

69270  
F

78.083.8 (787.3)



Violino e Pianoforte.

25680.

Violoncello e Pianoforte.

26755.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

abzureissen  
auf d. Exem-  
oder auf d.  
wort gef. zu  
kleben.

Abdrucknummer:

# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé

Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies-fables.

No. 1. La Gazza ladra

2. L'Elle d'amore

3. Le Châlet

4. Le Barbier de Séville

5. Norma

6. La Fille du régiment

7. Les Puritains

8. La Sonnambula

Albert, B. Les Débutés du jeune Violoncelliste.

No. 1. Une Plainte

2. Pensée joyeuse

3. Souvenirs

4. Saltarelle

Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.

No. 1. Romance

2. Alla Tarantella

— 2 Romances

— Mazurka

— Tarantelle

Bach, J. S. Suite I (*Parti*)

Beaeger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon

Barwolf, L. Op. 54. Morceau de salon

— Op. 66. Mouvement perpétuel

Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien,

Élégie

— Op. 60. Le Freischütz, Fantaisie.

Avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Op. 63. Sommeil de Nanine, Mé-

lodies (*Stamati*)

Airs bérnais

— Confiance au bal, Réverie

— Don Pasquale, Fantaisie

— L'Elle d'amore, Romance

— 2 Etudes-Caprices de concert.

— Fantaisie brill. sur des thèmes de

*Beethoven* et *Donizetti*

Guillaume Tell, Morceau de concert

pour 3 Violoncelles avec acc. de

Piano

— La Juive, Réminiscences

— Juliette, Conte d'enfant

— Lucie de Lammermoor, Fantaisie

— Lorenzo Borgia, Mélodie

— "Oh! dites-moi" Romance de *Zsch*

*Schubert*, transcr.

— Passiflore, Souvenir d'autrefois

— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.

— I Puritains, Fantaisie

— La Reine de Saba, Réverie arabe

— Richard Cœur de Lion, Romance

— Robert le diable, Fantaisie

— La Sonnambula, Cavatine

— Songe d'enfant, Réverie

— Souvenir, Romance

— Souvenirs de *Glück*

— Il Trovatore, Fantaisie

Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie

sur un thème de *Beethoven*.

Avec acc. de Piano

Avec acc. de Quatuor

Becker, H. Op. 2. Andante religioso

— Op. 3. Drei Stücke.

No. 1. Berceuse

2. Erinnerung

3. Minuetto

— Largo

— Liebeswerbung

— Thème et Variations

Becker, D.G. Op. 40. Sonate

Benedict, J. et Batta. Robert le

diab. Duo

— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo

Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.

No. 1. La Gazza ladra

2. Le Freischütz

3. Anna Bolina

4. Don Juan

5. L'Elle d'amore

6. Norma

7. Beatrice di Tenda

8. Sémiramide

9. I Puritains

10. La Sonnambula

11. Opéra sans paroles

12. Obéron

13. Otello

14. Romeo et Juliette et La

Flauta

15. Tancrède

16. Les Noces de Figaro

17. Le Barbier de Séville

18. La Flûte enchantée

Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mé-

lodies (*Forberg*).

No. 1. La Fille du régiment

2. Martha

3. Norma

4. Les Huguenots

5. Robert le diable

6. Lucie de Lammermoor

Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.

No. 1. Romance

2. Mazurka

Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6

lyrische Stücke von G. Merkel, arr.

Boissaux, J. Airs populaires vallois

— Aux Dames de Luxembourg

— Elégie, Adagio religieux

Braga, G. Berceuse napoléon, Mélodie

— La Serrata, Légende valaque,

transcrite par *Pollitzer*

— Souvenir d'Amérique

Brickdale-Corbett, Op. 9. Mélodie

— Op. 10. Cavatine

Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert

Burgmüller, F. 3 Nocturnes

Chopin, F. Valse en Mi-min, transcr.

par F. de *Swart*

Cobelli, B. Le Prophète, Fant

Cossmann, B. Une Vision

Avec acc. de Piano

Avec acc. de Quatuor

— Menuet

— Albumblatt von *Swobach*, transcr.

— Etude de *Chopin* (Fa-min), transcr.

Dameke, B. Op. 39. 2 Mors. de salon.

No. 1. Chant d'amour

2. Berceuse

Danbé, J. Op. 17. Berceuse

Dancila, Ch. La Vienne, Barcarolle

— Op. 123. Petite Ecole de la Mé-

lodie, 20 petites Pièces très faciles.

(Ph. Roth) Suite I

— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et

caractéristiques.

