

Der musikalische Gesellschafter

ein vortrefliches

Liedliches Werk

FÜR EINE FLÖTE.

Eingerichtet und herausgegeben

von

Ant. Diabelli.

1. Beliebte Melodien mit Variationen	26.	Coradino, Oper. von Rossini.
2. Othello, Oper von Rossini.	27.	Eduard und Cristina, Oper v. Rossini.
3. La Gazza ladra (Die diebstahls Elster) Oper von Rossini. Erste Abtheilung.	28.	Moses in Aegypten, Oper von Rossini.
4. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet von L. van Beethoven.	29.	Gesänge und Variationen der Mad. Catalani.
5. Nachtigall und Rabe, Oper von Jos. Weigl.	30.	Der Diamant des Geistes Königs, Zauberspiel mit Musik von Drechsler u. mehrere bel. Märsche etc.
6. Achilles, Ballet von Carl Blum.	31.	Preziosa, Musik von C. M. Weber.
7. Tancred, Oper von Rossini.	32.	Elisa e Claudio, Oper v. Mercadante.
8. Rothkäppchen, (Chapereau rouge) Oper von Boieldieu.	33.	Die Zauberrose, Pantomime Musik v. Eisenberger.
9. Elisabeth, Kön. v. Engl. Oper von Rossini.	34.	Il Crociato in Egitto, Oper v. Meyerbeer.
10. Der Barbier von Sevilla, Oper von Rossini.	35.	Der Maurer und der Schlosser, Oper v. Auber.
11. Richard und Zoraide, Oper von Rossini.	36.	Die weiße Frau, (Sollman's Klauke) Op. v. Boieldieu.
12. L'Italiana in Algeri, Oper von Rossini.	37.	Das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär, Zauberspiel. Musik v. Drechsler.
13. Alfred, Ballet von Grafen v. Gallenberg.	38.	Der Klausner auf dem Winkenberg, Oper v. Carafa.
14. La Gazza ladra, Oper von Rossini, 2te Abth.	39.	Marie, oder verborgene Liebe, Oper v. Herold.
15. Cenerentola, (Schneeweißchen) Oper v. Rossini.	40.	1te Sammlung beliebter Wiener Tänze von Lanner, Strauss, Krall und Schubert.
16. Il Turco in Italia, Oper von Rossini.	41.	Eultimo giorno di Pompei, Oper v. Pacini.
17. Johann von Paris, Oper v. Boieldieu.	42.	Il Pirata, Oper v. Bellini (Atto 1mo)
18. Oberon König der Elfen, Ballet v. v. Seyfried.	43.	Il Pirata, (Atto 2 do)
19. Ferdinand Cortez, Oper von Spontini.	44.	Der Aepelkönig u. der Menschenfeind, romant. Zauberspiel mit Musik von W. Müller.
20. Don Juan, Oper von W. A. Mozart (1te Abth.)	45.	Steyrische Alpen-Gesänge von Fischer u. Schütz.
21. Don Juan, von Mozart (2te Abtheilung)	46.	Die Stimme v. Portici, Op. v. Auber (1te Abth.)
22. Gesänge und Variationen der Madame Metzger-Vespermann.	47.	Die Stimme von Portici (2te Abtheilung)
23. Der Freyschütze, Oper von C. M. Weber	48.	2te Sammlung bel. Wiener Tänze v. Strauss etc.
24. La Donna del Lago, Oper von Rossini.	49.	Semiramide, Oper von Rossini (1te Abth.)
25. Armida, Oper von Rossini	50.	Semiramide, 2te (2te Abtheilung.)

N^o 70

Wien, bei Ant. Diabelli & Comp. Graben, N^o 1133.

Pr. 4 C.M.

2
Der musikalische
Gesellschafter,
70^{tes} Heft.

PARISINA.
Oper von G. Donizetti.
Eingerichtet für eine Flöte.

N^o1. Cavatine: Per veder su quel bel viso.

Larghetto. 

N^o2. Cavatine: Dall'Eridano si stende.

Moderato. 



N°3. Cavatine: Jo l'amai fin da quell'ora.

Larghetto.



N°4. Cavatine: Per le cure per le pene.

Moderato.



fp

cresc.

f

p

f p

Nº 5. Coro : Aura soave.

Andantino.

p

f

p

The first system of the musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various ornaments, including triplets and grace notes. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves continue the melody and accompaniment, with dynamic markings such as *f* and *fp*. The fifth staff concludes the system with a double bar line and repeat signs.

N°6. Cavatine: Forse un destin.

Larghetto.

The second system of the musical score begins with the tempo marking *Larghetto.* and consists of seven staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various ornaments, including triplets and grace notes. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves continue the melody and accompaniment, with dynamic markings such as *f* and *fp*. The fifth and sixth staves continue the melody and accompaniment, with dynamic markings such as *f* and *fp*. The seventh staff concludes the system with a double bar line and repeat signs.

N^o 7. Coro di Cavalieri: Alle giostre a tornei.

Allegro.

N^o 8. Cavatine: V'era un di quando l'alma.

Moderato.

Nº9. Cavatine: Ah! dillo tel chieggo.

Larghetto.

p. *fp*

Allegretto.

p.

più Allegro.

f.

Nº10. Cavatine: Ah! tu sai che insiem.

Andante.

p.

N° 11. Coro di Gondolieri: *Voga qual lago stagnante.*

Allegretto.

N° 12. *Finale 1°* *Si quest'alma respira.*

Allegro.

f *p* *cresc.*

N^o 13. Coro di Damigelle: Oltre ogni tuo pensiero.

Andante. *p* *f* *fp*

Allegro.

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

N° 14. Cavatine. *Sogno talor di correre.**Larghetto.*

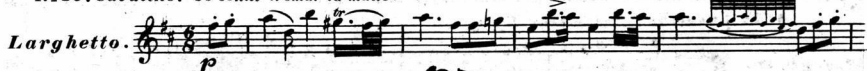
p



N° 15. Duetto: Ah non pentirti.



N° 16. Cavatine: Jo sentii tremar la mano.



N°17. Cavatine: Quest' amor dovea in terra.

Moderato.

p

cresc.

Allegro.

f

ff

N°18. Duetto: Per sempre sotterra sepolto.

Larghetto.

p

dot:

f

p

dot:



N° 19. Coro: Muta insensibile.



N°20. Cavatine: Ciel sei tu che in tal.

Andantino.

a Tempo. *rall.* *ad libitum*

N°21. Schluss. Cavatine: Ah! scenda indegno.

Moderato.

più moto. *p*

Musical score for piano, page 15. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics (f, p, cresc., poco a poco), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Allegro, più moto, Tempo 1). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Dynamics and markings: *f*, *p*, *cresc.*, *Allegro.*, *Tempo 1*, *più moto.*, *poco a poco*, *ff*.