

84571
H

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nº 138.

BOHM

HAUSMUSIK

12 STÜCKE

FÜR 2 VIOLINEN
UND PIANOFORTE

HEFT I.



N. SIMROCK, G. M. B. H.
BERLIN & LEIPZIG.

S M R O C K V O L K S A U S G A B E

Nr.		A 4
Klavier 2händig		
132	Bach-Busoni, Chromat. Fantasie	2
314	Bach-Buch (Kleinmichel). Biösi	2
509	Beethoven-Klavier-Sonate	2
(315)	Beethoven-Buch (Kleinmichel)	50
254	Behr-Album, 5 Salonstücke	1
275	Bless, im 2. u. 4. Heft kleine Stücke nach skandinavischen Volkweisen	1
81	Bohm, Klavier-Album, 10 beliebte Stücke	50
406	Bortz, Op. 14, Lyrische Stücke, H. I	3
476	— Op. 19, Lyrische Stücke, H. II	2
477	— Op. 23, 4 leichte Stücke	50
478	— Op. 24, Stimmungsbilder	2
1	Brahms, Op. 1, Sonate I, C dur	3
2	— Op. 2, Sonate II, fis moll	3
101	— Op. 4, Scherzo, es moll	2
3	— Op. 5, Sonate III, f moll	3
4	— Op. 9, Schumann-Variationen	2
102	— Op. 10, Balladen	2
111	— Op. 21, Variationen	2
112	— Op. 24, Handel-Variationen	2
480	— Op. 40, Horn-Trio (Kriegel)	4
141	— Op. 49, Nr. 4, Wiegenlied (Keller)	2
245	— Op. 52, Liebeslieder I (Kirchner)	2
246	— Op. 65, Liebeslieder II (Kirchner)	2
5	— Op. 68, Sinfonie I, e moll (Keller)	2
131	— Op. 73, Sinfonie I, d dur (Keller)	2
617	— Op. 76, Klavierstücke, 2 Hefte	2
453	— Op. 78, Violin-Sonate I (Kriegel)	4
99	— Op. 79, 2 Klaviersonnen (u. a.)	2
225	— Op. 81, Akad. Restouvertüre (Keller)	2
271	— Op. 81, Tragische Ouvertüre (Keller)	2
491	— Op. 88, Streichquintett I (Kriegel)	5
179	— Op. 90, Sinfonie III, F dur (Keller)	2
198	— Op. 98, Sinfonie IV, e moll (Keller)	2
486	— Op. 100, Violin-Sonate II (Kriegel)	4
485	— Op. 108, Violin-Sonate III (Kriegel)	4
472	— Op. 111, Streichquintett II (Kriegel)	4
116	— Op. 116, 2 Klaviersonnen (u. a.)	2
174	— Op. 117, Intermezzo 2 Hefte	2
175	— Op. 118, Klavierstücke	2
176	— Op. 119, Tragic Overture	2
8	— Gavotte von Glück	1
409/11	— Gedänge (Rob. Keller) 3 Bde.	5
577/80	Lieder (Max Heger) mit beigelegten Texten	4
4	— 4 Hefte	2
404	— Lieder, Kontrabearbeitung, mittelschwer (Laurischkus)	3
403	— 10 Lieder, leicht geistl. (Laurischkus)	3
180/1	— 5 Studien, 2 Hefte	2
517	— Sinfonien (Keller)	2
309a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schmitt, 2 Bde.	2
9a/b	— Erleichtert (Keller), 2 Bde.	3
402	— 12 Volklieder, Auswahl (Laurischkus)	2
471a/b	Brahms-Buch, 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus), 2 Hefte, je 1 (Auch in Einzelnummern erschienen)	3
281	Cooper, Lose Blätter 6 Stücke	2
208	Dohnányi, Op. 17, Humoresken	4
440	Dvořák, Op. 32, Klänge aus Mähren (Schütt)	4
247	— Op. 45 Nr. 1, Rhapsodie I	2
10/11	— Op. 54, Walzer, 2 Hefte	2
(487)	— Duras & Walzer, leicht (Aletter)	2
199	— Op. 59, Legenden (Keller)	4
12/14	— Op. 55, Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte	2
262	— Op. 52, Karnevall-Ouvertüre (Kriegel)	2
194/5	— Op. 101, Humoresken, 2 Hefte	2
121/22	— Slavische Tänze, H. I, II (Op. 46 III)	2
217/18	— Op. 111, IV (Op. 72 III)	2
363/66	— erleichtert (Málo), 4 Hefte	2
(508/9)	— Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht)	2
482	Ellenberg-Album, 6 Stücke	1
280	Friedenthal, Das bämische Volklied, Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2
397	Fröbergiana, Auswahl aus Fröbergers Suiten (W. Niemann)	1
209/10	Fuchs, Op. 39, Sommermärchen, 2 Hefte	1
15/16	— Op. 47, Jugendalbum, 2 Hefte	1
8	Glück-Brahms, Gavotte	1
113	Godard-Album, 5 beliebte Stücke	3
322	Gott mit uns! Vaterländische Lieder, Choräle und Märsche	1
322	Haydn-Buch (Kleinmichel), Neue Ausg.	4
433/4	Heins-Album, 17 beliebte Stücke, 2 Bde.	2
296	Heller, Op. 134, Kleines Album, Neue Ausgabe (Becorius-Sieber)	2
143/4	— Op. 138, Notenbüch. für Klein und Groß, 4 Hefte in 2 Bdn.	2
427/30	— — Ausg. in 4 Heften	1

