

# Danses espagnoles

par

# Maurice Moszkowski.

Op. 12.

Editions pour

	M. PF.		M. PF.
Piano à 4/mains (Original) Cah I, Cah II, .....	à 3,50	Violon et Piano (Sauret) Edition de Concert Cah I, .....	4, _
Piano à 2/mains (Ulrich) Cah I, .....	2,50	idem (idem) Edition de Concert Cah II, .....	3, _
idem (idem) Cah II, .....	2, _	Piano et Violon (Scharwenka) Edition de Salon Cah I, .....	3, _
idem (idem) complet, .....	4, _	idem (idem) Edition de Salon Cah II, .....	2,50
Deux Pianos à 8/mains (Wolff) N°1/2-N°3/4, .....	à 4,50	Flute et Piano (Popp) Edition de Salon N°1, 2, 3, 4, 5, .....	à 1,80
idem (idem) N°5 (Bolero), .....	3, _	Deux Violons, Cah I, M. 2,50, d° Cah II, .....	2, _
Deux Pianos à 4/ms. (Wolff) N°1/2 M.4, N°3/4 M.4, N°5 M.3, .....	3, _	Piano et deux Violons, Cah I, M.4, d° Cah II, .....	3, _
Grand Orchestre (Scharwenka) Cah I (N°2 et 5) Partition, .....	6, _	Zither arr. par Ant. Hölzer N°1, C dur, .....	1, _
idem (idem) Cah I (idem) Parties, .....	10, _	Deux Zithers par Ant. Hölzer N°1, C dur, .....	1,50
Grand Orchestre (Frank) Cah II (N°1 3 4) Partition, .....	8, _	Violoncelle et Piano (Henriques) N°1 C dur, N°2 D moll, .....	à 1,80
idem (idem) Cah II (idem) Parties, .....	15, _	Cornet à pistons et Piano N°1, 2, 3, 4, 5, .....	à 1,80
Deux Pianos à 8/mains avec acc. de 2 Violons, Viola, Violon et Basse N°1, N°2, N°4, .....	à 5, _	Piano à 4/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, N°2, N°4, .....	à 2, _
idem N°3, N°5 (Bolero), .....	à 6, _	idem N°3, N°5 (Bolero), .....	à 2,50
Piano à 2/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, N°2, N°3, N°4, N°5, .....	à 2, _		

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Déposé

Entd. Stat. Holl.

CARL SIMON, Editeur de musique, BERLIN S.W.  
Markgrafenstr. 21.

Dépôt général de la maison SCHIEDMAYER, Fabrique d'harmoniums.

Coll. Titel (Lith.) N° 45.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung:

# Werke von musikalischem Wert.

Für Klavier zu 2, 4 und 8 Händen,  
auch für Klavier mit Begleitung anderer Instrumente

erschienen bei

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.,

21. Markgrafenstrasse 21.

(Wo nähere Angabe der Instrumente fehlt, sind die Werke für Klavier allein.)

