MOSAÏQUE

10 Morceaux

pour le Violon avec accompagnement de Piano

OP. 49.

Nº 1. Souvenir (Erinnerung)	Pr. Mk 1.20/3/.	Nº 6. Vision	Pr. Mk 1.20/3/.
„ 2. Plainte (Klage)	„ Mk 1.20/3/.	„ 7. A vous qui êtes là (Süsse Gegenwart)	„ Mk 1.20/3/.
„ 3. Sous les Arbres (Unter den Bäumen)	„ Mk 1.20/3/.	„ 8. Soupir	„ Mk 1.20/3/.
„ 4. Prière (Gebet)	„ Mk 1.20/3/.	„ 9. Rêverie (Träumerei)	„ Mk 1.20/3/.
„ 5. Barcarolle	„ Mk 1.20/3/.	„ 10. Tourment	„ Mk 1.50/4/.

par

JENÖ HUBAY.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

BOSWORTH & Cº

LEIPZIG, Königstr. 26 b — LONDON, W. 5 Princes St. Oxford St.

Tartini-Hubay Teufelstriller Mk — Jenö Hubay Csárdás Mk 1.50/4/. — Huszárenlied Mk 1.20/4/.

Jenö Hubay Op. 51. 5 Morceaux Caractéristiques.
1. Sicilienne Mk 1.50/4/. 2. Gavotte Mk 1.50/4/. 3. Bolero Mk 1.20/4/.
4. Echos des Alpes Mk 1.50/4/. 5. Scherzo diabolique Mk 2.50/5/.

Publ. by Bosworth & Co. Leipzig.

ZALA MOR
Budapest, Terézkör
könyvek, zenemüvek,
ajaszerek Nyomdat

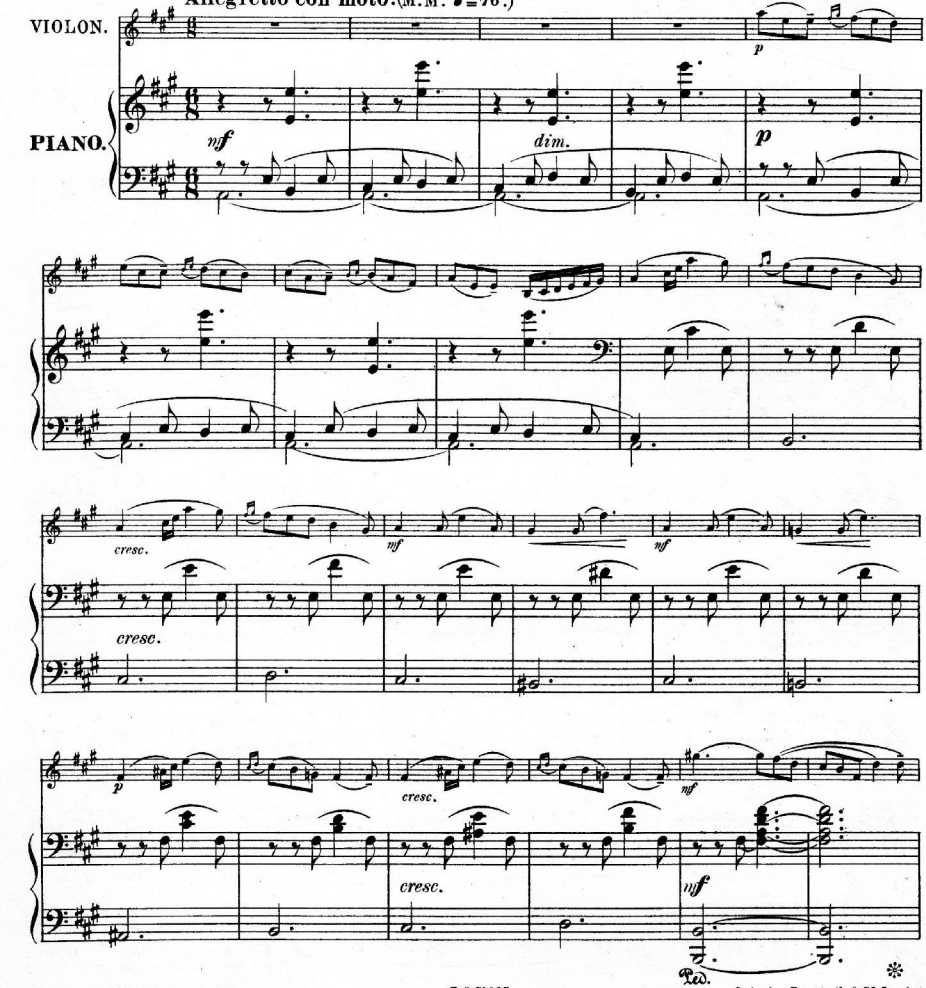
Barcarolle.