No. 1. Joyeuse Chanson

2. Le Calme de l'âme

3. Le Premier Sourire

4. Qu'épense et Douce Agi-

lation

5. Regrets du passé

6. Souvenir de tristesse

Dinelli, G. Op. 10. Romance

Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Ma-

zurka

Ernst Ludwig, Grossherzog von

Hessen. Trümmerei aus "Erinne-

runge an Hlinskoe", arr. von A.

Kugler

Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade

Fauchoux, A. Op. 26. 2<sup>me</sup> Romance

sans paroles (en Ut)

— Op. 34. Romance sans paroles

(en Sol)

Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H.

Overhoffer

Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini,

"Pro peccatis", transcr.

Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse

Avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Op. 35. 6 Etudes. Compl.

En 2 Suites, chaque

— Op. 36. Fantaisie sur un thème

de *Händel*.

Avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Op. 37. Scènes d'Orphée de *Glück*

— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie

Avec acc. de Piano

Avec acc. de Quatuor

— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie

de *Schubert*.

Avec acc. de Piano

Avec acc. de Quatuor

— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie

— Larghetto du Quintetto en La de

*Mozart*, transcr.

Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises

— Op. 9. Divertissement facile sur

des thèmes tyroliens de *Rossini* et

*Ascher*

— 6 Pièces faciles en forme de Ro-

mances

Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.

No. 1. Mazurka et Fantaisie.

2. Réverie scénique

Gernsheim, F. Op. 12. Sonatino

Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro

con fuoco

Goldmark, G. Op. 39. Sonate

Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux

caractéristiques.

No. 1. Intermezzo

2. Ballade

3. Alla Mazurka

— Op. 42. Danses allemandes, 1<sup>re</sup> Livre

— Op. 47. Danses allemandes, 2<sup>de</sup> Livre

— Op. 48. 4 Morceaux caract.

No. 1. Légende

2. Intermezzo

3. Nocturne

4. Alla Polacca

— Op. 53. 4 Morceaux caract.

No. 1. Nocturne

2. Religieux

3. Chanson sans paroles

4. Idylle

— Op. 58. Adagio.

Avec acc. de Piano

Partituro d'Orchestre

Avec acc. d'Orchestre

— Op. 67. Romance, Morceau de

concert. Avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

Goltermann, F. Op. 30. 3 Romances

sans paroles

— Op. 99. 6 Tonbilder.

Heft I.

No. 1. An der Wiege.

2. Auf dem Marsche.

3. Auf dem See

Heft II

4. Auf dem Eise.

5. Aus alter Zeit.

6. Am Spinnrad.

— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur).

Avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Op. 101. 6 Tonbilder.

Heft I.

No. 1. Gebet.

2. Effentanz.

3. Elegie.

Heft II

4. Kleiner Rittersmann.

5. Hoxentanz.

6. Auf der Kirmess.

— Op. 102. 4 Morceaux de salon

(Nocturne, Elégie, Berceuse, Ga-

votte).

— Op. 104. Ernst und Scherz, 6

leichte Tonstücke.

Heft I

— Op. 116. Traumbilder

— La Sonnambula, Air célèbre

Die Hofsänger von Nürnberg,

Walther's Lied.

Gounod, Ch. Sérénade, transcr.

— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles

et Piano par E. W. Ritter

— Hymne à St. Océlie, transcr.

— Jusse de Nazareth, transcr.

Gregoir, J. et Servais. Collection

de Duos concertants.

No. 1. Thème de *Donizetti*

2. Fra Diavolo

3. Le Prophète

4. Norma

5. Le Juif errant

6. L'Etale du nord

7. Martha

8. Il Trovatore

9. Le Pardon de Ploemel

10. Tannhäuser

11. Preitschütz

12. Obéron

13. Lohengrin



Violino e Pianoforte.  
25630.

Violoncello e Pianoforte.  
26755.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

KLTE Egyetemi Könyvtár  
DEBRECEN



41

10250000000000

5292-1

# A. PIATTI

## COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

Op. 2. *Lucia di Lammermoor*, Introduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano

" 3. Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano . . . . .

" 4. Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano . . . . . Complet

Séparément:

No. 1. Chant religieux de Schubert . . . . .

" 2. Romance de Schubert . . . . .

" 3. Litanie de Schubert . . . . .

" 5. *La Sonnambula*, Souvenirs, avec accomp. de Piano . . . . .

" 6. Mazurka sentimentale, avec acc. de Piano . . . . .

" 7. Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano . . . . .

" 8. Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp. de Piano . . . . .

Avec accomp. de Quatuor.

" 9. *I. Puritani*, Souvenir, avec accomp. de Piano . . . . .

