

7 84566

VONÓSNÉGYESEK

A MAGYAR ZENE EREKLYÉIBŐL

— szerkeszti —
BLOCH JÓZSEF
 az orsz. m. kir. zeneakadémia tanára.

QUATUORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLO.
 RÉDIGÉ PAR

JOSEPH BLOCH

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE À BUDAPEST.



Vezérkönyv, szólamokkal

Korona — Mark

1. Bloch József: Bihari János, Bercsényi nótája . . . 1.60 netto.
2. " " " " Requiem fia halálára . . . 1.60 "
3. " " " " Hadik öbester nótája . . . 1.60 "
4. " " " kesergője. (Primitiális magyar) . . . 1.60 "
5. " " Boka kesergője . . . 1.60 "
6. " " Czinka Panna nótája . . . 1.60 "
7. Kún László: Lavotta: Első szerelme (Szerenád a Tiszaház előtt, az „Ocskay brigadérosból“) . . . 1.60 "
8. Allaga Géza: Rózsavölgyi Márk kesergője . . . 1.60 "
9. " " Régi magyar táncnóta . . . 1.60 "
10. Bloch József: Adagio à la hongroise . . . 3.— "
11. Allaga Géza: Rákóczi-induló . . . 1.60 p180
12. " " Kossuth-induló . . . 1.60 "
13. " " Batthyány-induló . . . 1.60 "
14. " " Klapka-induló . . . 1.60 "
15. " " Damjanich-induló . . . 1.60 "
16. Bloch József: Egressi Béni, Szózat . . . 1.60 "

KLTE Egyetemi Könyvtár
 DEBRECEN



A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NEVEZETES



ROZSNYAI KÁROLY

Könyv- és zeneműkiadóhivatala
 BUDAPEST
 IV. Múzeum körút 15.

Érték: 2000 Ft (Tartalék: 2000 Ft)

A 11–16. számok alatt felsorolt daraboknál a kvartett (2 hegedű, viola és cello) magában is teljes; a nagy gordon csak azon esetben szükséges, ha az egyes szólamok zenekarszerűen többszörösen vannak betöltve.

Bloch József: Op. 40. Quatuors pour le Violon avec accompagnement de Piano 3.60

Rákóczi-induló.

Átírtá: Allaga Géza.

Marcia.

*Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello.

Contrabasso
(ad lib.)

*) Az első hegedű-szólóban is játszható.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5. A dynamic marking of *f* (forte) appears under the second measure. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp, containing chords of G4-B4, A4-C5, and B4-D5. The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp, containing chords of G4-B4, A4-C5, and B4-D5. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing chords of G4-B4, A4-C5, and B4-D5. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing chords of G4-B4, A4-C5, and B4-D5.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The second staff contains chords of G4-B4, A4-C5, and B4-D5. The third staff contains chords of G4-B4, A4-C5, and B4-D5. The fourth staff contains chords of G4-B4, A4-C5, and B4-D5. The fifth staff contains chords of G4-B4, A4-C5, and B4-D5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The top staff begins with the word *dolce* (dolce) and contains a melodic line. The second staff begins with the word *dolce* and contains chords. The third staff begins with the word *dolce* and contains chords. The fourth staff begins with the word *dolce* and contains chords. The fifth staff begins with the word *dolce* and contains chords. In measure 10, a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears under the top staff. In measure 11, a dynamic marking of *ff* appears under the top staff. In measure 12, a dynamic marking of *ff* appears under the top staff. The system ends with a double bar line and the word *Fine.*

Trio.

Viol. II. *p* *p* *f*

dolce *f*

p *f*

pizz. *f* *arco*

p *f*

The first system of the Trio section, measures 1-5. It features five staves. Violin II has a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Piano has chords and single notes. Bassoon and double bass have a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

dolce

p

p

p

The second system of the Trio section, measures 6-10. The piano part continues with chords. The bassoon and double bass parts have a steady eighth-note rhythm. The system ends with a repeat sign.

ff *marc.*

ff *marc.*

ff *marc.*

ff *marc.*

ff *marc.*

The third system of the Trio section, measures 11-15. This system is marked *ff* (fortissimo) and *marc.* (marcato). The piano part has a strong, accented rhythmic pattern. The bassoon and double bass parts continue with their rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Handwritten musical score, first system. The score is written for five staves (Treble, Alto, Tenor, Bass, and a lower Bass staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a melodic line with eighth notes. The third staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves provide harmonic support with eighth and sixteenth notes. The word *dolce* is written above the second staff towards the end of the system.

Handwritten musical score, second system. The score continues on five staves. The first staff has dynamic markings *p* and *f*. The second staff has a *f* marking. The third staff has *p* and *f* markings. The fourth staff has *p* and *f* markings. The fifth staff has *pizz* and *arco* markings. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests.

Handwritten musical score, third system. The score continues on five staves. The first staff has a *dolce* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The system concludes with a double bar line. The word *Marcia* is written above the first staff.

Marcia D. C. al Fine.