JENÖ HUBAY, Op. 49. Nº 5.

Allegretto con moto. (M.M. ♩ = 76.)

VIOLON.

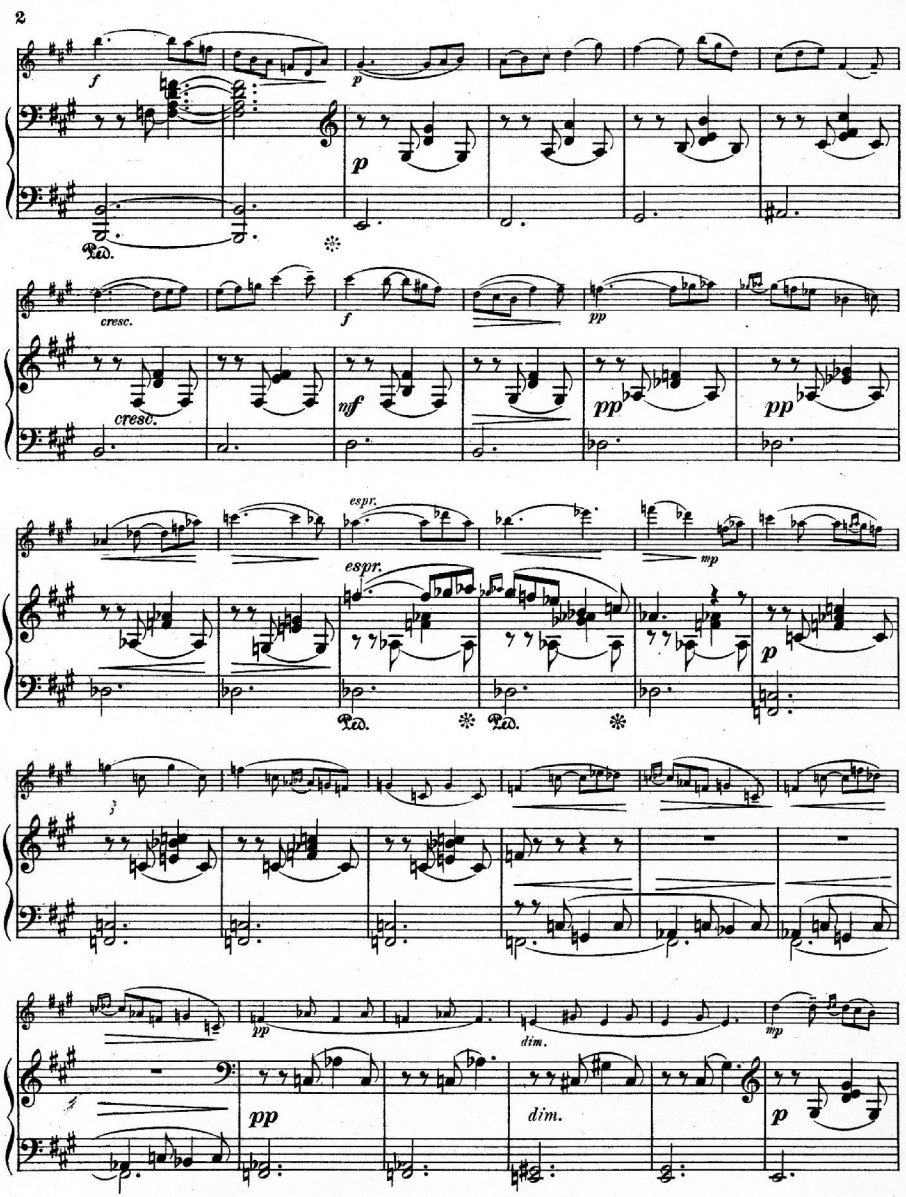
PIANO.