" 10. Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .

" 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp. de Piano . . . . .

" 12. Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano . . . . .

" 13. *Linda di Chamounix*, Souvenirs, avec accomp. de Piano . . . . .

" 14. Bergamasca, avec accomp. de Piano . . . . .

" 16. Airs russes variés, avec accomp. de Piano . . . . .

" 17. Sérénade italienne, avec accomp. de Piano . . . . .

" 19. Siciliana, avec accomp. de Piano . . . . .

" 20. Nocturne, avec accomp. de Piano . . . . .

Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano:

" 28. Sonate No. 1 . . . . .

" 29. Sonate No. 2 . . . . .

" 30. Sonate No. 3 . . . . .

" 31. Sonata idillica No. 4 . . . . .

Oeuvres classiques, éditées d'après les originaux et pourvues d'un acc. de Piano,

No. 1. *P. Locatelli*. Sonata (en Ré) . . . . .

" 2. *N. Porpora*. Sonata (en Fa) . . . . .

" 3. *Chr. Simpson*. 13 Divisions ou Variations . . . . .

" 4. *J. S. Bach*. 1<sup>re</sup> Suite (en Sol) . . . . .

" 5. *J. Valentini*. Sonata . . . . .

" 6. *F. M. Veracini*. Sonate (en Ré-min). . . . .

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.



# HUGO BECKER

## Compositionen für Violoncell

- Op. 2. Andante religioso, mit Klavier oder Harmonium . . . . .
- Op. 3. Drei Stücke mit Klavierbegleitung.
1. Berceuse . . . . .
2. Erinnerung . . . . .
3. Minuetto . . . . .
- Op. 4. Liebeswerbung, Adagio mit Klavierbegleitung . . . . .
- Op. 5. „Tema con Variazioni“ mit Klavier oder Orchester . . . . .
- Op. 6. Largo nel stile antico mit Klavier oder Streich-Orchester
- Op. 9. Zweite Romanze mit Klavier . . . . .
- Op. 10. Concert in A-dur mit Klavier oder Orchester. Partitur  
Stimmen  
mit Klavier

### Arrangements:

Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“  
mit Klavier von *Richard Wagner* . . . . .

*F. Servais*, Die berühmtesten Compositionen, revidirt und genau  
nach dem Original wiederhergestellt.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

- Grimm, C. Mandolinata de *Paladilhe*, transcr.
- **Otello**, "Après d'un saule", Romance transcr.
- **Walters**, Sigmund's Liebeslied
- Grünfeld, H. Mélodie de *Glück*
- Grützmacher, L. 6 Stücke von C. M. v. Weber bearbeitet
- 3 Stücke aus *Parfaisil*.
- No. 1. In Klingor's Zaubergarten
2. Kundry's Erzählung
3. Charfreitagszauber
- Gugel, H. Nocturne pastorale
- Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu
- Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par F. R. Cruise
- Harraden, E. Tristesse, Romance
- Hartog, E. de. Wiegeliend a. Bach's Wehnachts-Oratorium
- Hegyesi, L. Op. 3. Polonoise
- Op. 7. Liebeschmerz, Romanze
- Holländer, G. Op. 13. Nocturno
- Hollmann, J. Extase, Mélodie
- Huber, H. Op. 33. Sonate
- Hummel, F. Op. 90. Duo
- Janss, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Aïres russes
- No. 1 et 2, chaque
- Kross, E. Neue klassische Albumblätter
- No. 4. *Pergolesi*, Nino (Tregioni)
6. *Gluck*, Gavotte (Plogianni)
7. *Martini*, Gavotte
8. *Schumann*, Trübsinn
9. *Mozart*, Larghetto
10. *Rameau*, Gavotte (Ruhmestempel)
11. *Schumann*, Schlummerlied
12. *Gluck*, Gavotte (Alceste)
- Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques
- No. 1. Pastorale
2. Regret
3. Bonheur
4. Pensée intime
5. Désar
6. Jadis
- Lachner, V. Op. 16. Pièces caractéristiques
- En 4 Suites, chaque
- Lahee, H. Suite
- Séparément: Compl.
- No. 1. Romance
2. Menuet
3. Mélodie
4. Danse à l'Espagnole
5. Prière pendant l'orage
6. Gavotte
- Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr.
- Lamourey, Ph. 6 Sonatines
- No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9
2. Menuet-Sonatine. Op. 10
3. Adagio-Sonatine. Op. 11
4. Andante-Sonatine. Op. 12
5. Allegro-Sonatine. Op. 13
6. Allegro-Sonatine. Op. 14
- Op. 15. Le Réve, Pensée musicale
- Op. 16. Berceuse