Nr.		A 4
Klavier 2händig		
370	Jung-Deutschland, Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)	1
—	— Hierzu Violinstimme	1
408	Kirchner, Op. 35, Neue Kinderweisen	50
550/9	Schillinge der Jugend (Richard), 2 Hefte	2
422	— Präludien a. Op. 65 (Blass)	1
345	Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmichel)	50
516	Lange, Jugendalbum, Op. 316 (Becorius-Sieber)	1
263	Schlussumb. I	50
—	— II	50
—	— III	50
—	— Sonatenalbum, Op. 145/7	50
369	Laurischkus, Op. 26, Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2
—	— Op. 27, im Maßen, 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger	2
405	— Op. 29, Tonweisen, 8 leichte Stücke	2
133	Liszt, Mazurka	2
—	— Polonaise I	1
—	— Polonaise II	1
184	— Rhapsodie I, Urausgabe	1
185	— Rhapsodie II, erleichtert	1
186	— Rhapsodie III, Urausgabe	1
435	— Rhapsodie III, erleichtert (Bendel)	1
187	— Rhapsodie III, erleichtert (Becorius-Sieber)	50
327	Lusterregende Hausmusik, leicht (Kleinmichel)	2
328	Luther-Buch, Lauters sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2
259	Lyrisches Album (Brahms, Dvořák, Rubinstein Schütt u. A.)	3
519	Maritt, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)	1
298	Meeyerbeer, Ballettmusik (Kleinmichel)	50
332	— Fackelzüge u. Märsche (Kleinmichel)	50
(333)	Mozart-Buch (Kleinmichel)	50
264	National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	3
397	Niemann, Fröbergiana, Auswahl aus Fröbergers Suiten	1
472a/b	Nürnberg, Op. 228, Bilderbuch, 2 Hefte	1
295	Opern-Buch, 10 Stücke (Kleinmichel)	3
319/20	Pauer, Alte Meister-Tänze (Die lustigen alten Herren), 2 Bde.	2
258	Pauer-Blau, Alte Klaviermusik	1
398/9	Poldini, Op. 59, Walzer-Frühling, 2 Hefte	1
223	Reichel, Op. 171, Sonetten, 3 Hefte	1
471/9	— Op. 77, Hausmusik, Neue Ausg. 3 Hefte	1
335	Rossini-Buch (Kleinmichel)	25
94	Rubinstein, op. 70, Klavier-Konzert IV, d moll (Lenczényi)	7
219	— Ballettmusik aus Feramos	2
142	— Valse caprice, Urausgabe	25
256	— Valse caprice, Erleichtert	25
21	Rubinstein-Album (Schütt)	2
26, 27/22	Salon-Album, Neues, Bd. I, II	2
248	Sarasate, Op. 20, Zigeunerweisen	2
356	Sartorio, Jugendalbum, 3 Hefte in 1 Bd.	50
367	Schmiedlich, Op. 27, Karnevall, 3 Stücke	2
(344)	Schubert-Buch (Kleinmichel)	1
321	Schubert-Tausig, Militärmarsch	1
123	Schütt, Op. 43, 3 Stücke	2
283	— Op. 45, Cauerier-Bal	1
27	— Carnaval mignon	1
236	— Op. 59, Papillons d'amour	1
285/9	— Op. 60, Pour tous les âges, H. I, II	1
21	— Pröhm-Fachbrosen	1
292	Schütt-Album, 10 Stücke	2
441	Schytte, Op. 54, Almbüchlein	2
347	— Op. 66, Moderne Etüden	2
211/2	— Op. 78, Miniaturen, 2 Hefte	1
293	Sinrocks Hausmusik (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Fressel, Strauß u. A.)	1
250a/f	Sinrocks Salon-Album (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.), 6 Bde.	2
294	Sinrocks Salon-Album, 4 kleine Stücke	3
—	u. 4 hdg. Vorspielstücke) (Lieder, Choräle, 2	2
220	Smetana, Réves	3
336	Strauß, Joh. Op. 437, Kaiser-Walzer	1
—	Stunden der Andacht, Fromme Weisen (Kleinmichel)	1
338	Tempo di marcia, 6 berühmte Märsche (Kleinmichel)	3
337	Tobias, Op. 11, im Frühling, 4 kleine Stücke	3
(340)	Volklieder-Buch, 10 Lieder (Kleinmichel)	2
—	Volksmusik (Kleinmichel):	—
—	— Italienisch (Confetti), 2 Hefte	1
311	— Russisch	1
310	— Skandinavisch (Nordlandweisen)	1
311	— Spanisch (Cosa española)	1
309	— Ungarisch (Mosgar hangok)	1
341	Weihnachtsbuch für Klavier (Kleinmichel)	1
473/4	Zücher, P., Op. 128, Goldene Perlenzeit, 2 Hefte	2



SIMROCK VOLKS-AUSGABE

№ 138. 149
M. kir. Rákóczi Ferenc
Realisk. neve Lintézet
Zenelelt. 178. t.sz.

HAUSMUSIK VON CARL BOHM

12 STÜCKE
FÜR ZWEI VIOLINEN
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

HEFT I.

- № 1. VORSPIEL (PRÉLUDE)
- № 2. LOURE.
- № 3. CANON.
- № 4. IM FUGENSTYL.
- № 5. À LA MAZURKA.
- № 6. STÄNDCHEN (SERENADE)

HEFT II.

- № 7. GONDOLIERA.
- № 8. INVENTION (CÔRÉLLI)
- № 9. ALLA MARCIA.
- № 10. IM SONATENSTYL (PÉRYÉL)
- № 11. INTERMEZZO.
- № 12. RONDO FINALE.

Aufführungsrecht vorbehalten
Performing right reserved
Vertrag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Leighton & Co
14, St. James Street



PARIS
Max Eschig
48, Rue de Rome

Sole Agents for the United States of America
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright for the British Empire by A. Leighton & Co. London

1.

Vorspiel. Prélude.

Carl Bohm, Hausmusik, No 1.

Moderato.
breit.

Violine I.

Violine II.

Moderato.
f breit.

Clavier.

Ein wenig bewegter.

Ein wenig bewegter.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and features a melody in the treble clef with accents and a piano (*f*) dynamic marking. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The treble clef part continues with a melodic line, marked *mf*. The bass clef part features a more active accompaniment with chords and moving lines, also marked *mf*.

Third system of musical notation, consisting of three staves. This system includes dynamic markings such as *rit.* (ritardando) and *Tempo I.* (ritornello). The treble clef part shows a melodic line with a *f* dynamic marking and a triplet figure. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with harmonic accompaniment. The music is in a minor key and includes various ornaments and slurs.

Etwas bewegter.

Second system of musical notation, marked *Etwas bewegter.* The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with harmonic accompaniment. The music continues with a more active feel.

Etwas bewegter.

Third system of musical notation, marked *Etwas bewegter.* The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with harmonic accompaniment. The music concludes with sustained notes and chords.

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 2/4 time. The first two staves begin with a piano (*f*) dynamic. The top staff has a *cresc.* marking. The middle staff has a *cresc.* marking. The bottom staff has a *cresc.* marking.

Musical score for the second system, marked *Tempo I.* and *ff*. It features three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 2/4 time. The first two staves begin with a *ff* dynamic. The top staff has a *Tempo I.* marking. The middle staff has a *ff* marking.

