

Kompositionen berühmter russischer Meister

Z 73039

für Violine und Pianoforte
revidiert und
bezeichnet von **Arthur Seybold**

Berceuse

(E - Dur)

von

A. Arensky

Op.30 №3.



VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
Kgl. Schwed. Hofmusikalien-Handler
HAMBURG - LEIPZIG

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die jeder kennen muß!

Sammlung berühmter Kompositionen

DIE WUNDERGEIGE

VIOLINE SOLO

Bearbeitungen alter und neuer Meister

HEFT I. Leicht, 1. Lage.

1. Mergengrotte P. Tschakowsky
2. Affensitzendes Lied P. Tschakowsky
3. Mergengrotte E. Krasse
4. Der kleine Geiger J. S. Humm 1
5. Romanze A. Weidig
6. An die Rose J. S. Humm 2
7. Mergengrotte (J. S. Humm 3)
8. Liebeslied N. Sokolowsky
9. Lied ohne Worte N. Sokolowsky
10. Am Meer Fr. Schubert
11. Stille eines Engels L. Kron
12. Ländler A. Seybold
13. Jugendlied A. Seybold
14. Weidenblüthen A. Seybold

HEFT IV. Mittelschwer, 1.-5. Lage.

1. Maestri I. Offenbach
2. Quel suono Muzart
3. Reigenlied N. Sinigaglia
4. Perceuse H. Schüring
5. Träume R. Schumann
6. Allegretto grazioso Fr. Schubert
7. A torto il lago W. Winter
8. Gavotte Fr. J. Cossar
9. Scene N. Sokolowsky
10. Fantasia pastorale L. S. Sinigaglia
11. Polonaise A. Seybold
12. Spanische Weisen A. Seybold

HEFT II. Leicht, 1. Lage.

1. Nocturne O. Fritschmann
2. Reigen seliger Geister Ch. W. Glück
3. Maestri L. Döschner
4. Lied des Treueh. Mannes P. Tschakowsky
5. Träumerei P. Tschakowsky
6. Stille G. B. Pergolesi
7. Durancro A. Weidig
8. Stille N. Sokolowsky
9. Scherzo N. Sokolowsky
10. Stille Fr. Schubert
11. Im Stillebuch L. Kron
12. Largo O. F. Händel
13. Träumerei A. Seybold
14. Feierabend A. Seybold
15. Im Mai A. Seybold

HEFT V. Schwer.

1. Prendimi teo V. Vacca
2. Perceuse A. Simon
3. Durancro A. Seybold
4. Largo P. Nardini
5. Die Regimentstrolche Danzst. Singele
6. Melodie A. Rubinstein
7. Chant sans paroles P. Tschakowsky
8. Perceuse A. Rubinstein
9. Cavatine E. Kall
10. Romanze E. Kall
11. Die Dörfer Fr. Schubert
12. Dufay'sche W. Wieniawsky

HEFT III. Mittelschwer, 1.-3. Lage.

1. Perceuse J. Stieglitz
2. Nur der Schmeichler kennt P. Tschakowsky
3. Chanson triste P. Tschakowsky
4. Improvisation Fr. Schubert
5. Gavotte G. B. Martin
6. Ich bin voller contrition G. Lange
7. Dürancro G. Lange
8. Andante cantabile N. Dittersdorf
9. La Chasse M. André
10. Fantasia elegante L. D. Sinigaglia
11. Traumlied A. Seybold
12. Weihnachtslied A. Seybold

HEFT VI. Schwer.

1. Air J. S. Bach
2. Durancro P. Tschakowsky
3. Canzonetta P. Tschakowsky
4. Scherzlied A. Seybold
5. Chanson polonoise E. Pente
6. Romanze L. S. Sinigaglia
7. Perceuse P. Nardini
8. Arabische und Tambourin Fr. Schumann
9. Oberflache W. Wieniawsky
10. Legende W. Wieniawsky
11. Romanze N. Paganini
12. Réverie N. Paganini

WEITERE AUSGABEN DIESER SAMMLUNG:

Violine u. Klavier / 2 Violinen / 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen u. Cello / 2 Violinen, Cello u. Klavier / Violine u. Cello / Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMELVOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage.

1. Almstedt'sches Dankgebet
2. Spin, spin
3. Melodie
4. Frohlicher Landmann
5. Lied an den Abendstern u. Tannhäuser
6. Hohenfeller'scher Marsch
7. Reunion
8. Sonst spielt ich mit Zepher
9. Largo
10. Ave verum
11. Lehn' deine Wang' an meine Wang'
12. Wägenlied
13. Erntedankfesten, Romanze
14. Waldnacht
15. Unter dem Lindenbaum
16. Ungeheuer
17. Gross, Leise zieht durch mein Gemüth
18. Die Mutter an der Wiege
19. Erntedankfesten, Andante
20. Moment musical
21. Auf Flügeln des Gesanges
22. Gute Nacht, du mein heiliges Kind
23. Romanze aus 'Der Freischütz'
24. Weihnachtsbaum

BAND II. Leicht, 1. Lage.