Bach, J. S., Toccata in D (L. Stark) . . . . . netto	4 4	Hassenstein, P., op. 36. Ouverture über den Choral „Vom Himmel hoch“ für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) . . . . .	2 50
Bach-Kossmaly, Meditation über das 3. Præludium für Klavier, Violine (Cello oder Flöte) und Harmonium . . . . .	2 —	Hause, Carl, op. 134 No. 1. Canonische Serenade . . . . .	1 —
Becker, Alb., op. 12. Magyarenlänge, Mazurka . . . . .	1 50	— op. 134 No. 2. Tarantelle, C-moll . . . . .	1 30
Beethoven, L. v., op. 69. Sonate in A-dur für 2 Klaviere zu 8 Händen übertragen von Aug. Reinhard . . . . . netto	5 50	Hiller, Ferd., op. 152. Prestissimo, A-moll . . . . .	1 —
Bendel, Fr., Zwölf Salonstücke . . . . . je 50 Pf. bis	1 50	Hlaváč, V. J., Altblatt in E-dur . . . . .	— 60
Beständig, O., op. 27. Quatuor in Es für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium . . . . .	12 —	— Elegie in A-moll . . . . .	— 80
Bielh, Albert, op. 128. Acht Duos für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere), 3 Hefte . . . . . je	2 —	— Præludium für Harmonium und Klavier . . . . .	1 20
Blumenthal, P., op. 7. Barcarolle in As . . . . .	1 —	— Suite für 2 Klaviere (zu 4 Händen) . . . . .	3 —
— op. 20. Zwei Canzonellen in E und G . . . . .	1 20	Hopfo, J., Erster Lehrmeister für Klavier . . . . .	1 50
Chopin, Fr., op. 18. Grande Valse p. 2 Violons et Piano (J. G. Stern) Dobritzsch, R., op. 10. Stille Nacht, Paraphrase f. Violine, Violoncell (Violine II oder Bratsche) und Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	2 50	Kewitsch, Th., op. 63. Ländler und Gavotte für Violine, Bratsche (Cello) und Klavier . . . . .	je 1 80
— op. 14 No. 1. Morgengruss, Allegretto für Violine, Violoncell (Violine II oder Bratsche) und Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	1 80	Kiel, Fr., Melodie in D-dur . . . . .	— 60
— op. 14 No. 2. Abendstimmung, Andante für dieselb. Instr. wie No. 1 . . . . .	1 80	Kirchner, Fritz, aus op. 76. Zwei Charakterstückchen für 2 Violinen und Klavier . . . . .	2 —
Doebber, J., op. 4 No. 1. Minuetto in F-dur . . . . .	1 —	— op. 76. Im Kindergarten, 4 Charakterstückchen für Klavier . . . . .	1 20
— op. 4 No. 2. Gavotte in G-dur . . . . .	1 —	— op. 90. Humoreske, Müllerlied für Klavier . . . . .	je 1 —
— op. 11. Fantasiestück in C-dur . . . . .	1 50	Kjarulf, H., Sämtliche herändete Klavierkompositionen, herausg. v. Arno Kieffel zu 2 und 4 Händen in einzelnen Nummern und Heften (Verzeichnisse gratis) . . . . .	je 60 Pf. bis 1 80
Durante, Fr., Sonata inedia (O. Neises) . . . . .	1 50	Klauwell, Otto, op. 1. Stimmungsbilder . . . . .	1 50
Ersfeld, Chr., op. 10. Ständchen; op. 11. Schlummerlied; op. 12. Fantasie u. Ballade; op. 13. Pensée à Médié, für Violine u. Klavier je	1 —	Kleffler, Arno, op. 1. Sechs Albenblätter . . . . .	1 50
Flügel, E., op. 14. Vier Original-Duos für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) . . . . .	4 —	— op. 3. Vier Fantasiestücke für Violine und Klavier, Heft I, II je	2 50
Friedrich, F., op. 300. Klavierschule . . . . . kompl. netto	3 50	— op. 5. Acht Canzonerlied. (Ein Kinderfest), 4händig, Heft I, II je	2 50
Gade, Niels W., Festmarsch zu 4 Händen . . . . .	1 50	— op. 6. Marsch der Weichelmänner für Orchester, 2, 4 u. 8händig und für Klavier erleichtert. . . . . je 1 M. bis	2 50
— Scherzino, D-moll, zu 4 und 2 Händen . . . . . je	1 —	— op. 16. Märchen- und Blumen-Erzählungen, 12 Skizzen, Heft I, II je	1 80
— Ouverture „Mariotta“ zu 4 und 2 Händen . . . . . je	1 50	— op. 19. Drei Konzert-Walzer in As-dur, F-moll und C-dur M. 1 bis	2 —
Händel, G. Fr., Concerto, Emoll (L. Stark) . . . . . netto	1 20	— op. 26. Ritornelle, Heft I, II . . . . .	2 —
Hartmann, Emil, op. 16 No. 1. Arabesque, Thème varié . . . . .	1 50	— op. 27. Impromptu im C-moll . . . . .	2 —
— op. 16 No. 2. Caprice, A-moll . . . . .	2 —	Kortenbach, R., op. 15. Sérénade arménienne pour Harmon., Violon (Cello) et Piano . . . . .	1 80
— op. 17. Sonate facile et instructive . . . . .	1 80	Lange, Alb., op. 8. Kompositionen für Violine und Klavier: Wiegenlied, Capriccioso, Am Sonntagmorgen, Nördlich . . . . .	je 1 —
— op. 20. Jugenderinnerungen, 15 Melodien (Text ad libitum) . . . . .	2 50	Lehmann, R., op. 25. Notturno für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . . . .	3 —
— op. 24. Serenade, Trio für Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier . . . . .	7 50	Lessmann, Otto, op. 23. Walzer in C-dur zu 4 Händen . . . . .	1 50
— op. 25. Ouverture „Eine nordische Heerfahrt“, 4händig . . . . .	3 —	Lorenz, C. Ad., op. 22. Notturno für Violine, Harmon. u. Piano (Harfe) . . . . .	2 50
— op. 29. Sinfonie, E-dur, 4händig . . . . .	10 —	Maszynski, P., op. 4. Drei lyrische Stücke . . . . .	je 1 —
— Volksstänze: Scherzo, Alte Erinnerungen, die Elfenmädchen und die Jäger, Hochzeitssmusik, Springtanz, 4händig und 2händig, einzeln je M. 1,50 bis 2 M., kompl. Volksausgabe . M. 3 bis	4 —	Matys, Karl, op. 58. Salve Regina für Cello, Harmon. u. Harfe (Piano) . . . . .	3 60
Hartmann, J. P. E., op. 53. Six Etudes instructives . . . . .	2 —	— op. 59. Fantasiestück für Cello, Harmonium und Harfe (Piano) . . . . .	3 60
— op. 55. Novellen, 6 kleine Stücke . . . . .	2 —	— op. 60. Notturno, C-dur, für Violine, Harmonium u. Harfe (Piano) . . . . .	3 60
— Dieselben einzeln . . . . . je 60 Pf. bis	— 80	Mohr, Hermann, op. 79. Ouverture zur Kantate „Händlerleben“ für 2 Klaviere 8händig . . . . .	3 50
Hasse, Gustl., op. 44. Für kleine Hände, 12 leichte und instruktive Klavierstücke . . . . . je 60 Pf. bis	— 80	— op. 25. Rondino in C-dur . . . . .	1 —
— op. 46. Unterhaltungsmusik, 4händig, Heft I, II . . . . . je	1 50	— op. 28. Drei Pastorale in A-dur, B-dur, H-moll . . . . .	1 —
— op. 50. Erste Erfolge, 4händig, 5 Hefte . . . . . je	1 50	— op. 29. Drei leichte Original-Kompositionen für 2 Klaviere 8händig, 1. Sonatine — 2. Marsch — 3. Rondo Allegro . . . . .	M. 1,50 bis 2 50
— op. 51. Materialien für die Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	3 60	— op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, 4 leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . je M. 1,80 bis	2 20
— op. 54. Melodien-Sammlung für Violine und Klavier für die Elementarstufe, Heft I, II, III . . . . . je	2 50	— op. 31. Rondo brillant für 2 Klaviere . . . . .	3 60
— op. 57. Studien für Anfänger für Violine, Heft I, II . . . . . je	3 —	— op. 31a. Rondo brillant für Klaviersolo . . . . .	1 50
Hassenstein, P., op. 35. Entsaugung für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) leichtes Duo . . . . .	1 50	— op. 33. Technische Studien für das Klavierspiel vom ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität, kompl. in einem Bande netto	6 —

Coll.-Tit. (Ster. No. 116a.

(Bitte umzusenden.)

KLTE Egyetemi Könyvtár  
DEBRECEN





# Dances espagnoles

par  
**Maurice Moszkowski.**

Op. 12.

