a *2da* (second ending) marking. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Musical score for piano, featuring four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a forte (*f*) dynamic. The second system includes fingerings (1-4) and a *pka* marking. The third system has a *poco a poco dimin.* marking. The fourth system also has a *poco a poco dimin.* marking and ends with a double bar line.

Compositionen für Violoncello

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Ludwig van Beethoven.

Mr.

Violon-Trios und Serenaden für Pianoforte und Violoncello, bearbeitet von Georg Vierling.

- Nr.1. Trio in E-dur. Op. 3 . . . 4.50
Nr.2. Serenade in D-dur. Op. 8 . . . 2.00
Nr.3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr.1 . . . 4.50
(Wird fortgesetzt.)

J. J. F. Dotzauer.

Op.174. Douze Pièces faciles pour deux Violoncelles . . . Complet 3.00

Séparément:

- Cah.II. Nr.1-6 . . . 2.00
Cah.II. Nr.7-12 . . . 2.00
Op.175. Sept Etudes pour Violoncelle seul . . . 2.00
Op.176. L'Indépendance des doigts de la main gauche. Huit Imitations et Postludes pour Violoncelle seul . . . 2.25
Op.177. Le Carnaval de Venise. Morceau brillant pour Violoncelle avec Orchestre ou Piano . . . 5.00
A. Avec Orchestre . . . 5.00
B. Avec Piano . . . 3.50

Op.178. Trois Préludes et Fugues pour Violoncelle seul . . . 1.50

Op.179. Six Pièces pour Violoncelle avec Piano 5.00

Séparément:

- Nr.1. Allegretto . . . 1.00
Nr.2. Polka . . . 1.00
Nr.3. Andante . . . 1.00
Nr.4. Moderato cantabile . . . 1.00
Nr.5. Andante con moto . . . 1.00
Nr.6. Valse mélancolique . . . 1.75

Op.180. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 7.50

Op.181. Concertino pour Violoncelle avec Orchestre ou Quatuor ou Piano . . . 6.00
A. Avec Orchestre . . . 6.00
B. Avec Quatuor . . . 4.50
C. Avec Piano . . . 4.50

Op.182. Six Pièces faciles pour Violoncelle avec Piano.

- Cah.I. Nr.1-3 . . . 1.50
Cah.II. Nr.4-6 . . . 1.50

Op.183. Variation sur l'air „Nel cor più" (Michele alle Freuden) pour Violoncelle

- A. Pour Violoncelle seul . . . 1.00
B. Avec deux Violons et Viola . . . 2.00
C. Avec Quatuor . . . 2.00
D. Avec Piano . . . 2.50

Robert Franz.

Hebräische Melodien. „Bewein't die gewein't an Babel's Strand" für Pianoforte und Violoncello bearbeitet . . . 1.25

F. A. Kummer.

Op.93. Pièces de Salon. Motifs de l'Opéra: Don Sebastian de Donizetti pour Violoncelle avec Piano ou Quatuor . . . 2.50
Avec Piano . . . 2.50
Avec Quatuor . . . 2.50

August Lindner.

Op.9. Réminiscences de Mozart. Fantaisie pour Violoncelle avec Piano . . . 2.50

Op.12. Paraphrases pour Violoncelle avec Piano.

- Nr.1. Duo de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer . . . 2.50
Nr.2. Air et Final de l'Opéra: Ernani de G. Verdi . . . 2.50
Nr.3. Romance et Duo de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer . . . 2.50

Camillo Saint-Saëns.

Op.16. Suite (Préludium, Serenade, Scherzo, Romance, Finale) für Violoncello und Pianoforte . . . 7.00

Op.32. Sonate en ut-mineur (C-moll) pour Piano et Violoncello . . . 6.50

Fr. Servais.

La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem 16. Jahrhundert für Violoncello bearbeitet. Mit Streichquintett . . . 2.00
Mit Pianoforte . . . 1.50

Jos. Stransky.

Mr.

Op.3. Air tyrolien (original) varié pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 2.50

Op.4. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamonix von G. Donizetti für Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 3.00

Op.6. Fantaisie pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 3.00

Op.7. Delançements pour les Amateurs pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.

- Nr.1. Donizetti, Lucia di Lammermoor 1.50
Nr.2. Lortzing, Caesar und Zimmermann 1.50
Nr.3. Bellini, La Sonnambula . . . 1.50
Nr.4. Meyerbeer, Les Huguenots . . . 1.50
Nr.5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada . . . 1.50
Nr.6. Aubert, La Part du Diable . . . 1.50

Op.8. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 2.00

Op.9. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow für Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 2.50

Op.10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.