Musical score for the third system, marked *sempre ff* and *breiter werdend.*. It features three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 2/4 time. The first two staves begin with a *sempre ff* dynamic. The top staff has a *breiter werdend.* marking. The middle staff has a *breiter werdend.* marking. The bottom staff has a *breit. rit.* marking.

2.

LOURE.

Carl Bohm, Hausmusik, No 2.

Violine I. *Munter.*
mf

Violine II. *mf*

Clavier. *Munter.*
mf

trem.

System 1: First system of music. It consists of two vocal staves (top two) and a piano accompaniment (bottom two). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts feature melodic lines with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *V* (accents).

System 2: Second system of music. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *V* (accents).

System 3: Third system of music. The vocal parts conclude with a *dimin.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features chords with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *V* (accents).

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

poco rit. *In Tempo.*

f *mf*

poco rit. *In Tempo.*

f *p*

In Tempo.

poco rit. *p*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation, including a repeat sign with first and second endings. The tempo changes to *Adagio*. Dynamics include *p sempre*, *ff*, and *ten.* (tenuissimo). The key signature is one flat.

3.

CANON.

Carl Bohm, Hausmusik, N^o93.

Mässig bewegt.

Violine I. *p*

Violine II. *mf*

Clavier. *p*

rit. *mf* *Im Tempo.*

rit. *mf* *Im Tempo.*

rit. *mf* *Im Tempo.*

rit. *mf*

rit. *mf*

1. 2.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano and bass lines use grand staves. Dynamics include *cresc.* above the vocal line, *mf cresc.* below the piano line, and *cresc.* below the bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano and bass lines have *ff* markings. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has *sögernd.* and *dim.* markings. The piano line has *rit.* and *dim.* markings. The bass line has *sögernd.* and *dim.* markings. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. All three staves begin with the tempo marking *Im Tempo.* The piano line starts with a *p* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff has a melodic line with a *rit.* marking and a *mf* dynamic. The middle staff has a similar melodic line with *mf* dynamics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a *mf* dynamic. The tempo is marked *Im Tempo.*

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff has a melodic line with *f* dynamics, *breit.* and *rit.* markings, and a *plizz.* marking. The middle staff has a similar melodic line with *f* dynamics, *breit.* and *rit.* markings, and a *plizz.* marking. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a *f* dynamic. The tempo is marked *Im Tempo.*

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic. The middle staff has a similar melodic line with a *f* dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a *f* dynamic.

Musical score system 4, featuring three staves. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic, *rit.* marking, and first/second endings. The middle staff has a similar melodic line with a *f* dynamic, *rit.* marking, and first/second endings. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a *f* dynamic, *rit.* marking, and first/second endings.

Fu Tempo.

mf

In Tempo.

A Saite.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

poco rit. *Tempo I.*

p *rit.*

D.S. sin'al Fine.

poco rit. *Tempo I.*

p

D.S. sin'al Fine.

poco rit. *Tempo I.*

p

D.S. sin'al Fine.

4.

Im Fugestyl.

Einleitung.

Carl Bohm, Hausmusik, No 4.

Markig u. nicht zu langsam.

Violine I.

Violine II.

Clavier.

ff *marc.* *ff*

sehr zögernd.

sehr zögernd.

sehr zögernd.

Fugato.

Gemässigt, mit festem Strich.

Gemässigt, mit festem Strich.

rit. *Im Tempo*

rit. *p dolce.*

Tempo. *marcato.* *rit.* **Im Tempo.**

p

p

p

mf cresc. *f*

mf cresc.

mf cresc. *f*

ff *breiter.* *ten.* *mf* *breit u. zögernd.*

ff *breiter.* *ten.*

ff *breiter.* *ten.*

Erstes Tempo, markig u. breit.

ff

ff

ff

Erstes Tempo, markig u. breit.

ff

marc.

f

immer marcirt.

marc.

f

ff

f

ff

f

sehr zögernd.

f

sehr zögernd.

ff

sehr zögernd.

5.

à la Mazurka.

Carl Bohm, Hausmusik, No 5.

Gemächlich.

Violine I.

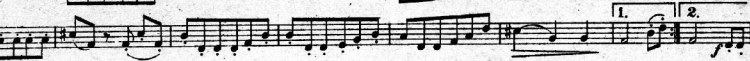
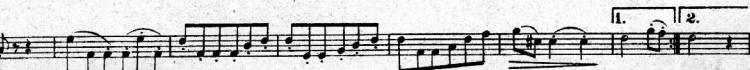


Violine II.



Gemächlich.

Clavier.



Musical score for the first system, featuring two treble clefs and a grand staff. The first treble staff has dynamics *f*, *p*, and *cresc.* The second treble staff has dynamics *p* and *cresc.* The grand staff has a bass line with a trill in the right hand.

Musical score for the second system, featuring two treble clefs and a grand staff. The first treble staff has dynamics *dimin.*, *poco rit.*, and *Im Tempo.* The second treble staff has dynamics *dimin.*, *poco rit.*, and *Im Tempo.* The grand staff has a bass line with a trill in the right hand.

Musical score for the third system, featuring two treble clefs and a grand staff. The first treble staff has dynamics *dimin.* and *Im Tempo.* The second treble staff has dynamics *p* and *poco rit.* The grand staff has a bass line with a trill in the right hand.

Musical score for the fourth system, featuring two treble clefs and a grand staff. The first treble staff has dynamics *cresc.* The second treble staff has dynamics *cresc.* and a fermata.

Musical score for the fifth system, featuring two treble clefs and a grand staff. The first treble staff has dynamics *cresc.* The second treble staff has dynamics *cresc.* and a fermata.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a *cresc.* marking. The middle staff is a single melodic line in treble clef, also in F# major, with a *cresc.* marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, showing chords and a bass line with a *cresc.* marking.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a *f* dynamic and a *dimin.* marking. The middle staff continues with a *f* dynamic and a *dimin.* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a series of chords and a bass line with a *p* dynamic.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is marked *zögernd.* and *In Tempo*, with a *p* dynamic. The middle staff is also marked *zögernd.* and *In Tempo*, with a *p* dynamic. The bottom staff is marked *In Tempo* and *p*, showing a piano accompaniment with chords and a bass line.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staff. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are visible.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staff. Dynamic markings of *p* (piano) are visible.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staff. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are visible.

6.

Ständchen.

Carl Bohm, Hausmusik, No 6.

Moderato e comodo. *V*

Violine I.

Violine II.