	M. Pf.		M. Pf.
Piano à 4/mains (Original) Cah. I, Cah. II, .....	à 3,50	Violon et Piano (Sauret) Edition de Concert Cah. I. . . . .	4, _
Piano à 2/mains (Ulrich) Cah. I. . . . .	2,50	idem (idem) Edition de Concert Cah. II. . . . .	3, _
idem (idem) Cah. II. . . . .	2, _	Piano et Violon (Scharwenka) Edition de Salon Cah. I. . . . .	3, _
idem (idem) complet. . . . .	4, _	idem (idem) Edition de Salon Cah. II. . . . .	2,50
Deux Pianos à 8/mains (Wolff) N <sup>o</sup> 1/2 - N <sup>o</sup> 3/4. . . . .	à 4,50	Flute et Piano (Popp) Edition de Salon N <sup>o</sup> 1. - 2. - 5. . . . .	à 1,80
idem idem (idem) N <sup>o</sup> 5 (Bolero) . . . . .	3, _	Deux Violons, Cah. I. M. 2,50. - d <sup>o</sup> Cah. II. . . . .	2, _
Deux Pianos à 4/ms. (Wolff) N <sup>o</sup> 1/2 M. 4. - N <sup>o</sup> 3/4 M. 4. - N <sup>o</sup> 5 M. 3. . . . .	3, _	Piano et deux Violons, Cah. I. M. 4. - d <sup>o</sup> Cah. II. . . . .	3, _
Grand Orchestre (Scharwenka) Cah. I (N <sup>o</sup> 2 et 5) Partition 6. . . . .	8, _	Zither arr. par Ant. Hölzer N <sup>o</sup> 1. C dur. . . . .	1, _
idem (idem) Cah. I (idem) Parties 10. . . . .	10, _	Deux Zithers par Ant. Hölzer N <sup>o</sup> 1. C dur. . . . .	1,50
Grand Orchestre (Frank) Cah. II (N <sup>o</sup> 1. 3. 4.) Partition. . . . .	8, _	Violoncelle et Piano (Henriques) N <sup>o</sup> 1 C dur. N <sup>o</sup> 2 D moll. . . . .	à 1,80
idem (idem) Cah. II (idem) Parties. . . . .	15, _	Cornet à pistons et Piano N <sup>o</sup> 1. - 2. - 3. - 4. - 5. . . . .	à 1,80
Deux Pianos à 8/mains avec acc. de 2 Violons, Viola, Violonc et Basse N <sup>o</sup> 1. - N <sup>o</sup> 2. - N <sup>o</sup> 4. . . . .	à 5, _	Piano à 4/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>me</sup> Violon) N <sup>o</sup> 1. - N <sup>o</sup> 2. - N <sup>o</sup> 4. . . . .	à 2, _
idem N <sup>o</sup> 3. - N <sup>o</sup> 5 (Bolero) . . . . .	à 6, _	idem N <sup>o</sup> 3. - N <sup>o</sup> 5 (Bolero) . . . . .	à 2,50
Piano à 2/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>me</sup> Violon) N <sup>o</sup> 1. - N <sup>o</sup> 2. - N <sup>o</sup> 3. - N <sup>o</sup> 4. - N <sup>o</sup> 5. . . . .	à 2, _		

Propriété de l'éditeur pour tous pays

Deposé

Entd Stat. Hall.

**CARL SIMON**, Editeur de musique, BERLIN S.W.  
Markgrafenstr. 21.

Dépôt général de la maison **SCHIEDMAYER**, Fabrique d'harmoniums.

Coll. Titel (Lith) N<sup>o</sup> 45

# Spanische Tänze.

Danses Espagnoles.

N<sup>o</sup> 1.

Moritz Moszkowski, Op. 42.  
arrangirt von Philipp Scharwenka.

Allegro brioso.

Violino.  
(Cornet.)

PIANO

C.S. 999

† Die kleinstochenen Noten sind nach Belieben mitzuspielen oder fortzulassen.

Hft I (N<sup>o</sup> 1-3).

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system shows a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system is marked with a 'B' and a 'p' (piano) dynamic, featuring a change in the bass line's texture. The third and fourth systems continue the piece with similar melodic and rhythmic patterns. The fifth system is marked with a 'C' and an 'ff' (fortissimo) dynamic, indicating a change in mood and volume. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment in the grand staff features a steady bass line and harmonic support.

Third system of the musical score. It begins with a key signature change to D major, indicated by a large 'D' above the staff. The tempo/mood is marked 'grazioso'. The piano part is marked 'p' (piano). The top staff continues the melodic line, while the grand staff provides a simple harmonic accompaniment with sustained chords.

Fourth system of the musical score. The key signature remains D major. The melodic line in the top staff continues. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Fifth system of the musical score. It begins with a key signature change to E major, indicated by a large 'E' above the staff. The tempo/mood is marked 'marcato'. The piano part is marked 'marcato'. The top staff continues the melodic line. The grand staff features a more active piano accompaniment with moving bass lines and chords.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and a grand staff (piano) with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features eighth and sixteenth notes in the treble and bass staves, and block chords in the piano part.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes treble, bass, and grand staves. The piano part has a *marcato* marking. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line provides harmonic support.

Third system of musical notation. This system introduces a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part. The treble staff has a fermata over a measure, and the bass staff has a triplet of eighth notes. A *F* chord is indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The piano part features a complex chordal texture with many notes. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff has a bass line with some rests.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The piano part has a *rit.* (ritardando) marking. The melodic line in the treble staff ends with a final cadence.

## Nº 2.

Moderato.

Violino.  
(Cornet.)

*pron sentimento*

PIANO.

**A**

*marcato un*

*poco*

*pp*

**B**

*p con sentimento*

**C**

*f gajo*



This page of a musical score contains six systems of music. The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line. The second system includes a piano solo section with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system continues the piano solo with a dynamic marking of *p* and the instruction *pron sentimento*. The fourth system shows a melodic line in the upper voice and a piano accompaniment. The fifth system continues the melodic line and piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase and piano accompaniment.

**G**

*marcato un poco*

*pp*

*p*

**H**

*p con sentimento*

*pp*

*p*

## Nº 3.

Con moto.

Violino.  
(Cornet.)

PIANO.

The musical score is written for Violino (Cornet) and Piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Con moto". The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a section marked "A" with a dynamic of "un poco più f". The fourth and fifth systems continue the piece with various melodic and harmonic developments.