R. K. 54.

268/170/1882. 26/14

Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, zeneiskolák, képezdők és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

A nagyméltóságú vallás- és közoktatásügyi magy. kir. minisztérium megbízásából

Irta: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címét közöljük:

I. Történelmi rész. A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.

II. Gyakorlati rész. Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Előkészítő, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.

III. Zeneelméleti rész. A hang, annak eredete, különbözőzése és négy sajátsága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dynamika). — A hangszín. — Frazírozás, cifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona.**

E házagptóló mű valóságos kincseshányája a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig. Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitűzött célt elérje. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

A Budapesti Hírlap bírálata:

A zenevilág mint eseményt fogja köszönteni annak a vastkos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedűtanár-képzőjének vezetője, a hegedűjáték valóságos *lexikonját* nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a címet viseli:

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czögör. Bolti ára 4 korona, pedig *felette olcsó* a díszes kiállítású házagptóló műnek.

Bevezetőleg a hegedű *történetét* mondja el, a hangszernek, a készítőinek, oktatóinak és mestereinek múltját és jelenét, elmondja szigorú tudományossággal, de egyuttal a legvonzóbb modorban. Mint darab kultúrtörténet minden művelt elme fogékonyására számít. E nagyvárdekkü fejezeteket követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprókecske részlet, a melyről Bloch, a ki ezen a területen elsőrangú szakértőként, kiírt volna. A kezdő hegedűs ép úgy megtalál itt minden szükséges utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megfínomulhat, elmerülvén a 75 ábrával és közel 60 kótapéldával megvilágított tanokban. Reugeteg botlástól és tapogatózástól óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanítót egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelveiről, és szorít közérdekkü: fontos nemcsak a hegedűsre, hanem mindenkiire nézve, a ki zenevel foglalkozik. A hivatások és műkedvelő zenezs számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi minisztérium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneelméleti munkájánál megjelent (ára csak 4 korona), nevezetesen és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak: a tanítást pedig végtelenül egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehetett fordulni e végéből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-czenciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

BLOCH JÓZSEF: „A hegedűjáték és tanítási módszere“ című művében letett tapasztalatok nyomán megírva.

Hohmann—Bloch: HEGEDÜISKOLA

Hohmann H. Keresztély: Elméleti és gyakorlati HEGEDÜISKOLÁJA

Módszerez magyarázatokkal bővítve,
különös tekintettel képezdők és intézetek használatára átdolgozta.

BLOCH JÓZSEF

az orsz. magy. kir. zeneakadémia rendes tanára, a hegedű-tanárképző vezetője.

Az I. kötet (124 oldal) ára 4 K netto.

A II. kötet (az összes fekvések) ára 4 K netto.

Pontos tartalomjegyzék kívánatra ingyen.

Bloch J. Op. 28. 12 Etudes pour Violon
I^{re} Position avec accompagnement d'un
second violon. Prix K 3.60.

Bloch J. Op. 28. Tizenkét hegedűgyakorlat
az első fekvés bevezetése után függőleglül
használatos.

Bloch J. Op. 30. 12 Etudes pour Violon
(I—III Position) avec accompagnement
d'un second violon. Prix K 3.60.

Bloch J. Op. 30. Tizenkét hegedűgyakorlat
a fekvések tanulása után alkalmas anyagul
szolgát.

Rákóczi-induló.

CELLO.

Átirta: Allaga Géza.

Marcia

The musical score for the Cello part of the Marcia section consists of ten staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a repeat sign. The third staff includes a *dolce* marking. The fourth staff ends with a *f* dynamic. The fifth staff includes a *dolce* marking and a *ff* dynamic, ending with a *Fine.* marking. The sixth staff begins the Trio section with a new key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a *p* dynamic. The seventh staff includes a *f* dynamic. The eighth staff includes a *ff* dynamic and a *marc.* marking. The ninth staff includes a *p* dynamic. The tenth staff includes a *f* dynamic and ends with a *Marcia D. C. al Fine.* marking.

Rákóczi-induló.

CONTRABASSO *ad lib.*

Átirta: Allaga Géza.

Marcia.

f

f

dolce

f

dolce

ff

Fine.

Trio. pizz.

p dolce

f

arco

p

ff

marc.

pizz.

p dolce

f

arco

p

Marcia D. C. al Fine.

Rákóczi-induló.

VIOLA.

Átirta: Allaga Géza.

Marcia.

f

f

dolce

f

dolce

ff *Fine.*

Trio.

p *f*

p *ff* *marc.*

p *f*

p *Marcia D. C. al Fine.*

Rákóczi-induló.

VIOLINO I.

Átirta: Allaga Géza.

Marcia.

f

dolce

f

ff

Fine.

Trio.

Viol. II.

p

p

f

dolce

ff marc.

p

p

f

dolce

Marcia D. C. al Fine.

Rákóczi-induló.

VIOLINO II.

Átirta: Allaga Géza.

Marcia.

f

dolce

f

dolce

ff

Fine.

Trio.

dolce

f

p

ff

marc.

dolce

f

p

Marcia D. C. al Fine.