Moderato e comodo. *V*

Clavier.

f *p*

poco rit. *pp* *pizz.* *Im Tempo.*

poco rit. *pp* *pizz.* *Im Tempo.*

poco rit. *pp* *Im Tempo.*

Etwas bewegter.

arco

Etwas bewegter.

arco

Etwas bewegter.

Violin I: *f* *p* *f*
 Violin II: *f* *p*
 Piano: *f* *p* *f*

Violin I: *f* *p*
 Violin II: *f* *p*
 Piano: *f* *p*

Violin I: *f* *mf* **Tempo I.**
 Violin II: *f* *mf* **Tempo I.**
 Piano: *f* *mf* **Tempo I.**

Violin I: *f* *mf*
 Violin II: *f* *mf*
 Piano: *f* *mf*

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Second system of musical notation. It continues the four-staff format. The vocal line shows a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The piano accompaniment has a dense chordal texture. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with a *poco rit.* marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.

Tempo I.
pizz.

pp Tempo I.
pizz.

pp

Tempo I.
pp

Im Tempo.
Arco

poco rit.

Im Tempo.
Arco

f

Im Tempo.

poco rit.

mf

p

p

p

pizz.

Arco:

p

pizz.

Arco

p

P

P

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.									
Unterrichtswerke für Klavier									
180/1	Brahms , 5 Studien, 2 Hefte	je	3	—	451	Bach , Suite (David)	2	50	
519	Accarius-Stieber , Klavierschule, vollständig	je	3	—	(523/7)	Beckmann , Violinspiel in Deutschland vor 1700, 12 alte Sonaten und 1 Suite, 3 Hefte	2	50	
520/1c	in 3 Hefen	je	2	25	41	Böhm , Almbüchlein, Heft I (1-6)	2	50	
431	— Op. 79, Der erste Fortschritt	2	2	50	42	— Almbüchlein, Heft II (7-12)	2	50	
200	— Op. 112, Spezial-Etuden	2	2	50	266/7	Deriva , Suite, 6 Stücke	je	3	50
18/9	— Op. 126, Neue Geliebtenstücke, 2 Hefte	je	1	75	399	— Arabesken, 2 Hefte (1-6, 7-12)	je	2	50
421	— Op. 190, Allerleichteste Übungsstücke	1	1	25	43	— Violin-Album, 6 beliebige Stücke	je	3	50
103	— Op. 151, Die leichtesten Etuden	1	1	25	125	Brahms , Op. 49 Nr. 4, Wiesenlied (Hermann)	3	6	
547	Pfäfersch , Übungsbuch (Doop)	1	1	44	44	— Op. 77, Violinkonzert, 2 Hefte	3	6	
213/562	Reinecke , Op. 127, Sonatinen, 3 Hefte	je	1	—	44	— Op. 78, Sonate I, Gdur	5	5	
548	Rubinstein-Vjfling , Fingerübungen	4	4	50	115	— Op. 100, Sonate II, Adur	5	5	
423	Schmitt , Etuden (vollst.)	5	5	—	214	— Op. 108, Sonate III, 4 moll	5	5	
450	— Vorbereitende Übungen	5	5	80	373	— 6 Lieder (Wiesenlied, Männlein, Vergeh. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle)	je	2	2
347	Schytte , Op. 68, Moderne Etuden	2	2	—	202/3	— Ungarische Tänze (Hermann), 2 Hefte	je	2	2
544/5	Tappert , Übungen für die linke Hand, Neue Ausgabe von F. Wittgenstein, 2 Hefte	je	2	50	45	Bruch , Op. 42, Romanze, a moll	4	2	
Klavier 4 händig									
189	Brahms , Op. 8, Trio, H dur, II. Ausg. (Hermann)	5	5	—	106	— Op. 44, Konzert II, d moll	4	2	
31	— Op. 26, Klavierquartett I, g moll	6	6	—	222	— Op. 46, Schottische Fantasia	5	2	
201	— Op. 40, Horntrio, Es dur (Keller)	5	5	—	193	— Op. 47, Kol nidrei	3	3	
30	— Op. 41, Streichquartett I, c moll	5	5	—	48	— Op. 75, Romantische Stücke	3	3	
124	— Op. 51, Streichquartett II, a moll	5	5	—	226	— Op. 100, Sonatine	1	6	
213	— Op. 52, Liebeslieder I	3	3	50	240	— Violin-Album, 6 Stücke	1	6	
482	— Erleichtert (Accarius-Stieber)	3	3	—	291	— Waldesruh, Adagio	1	6	
221	— Op. 56, Horn-Variationen (Keller)	3	3	—	370	Goldmark , Op. 43, Suite II, E dur	1	6	
301	— Op. 60, Klavierquartett III, c moll (Keller)	6	6	—	437/1	Händel , Konzert, g moll (David)	1	50	
257	— Op. 65, Liebeslieder II	5	5	—	437/2	Jacquin , Op. 12, Notturno	1	50	
227	— Op. 67, Streichquartett III, B dur	3	3	50	230	— Jung-Deutschland (Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus))	1	50	
104	— Op. 80, Akademische Festouvertüre	3	3	50	230	— Liszt , Rhapsodie II, Konzert-Ausgabe A (Sitá)	1	50	
486	— Erleichtert (Accarius-Stieber)	4	4	50	456	— Liszt , Rhapsodie II, Konzert-Ausgabe B	2	2	
249	— Op. 81, Tröstliche Ouvertüre	4	4	50	51	— Meisterschule , Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Moffat), i (1-4)	4	2	
467	— Erleichtert (Accarius-Stieber)	4	4	50	51	— Moffat , i (1-4)	4	2	
236	— Op. 83, Klavierkonzert B dur (Keller)	7	7	—	52	— Moffat , ii (5-8)	4	2	
265	— Op. 87, Trio, C dur (Keller)	5	5	—	116	— Moffat , iii (9-12)	4	2	
274	— Op. 115, Klarinetten-Quintett (Klengel)	4	4	—	241	— Moffat , iv (13-16)	4	2	
489	— Op. 118, Klavierstücke (Laurischkus)	4	4	50	268	— Moffat , v (17-20)	4	2	
489	— Op. 119, Klavierstücke (Laurischkus)	4	4	50	116	Ondrickx , Op. 9, Barcarole	1	30	
307/8	— Ungarische Tänze, Neue Ausgabe von Schüt. 2 Bde.	je	4	50	53	Paganini-Wilhelm , Konzert D	4	3	
250/1	Dvořák , Op. 54, Walzer (Himmels), 2 Hefte	je	2	50	54	Sarasate , Op. 20, Zigeunerweisen	2	2	
216	— Op. 55, Legenden	je	2	50	147	— Op. 21, Spanische Tänze, Heft I	2	2	
145	— Op. 50, Dumky-Trio	3	3	—	231	— Op. 22, Spanische Tänze, Heft II	2	2	
240	— Op. 52, Tränen der Welt (Nedbal)	3	3	—	252	— Op. 23, Spanische Tänze, Heft III	2	2	
476	— Op. 55, Sinfonie V (Neue Welt)	6	6	—	276/7	— Op. 26, Spanische Tänze, Heft IV	2	2	
341/5	— Slavische Tänze H. I, II (Op. 46 III)	je	3	50	495/6	— Sarasate-Barmas , 10 Stücke (Op. 20, 22, 23, 26, 29, 34, 47), Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas	je	6	6
228/9	— Slavische Tänze, leicht, 8 Hefte	je	3	50	— Sarasate-Barmas , 10 Stücke	je	6	6	
331/8	— Slavische Tänze, leicht, 8 Hefte	je	3	50	493	Schumann-Barmas , Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier	4	50	
37/8	Fuchs , Op. 42, Wiener Walzer, 2 Hefte	je	2	—	55	Schütt , Op. 44, Suite	1	50	