- Nr.1. Caprice (Marschner, Hans Heiling) 2.00
Nr.2. Fantaisie (Original) . . . 2.00
Nr.3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamonix) . . . 2.00
Nr.4. Rondeau (Adam, Postillon de Longjumeau) . . . 2.00
Nr.5. Variations (Thème styrien) . . . 2.00
Nr.6. Caprice (Meyerbeer, Robert le Diable) . . . 2.00

Op.11. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra Ernani von Verdi, für Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 2.50

Op.12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.

- Nr.1. Balfe, Die Zigeuner . . . 2.00
Nr.2. Donizetti, Bellario . . . 2.00
Nr.3. Flotow, Der Förster (L'Amour on Peine) . . . 2.00
Nr.4. Donizetti, Anna Bolena . . . 2.00
Nr.5. Bellini, La Straniera . . . 2.00
Nr.6. Halevy, Les Mousquetaires de la Reine . . . 2.00

Op.13. Fantaisie über Lieder von F. G. Fösch für Violoncello mit Pianoforte . . . 3.00

Op.14. La Mélancholie. Nocturne pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 2.00

Op.15. Transcriptionen beliebiger Lieder, Gesänge und Romane für Violoncello und Pianoforte.

- Nr.1. Fösch, Schiffer's Gruss . . . 1.50
Nr.2. Fösch, Winternut . . . 1.50
Nr.3. Fösch, Der Vogeln-Laubbüthenfest . . . 1.50
Nr.4. Fösch, Die stillen Wanderer . . . 1.50
Nr.5. Hackel, Singers Lebewohl . . . 1.50
Nr.6. Hackel, Die beiden Nachtkittigallen . . . 1.50
Nr.7. Schubert, Nachtsicht . . . 1.50
Nr.8. Schubert, Sehnsucht . . . 1.50
Nr.9. Schubert, Wiegengesang . . . 1.50
Nr.10. Alabetti, Die Nachtkittigall . . . 1.50
Nr.11. Pivoda, Abendlied . . . 1.50
Nr.12. Pivoda, Die Brücke . . . 1.50
Nr.13. J. Hackel, Ständchen . . . 1.50
Nr.14. Tidl, Ogel . . . 1.50
Nr.15. Kreutzer, Mührlad . . . 1.50
Nr.16. Kreutzer, Gretchen's Klage . . . 1.50
Nr.17. Rössiger, Der Zigeunerball im Norden . . . 1.50
Nr.18. Fösch, Ruderschlag . . . 1.50
Nr.19. Alt, Agathe . . . 1.50
Nr.20. Fösch, Wanders Abendlied . . . 1.50

Op.16. Trois Nocturnes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 2.00
Nr.1 in C-dur . . . 2.00
Nr.2 in F-dur . . . 2.00
Nr.3 in A-dur . . . 2.00

Op.17. Vierundzwanzig leichte Übungsstücke für zwei Violoncellos . . . 2.00

Op.18. Morceaux élégants et caractéristiques pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.

- Nr.1. Le Desir ardent . . . 1.50
Nr.2. L'Inquiétude . . . 1.50
Nr.3. La Plante d'Amour . . . 1.50
Nr.4. Aux Alpes . . . 1.50
Nr.5. Souvenir de Bal . . . 1.50
Nr.6. Le Carnaval de Venise . . . 2.00

Op.19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano

- Nr.1. Mercadante, Il Guarany . . . 1.00
Nr.2. Meyerbeer, Robert le Diable . . . 1.00
Nr.3. Donizetti, Lucia di Lammermoor 1.00
Nr.4. Donizetti, La Fille du Régiment 1.00
Nr.5. Verdi, Ernani . . . 1.00
Nr.6. Verdi, Rigoletto . . . 1.00
Nr.7. Meyerbeer, Le Prophète . . . 1.00
Nr.8. Rossini, Il Barbiere di Siviglia . . . 1.00
Nr.9. Balfe, Die Zigeunerin . . . 1.00
Nr.10. Bellini, La Sonnambula . . . 1.00
Nr.11. Meyerbeer, Les Huguenots . . . 1.00
Nr.12. Donizetti, Lucrèce Borgia . . . 1.00
Nr.13. Lortzing, Caesar und Zimmermann 1.00
Nr.14. Rossini, Wilhelm Tell . . . 1.00
Nr.15. Meyerbeer, Der Nordstern . . . 1.00
Nr.16. Donizetti, Linda di Chamonix . . . 1.00
Nr.17. Weber, Oberon . . . 1.00
Nr.18. Heidenfeld, Die weisse Dame . . . 1.00
Nr.19. Weber, Der Freischütz . . . 1.00
Nr.20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada . . . 1.00
Nr.21. Aubert, La Muette de Portici . . . 1.00
Nr.22. Verdi, Il Trovatore . . . 1.00
Nr.23. Verdi, Nabuccodonosor . . . 1.00
Nr.24. Aubert, La Part du Diable . . . 1.00
Nr.25. Mozart, Die Zauberflöte . . . 1.00
Nr.26. Mozart, Don Juan . . . 1.00

Op.21. Douze concertos sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti pour Piano et Violoncello . . . 2.50

Op.22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.