- Lamourey, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques
- No. 1. *Boccherini*, Menuet
2. *Händel*, Air de Rinaldo
3. *Haydn*, Andante Sérénade
4. *Haydn*, Op. 42. Adagio cantabile
5. *Haydn*, Op. 64. Adagio cantabile
6. *Haydn*, Op. 67. Adagio cantabile
7. *Haydn*, Op. 68. Adagio (Autore)
8. *Leclair*, Sonate
9. *Mozart*, Menuet
10. *Mozart*, Andante
11. *Haydn*, Adagio non lento
12. *Beethoven*, Adagio cantabile
13. *Réve*
14. *Haydn*, Presto
15. *Haydn*, Minuetto
16. Le Réve
- Landrock, F. Le Domino noir, Duo
- Lasserre, J. 2 Transcriptions
- No. 1. *Boccherini*, Menuet
2. *Boccherini*, Célèbre Sonate
- Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (F. B. Krail) Cah. I
- " II
- Op. 42. Valse brillante
- Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirolendes
- Op. 44. Le premier Bal
- Op. 68. *Marx Spada*, Fantaisie
- Op. 71. 2 Romances sans paroles
- Op. 72. *Norma*, Fantaisie mélodique
- Op. 74. *L'Étoile du nord*, Fantaisie
- Op. 75. *Le Barbier de Séville*, Sous le balcon, Sérénade
- Op. 94. *Lalla Roukh*, Fantaisie
- 4 Lieder von *Rob. Schumann*
- No. 1. Er der Herrlichkeit
2. Du meine Seele
3. Ich grolle nicht
4. Abendlied (Op. 88, No. 12)
- Lefebure-Wely, Air d'église de *Stradella* (Orgue ad lib.)
- Léonard, H. Il Bacio (Le Réve), Valse d'Artidit, transcr.
- "Dove sono" de *Mozart*, transcr.
- Prière à la Madone de *Gordigiani*, transcr.
- Lidel, J. *Stabat Mater* de *Rossini*, "Cujus animam", transcr.
- L'Innocente, Nocturne de *Fidel*, transcr.
- Air d'église de *Stradella*, transcr.
- A Leonora! Nocturne de *F. Ascher*, transcr.
- Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques
- Ludwig, J. Polonoise
- Manteuffel, G. Air de *Moniucsko*
- Marx-Marcus, Ch. Op. 5. *Haydn*, Fantaisie
- Massenet, J. Air de ballet, transcr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D)
- Mendes, Fr. J. Op. 15. *Le Pirate*, Variations brill.
- Op. 34. *Lucre de Lammermoor*, Fantaisie

- Miné, A. La Fille du régiment, Fantaisie facile
- Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka
- Op. 3. Mazurka sentimentale
- Op. 9. Réverie, Chant s. paroles
- Op. 13. Nocturne
- Op. 14. Ballade
- Op. 16. 3<sup>me</sup> Mazurka
- Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 15 Stücke.
- Op. 17. Klassische Stücke
- No. 1. *Bach*, Sarabanda
2. *Mendelssohn*, Gondellied
3. *Mozart*, Ave verum
4. *Rameau*, 2 Menuettes
5. *Chopin*, Cantabile
6. *Francour*, Sarabanda
7. *Mozart*, Cantabile
8. *Mendelssohn*, Lied o. Worte
9. *Rossini*, Larghetto
10. *Leclair*, Sarabanda
11. *Glück*, Arie (Orpheus)
12. *Mozart*, Minuet
13. *Mendelssohn*, Melodie
14. *Corelli*, Sarabanda
15. *Mendelssohn*, Arioso
16. *Mendelssohn*, Religioso
17. *Schubert*, Ständchen
18. *Händel*, Aria, Verdi prati
- Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel
- No. 1. C-moll (U-tem.)
2. G-dur (Sol-maj.)
3. F-dur (Fa-maj.)
- Op. 19. 4 Sonaten von F. Marcell
- No. 1. A-moll (La-maj.)
2. C-dur (U-maj.)
3. G-dur (Sol-maj.)
4. E-moll (Mi-maj.)
- 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.
- Heft I
- No. 1. *Händel*, Largo
2. *Mendelssohn*, Abendlied
3. *Wöber*, Romanze
4. *Schubert*, Ltanel
5. *Glück*, Arioso
6. *Beethoven*, Gebet
- Heft II
7. *Schumann*, Brantlied
8. *Sphor*, Melodie
9. *Bach*, Menuet
10. *Händel*, Lento
11. *Mendelssohn*, Arie
12. *Schubert*, Adagio
- 3 Salonstücke
- No. 1. Am Strande
2. Romanze
3. In der Hängematte
- Mohr, D. & A. Op. 19. *Lucis de Lammermoor*, Fantaisie
- Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux
- No. 1. Improptu
2. Souvenir des montagnes
3. Capriccio à la Hongroise
- Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa
- Munck, E. de. Elégie
- Nascimento, Fr. Danses des elfes
- Nathan, E. *Clara*, Cantilène
- Oechsen, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques
- No. 1. Sérénade
2. Romanze
3. Saltarelle