196/7	Gladst , Cornetto, 8 Stücke, 2 Bände, Klavierbuch 4 händiges (Kleinmichel)	je	2	—	267	Seybold , Op. 96, Konzertino	1	50	
340	Liszt , Rhapsodie I	2	2	—	107	Seybold-Buch , 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	4	4	
105	— Rhapsodie II	2	2	—	352				
503/4	Reinecke , Op. 54, Leichte Stücke, 2 Hefte	je	1	25					
39	Rubinstein , Ballettmusik aus Feramos	3	3	—					
237	Sarasate , Op. 20, Zigeunerweisen	3	3	—					
40	Schütt , Op. 54, Walzermärschen	3	3	—					
2 Klaviere 4 händig									
499	Brahms , Op. 5, Klavier-Sonate III (Klengel), Part.-Ausgabe	6	6	—	542	Dupont-Becker , Exerzizien, Heft I	4	—	
481	— Op. 60, Horn-Trio (Laurischkus), Part.-Ausg.	8	8	—	543	— Exerzizien, Heft II	4	—	
477	— Op. 68, Sinfonie I, c moll (Klav. u. II)	10	10	—					
68	— Op. 81, Trag. Ouvertüre (Klengel), Part.-Ausg.	8	8	—					
191	— Op. 83, Klavierkonzert B dur, Part.-Ausgabe	8	8	—					
501/2	— Op. 120 Nr. I und 2, Klarinetten-Sonaten (Laurischkus), Part.-Ausgabe	4	4	—					
148/233	— Ungarische Tänze (Keller), 2 Bände (Klav. u. II)	je	4	50					
2 Klaviere 8 händig									
68	Brahms , Op. 73, Sinfonie II, D dur (Keller)	9	9	—					
Violine allein									
443	Bach , 6 Sonaten und Partiten, Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.	6	6	—	56	Brahms , Op. 35, Sonate I, c moll	3	50	
444/9	— einzeln	je	2	50	135	— Op. 99, Sonate II, F dur	3	50	
467	Doni-Fleisch , Studien Heft I Op. 37, Vorübungen	2	2	—	374	— 6 Lieder, leicht (Wiesenlied, Männlein, Vergeh. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)	2	2	
468	— Heft II Etuden und Capricen	2	2	—	57	Dvořák , Op. 47, Kol nidrei	2	2	
469	— Heft III Studien und Capricen	2	2	—	58	Dvořák , Op. 94, Rondo	2	2	
497/8	Richter , Sonaten, Accord-Studien, 2 Hefte	je	2	50	59	Marcello , 2 Sonaten (Piatti)	1	50	
505/7	Kayser-Barmas , Etuden (Op. 20), 3 Hefte	je	1	50	188	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten von Moffat), I (1-4)	4	2	
Violine und Klavier									
451	Bach , Suite (David)	2	2	50	242	Popper , Op. 3 Nr. 4, Papillon	1	50	
(523/7)	Beckmann , Violinspiel in Deutschland vor 1700, 12 alte Sonaten und 1 Suite, 3 Hefte	2	2	50	60	— Op. 11, 2 Stücke (Widmung)	2	50	
41	Böhm , Almbüchlein, Heft I (1-6)	2	2	50	117	— Op. 14, Polonaise	1	50	
42	— Almbüchlein, Heft II (7-12)	2	2	50	353	Vorspiel-Buch , 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	3	—	
266/7	Deriva , Suite, 6 Stücke	je	3	50					
399	— Arabesken, 2 Hefte (1-6, 7-12)	je	2	50					
43	— Violin-Album, 6 beliebige Stücke	je	3	50					
125	Brahms , Op. 49 Nr. 4, Wiesenlied (Hermann)	3	3	—					
44	— Op. 77, Violinkonzert, 2 Hefte	3	3	—					
44	— Op. 78, Sonate I, Gdur	5	5	—					
115	— Op. 100, Sonate II, Adur	5	5	—					
214	— Op. 108, Sonate III, 4 moll	5	5	—					
373	— 6 Lieder (Wiesenlied, Männlein, Vergeh. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle)	je	2	2					
202/3	— Ungarische Tänze (Hermann), 2 Hefte	je	2	2					
45	Bruch , Op. 42, Romanze, a moll	4	4	—					
46	— Op. 44, Konzert II, d moll	4	4	—					
275	— Op. 46, Schottische Fantasia	5	5	—					
294	— Op. 47, Kol nidrei	3	3	—					
238/9	Cooper , Da capo, 12 Stücke, 2 Hefte	je	2	50					
285/6	— Primo viato , 12 Stücke, 2 Hefte	je	2	50					
47	Dvořák , Op. 11, Romanze, f moll	2	2	—					
106	— Op. 53, Violin-Konzert, a moll	2	2	—					
222	— Op. 57, Sonate, Fdur	3	3	—					
193	— Op. 75, Romantische Stücke	3	3	—					
48	— Op. 100, Sonatine	1	1	—					
226	— Violin-Album, 6 Stücke	1	1	—					
240	— Waldesruh, Adagio	1	1	—					
370	Goldmark , Op. 43, Suite II, E dur	1	1	—					
437/1	Händel , Konzert, g moll (David)	1	1	—					
437/2	Jacquin , Op. 12, Notturno	1	1	—					
230	— Jung-Deutschland (Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus))	1	1	—					
230	— Liszt , Rhapsodie II, Konzert-Ausgabe A (Sitá)	1	1	—					
455	— Liszt , Rhapsodie II, Konzert-Ausgabe B	2	2	—					
456	— Meisterschule , Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Moffat), i (1-4)	4	4	—					
51	— Moffat , i (1-4)	4	4	—					
52	— Moffat , ii (5-8)	4	4	—					
116	— Moffat , iii (9-12)	4	4	—					
241	— Moffat , iv (13-16)	4	4	—					
268	— Moffat , v (17-20)	4	4	—					
116	Ondrickx , Op. 9, Barcarole	1	1	—					
53	Paganini-Wilhelm , Konzert D	4	4	—					
54	Sarasate , Op. 20, Zigeunerweisen	2	2	—					
147	— Op. 21, Spanische Tänze, Heft I	2	2	—					
231	— Op. 22, Spanische Tänze, Heft II	2	2	—					
252	— Op. 23, Spanische Tänze, Heft III	2	2	—					
276/7	— Op. 26, Spanische Tänze, Heft IV	2	2	—					
495/6	— Sarasate-Barmas , 10 Stücke (Op. 20, 22, 23, 26, 29, 34, 47), Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas	je	6	6					
493	Schumann-Barmas , Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier	4	4	—					
55	Schütt , Op. 44, Suite	1	1	—					
267	Seybold , Op. 96, Konzertino	1	1	—					
107	Seybold-Buch , 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	4	4	—					
352				—					
Violoncell allein									
542	Dupont-Becker , Exerzizien, Heft I	4	—						
543	— Exerzizien, Heft II	4	—						
Violoncell und Klavier									
56	Brahms , Op. 35, Sonate I, c moll	3	3	—	56	Brahms , Op. 35, Sonate I, c moll	3	50	
135	— Op. 99, Sonate II, F dur	3	3	—	135	— 6 Lieder, leicht (Wiesenlied, Männlein, Vergeh. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)	2	2	
374	— 6 Lieder, leicht (Wiesenlied, Männlein, Vergeh. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)	2	2	—	57	Dvořák , Op. 47, Kol nid			