- Nr.1. Meyerbeer, Robert le Diable } 2.00
Bellini, La Sonnambula }
Nr.2. Balfe, Die Zigeunerin }
Donizetti, L'Esclave d'Amore }
Meyerbeer, Les Huguenots }
Nr.3. Donizetti, La Fille du Régim. } 2.00
Donizetti, Lucia di Lammerm. }
Rossini, Guillaume Tell }
Verdi, Nabuccodonosor }
Nr.4. Donizetti, Linda di Chamonix } 2.00
Donizetti, Lucia di Chamonix }
Mozart, Don Juan }
Nr.5. Weber, Der Freischütz } 2.00
Mozart, Die Zauberflöte }
Spohr, Jeseminda }
Nr.6. Balfe, Die vier Haimons- } 2.00
Kinder }

Op.23. Six Etudes für Violoncelle avec Accompagnement de Piano . . . 5.00

Op.23. Idem pour Violoncelle seul . . . 2.00

Op.25. Volksheld-Fantasien für Violoncello mit Pianoforte

- Nr.1. Böhmische Lied . . . 2.00
Nr.2. Russisches Lied . . . 2.00

Op.28. Sonate pour Piano et Violoncello . . . 5.00

Op.30. Sechs Studien für Violoncello mit Pianoforte . . . 5.00

Op.30. Idem für Violoncello allein . . . 5.00

Ernst Eduard Taubert.

Op.23. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. Complet . . . 3.00

Einzel:

- Heft I. Nr.1 und 2 . . . 1.50
Heft II. Nr.3 und 4 . . . 2.00

Heinrich Urban.

Op.18. Barcarole für Violoncello mit kleinem Orchester (Streichinstrumente, Flöte, Oboe und Horn) oder Pianoforte.

Clavierausg. (einschließlich Directionsstimme) und Solo-Violoncello . . . 2.50

Orchesterstimmen . . . 3.50

Georg Vierling.

Op.17. Fantasia (A-moll) für Pianoforte und Violoncello. Neue Ausgabe . . . 2.50

Werke für Kammermusik

im Verlage von

F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Duos für Pianoforte und Violine.

- Bott, Jean Joseph**, Op. 25. Drei Stücke . . . 4 Mk. — Pf.
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Be-
 weinet, die geweint an Babel's Strand“ . . . 1 Mk. 25 Pf.
Gluck, Chr. von, Gavotte aus: „Don Juan“ . . . 1 Mk. — Pf.
Haydn, Joseph, Adagios. Nr. 1 bis 4 à 75 Pf. bis
 — Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein
 Traum“ . . . 1 Mk. — Pf.
 — Menuett, bekannt unter dem Namen: „Du-
 delsack-Menuett“ . . . 1 Mk. — Pf.
 — Serenade in C-dur . . . 1 Mk. — Pf.
 — Symphonien bearbeitet von Georg Vier-
 ling. Nr. 1 bis 12. . . netto à 1 Mk. 50 Pf.
 — Violin-Quartette bearbeitet von Georg
 Vierling Nr. 1 bis 6. . . netto à 1 Mk. 50 Pf.
Jadassohn, S., Op. 18. Trois Moreaux . . . 2 Mk. — Pf.
Lachner, Vinzenz, Op. 50. Abschiedsempfin-
 dung. Romanze . . . 1 Mk. — Pf.
Mozart, W. A., Symphonien bearbeitet von
 Heinrich Gottwald. Nr. 1 bis 12 n. à . . . 1 Mk. 50 Pf.
 — Violin-Quartette bearbeitet von Hugo
 Ulrich. Nr. 1 bis 5. . . netto à 1 Mk. 50 Pf.
 — Violin-Quintette bearbeitet von Georg
 Vierling. Nr. 1 bis 5. . . netto à 1 Mk. 50 Pf.
Ries, Franz, Op. 26. Suite (Allemanda, Inter-
 mezzo, Andante, Minuetto, Introdu-
 zione e Gavotta) . . . 6 Mk. — Pf.
 — Op. 26. Hieraus einzeln: Nr. 5 Introdu-
 ction und Gavotte . . . 1 Mk. 50 Pf.
Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie in A-moll
 — Op. 41. Drei Fantasiestücke. Compl. . . 5 Mk. — Pf.
 Nr. 1. Tempo di Minuetto . . . 1 Mk. 75 Pf.
 Nr. 2. Tempo di Valse . . . 1 Mk. 75 Pf.
 Nr. 3. Allegro leggiero . . . 2 Mk. — Pf.