## B

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a melodic line and includes a *mp* dynamic marking. The grand staff provides harmonic accompaniment, with the bass line also marked *mp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The grand staff accompaniment includes chords and moving bass lines. A *f* dynamic marking is present in the grand staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues its melodic line. The grand staff accompaniment features a more active bass line. A *D* chord symbol is written above the final measure of the system.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment consists of a steady, rhythmic pattern of chords in the bass line.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment continues with the rhythmic chordal pattern established in the previous system.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

System 2: Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both hands.

System 3: Treble and bass staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both hands.

System 4: Treble and bass staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both hands.

System 5: Treble and bass staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. Dynamic markings include *F* (forte) and *sempre ff* (sempre fortissimo) in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff. The music is in 3/4 time and G major. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues with its accompaniment. The texture remains consistent with the first system.

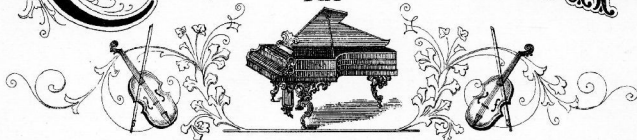
Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with its accompaniment. The overall character is light and rhythmic.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *brillante*. The bass staff continues with its accompaniment. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff features a melodic line with a trill and a dynamic marking of *ff*. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Compositionen

für



## ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1769)	A. Pr. 1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J.G. STERN (C.S. 794)	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in Gdur (C.S. 135)	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11 <sup>B</sup> . Schlummerlied, arr. f. Violine, Violonc. (Viola) u. Harmon. (Piano) v. GUST. MERKEL (526)	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. N <sup>o</sup> 1. Marcia Cdur. (C.S. 1293 <sup>B</sup> )	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. N <sup>o</sup> 2. Tanzweise Gdur. (C.S. 1293 <sup>B</sup> )	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 945 <sup>B</sup> )	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II (C.S. 945 <sup>B</sup> )	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I (C.S. 999 <sup>B</sup> )	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II (C.S. 999 <sup>B</sup> )	3,00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht. Notturmo, Ddur (C.S. 1104)	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. N <sup>o</sup> 1. Polonaise. Fdur. (C.S. 1309)	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. N <sup>o</sup> 2. Walzer, Ddur. (C.S. 1310)	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile dunari) (C.S. 1389 <sup>C</sup> )	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer (C.S. 1154 <sup>B</sup> )	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke. Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J.G. Stern (C.S. 1460/61)	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh“ für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541)	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J.S. Bach's 2 <sup>te</sup> Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544)	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. N <sup>o</sup> 3. Wiegenlied, Fdur, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1661)	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J.G. STERN (C.S. 1720)	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. N <sup>o</sup> 7. Träumerei, Ausg. J., übertragen von J.G. STERN (C.S. 1757)	1,00

## FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen, Heft I. II. III. (C.S. 969. 1056. 1061)	1,50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinetto, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 523)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999 <sup>B</sup> )	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999 <sup>B</sup> )	2,00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J.G. STERN (C.S. 951)	1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430)	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428)	1,20

Entf. Stat. Hall.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

### CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag.

S. W. Markgrafenstr. 21.

Kunstverlag.

Carl Simon, Harmonium- & Pianoforte-Magazin, Generalagent für Schiedmayer's Fabrikat.