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.						Nr.			
Kammermusik									
612	Bohm, Op. 330, 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.)	je	1	50	301	2	Joachim, Amalie, Gesammelte Lieder (Joachim-Album), 2 Bände	je	4
278,9	— Op. 352, 2 leichte Trios	je	1	50	351		Kinderlieder-Buch zum Singen und 2-stimmig (Kleinmichel)	je	2
136, 149	Brahms, Op. 8, Trio, Klav. Zweite Ausgabe	je	6	9	(550/2)		Kaebler, Kinderlieder (Texte von Fr. Gull) 3 Hefte je Liederkasten, Sammler's neuer Lieder (G. Albert, Regier u. A.), Bd. II, h. u. t.	je	3
108	— Op. 18, Sextett I, Bdur		6	9	3034		Lindblad, Schwedische Lieder, h. u. t.	je	3
116	— Op. 26, Klavierquartett II, Adur		6	9	328		Luther-Buch, Luthers deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	je	3
126	— Op. 40, Horn-Trio, Esdur	je	6	9	522a,b		Mauersberger, Lion-Lieder (30), 2 Hefte	je	2
65, 6	— Op. 51, Streichquartett u. II, (c u. o), Stim.	je	7	50	511		Merkens, Die Brunnlein, 8 Lieder	je	2
232	— Op. 60, Klavierquartett III, c-moll		7	50	539		Di-Reide-Rollera, 5 Tanzlieder	je	2
35, 6	— Op. 67, Streichquartett III, B-dur, Stim.	je	7	50	3056		Pressel, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t.	je	4
369	— Op. 67, Trio, G-dur		7	50	8316		Reimann, Das deutsche Lied, 4 Bde.	je	4
205	— Op. 115, Klar.-Quintett, Stimmen		7	50	389/94		— Das deutsche geistliche Lied, 6 Bde.	je	6
270	Dvořák, Op. 47, Bagatellen (2 Viol., Cello und Horn)		4	90	289/91		— Internat. Volksliederbuch, 3 Bde.	je	3
223	— Op. 48, Streichsextett I, Adur, Stim.		4	90	87a,b		Rubinstein, Op. 8, 6 Lieder, h. u. t.	je	2
119	— Op. 51, Streichquartett, Esdur, Stim.		4	90	88a,b		— Gesangskompositionen I, h. u. t.	je	2
243	— Op. 61, Streichquartett, Cdur, Stim.		5	50	139, 40		— Gesangskompositionen II, h. u. t.	je	2
288	— Op. 65, Trio I, Klar., V. u. C.		5	50	129/30		Schicht, Op. 57, Lied und Iron, h. u. t.	je	2
244	— Op. 77, Streichquartett, Gdur, Stim.		5	50	354		Schweizer-Lieder-Buch (mit Text)	je	1
243	— Op. 91, Klavierquintett, A dur		5	9	466		Stange, Op. 33, 21 Kinderlieder	je	2
183	— Op. 92, Lomky-Trio (Kl., V. u. C.)		5	9	426, 6		Stange-Album, Hoch und tief	je	3
70	— Op. 99, Streichquartett, Fdur, Stim.		5	9	339		Volkslieder-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)	je	4
(57)	Leclair, Sonate (David), Viol., B. und Klavier		2	2	355		Weihnachtslieder-Buch zum Singen (Kleinmichel)	je	4
1249	Mozart, Die erste Luce (2 Viol. u. Kl.), Trios 2 Bde.		2	2					
260a,b	— Op. 39, 6 Stücke für 2 Violin, u. 2 Clav. 2 Bände je		2	2					
71, 72	Schütt, Walzer-Momente, 2 Trios für Klav., Violine und Cello, nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2		1	50					
109	— Op. 54, 6 Stücke für 2 Violin, u. 2 Clav. 2 Bände je		1	50					
137	Smetana, Streichquartett, Stimmen		3						
Orgel									
334	Orgelbuch, 36 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)		3	50					
396	Rinck, Orgelschätze, Neue Ausgabe (Otto Biemel)		3	50					
Harmonium									
360	Brahms, 15 Lieder (Kämpf)		3						
442	— Volkslieder, Auswahl (Kämpf)		3						
Gitarre									
453	Carulli, 24 Prälud. zur Bildung des Anschlags (Meier)		2	50					
454	Diabelli, Op. 39, 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier)		2	50					
354	Sor, Auswahl Gitarrenwerke (G. Meier)		2	50					
518	Vorheft (sehr leicht)		2	2					
338	Haft I (leicht)		2	2					
346	Haft II (mittelschwer)		2	2					
439	Haft III (schwer)		2	2					
Zither									
530	Bohm, Liederalbum, (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin)		2	50					
Gesang und Klavier									
475	Alte Weisen in neuem Satze (K. Salomon)		2	50					
73a,b	Bohm-Album I (Der Schwar, Waldteufel u. a.), h. u. t.	je	2	50					
74a,b	— II (Verst. Weg, Im Grase teuf u. a.), h. u. t.	je	2	50					
75a,b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t.	je	2	50					
510a,b	— IV (Was i hab', Der Roldorn u. a.), h. u. t.	je	2	50					
511a,b	— V (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t.	je	2	50					
512a,b	— VI (Zusauß zu Gest u. a.), h. u. t.	je	2	50					
73a,b	Brahms, Op. 3, 6 Gesänge, h. u. t.	je	2	50					
110a,b	— Op. 8, 6 Gesänge, h. u. t.	je	2	50					
124a,b	— Op. 7, 6 Gesänge, h. u. t.	je	2	50					
120a,b	— Op. 19, 5 Gedichte, h. u. t.	je	2	50					
136a,b	— Op. 45, 6 Gesänge, h. u. t.	je	2	50					
223a,b	— Op. 47, 5 Lieder, h. u. t.	je	2	50					
253a,b	— Op. 48, 6 Gesänge, h. u. t.	je	2	50					
77a,b	— Op. 49, 5 Lieder, h. u. t.	je	2	50					
78a,b	— Op. 54, 8 Rosen und Lieder, h. u. t.	je	2	50					
261a,b	— Op. 103, Zigeunerlieder, h. u. t.	je	2	50					
79a,b	— Op. 105, 3 Lieder, h. u. t.	je	2	50					
801/8a,b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t.	je	2	50					