- Offenbach, J. Op. 69. *Richard Cœur de Lion*, Fantaisie facile
- Op. 70. *Joan de Paris*, Fantaisie facile
- Op. 71. *Le Barbier de Séville*, Fantaisie facile
- Op. 72. *Le Nozze di Figaro*, Fantaisie facile
- Op. 73. *Norma*, Fantaisie
- Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs
- Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique
- Papendick, G. A. 2 Präludien von J. S. Bach
- Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée
- Paque, G. Op. 8. Hommage à *Bellini*
- Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro
- Op. 11. *Il Trovatore*, Fantaisie
- Op. 12. *Anna Bolena*, Souvenir
- Op. 13. *Martha*, Fantaisie
- Op. 14. *Gullianne Toti*, Fantaisie
- Op. 16. *La Traviata*, Fantaisie
- Op. 22. *Airs écossais*
- Op. 23. *Romance et Tarantelle*
- Op. 25. *Souvenir d'Irlande*
- Op. 35. *Don Juan*, Réminiscences
- *La Favorite*, Mélodie
- *Il Giuramento*, Romance
- *El Jaleo de Xeres*, transcr.
- *El Jota aragonesa*, Fantaisie brill.
- *Le Lac de Niedermeyer*, transcr.
- *Maria Stuart de Niedermeyer*, Fantaisie
- *La Maquette de Portici*, Cavatine transcr.
- *Norma*, Capriccio
- *I Puritani*, Mélodie
- *Larghetto et Rondo de L. Boccherini*
- *Sonate (en Sol) de L. Boccherini*
- 12 Mélodies de *F. Schubert*
- Suite 1
- No. 1. Le Curieux (Der Neugierige)
2. Au Bosquet (Im Haine)
3. Toute ma vie (Ungeduld)
4. La Fleur fanée (Trockene Blumen)
- Suite 2
5. Adieu (Abschied)
6. Chant du matin (Morgenglied)
7. Sur la rive (Erläse)
- Suite 3
8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief)
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne)
- Suite 4
10. *La Voix enchantée* (Der Müller u. der Bach)
11. Au Bord du Lac (Am See)
12. Au Bord de la fontaine (Wohin)
- Platti, A. Op. 2. *Lucis de Lammermoor*, Introduction et Variations
- Op. 3. Une Prière, Thème varié
- Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de *Schubert*, Compl.
- Séparément:
- No. 1. Chant religieux
2. Romance
3. Litanie

# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

- Platti, A. Op. 5. La Sonnambula, Souvenirs**  
 — Op. 6. Mazurka sentimentale  
 — Op. 7. Les Fiancés, Caprice  
 — Op. 8. Airs baskys, Scherzo  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. de Quatuor  
 — Op. 9. 1. Partita, Souvenir  
 — Op. 10. Amour et Caprice  
 — Op. 11. La Suedoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois  
 — Op. 12. Divertissement sur un Air napoléonien  
 — Op. 13. **Linda di Chamounix, Souvenirs**  
 — Op. 14. Bergamasca  
 — Op. 16. 3 Airs russes variés.  
 — Op. 17. Sérénade italienne  
 — Op. 19. Siciliana  
 — Op. 20. Nocturne  
**Porpora, N. Sonate en Fa (Piauti)**  
**Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Romina)**  
     Avec acc. de Piano  
     Partition d'Orchestre.  
     Avec acc. d'Orchestre  
**Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau**  
**Ritter, E. W. Les Succès du salon. No. 14. Drembach. Sérénade**  
 15. *Salamon*. Clotilde  
 16. *Romina*. Adoremus  
 19. *Gonod. Méditation (Ave Maria)*  
 20. *Goethe*. L'Espoir du retour  
 21. *Rubner*. Savaita  
 22. *Ketterer*. Gastana  
 28. *Schulhoff*. Confidence  
 34. *Tchakovsky*. Chant s. paroles  
 36. *Bourgeois*. La véritable Manola  
 37. *Acker*. A Léonora  
 38. *Schulhoff*. Cant du berger  
 47. *Schad*. Le Soupir  
**Romberg, B. Op. 57. 1<sup>er</sup> Concertino**  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano  
**Rosenhain, J. Op. 53. 2<sup>de</sup> Gr. Sonate**  
**Rossini, G. Les Soirées musicales, arr. Compl.**  
     Séparément:  
     No. 1. La Promessa  
     2. Il Riu-provero  
     3. La Partenza  
     4. L'Orgia  
     5. L'Invito  
     6. La Pastorella dell' alpi  
     7. La Gita in gondola  
     8. La Danza  
**Röyer, H. Barcarola de Ruzini**  
     — Tarentella de Ruzini  
**Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne**  
**Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten**  
     No. 1. In C-dur  
     2. In G-dur  
**Schubert, Fr. Rosemunde, Entracte**  
     No. 3. arr. par *J. Lutz*  
**Schulhoff, J. Op. 26. No. 1. Chant du berger, arr.**  
     — Op. 49. No. 1. Romance, arr. par *R. Grützmacher*