**Kewitsch, Th., Musikalischer Scherz** für 2 Violinen 80 Pf.  
**Kirchner, Fritz. Lieder** für eine Stimme (mittel u. hoch) Op. 10:  
 — Mk. 1.80; Op. 11: Mk. 1.30; Op. 12: No. 1 u. 2: je 60 Pf.; Op. 67:  
 Zwei Frühlingslieder Mk. 1,—; Op. 192: No. 1 u. 2: je 60 Pf.; No. 2: 60 Pf.;  
 Op. 224: Lied vom Schutz und Grotel je 60 Pf.  
**Kistler, C.** Op. 53. **Drei Originalkompositionen** für Harmonium:  
 Präludium, Elegie, Gebet, Menest, Improvisation Mk. 1.80.  
 — Op. 61. **Kleine Suite** für Harmonium Mk. 2,—.  
**Klauss, V. Adagio** für Violoncell und Orgel (Harmonium) Mk. 1.50.  
**Kleffel, Arno.** Op. 2. **Sechs Lieder** für Mittelst., einzeln je 60 Pf.  
 — Op. 4. **Sechs Lieder** für Sopran (Tenor), einzeln 60 Pf. — Mk. 1,—.  
 — Op. 5. **Zehn Duette** für Sopran und Alt je Mk. 1,—.  
 — Op. 18. **Fünf Gesänge** für tiefe Stimme je 60 Pf. — M. 1,—.  
 — Op. 21. **Walzer und Ländler** für Klavier zu 4 Händen Mk. 5,—.  
 — Op. 22. **Sechs Gesänge** für 4stimm. Männerchor, H. I. H. je Mk. 3,—.  
 — Op. 25. **Quartett** für 2 Violinen, Alto u. Cello, Gem. Mk. 3,—.  
 — Op. 25. **Dasselbe** für Klarinetten zu 4 Händen Mk. 3,—.  
 — Op. 31. **Sieben Liebeslieder** für eine Stimme (Jul. Wolf) Mk. 3.60.  
**Kruckow, R.** Op. 4. **Zwei Salonwalzer**, Esdur, Amoll, je Mk. 1,—.  
 — Op. 7. **Drei kleine Stücke** für Klavier Mk. 1.50.  
**Lacher, Franz. Gebet** „Herr, den ich tief im Herzen trage“ für  
 Sopran und Alt mit Orgel Mk. 1.50.  
**Lange, Rich.** Op. 2. **Nenn kleine Präludien** f. Orgel Mk. 1.80.  
**Lewandowski, L.** Op. 48. **Trost, Lied** für eine Mittelstimme mit  
 Klavier (Orgel oder Harmonium) Mk. 1,—.  
 — Op. 44. **Augenblicke der Weibe**, neun kleine Stücke f. Harmonium  
 (Orgel oder Klavier) Mk. 1.80.  
**Lieber, Gust.** Op. 7. **Abendständchen**, Ddar für Flöte (Violine),  
 Violoncell und Klavier Mk. 1.50.  
 — Op. 8. **Romance**, Adur für Flöte (Violine) Cello u. Klavier Mk. 2,—.  
**Lorenz, C. Ad.** Op. 8. **Drei Walzer** für Klavier Mk. 2,—.  
 — Op. 9. **Drei Lieder** für Sopran (Tenor) Mk. 1.80.  
**Matys, K.** Op. 61. **Vier Duos** für Violoncell (Violine) u. Harmonium.  
 (Orgel): 1. Impromptu 2. Canzone, 3. Intermezzo, 4. Réverie je Mk. 1.80.  
**Mayer, Emilie.** Op. 48. **Notturmo**, Dmol für Viol. u. Klav. Mk. 1.80.  
**Mendeissohn, Ludw.** Op. 37. **Zwei Geschichten** am Klavier:  
 1. Traurige Geschichten, 2. Heitere Geschichten je Mk. 1,—.  
 — Op. 39. **Drei Stücke** für Harmonium, Präludium, Fughetta, Postidum  
 Mk. 1.50.  
 — Op. 51. No. 1. **Hoffungsraum**, für Harmonium, in Asdur, 80 Pf.  
 — Op. 51. No. 2. **Perpetuum mobile**, für Harmonium, in Amoll, 80 Pf.  
**Mohr, Herm.** Op. 27. **Drei leichte, volkstümliche Lieder** für  
 gemischten Chor: 1. Der Wanderer im Wald, 2. Ewiger Frühling, 3. Frühling  
 und Freude, je 2 St. Mk. 3.60.  
 — Op. 34. **Dem Genius der Töne**, Kantate für Sopr. Männerchor und  
 Orch. Part. u. Mk. 7,—, Orch.-Stimmen u. Mk. 8.50. Klavierauszug  
 und Chorst. Mk. 5.20.  
 — Op. 38. **Drei Volksweisen**: 1. Hirtengesang im Frühling, 2. Das  
 gestirte Glück, 3. 5. Malfetteri, Part. u. St. Mk. 2.20.  
 — Op. 40. **Zehn dreistimmige Lieder** für Franchosen mit Klavier oder  
 Harmonium: 1. Nur lass es ruhn, 2. Zum Tanz, Part. u. St. Mk. 2,—.  
 — Op. 41. **Am Altare der Wahrheit** für Männerchor mit Klavier  
 (Orgel oder Harmonium) oder Instrum.-Begl. Part. u. St. Mk. 4.60.  
**Moszkowski, M.** **Yalse brillante** in Asdur für Klavier zu zwei  
 Händen Mk. 2.50, zu vier Händen Mk. 3.50.  
**Nohl, Clem.** **Quartett** in Fdur für Violine, Violoncell, Harmonium,  
 Klavier, Part. u. St. Mk. 6,—.  
**Ore, Adam.** Op. 15. **Andante cantabile** für Orgel (oder Harmonium)  
 je 80 Pf.  
 — Op. 16. **Romance u. Ländlicher Reigen** für Klavier Mk. 1.20.  
**Pauls, Josef.** Op. 12. **acht Lieder** u. Gesänge für eine Stimme:  
 1. Frühlingslied, 2. Es muss ein Wunderbares sein, 3. Willkommen  
 mein Wald, 4. Weist Du noch, 5. Rheinfahrt, 6. Die blauen Frühlings-  
 angen, 7. Lieber Schatz, sei wieder gut, 8. Thorwart's Töchterlein  
 je 60 Pf. bis 1 Mk.  
**Poenitz, Franz.** **Meditation** über Bach's 6. Prälud. für Violine,  
 Harfe (Klavier), und Harmonium (Orgel) ad libitum Mk. 2,—.  
 — Op. 20A. **Elegie** Asdur für Violine, Cello u. Harfe Mk. 2,—.  
 — Op. 20B. **Elegie** Asdur für Violine, Cello u. Klavier Mk. 1.80.  
 — Op. 21A. **Melodie im Volkston** für Violine u. Klavier Mk. 1.20.  
 — Op. 21B. **Dasselbe** für Harfe (Klavier) und Harmonium Mk. 1.20.  
 — Op. 22. **Friede in Jesu**, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel  
 (Harmonium oder Klavier) oder mit Orgel u. Harfe Mk. 1.50.  
 — Op. 23A. **Idylle** Fdur für Violoncell u. Harm. (Klavier) Mk. 1,—.  
 — Op. 23B. **Idylle** Fdur für Violine u. Harmonium (Klavier) Mk. 1,—.  
 — Op. 24A. **Todesstanz der Willys** für Harfe Mk. 1.80.  
 — Op. 24B. **Dasselbe** für Harfe (Klavier) und Harmonium Mk. 2.40.  
 — Op. 26. No. 1. **Venet. Gondellied** für Violine u. Harfe Mk. 1.80.  
 — Op. 26. No. 2. **Im Frühling**, Esdur für Violine u. Harfe Mk. 1.20.  
 — Op. 27. **Italienische Romane** in Cdur für Harfe Mk. 1.20.  
 — Op. 28. **Der Fischer**, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1.50.  
 — Op. 29. **Drei leichte Stücke** für Harfe: Wiegenlied, Spieldose  
 und noch ein Stück — Mk. 2.20.  
 — Op. 80A. **Der 18. Psalm David's** f. Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1.20.