297	— Mädschenlieder (mittel)		3	1					
150	— Volkslieder, Band I, h. u. t.	je	3	50					
215	— Volkslieder, Band II, h. u. t.	je	3	50					
300	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t.	je	3	1					
801/8a,b	Dvořák, Op. 53, Zigeunerlieder, h. u. t.	je	3	50					
280a,b	— Op. 73, Im Volkston, h. u. t.	je	3	50					
436	— Op. 83, Liebelsieder		3	50					
368	Ebel, Op. 23, Quickborn-Lieder		3	50					
412/5	Frey, M., Op. 81, Schick-schnack-Dudelsack 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht)	je	1	50					
416	Friedenthal, Das flämische Volkslied, Abt. I Ballad. u. Liedchen	je	1	50					
418	— Abt. II Lieder für Bass od. Bar.	je	2	50					
82a,b	— Abt. IV Kinderlied., Reigen- u. Gesellschaftslied. Henschel, Op. 25, Werrers Lied u. V. Verschluss, h. u. t.	je	2	50					
Gesang und Klavier									
301	2	Joachim, Amalie, Gesammelte Lieder (Joachim-Album), 2 Bände	je	4					
351		Kinderlieder-Buch zum Singen und 2-stimmig (Kleinmichel)	je	2					
(550/2)		Kaebler, Kinderlieder (Texte von Fr. Gull) 3 Hefte je Liederkasten, Sammler's neuer Lieder (G. Albert, Regier u. A.), Bd. II, h. u. t.	je	3					
3034		Lindblad, Schwedische Lieder, h. u. t.	je	3					
328		Luther-Buch, Luthers deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	je	3					
522a,b		Mauersberger, Lion-Lieder (30), 2 Hefte	je	2					
511		Merkens, Die Brunnlein, 8 Lieder	je	2					
539		Di-Reide-Rollera, 5 Tanzlieder	je	2					
3056		Pressel, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t.	je	4					
8316		Reimann, Das deutsche Lied, 4 Bde.	je	4					
389/94		— Das deutsche geistliche Lied, 6 Bde.	je	6					
289/91		— Internat. Volksliederbuch, 3 Bde.	je	3					
87a,b		Rubinstein, Op. 8, 6 Lieder, h. u. t.	je	2					
88a,b		— Gesangskompositionen I, h. u. t.	je	2					
139, 40		— Gesangskompositionen II, h. u. t.	je	2					
129/30		Schicht, Op. 57, Lied und Iron, h. u. t.	je	2					
354		Schweizer-Lieder-Buch (mit Text)	je	1					
466		Stange, Op. 33, 21 Kinderlieder	je	2					
426, 6		Stange-Album, Hoch und tief	je	3					
339		Volkslieder-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)	je	4					
355		Weihnachtslieder-Buch zum Singen (Kleinmichel)	je	4					
Duette mit Klavier									
89	Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)		3	50					
90	Brahms, Op. 20, 3 Duette (Weg der Liebe u. a.)		3	50					
91	— Op. 61, 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)		2	50					
190	— Op. 65, 5 Duette (Klänge I, II)		2	50					
224	— Op. 75, Balladen und Romanzen		2	50					
92	Zigeunerlied (Viardot)		2	50					
298	Dvořák, Op. 32, Meine aus Mähren		2	50					
93	— Op. 33, 4 Duette (Der Kranz u. a.)		2	50					
417	Friedenthal, Das fläm. Volkslied, Abt. III Zwiesänge		2	50					
95	Rubinstein, Duette Op. 48 u. 57 (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)		2	50					
Lieder zur Laute									
540	Bohm, „Schöne Lieder“ (Was i hab', Schwarz, Zugschau, Echo u. a.) (Wobersin)		2	50					
357/8	— Lieder zur Laute (Vorwahl) (Was i hab', Der Schwar, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.), 2 Bde.	je	2	50					
460/5	Brahms, Deutsche Volkslieder, Vollständige Ausgabe in 6 Hefen (5, 2 Bde.)	je	2	50					
361/2	— Auswahl (Schmid-Kayser), 2 Bde.	je	2	50					
368	Frey, M., Op. 50, Schick-schnack-Dudelsack 6 kleine Kinderlieder mit leichter Leitungsbeilage	je	1	50					
541	Merkens, Die Brunnlein, die da fließen, 8 Lieder		2	50					
539	— Di-Reide-Rollera, 5 Tanzlieder		2	50					
Gesangunterricht									
395	Kotzbe, Lehrbuch der Gesangs Kunst		5	50					
432	Marchesi, Op. 5, Kunst des Gesanges		5	50					
Klavierauszüge mit Text									
(96)	Bizet, Djamilch, Oper		2	50					
400	Brahms, Op. 17, 4 Gesänge für Frauenchor mit Harmonen u. Harfe	je	2	50					
97	— Op. 53, Alt-Rhapsodie	je	2	50					
401	— Op. 54, Schicksalslied	je	2	50					
98	Bruch, Op. 45, Lied von der Glocke	je	2	50					
99	Dvořák, Op. 58, Stabat mater	je	6	50					
529	Henschel, Op. 32, Serb. Liederpiel	je	6	50					
100	Rubinstein, Der Dämon, Oper	je	15	50					
Albert Friedenthal									
Das flämische Volkslied									
412/5	Abt. I, Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Singstimme mit Klavier, 4 Hefte	je	2	50					
416	Abt. II, Lieder für Bass oder Bariton mit Klavier	je	3	50					
417	Abt. III, Zwiesänge mit Klavier	je	3	50					
418	Abt. IV, Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier	je	2	50					
419a,c	Abt. V, Chorlied mit und ohne Klavier a) Frauenchor, Partitur b) Männerchor, Partitur c) Gemischter Chor, Partitur	je	1	50					
420	Abt. VI, Tänze und Tanzlieder für Klavier	je	2	50					
424	Gelehrtheit, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw.	je	3	50					