Duos für Pianoforte und Violoncello.

- Beethoven, Ludwig van**, Violin-Trios und
 Serenaden bearbeitet von Georg Vier-
 ling.
 Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3 . . . 4 Mk. 50 Pf.
 Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8 . . . 4 Mk. 50 Pf.
 Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1. . . 4 Mk. 50 Pf.
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Be-
 weinet, die geweint an Babel's Strand.“ . . . 1 Mk. 25 Pf.
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem
 Namen: „Ein Traum“ . . . 1 Mk. — Pf.
Haydn, Joseph, Menuett, bekannt unter dem
 Namen: „Dudelsack-Menuett“ . . . 1 Mk. 75 Pf.
 — Serenade . . . 1 Mk. — Pf.
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. Suite (Praeludium
 Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) . . . 7 Mk. — Pf.
Strasky, J., Op. 30. Sechs Studien . . . 5 Mk. — Pf.
Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. Vier Cha-
 rakterstücke . . . 3 Mk. — Pf.
 — Op. 23. Heft I. 1 Mk. 50 Pf. Heft II.
Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie in A-moll. 2 Mk. 50 Pf.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello.

- Bargiel, Woldemar**, Op. 6. Erstes Trio in F-dur . . . 9 Mk. — Pf.
 — Op. 20. Zweites Trio in Es-dur . . . 9 Mk. — Pf.
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. Trio in E-moll . . . 7 Mk. 50 Pf.
Krause, Emil, Op. 15. Drei Novelletten . . . 2 Mk. 50 Pf.
Philipp B. E., Op. 33. Trio in F-moll . . . 6 Mk. — Pf.
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. Trio in F-dur . . . 10 Mk. — Pf.
Schubert, Franz, Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur . . . 4 Mk. 50 Pf.
 — Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur . . . 5 Mk. 25 Pf.
 — Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3.) . . . 1 Mk. 50 Pf.
 — Andante con Variazioni aus dem Quartett
 in D-moll. Op. posth. (arrangirt von
 Hugo Ulrich) . . . 2 Mk. — Pf.

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

- Bazzini, Antonio**, Op. 75. Quartett Nr. 2 in D-moll . . . 6 Mk. — Pf.
 — Op. 75. Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo)
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem
 Namen: „Ein Traum“ . . . 1 Mk. — Pf.
 — Menuett, bekannt unter dem Namen: „Du-
 delsack-Menuett“ . . . 1 Mk. — Pf.
 — Serenade (Partitur und Stimmen) . . . 1 Mk. — Pf.
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett in C-moll . . . 6 Mk. 75 Pf.
Lange, S. de, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll . . . 4 Mk. 50 Pf.
 — Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preis-
 gekrönt von der kgl. belgischen Aka-
 demie der Künste.)
 Partitur . . . 4 Mk. — Pf.
 Stimmen . . . 4 Mk. 50 Pf.
Schubert, Franz, Andante con Variazioni
 aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. 1 Mk. 50 Pf.

Quintette für Pianoforte und Streichinstrumenten.

- Saint-Saëns, Camillo**, Op. 14. Quintett in A
 für Pianoforte, zwei Violinen und Vio-
 loncello . . . 15 Mk. — Pf.
Schubert, Franz, Op. 114. Quintett (Forel-
 len-Quintett) in A für Pianoforte,
 Violine, Viola, Violoncello und Bass . . . 6 Mk. — Pf.

TROIS NOCTURNES.

Violoncello.

J. Stronsky. Op. 46. N^o 3.

ADAGIO.

dolce *fz* *fz* *ritard.* *a Tempo* *fz* *poco a poco* *strin = gen = do* *dimin.*

cre = = = seen = = do

oda

Violoncello.

Più mosso
1

ad libitum

a Tempo

ad libitum

Meno mosso

cresc. e accelerando

Tempo I.

decrec. ritard.

cresc.

dimin. 2^{da}

3^{ta} 2^{da} *fz*

poco a poco dimin.