**Poenitz, Franz.** Op. 80B. **Der 13. Psalm David's** für Mezzo-Sopran  
 (Tenor) mit Harmonium (Klavier) Mk. 1.20.  
 — Op. 81. **Traum im Walde**, Mel. f. Violine u. Harmonium (Klav.) Mk. 1.20.  
**Rehbaum, Th.** Op. 24. **Mondnacht, Notturmo** für 2 Violinen und  
 Klavier Mk. 1.80.  
 — **Paraphrase** über Beethoven's Mondstein-Sonate (Satz 1) für Klavier  
 und Violine (Flöte), Harmonium ad libitum Mk. 2.40.  
 — **Chorlieder**: Op. 17. **Agnes Dei**, Part. u. St. M. 1,—.  
 — Op. 18. **Drei Lieder** aus dem Liebesfrühling, Part. u. St. Mk. 2,—.  
 — Op. 19. **Drei Italienische Bittorale**, Part. u. St. Mk. 2,—.  
 — Op. 20. **Der Vogt von Tenneberg**, Ballade für Bass, Mk. 2,—.  
 — Op. 21. **Bitterolf** 60 Pf. — Die Oelle in der Wüste f. Bass Mk. 1,—.  
 — Op. 22. **Drei Lieder** für Sopran; diss. für Alt je 60 Pf. — Mk. 1,—:  
 1. Wo bist du, Seele, 2. Mein Herz, was soll's, 3. Vielleicht!  
 — Op. 25. **Der Kleine**, Schelmisches Lied für Sopran Mk. 1,—.  
**Reinhard, Aug.** Op. 42. **Gedenkbilder**, neun kl. Klavierst. Mk. 3,—.  
 — Harmonium-Original-Kompositionen: Op. 12. 13. 16. 21. 26. 28.  
 30. 34. 38. 45. 46. 51.  
 — **Harmonium-Übertragungen**: Op. 14. 15. 19. 20. 22. 31. 40. 41.  
 44. 62. und Melodien-Sammlung.  
 (Das Nähere siehe im Special-Harmonium-Verzeichnisse)  
**Reissmann, Aug.** Op. 39. **Sechs zwelstimmige Lieder** für hohe  
 und tiefe Stimme mit Klavier Mk. 3.50; einzeln je 60 Pf. — 1 Mk.  
**Rheinberger, Jos.** **Skizze** für Klavier (Mohr-Album) netto 75 Pf.  
**Roth, Ph.** Op. 12A. **Tänze nach slavischen Weisen**: 1. Gmoll  
 Mk. 1.30 2. Amoll, 3. Dmol für Violoncell u. Klav. je Mk. 1.50.  
 — Op. 12B. **Dieselben** für Violine und Klavier je Mk. 1.50.  
**Scharf, Moritz.** Op. 6. **Im Pohn zu Köln**, für Deklamation mit  
 Harmonium (Orgel oder Klavier) Mk. 1.80.  
 — Op. 12. **Der Brief aus der Fremde**, für eine mittlere Stimme  
 mit Violine, Harmonium und Klavier Mk. 2.50.  
**Scharwanke, Ph.** Op. 28. **Fünf Lieder** für tiefe Stimme Mk. 3,—:  
 1. Zur letzten guten Nacht, 2. Lese, 3. Vergangenes, 4. Im tiefen  
 Innern, ein stilles Erinnern, 5. Am Strande je 60 Pf. — Mk. 1.20.  
 — Op. 57. **Frühlingswogen**, symphonische Dichtung für Orchester,  
 Part. u. Mk. 10,—, Orchester-Stimmen u. Mk. 14,—. (Für zwei  
 Klaviere und für ein Klavier vierhändig über der Presse.) Mk. 8.  
**Schröder, Herm.** **Meditation** über Bach's 2. Präludium für  
 2 Viol. Mk. 1.80.  
**Schultz, Edw.** Op. 162. **Drei Rondino** für 2 Klaviere zu vier  
 Händen: 1. Fdur, 2. Ddur, 3. Amoll, je Mk. 1.80.  
 — Op. 170. **Vier Gesänge** für dreistimmigen Franchosen mit Klav.  
 No. 1. **Morgenlied** mit Klavier- und Harmoniumbegl. Mk. 2.25.  
 No. 2. **Schneegeächeln** Mk. 2.40.  
 No. 3. **Die schöne Welt** Mk. 1.80.  
 No. 4. **Malgäckerchen Tod** Mk. 2.—.  
**Schultz-Heynatz, R.** Op. 7. **Vier Tonstücke** für Klavier Mk. 1.80.  
 — Op. 8. **Vier Liebesst. Ständchen** für Klavier (2 u. 4händig) Mk. 1,—.  
 — Op. 9. **Ländliche Suite** für Klavier (leicht) Mk. 1.50.  
 — Op. 10. **Wohnachts Kantate** für Kinderstimmen, Deklamation,  
 Klavier (Harmonium ad libit.) Part. u. St. Mk. 4,—.  
**Seifert, Rich.** **Sechs ausgew. Stücke** von Chopin für Harmonium  
 und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 2,—.  
 — **Sechs ausgew. Lieder** von Rob. Schumann, übertr. für Harmonium  
 und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 1.50.  
**Sieber, F.** **Handbuch**, ein Katalog über 1000 nach dem Stimm-  
 ungsverd. geordnete Lieder, netto Mk. 8,—.  
 — **Lieder und Duette** Op. 104. 105. 106. 107. 108. 109 für hohe und  
 tiefe Stimme, je 80 Pf. — Mk. 1.20.  
**Spies, Ernst.** Op. 62. **Elfentanz** f. Violine u. Klavier Mk. 2.50.  
 — Op. 63. **Frühmorgen** für Violine u. Klavier Mk. 1,—.  
**Tauwitz, Eduard.** Op. 112. **Drei leichte Duette** für Sopra. u. Alt:  
 1. Wanderlust, 2. Frühlingstrost, 3. In stiller Nacht, je Mk. 1,—.  
**Triest, H.** **Später Frühling**, für eine Stimme, hoch u. tief, je 80 Pf.  
 — Op. 29. **Vier Gesänge** für Sopran (Tenor) mit Klavier Mk. 1.80.  
 1. Kinderm., 2. Tambourinbegleitet, 3. Kleine Tambour, 4. Wellen  
 und Wagen.  
**Verdi, G.** **Requiem**, Rex tremolante e Recorders für Violoncell  
 (Violine), Harmonium und Klavier (Reinhard) je Mk. 3.60.  
**Wagner, Rich.** **Duos** für Harmonium und Klavier aus Opern und  
 Bühnenfestspielen. Übertr. von Aug. Reinhard:  
 1. **Vorspiel** zur Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ Mk. 8.50.  
 2. **Einführung** zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger“ Mk. 1.75.  
 3. **Walther's Preislied** aus der Oper „Die Meistersinger“ Mk. 2,—.  
 4. **Siegmund's Liebeslied** aus der „Walküre“ Mk. 2,—.  
 5. **Tranennarsch** aus der „Götterdämmerung“ Mk. 2,—.  
 6. **Charfreitagszauber** aus „Parsifal“ Mk. 2.50.  
 7. **Vorspiel zu „Parsifal“** Mk. 2.25.  
**Wagner, Rich.** **Albumblatt**, Cdur, für Violoncell (Violine), Harmonium  
 und Klavier (Reinhard) Mk. 2.40.  
**Weiss, Josef.** Op. 15. **Reigen (Suite)** für Klavier Mk. 3,—.  
**Werkentin, A.** **Lehre von Klavierpiel**, I. Elementar-Theorie  
 netto Mk. 4,—, II. Anschauung und Technik netto Mk. 5,—, III. Lehre  
 vom Vortrag netto Mk. 8,—.