- Schumann, R. Op. 94. 3 Romanzen**  
     — Gesang der Peri (*Zingem*)  
**Seligmann, H. Op. 1. 3 Nocturnes**  
     No. 1 à 3, chaque  
**Seeligmann, H. Op. 6. Le Pardon de Florence, Souvenir**  
     — Op. 78. L'Africain, Romances  
     — Op. 79. Le Secret, Mélodie  
     — Op. 80. Dans les Nuges  
**Servais, F. Op. 1. Fantaisie sur un thème favori**  
 — Op. 2. Souvenir de Spa  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. de Quatuor  
 — Op. 3. Le Comte d'Orly  
 — Op. 4. Le Désir de Schubert, Fantaisie et Variations.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 5. Concerto (En Si-min.)  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 6. Le Barbier de Séville, Gr. Fantaisie.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. de Quatuor  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 7. Andante cantabile et Ronéo à la Mazurka.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances  
     Lefont. Avec acc. de Piano  
     Avec acc. de Quatuor  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. de Quatuor  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 10. Souvenir de la Suisse.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. de Quatuor  
 — Op. 11. No. 2. Caprice, arr. avec acc. de Piano par *L. Lohé*  
 — Op. 12. **Lesloq. Gr. Fantaisie**  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. de Quatuor  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. de Quatuor  
 — Op. 14. Morceau de concert.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 15. Souvenir de St. Petersburg.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 16. La Fille du régiment, Fantaisie.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. de Quatuor  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 17. «O cara memoria» de Carafa, Fantaisie et Variations.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 18. Concerto militaire.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 19. La Noce de Cracovie, Gr. Fantaisie polonaise  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre

- Servais, F. Op. 20. Souvenir de Bade.**  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 21. Souvenir de Czernowitz  
     Le Lac de Côme, Barcarole  
     Regrets, Fausse nautique  
     Ouvres posthumes:  
     No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de Halsey.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
     2 Duo sur une mélodie de Dalmazy, pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano  
     3 Les Huguenots, Fantaisie.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
     4 Fantaisie et Variations brill. sur l'Hymne national hollandais.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Souvenirs élégiques de A. Bessem.  
     — 2 Mazurkas de Chopin, transcr.  
     — Nocturne de Chopin, transcr.  
     — La Veillée, Pastorale de R. Francke  
**Siedeloff, C. Op. 1. 3 Morceaux**  
**Simpson, Chr. 13 Variations (Piauti)**  
**Sphor, L. Adagio (Fa, F-dur)**  
     — Adagio (Re, D-dur).  
     Mit Pianoforte  
**Stiehl, H. Op. 37. Sonate**  
**Sweetstone, E. Réverie**  
**Swert, J. de. Op. 25. Fantasiestück**  
     — Op. 26. Fantaisie sur des Airs scandinaves  
     — Op. 32. 1<sup>er</sup> Concerto (Ré-min.)  
     Partition d'Orchestre.  
     Avec acc. d'Orchestre  
     Avec acc. de Piano  
     — Op. 40. Concertstück  
     — Unter der Linde, von R. Volkman  
     Adelaide, von Beethoven  
     — Collection de Morceaux classiques  
     Liv. I. Compl.  
     No. 1. Bach. Andante  
     2. Handel. Larghetto  
     3. Vercini. Sarabande  
     4. Handel. Larghetto  
     5. Corelli. Andante  
     Liv. II. Compl.  
     No. 1. Locatelli. Cantabile  
     2. Bach. Adagio  
     3. Handel. Andante  
     4. Locatelli. Siciliano  
     5. Tartini. Largo  
     Liv. III. Compl.  
     No. 1. Pergolesi. Andante  
     2. Locatelli. Aria  
     3. Tartini. Andante  
     4. Corelli. Adagio  
     5. Locatelli. Andante  
     Liv. IV. Tröckler, 3 Sonates.  
     Compl.  
     1<sup>re</sup> Sonate  
     2<sup>de</sup> Sonate  
     3<sup>de</sup> Sonate  
     Liv. V. Oeillet, L. Gr. Sonate  
     Liv. VI. Buononcini. Sonate  
     Liv. VII. Puygallin. Sonate  
     Liv. VIII. Martini. Sonate