Für alle Preise gilt die übliche Teserungszuschlag. / Eingezeichnete Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:
No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920.

N. SIMROCK G. m. b. H. MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG

1.

Vorspiel. Prélude.

Violine I.

Carl Bohm, Hausmusik No 1.

Moderato.
breit.
f

Ein wenig bewegter.
p

f *mf*

rit. *Tempo I.*
f

Etwas bewegter.
p

f

Tempo I.
cresc. ff

breiter werdend. *rit.*
sempre ff *ff*

2.
LOURE.

Violine I.

Carl Bohm, Hausmusik, No 2.

Munter.

The musical score is written for Violin I in a single system of ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains the initial melody with a *mf* dynamic. The second staff continues the melody with a *f* dynamic. The third staff features a *ff* dynamic followed by a *p* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and includes a *V* (vibrato) marking. The fifth staff continues with a *f* dynamic and a *p* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *cresc. molto* (crescendo molto) marking. The eighth staff starts with a *f* dynamic, followed by a *poco rit.* (poco ritardando) marking, and then a *Im Tempo* (In Tempo) marking. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff begins with a *p* dynamic, followed by a *p sempre* (piano sempre) marking, and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *breit.* (breve) marking. The tempo changes to *Adagio* in the final measure, with a *ten.* (tenuto) marking.

3.

CANON.

Violine I.

Carl Bohm, Hausmusik, No 3.

Mässig bewegt.

1

p

rit.

Im Tempo.

mf

cresc.

ff

cresc.

zögernd. dim.

Im Tempo.

p

rit.

Im Tempo.

mf

f

breit.

rit.

f Fine.

p dolce

f

rit.

1.

2.

Im Tempo.

mf

A Saite 2 2

p

cresc.

f

poco rit.

Tempo I.

p

rit.

p

D.S. sin'al Fine.

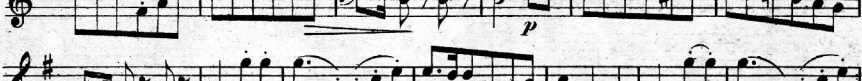
5.

à la Mazurka.

Gemächlich.

Violine I.

Carl Bohm, Hausmusik, N^o 5.



268 (18) 1894-04-14

6.

Ständchen.

Violine I.

Carl Bohm, Hausmusik, No 6.

Moderato e comodo.

1
p
poco rit.
 Im Tempo.
pizz.
pp
 Etwas bewegter.
arco.
f
p
 Tempo I.
f
mf
p
f
p
poco rit.
 Tempo I.
pizz.
pp
poco rit.
 Im Tempo.
arco.
f
p
pizz.
arco.
p

1.

Vorspiel. Prélude.

Violine II.

Carl Bohm, Hausmusik, N^o 1.

Moderato.
breit.

Ein wenig bewegter.

First staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Second staff of music.

Third staff of music, featuring a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth staff of music, featuring a ritardando (*rit.*) marking.

Tempo I.

Etwas bewegter.

Fifth staff of music, starting with a piano (*p*) dynamic.

Sixth staff of music.

Seventh staff of music, featuring a forte (*f*) dynamic.

Tempo I.

Eighth staff of music, featuring a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*ff*) dynamic.

breiter werdend.

Ninth staff of music, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

sempre ff

ff

2. LOURE.

Violine II.

Carl Bohm, Hausmusik, No 2.

Munter.

mf

f

ff

f

p

f

dimin.

cresc. molto

f

poco rit.

p

f

1

1

Adagio.

sempre p

ton.

ff

ff

3.

CANON.

Violine II.

Carl Bohm, Hausmusik, No 3.

Mässig bewegt.

Musical score for Violin II, Canon by Carl Bohm. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time. It includes various dynamics (*mf*, *ff*, *p*, *f*), articulations (*rit.*, *Im Tempo.*, *zögernd.*, *breit.*), and performance instructions (1., 2., *Fine*, *D.S. sin'al Fine*).

Im Fugenstyl.

Einleitung.

Violine II.

Carl Bohm, Hausmusik, N^o 4.

Markig u. nicht zu langsam.

ff *tr* *ff*

marc. *sehr zögernd.*

Fugato.

Gemässigt, mit festem Strich.

f *tr* *f* *nach u. nach zögernd.*

p *3rit.* *p* *mf* *cresc.*

ten. *1* *breit u. zögernd.* *ff*

Erstes Tempo, markig u. breit.

ff *tr* *ff*

marc. *sehr zögernd.*

tr *sehr zögernd.*

6.

Ständchen.

Violine II.

Carl Bohm, Hausmusik, No 6.

Moderato e comodo.

1

p

poco rit. **Im Tempo.**

pp^{pizz.} **Etwas bewegter.**

f *arco.* *p*

f *p* **Tempo I.**

f *mf*

p

f *p*

poco rit. *f* **Tempo I.**

poco rit. *pp* *pizz.* **Im Tempo.**

f *pp* *poco rit.* *arco.*

p *pizz.* *arco.*

p