**Jede Buch- und Musikhandlung vermittelt Auswahl-Sendungen hiervon.**



# Carl Simon Musikverlag,

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.



21. Markgrafen-Strasse BERLIN SW. 12, Markgrafen-Strasse 21.

## ERPROBTE WERKE

bekannter Komponisten der Neuzeit.

NB. Jeder Musiktreibende findet für sich und seinen Wirkungskreis Brauchbares hierbei.

**Bach, J. S.**, Meditation über das 12. Psalm. für Violoncell (Violine oder Horn) mit Klar. (Harmon.) von K. Kossaly, je Mk. 1,50.  
**Beer, Max Jos.** Op. 44. Die Wallfahrt nach Kerlarz (H. Heine), Melodram für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier mit oblig. Tantom. Part. u. St. Mk. 4,—.  
— Dasselbe für gemischten Chor. Part. u. St. Mk. 4,—.

**Berger, Wilh.** Op. 43. Sechs Klavierstücke (Kaver Schwarzenka gewidmet).  
1. Introduction und Püre in Gmoll Mk. 3,50.  
2. Scherzo in Dmoll Mk. 2,80.  
3. In der Dämmerstunde in Asdur Mk. 1,—.  
4. Marsch in Hdur Mk. 1,80.  
5. Fremdes Blut in Amoll Mk. 1,—.  
6. Erster Zug in Fmoll Mk. 1,50.

— Op. 44. Drei Gesänge für gemischten Chor (a capella). (Vom Chor der Kol. Hochschule zu Berlin gesungen).  
1. Ach in diesen heißen Tagen. Part. u. St. Mk. 1,20.  
2. Lenzfahrt! Gesung auf den Lippen. Part. u. St. Mk. 1,80.  
3. Niss Puk! Da schlage doch das Wetter. Part. u. St. Mk. 2,80.  
— Op. 47. Vier Lieder für eine mittlere Stimme, mit Klavierbegleitung, deutsch-englischer Text.  
1. Der Stieglitz, „Stichit, Stichit, komm mit“ Mk. 1,—.  
2. Volkswaise, „Was ist es mit dem Leben“ Mk. 1,—.  
3. Liebespredigt, „Was singst und sagst“ Mk. 1,—.  
4. Hörst du die Nachtigall wohl klangen. Mk. 1,—.

**Bielch, Alb.** Op. 126. Dreissig melodische Übungen und Stücke für Harmonium Mk. 3,—.

**Bielch, Ed.** Op. 44. Leichte Tonstücke für Harmon. Heft I, II, III je Mk. 1,50.  
— Op. 45. Neun ansprechliche Stücke für Harmonium (Vor- und Nachspiele) Heft I, II, III je Mk. 1,20.  
— Op. 47. Vier Elegien für Harmonium Mk. 1,20.  
**Brunner, Ed.** Op. 66. Drei kleine Stücke für Violine und Harmonium: Wehmüt, Gedung, Hoffnung Mk. 1,80.  
— Op. 69. Frühling und Adagio für Violine (Flöte), Violoncell und Harmonium Mk. 1,80.  
— Op. 70. Drei Tonstücke: Trümmerei, Zwiesgespräch, Abendruhe für Violine, Violoncell (Viola) und Harmonium Mk. 3,50.

**Bürgel, Const.** Auf der Pusztas, nach einer Melodie von Gustav Hasso für Klavier Mk. 1,60.

**Clement, Mary.** Op. 4. Drei Aphorismen für Klavier Mk. 2,—.  
**Dessau, Bernh.** Op. 1. Spanische Serenade für Violine und Klavier Mk. 2,50.  
**Diemel, Otto.** Op. 16. Vortragstücke für Orgel (oder Harmonium) No. 1—6 je Mk. 0,60 — Mk. 1,50.

— Op. 28a. Andante, Esdur für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel Mk. 4,—.  
— Op. 28b. Dasselbe für Violine, Violoncell, Klavier u. Harmon. Mk. 4,—.  
**Doebber, Joh.** Op. 3. Zwei Lieder für Sopran: 1. Die Quelle 80 Pf., 2. Frühlinglied 80 Pf.  
— Op. 4. Zwei Klavierstücke zu zwei Händen: 1. Menett, Fdur, Mk. 1,—, 2. Gavotte, Gdur, Mk. 1,—.

— Op. 5. Drei Lieder für Tenor: 1. Herbst 80 Pf., 2. Schnaucht 80 Pf., 3. Im Kern 60 Pf.  
— Op. 6. Drei Lieder für Mezzo-Sopran: 1. Waldesrauschen 80 Pf., 2. Liebestrahling 80 Pf., 3. Unbewusste Liebe 60 Pf.  
— Op. 7. Vier Lieder für Mezzo-Sopran mit Orgel (oder Harmonium): 1. Morgengebet, 2. Herbstlied, 3. Scheiden, 4. Hoffnung kl. Mk. 1,50.

— Op. 8. Drei Lieder für Mezzo-Sopran: 1. Neig', schöne Knappe 80 Pf., 2. Margarete Mk. 1,—, 3. Warum 80 Pf.  
— Op. 9. Drei Rattenfänger-Lieder für Bariton: 1. Gescheh, geret, gefret, 2. Stille Liebe, 3. Treib' hin, je 80 Pf.  
— Op. 11. Fantasiestück, Gdur, für Klavier Mk. 1,50.