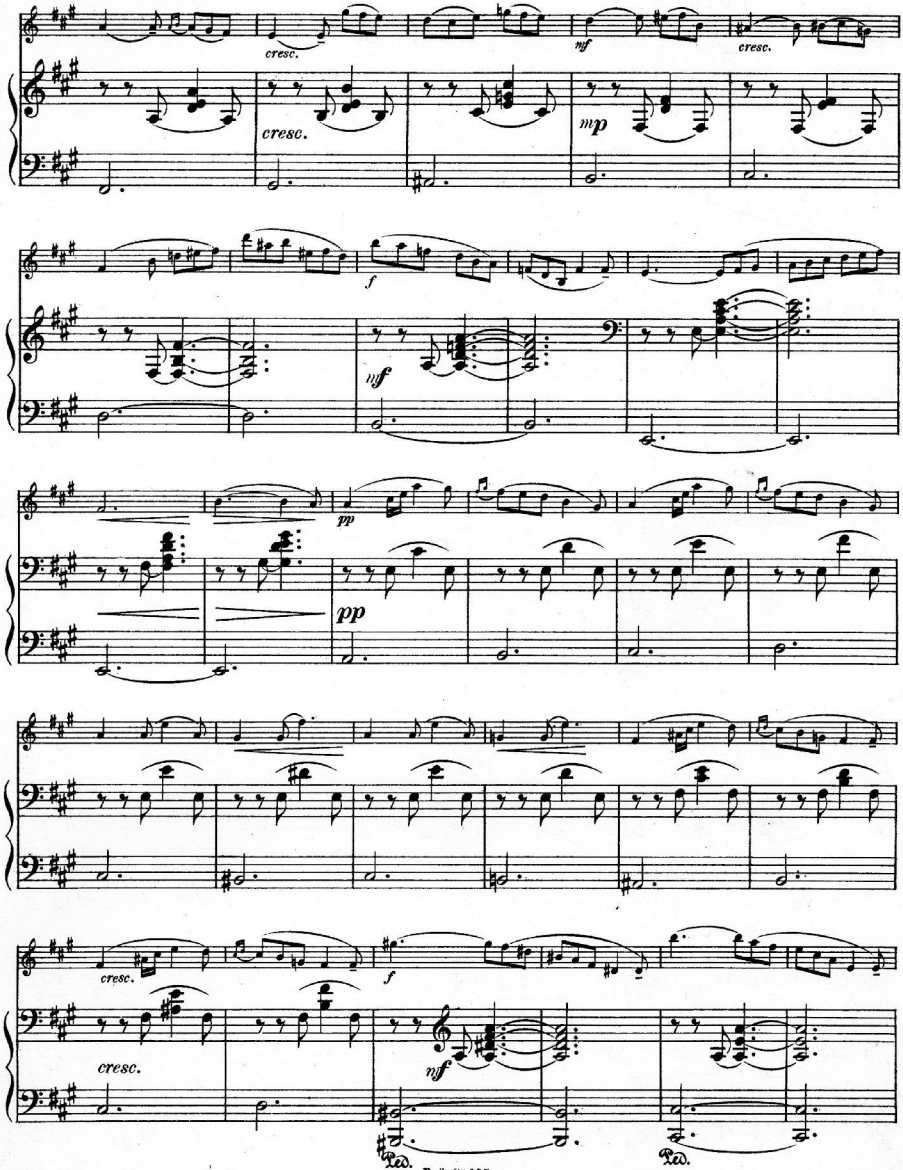


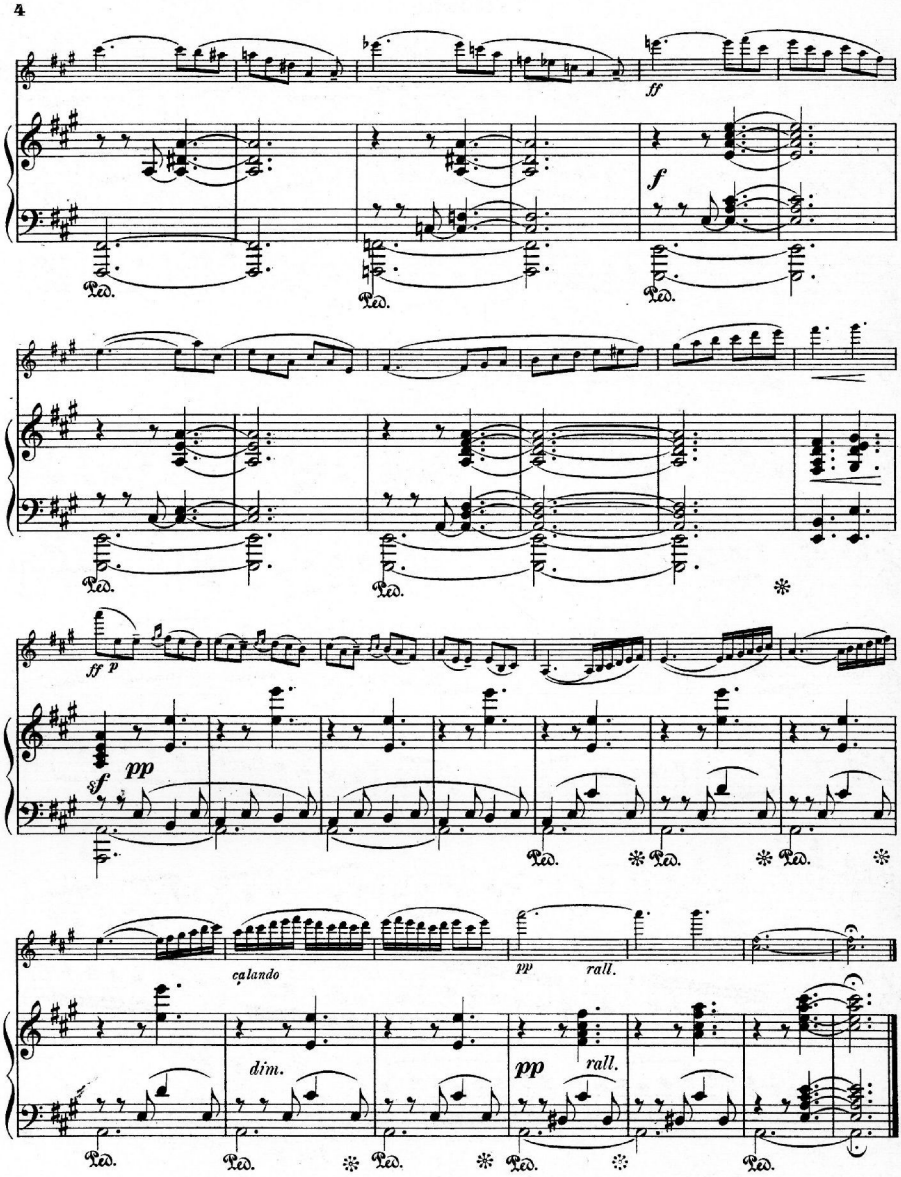
Copyright 1894 by Bosworth & Cº

B. & Cº 9495

Leipzig, Bosworth & Cº London.


f
p
Ped.
cresc.
cresc.
f
pp
mf
pp
pp
espr.
espr.
mp
Ped.
Ped.
p
pp
dim.
mp
pp
dim.
p


cresc.
mf
cresc.
cresc.
mp
f
nf
pp
pp
cresc.
f
cresc.
nf
Ped.
Ped.


ff
f
Ped.
ff p
sf
pp
calando
pp
rall.
dim.
pp
rall.

Violon & Piano.

LEAVES & BLOSSOMS. ❋ FEUILLES & FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by — herausgegeben von — édité par

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.