- Swert, J. de. Transcrit. de concert**  
     Chopin, Op. 15. 3 Nocturnes.  
     No. 1. En Fa-maj.  
     2. En Fa-diez-maj.  
     3. En Sol-min.  
     Chopin, Op. 27. 2 Nocturnes.  
     No. 1. En Ut-diez-min, transcr. en Ré-min.  
     2. En Ré-b-maj.  
     Chopin, Op. 55. No. 1. Nocturne  
     Chopin, Op. 55. No. 11. Fantaisie-Caprice (*Andantino*).  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
**Thalberg, S. et Lee. Op. 43. Les Huguenots, Gr. Duo**  
**Tours, B. Chant élégiaque**  
**Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantaisie-Caprice (*Andantino*)**  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 29. Duo brillant pour Violoncelle et Violoncelle.  
     Avec acc. de Piano  
     Avec acc. d'Orchestre  
 — Op. 40. Feuilles d'album, transcr. par *Rochinski*.  
     No. 1. Romance  
     2. Regrets  
     3. Bohémien  
 — Op. 40. No. 1. Romance, transcr. par *E. de Munch*  
 — Op. 46. Concerto  
     Avec acc. de Piano  
     L'Acc. d'Orchestre n.  
**Volkmann, R. Op. 33. Concert**  
     Mit Pianoforte  
     Mit Orchester  
 — Op. 63. Walzer aus der Sérénade, arr. von *Fr. Koll*  
**Wagner, R. Alsbamlatt, (Es-dur, arr. Träume aus den 5 Gedichten), arr. Der Engel (aus den 5 Gedichten), arr. Götterdämmerung, Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr.**  
**Wareing, H. W. Romance italienne**  
**Weber, F. Op. 18. 6 Duos faciles**  
     En 2 Cahiers, chaque  
**Weber, J. Fleurs de salon.**  
     No. 1. Graziosa de Thalberg  
     2. Chant du berger de *Schulhoff*  
     3. Elégie de *Gera*  
**Weidinger, F. Andante von Haydn**  
     — Invocation von *Gonod*  
**Wicht, G. Op. 44. 6 petites Duos, arr.**  
     No. 1. Il Trovatore  
     2. La Traviata  
     3. Ernani  
     4. I Lombardi  
     5. Rigoletto  
     6. Nabuccodonosor  
**Wickede, Fr. 7 Lyriche Stücke aus R. Wagner's Musik Dramen.**  
     No. 1. Walther von der Meierzaun.  
     2. Walther's Preislied  
     3. Siegmund's Liebeslied  
**Young, H. Improptu**  
**Yradier, S. de La Paloma, arr. par G. Loney**  
     — 14, transcr. par *H. Cramer*  
**Zimmermann, A. Op. 17. Sonate**

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.,  
LONDRES

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES

## GONDOLIERA.

G. Sgambati.

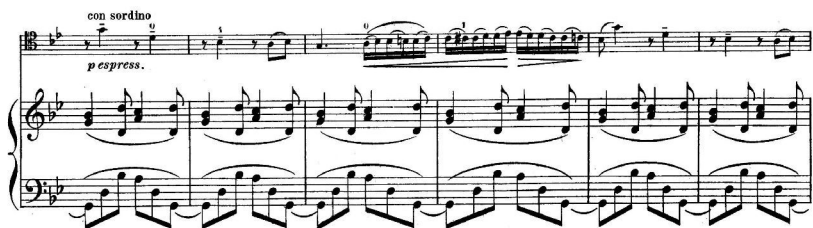
transcrite par Hugo Becker.

Violoncello. 

Andantino mosso. (♩ = 66.) (♩ = 60.)