1. O hebe dich halten, gold'ne Stunde
2. Ich hebe an die Macht der Liebe
3. O Jugend, wie bist du so schön
4. Erntedankfesten, Walzer
5. La Palma
6. Der Lernerzahn spielt
7. Armer Wasserhund
8. Jagdliedchen
9. Schilf mäh' dich
10. Torquato Tasso
11. Schilf wach, du süßer Engel du
12. Reiterstunde
13. Altes Mädchen
14. Liebesliedchen
15. Kriemhild'sche Priester aus 'Nibelungen'
16. Reiterstunde
17. Reiterstunde
18. Reiterstunde
19. Reiterstunde
20. Unter dem Tannenbaum

Sammlung
musikalischer Erfolge
älterer u. neuerer
Komponisten
für
**VIOLINE
SOLO**

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser
Sammlung:
für **Violine u. Klavier;**
als **TRIO:**
Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.-3. Lage.

1. Großmutterchen Gust. Langer, op. 30
2. Souvenir de Mont Lise J. Schickel, op. 25
3. Heiliges Geleit G. Lange, op. 312
4. Gute Nacht, fahr wohl Fr. Köben, op. 52
5. Kriemhild'sche Priester aus 'Nibelungen'
6. Hoffmann'sches Liedchen
7. Sella, Erzählung, Intermezzo
8. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
9. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
10. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
11. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
12. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
13. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
14. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
15. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
16. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
17. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
18. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
19. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170
20. Ungeheuer Tannhäuser, op. 170

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.-3. Lage.

1. Klänge aus der Heimat, Oberländer
2. Diamentlied
3. Gedächtnislied
4. Gedächtnislied
5. Gedächtnislied
6. Gedächtnislied
7. Gedächtnislied
8. Gedächtnislied
9. Gedächtnislied
10. Gedächtnislied
11. Gedächtnislied
12. Gedächtnislied
13. Gedächtnislied
14. Gedächtnislied
15. Gedächtnislied
16. Gedächtnislied
17. Gedächtnislied
18. Gedächtnislied
19. Gedächtnislied
20. Gedächtnislied

BAND V. Mittelschwer, 1.-7. Lage.

1. Heiliges Geleit
2. Brautliedchen
3. Brautliedchen
4. Brautliedchen
5. Brautliedchen
6. Brautliedchen
7. Brautliedchen
8. Brautliedchen
9. Brautliedchen
10. Brautliedchen
11. Brautliedchen
12. Brautliedchen
13. Brautliedchen
14. Brautliedchen
15. Brautliedchen
16. Brautliedchen
17. Brautliedchen
18. Brautliedchen
19. Brautliedchen
20. Brautliedchen

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN * HAMBURG / LEIPZIG

1

(E - DUR.)

Rev. u. bezeichnet von A. SEYBOLD.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Piu mosso.

pp

pp

pp

Ped. * *Ped.* * *simile*

sul D

[illegible]

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *crescendo* marking. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes dynamic markings *p* and *pp*. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Rehearsal marks are indicated by asterisks.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes markings for *rit.*, *Tempo I.*, and *dolcissimo*. The piano accompaniment includes a *ritard.* marking. Rehearsal marks are indicated by asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a *ppp* marking. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Rehearsal marks are indicated by asterisks.

Musical score for a piece in D major, 4/4 time. The score consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment with a *ppp* dynamic. The second system continues the vocal line with "sul A" and "sul G" markings, and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with "di - mi" and "sul A" markings, and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with "nu - en - do" and "Facilido" markings, and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with "nu - en - do" and "Facilido" markings, and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with "nu - en - do" and "Facilido" markings, and the piano accompaniment.

BERCEUSE.

WIEGENLIED. — CRADLE SONG.

(E-DUR.)

VIOLINO.

A. Arensky, Op. 30, No 3.
Rev. u. bezeichnet von A. SEYBOLD.

Andante. *con sordino*

p *mf* *mf*

p *mf*

p *f*

p

Più mosso. *pp*

p

p

sul A. *sul G.* *sul D.* *sul D.*



VIOLINO.

3

sul A
mf
sul D
pp
cresc.
f
p
pp
rit.
Tempo I.
dolcissimo
p
II.
p
f
sul A
restez
p
sul A
pp
mi - nu - en - do
Facilide



81/39-1963