			M.	Sh.	Frs. n.
No. 1.	**Mendelssohn, F.,** Op. 61. No. 4.	Hochzeitsmarsch. *Marche Nuptiale. Wedding March*	1.—	3/-	1.50
„ 2.	**Strauss, Joh.,** Op. 228.	Radetzky-Marsch	1.—	3/-	1.50
„ 3.	**Chopin, F.,** a. Op. 35.	Trauermarsch. *Marche Funèbre*	—.80	2/6	1.—
„ 4.	**Schubert, Fr.,**	Ständchen: „Horch, horch" (Serenade)	1.—	3/-	1.50
„ 5.	**Mendelssohn, F.,**	Frühlingslied. *Chanson du Printemps. Spring Song.* (Lieder ohne Worte No. 30)	1.—	3/-	1.50
„ 6.	**Schubert, Fr.,** Op. 52. No. 6.	Ave Maria	—.80	2/6	1.—
„ 7.	**Haydn, Jos.,**	Serenade	1.—	3/-	1.50
„ 8.	**Schubert, Fr.,**	Am Meer	—.80	2/6	1.—
„ 9.	**Mendelssohn, F.,** Op. 34. No. 2.	Auf Flügeln des Gesanges. *On Wings of Song*	1.—	3/-	1.50
„ 10.	**Schubert, Fr.,** Op. 51. No. 1.	Marche militaire	1.—	3/-	1.50
„ 11.	**Beethoven, L. v.,** Op. 46.	Adelaide	1.50	4/-	2.—
„ 12.	**Schubert, Fr.,** Op. 32.	Die Forelle. *The Trout*	1.—	3/-	1.50
„ 13.	**Herold, F.,**	Ouverture „Zampa"	1.50	4/-	2.—
„ 14.	**Nicolai, O.,**	Ouverture „Die lustigen Weiber". *Merry Wives*	1.50	4/-	2.—
„ 15.	**Chopin, F.,** Op. 18.	Valse	1.50	4/-	2.—
„ 16.	**Weber, C. M. v.,** Op. 65,	Aufforderung zum Tanz. *Invitation to the dance*	1.50	4/-	2.—
„ 17.	**Curschmann, Fr.,** Op. 15. No. 1.	An Rose	1.—	3/-	1.50
„ 18.	**Prume, Fr.,** Op. 1.	La Mélancolie	1.—	3/-	1.50
„ 19.	**Lanner, J.,** Op. 93.	Pester-Walzer	1.50	4/-	2.—
„ 20.	**Boieldieu, A.,**	Ouverture „Die weisse Dame". *La Dame blanche*	1.50	4/-	2.—
„ 21.	**Schubert, Fr.,** Op. 35. No. 7.	Ungeduld. *Impatience*	—.80	2/6	1.—
„ 22.	—	Op. 35. No. 1. Das Wandern	—.80	2/6	1.—
„ 23.	**Weber, C. M. v.,**	Ouverture „Der Freischütz"	1.50	4/-	2.—
„ 24.	—	Jubel-Ouverture	1.50	4/-	2.—
„ 25.	**Schubert, Fr.,** Op. 4. No. 1.	Der Wanderer	1.—	3/-	1.50
„ 26.	—	Op. 94. No. 3. Moment musical	1.—	3/-	1.50
„ 27.	**Boieldieu, A.,**	Ouverture „Der Calif von Bagdad"	1.50	4/-	2.—
„ 28.	**Mendelssohn, F.,** a. Op. 74.	Kriegsmarsch aus Athalia *(War March)*	1.30	3/-	1.50
„ 29.	**Chopin, F.,** Op. 7. No. 1.	Mazurka	1.—	3/-	1.50
„ 30.	**Schubert, Fr.,** Op. 7. No. 3.	Der Tod und das Mädchen	—.80	2/6	1.—
„ 31.	**Schubert, Fr.,** Op. 25. No. 18.	Troekne Blumen	1.—	3/-	1.50
„ 32.	**Chopin, F.,** Op. 9. No. 2.	Nocturne	1.—	3/-	1.50
„ 33.	**Mozart, W. A.,**	Ouverture „Don Juan"	1.50	4/-	2.—
„ 34.	—	Ouverture „Die Zauberflöte". *Flauto Magico*	1.50	4/-	2.—
„ 35.	**Chopin, F.,** Op. 40. No. 1.	Polonaise	1.50	4/-	2.—
„ 36.	**Weber's letzter Gedanke** *(Last Thought)*		—.80	2/6	1.—
„ 37.	**Beethoven, L. v.,** Op. 27. No. 2.	1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	1.—	3/-	1.50
„ 38.	**Torgauer-Marsch**		—.80	2/6	1.—
„ 39.	**Hünten,** Op. 30. No. 2.	Der kleine Tambour. *Petit Tambour*	1.30	4/-	1.50
„ 40.	— Op. 30. No. 3.	La Cenerentola	1.30	3/-	1.50
„ 41.	**Field, J.,** Nocturno in Es dur (Es maj.)		1.—	3/-	1.50
„ 42.	**Strauss, Joh.,** Op. 154.	Loreley-Rheinklänge (Walzer)	1.50	4/-	2.—
„ 43.	**Schumann, R.,** Op. 85. No. 12.	Abendlied. *Evening Song*	—.80	2/6	1.—
„ 44.	—	Op. 15. No. 7. Träumerei. *Rêverie*	—.80	2/6	1.—