PIANO. *pp*

con sordino  
*p espress.*



III: *mf*



*p* *cresc.*



*f con anima* *p*

*mf* *dim.* *p*

*un poco riten.* *calmandosi* *p mancando* *più rit.*

*un poco rit.* *più dim.* *poco rit.*

*a tempo* *pp* *a tempo* *pp* *più p*

*marc.*

*un poco rall.* *ad lib.* *sost.* *con anima*

*pp*

Un poco sosten. (♩.:48)

II: 1: 2:

*mf* *p*

Un poco sosten. (♩.:48)

*cresc.* *f* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *espr.*

*cresc.* *f* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *espress.*

*poco agitato* *cresc.*

*un poco agitato cresc.*

*f* *dim. e rit.* *1º Tempo un poco agitato.*

*trang.* *dim. e rit.* *p* *2º Tempo un poco agitato.*

*Più agitato.* *tranq.*

*cresc.* *mf* *dim.* *rit.*

*Più agitato.* *tranquillo*

*cresc.* *mf* *dimin.* *riten.*

*1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 60.)*

*p espressivo*

*1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 60.)*

*pp*

*mf* *pp*

*p* *cresc.* *cresc.*

*un poco agitato*  
*f con anima*  
*mf*  
*dim.*  
*p*

*un poco rit.*  
*calmandosi*  
*p mancando*  
*più rit.*  
*calmandosi*  
*un poco rit.*  
*più dim.*  
*più rit.*  
*\**

*a tempo*  
*pp*  
*a tempo*  
*pp*  
*marc.*  
*pp*  
*f*  
*lento*  
*molto espr.*  
*pp*  
*f*  
*riten.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment with markings for 'un poco agitato', 'f con anima', 'mf', 'dim.', and 'p'. The second system continues with 'un poco rit.', 'calmandosi', 'p mancando', and 'più rit.'. The third system includes 'calmandosi', 'un poco rit.', 'più dim.', and 'più rit.'. The fourth system marks 'a tempo', 'pp', and 'marc.'. The fifth system includes 'pp', 'f', 'lento', 'molto espr.', and 'riten.'. The score uses various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

a tempo un poco sostenuto. (♩ = 48.)

First system of the musical score. The piano part is in the lower register, and the vocal line is in the upper register. The tempo is marked 'a tempo un poco sostenuto. (♩ = 48.)'.

a tempo un poco sostenuto. (♩ = 48.)

Continuation of the first system, showing the piano part with a piano (p) dynamic marking.

cresc.

(♩ = 66.)

I<sup>o</sup> Tempo.

rall. e dim.

I<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 66.)

Second system of the musical score. The piano part is in the lower register, and the vocal line is in the upper register. The tempo is marked 'I<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 66.)'.

cresc.

f

rall. e dim.

mp

f

Third system of the musical score. The piano part is in the lower register, and the vocal line is in the upper register. The tempo is marked 'I<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 66.)'.

pp riten.

sosten.

string.

rubato

p

riten.

sosten.

Ped.

Fourth system of the musical score. The piano part is in the lower register, and the vocal line is in the upper register. The tempo is marked 'Lento. (♩ = 66.)'.

rallent.

Lento.

pp

mf

p

p

perdendosi

pp

Lento.

rall.

pp

mf

p

pp

Ped.

# VIOLONCELLO. GONDOLIERA.

G. Sgambati.

transcrite par Hugo Becker.

Andantino mosso. (♩ = 60.)

*p espress.*

*mf*

*p* *cresc.* *f con anima*

*p* *calmandosi un poco riten.* *p mancando*

*p più rit.* *a tempo* *pp* *p più p*

*un poco rall.* *pp* *ad libitum* *sosten.* *un poco sost. (♩ = 48.)* *con anima* *mf* *II<sup>a</sup>*

*cresc.* *f*

*poco rit.* *a tempo* *espress.* *dim.* *p*

*I<sup>a</sup>* *cresc.* *f*

*I<sup>o</sup> Tempo un poco agitato.*

*poco agitato cresc.* *f* *dim. e rit.* *p*

# VIOLONCELLO.

3

*cresc.* *Più agitato.* *mf* *tranq.* *dim.*

*rit.* *I<sup>o</sup> Tempo. (♩. = 60.)* *p espressivo*

*mf* *un poco agitato*

*p* *cresc.* *f con anima*

*un poco rit. ...* *calmandosi*

*più rit.* *a tempo* *p mancando* *pp*

*più p* *pp* *f* *lento* *pp* *molto espr.*

*a tempo un poco sosten. (♩. = 48.)*

*cresc.* *f* *ralle dim.* *I<sup>o</sup> Tempo. (♩. = 66.)* *mp* *f*

*pp riten.* *sosten.* *string.* *rubato*

*pp* *string.* *pp* *perdendosi* *pp*

*III<sup>a</sup>* *II<sup>a</sup>* *III<sup>a</sup>*