„ 45.	—	Op. 15. No. 8. Am Camin. *By the Fireside*	—.80	2/6	1.—
„ 46.	—	Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen	—.80	2/6	1.—
„ 47.	—	Op. 42. No. 2. Er, der Herrlichste von Allen	1.—	3/-	1.50
„ 48.	—	Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht	—.80	2/6	1.—
No. 49.	**Schumann, R.,** Op. 25. No. 24.	Du bist wie eine Blume	—.80	2/6	1.—
„ 50.	— Op. 36. No. 4.	An den Sonnenschein	—.80	2/6	1.—
„ 51.	— Op. 25. No. 1.	Widmung. „Du meine Seele"	1.—	3/-	1.50
„ 52.	— Op. 35. No. 3.	Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken"	1.—	3/-	1.50
„ 53.	— Op. 124. No. 16.	Schlummerlied	1.—	3/-	1.50
„ 54.	**Oesterr. Nationalhymne.**	(Haydns Hymn to the Emperor)	—.80	2/6	1.—
„ 55.	**Lortzing, A.,**	Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling"	—.80	2/6	1.—
„ 56.	**Weber, C. M. v.,**	Oberon. Lied der Meermädchen	—.80	2/6	1.—
„ 57.	**Schubert, F.,**	Ständchen. „Leise flehen meine Lieder"	—.80	2/6	2.—
„ 58.	**Lortzing, A.,**	Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich"	—.80	2/6	1.—
„ 59.	**Mendelssohn, F.,**	Lieder ohne Worte No. 19	1.—	3/-	1.50
„ 60.	**Chopin, F.,** Op. 64. No. 1.	Walzer	1.—	3/-	1.50
„ 61.	**Clementi, M.,** Op. 36. No. 4.	Sonatine in F dur	1.—	3/-	1.50
„ 62.	— Op. 36. No. 6.	Sonatine in D dur	1.—	3/-	1.50
„ 63.	**Diabelli, A.,** Op. 24. No. 2.	Sonatine in G dur	1.—	3/-	1.70
„ 64.	—	Rondo militaire	1.—	3/-	1.50
„ 65.	**Meyer-Helmund, E.,**	Serenade Rococo	1.50	4/-	2.—
„ 66.	—	Petite Serenade	1.50	4/-	2.—
„ 67.	—	Chanson d'amour	1.50	4/-	2.—
„ 68.	—	Petite Valse Melancolique	1.50	4/-	2.—
„ 69.	—	Maschka (II. Mazurka)	1.50	4/-	2.—
„ 70.	**Czibulka, Alph.,** Op. 356.	Songe d'amour. *Love's Dream*	2.—	4/-	2.50
„ 71.	**Tschaikowsky, P.,** Op. 6. No. 6.	Nur wer die Sehnsucht kennt. *Mignon's Lament*	1.—	3/-	1.50
„ 72.	**Meyerbeer, G.,**	Krönungsmarsch a. Prophet. *Coronation March*	1.50	4/-	2.—
„ 73.	**Sousa, I. P.,**	Cadetten-Marsch	1.20	3/-	1.50
„ 74.	**2 Weihnachtslieder:**	Stille Nacht, heilige Nacht O sanctissima *2 German Christmas Songs.*	1.50	4/-	2.—
„ 75.	**Rosas, J.,**	Ueber den Wellen	1.50	4/-	2.—
„ 76.	**Bach, J. S.,**	Chaconne	1.—	3/-	1.50
„ 77.	**Stradella, A.,**	Kirchen-Arie. *Church Air. Air d'Eglise*	1.—	3/-	1.50
„ 78.	**Tschaikowsky, P.,** Op. 40. No. 2.	Chanson triste	1.—	3/-	1.50
„ 79.	**Bach, E.,**	Frühlingserwachen	1.20	3/-	1.50
„ 80.	**Burow, C.,**	Polnisches Lied. *Polish Song. Chant de Pologne*	1.—	3/-	1.50
„ 81.	**Händel, G. F.,**	Largo	1.20	3/-	1.50
„ 82.	**Boccherini, L.,**	Menuet	1.—	3/-	1.50
„ 83.	**Rubinstein, A.,**	Melodie	1.20	3/-	1.50
„ 84.	**Tschaikowsky, P.,**	Chant sans paroles.	1.20	3/-	1.50
„ 85.	**Lully, G. B.,**	Menuet	1.20	3/-	1.50
„ 86.	**Rameau, J. P.,**	Gavotte	1.50	4/-	2.—
„ 87.	**Schytte, L.,**	Berceuse	1.20	3/-	1.50
„ 88.	**Pergolese, G. B.,**	Sicilienne	1.50	4/-	2.—
„ 89.	**Mozart, W. A.,**	Ave verum	1.—	3/-	1.50
„ 90.	**Durante, F.,**	Arie	1.—	3/-	1.50
„ 91.	**Bach, J. S.,**	Air	1.—	3/-	1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co** PARIS
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.

No. 116.

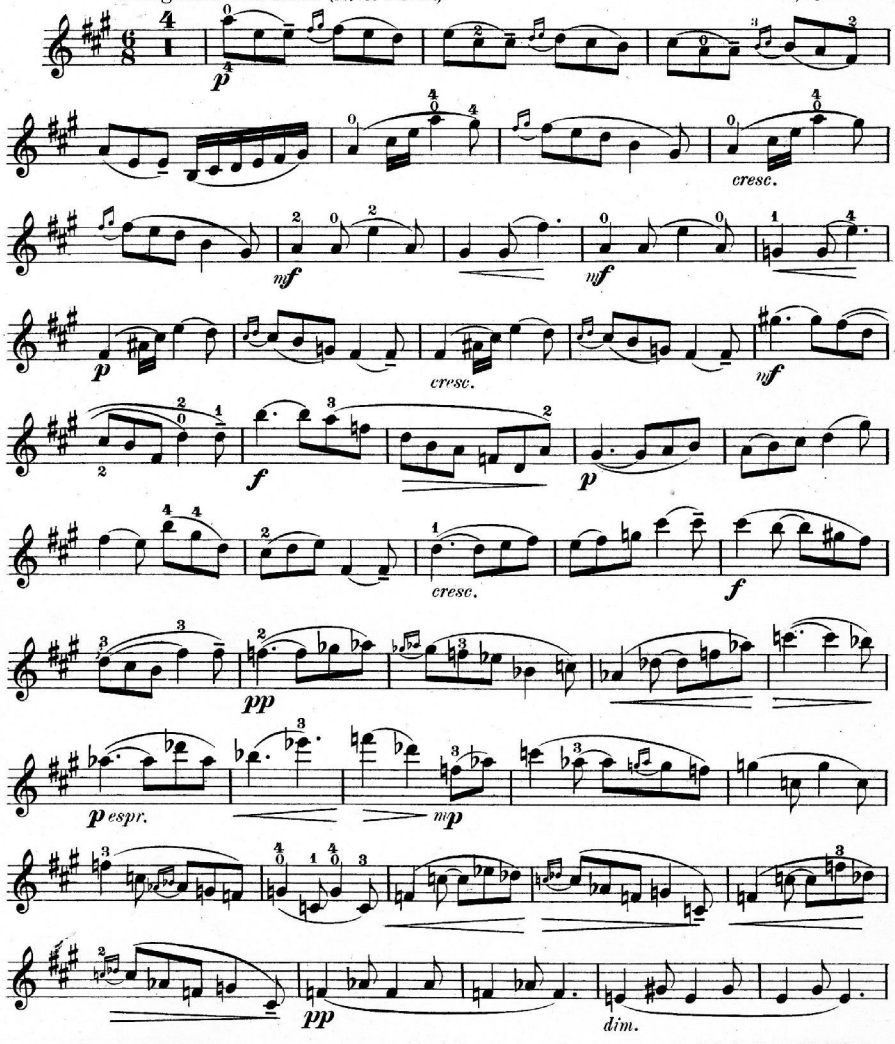
Publ^d Bosworth Leipzig.

Barcarolle.

Violon.

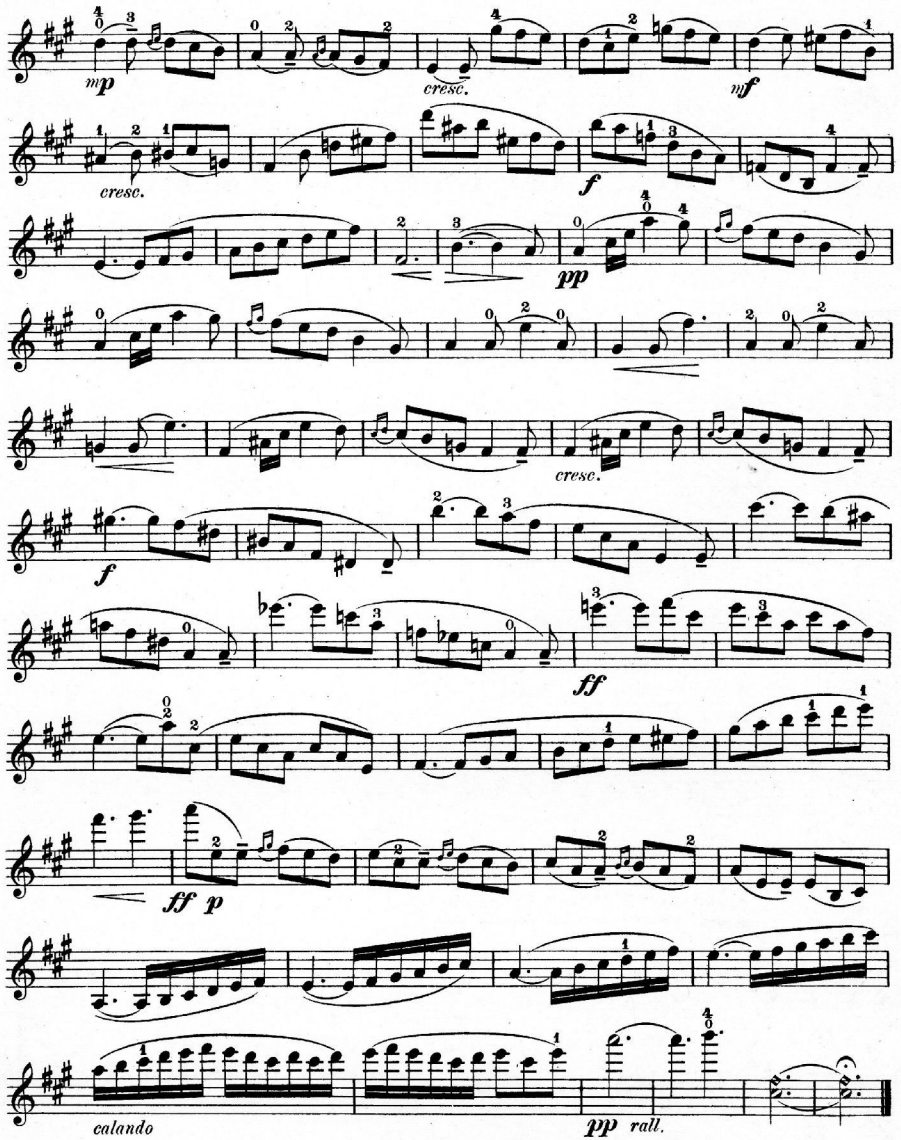
Allegretto con moto (M. M. ♩.=76.)

JENÖ HUBAY, Op.49.№5.



Copyright 1894 by Bosworth & Co

Leipzig, Bosworth & Co London.


mp
cresc.
mf
cresc.
f
pp
cresc.
f
ff
ff p
calando
pp rall.