— Op. 17. Vier Lieder für tiefe Stimme (Bass): 1. Meine drei Freunde, 2. Wenn's mich ist, 3. Der Blüher, 4. Kleine List, je Mk. 1,—.  
— Op. 18. Sechs Lieder für Mittelstimme: 1. Fahrender Sings, 2. Letzter Uruss, 3. Man glaubt es kaum, je Mk. 1,—, 4. Im Walde Mk. 1,20, 5. Bei Goldhälmchen Mk. 1,—, 6. Das Huhn und der Karpfen Mk. 1,20.

— Op. 28b. Romanze in Gmoll für Violine und Klavier Mk. 1,80.  
— Dreistimmige Franchöbere u. Klavierbegleitung, deutsch-englischer Text. Part. u. St. je Mk. 1,60.  
No. 1. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.  
No. 2. Schubert, Der Jüngling an der Quelle.  
No. 3. Fesca, Alex., im Frühling.  
No. 4. Schumann, R., Hochländisches Wiegenlied.

**Doebber, Joh.**, Op. 19. Sieben Klavierstücke zu zwei Händen: 1. Parane, 2. Sarabande, 3. Eretion, 4. Vilanello, 5. Grava, 6. Scherza, 7. Giga, je Mk. 1,20.

**Dressler, Friedr. Aug.** Op. 28A. Romanze in Gmoll für Violoncell und Klavier Mk. 1,80.

— Op. 28B. Romanze in Gmoll für Violine und Klavier Mk. 1,80.  
— Dreistimmige Franchöbere u. Klavierbegleitung, deutsch-englischer Text. Part. u. St. je Mk. 1,60.  
No. 1. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.  
No. 2. Schubert, Der Jüngling an der Quelle.  
No. 3. Fesca, Alex., im Frühling.  
No. 4. Schumann, R., Hochländisches Wiegenlied.

**Dumack, Louis.** Op. 12. Zwei Duette für Sopran und Alt. 1. Bitte: Weil auf mir 60 Pf., 2. Die Kose: Dort sitzen Mk. 1,20.  
— Op. 13. No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden für Sopran Mk. 1,—.  
— Op. 13. No. 2. Was zwitscherst du, Hob' Vögeln für Sopran 80 Pf.  
— Op. 14. No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden f. Mezzo-8. Mk. 1,—.  
— Op. 14. No. 2. Auf geheimen Waldespfade f. Mezzo-8. Mk. 1,—.

**Eichberg, Rich. J.** Op. 5. Romanze, Adur, für Violine und Harmonium (Orgel) Mk. 1,20.

**Erichson, Ad.** Op. 12. Toccata, Gmoll, für Klavier M. 1,20.

**Friedrich, F.** Op. 300. Klaviersonne nach Grundstücken von Mendelssohn und Chopin netto Mk. 3,—.

**Gade, Niels W.** Festmarsch, Bdur, für Klavier vierhändig Mk. 1,50.  
— Scherzino, Dmoll, für Klavier zwei- und vierhändig, je Mk. 1,—.  
**Herzog Knud.** Ballade für Bariton (Bass) M. 1,50.  
— Romanze aus der Oper „Maria“ für Sopran Mk. 1,—.

**Grell, Eduard.** Terzett für Sopran, Alt und Tenor „Danket dem Herrn“ mit Orgel (Harmonium) Mk. 1,20.

**Händel, G. F.** Largo (Aria) für Orchester mit Harfe, eingevo von Aug. Reinhard. Part. u. Stimmen (mit Harfe) Mk. 4,—.

— Dasselbe, Ausgabe B. für Violine, Harfe und Orgel Mk. 1,50.  
— Dasselbe, Ausgabe C. für Violine, Harmonium und Klavier Mk. 1,50.  
D. f. Viol. u. Harmon. — E. Cello u. Harmon. — F. f. Viol. u. Klav. — G. f. Cello u. Klav. — H. f. Harmon. u. Klav. — I. f. Harmon. (Orgel) allein. — K. f. Klav. zu 2 Händen. — L. f. Klav. zu 4 Händen. — M. f. 1 Stimme, Viol. u. Klav. — N. f. 1 Stimme, Viol. u. Harfe. — O. f. 1 Stimme mit Harmon. (Orgel). — P. f. 1 Stimme, Viol. Harfe u. Orgel. — Q. f. 1 Stimme, Viol. und Orgel (Harmon.). — R. für 1 Stimme und Klavier. — S. f. 2 Violinen u. Klav. — T. f. Flöte, Harmon. u. Klav. — U. f. Flöte u. Harn. — V. f. Flöte und Klavier. Preise je Mk. 0,60 bis Mk. 1,80.

**Hasse, Gust.** Op. 45. Trinkspruch 'Trink' oder Germane, f. Bass 80 Pf. — Op. 55. Vier Gedichte für Alt (oder Bass) mit Klavierbegleitung: 1. 'Haf! Mein Aug' ist starr. — Es war ein Traum Mk. 1,20. Heft II; Heimkehr. — Übers Jahr, mein Schatz Mk. 1,20.

— Op. 4. Übers Jahr, mein Schatz für Sopran 60 Pf.  
— Op. 61. No. 1. Der Stern: „Es schiesst ein Stern“ für Alt 60 Pf. No. 2. Wanderlied für Mezzo-Sopran (Bariton) 80 Pf.  
— Op. 3. Mächt' wissend, was sie schlagen für Alt 60 Pf.  
— Op. 4. O Sonne, o Liebe, o Wonne für Sopran (Tenor) 60 Pf.  
— Op. 5. In einer Sternennacht für Mezzo-Sopran 60 Pf.  
— Op. 6. Heilige Nacht: „Sei geduldet“ für Sopran 80 Pf.

— Op. 62. Zwei Gesänge für Sopran und Alt (Duette): No. 1. Tagesfrüher Der Morgen glüht Mk. 1,50. No. 2. An grüner Linder Das lustige Blut Mk. 1,50.

**Hassenstein, P.** Op. 43. Drei Duos für Harmonium und Klavier: 1. Abendfrieden, 2. Verlassen, 3. Im Maien Mk. 3,—.

**Hecht, G.** Op. 28. Festspielraum nach Mendelssohns Lobgesang für 2 Violinen, Orgel und Harfe (Klavier) Mk. 2,50.

**Heidtriel, M.** Op. 21. Zwei Fantasiestücke für Harmon. u. Klavier: 1. Bitte, 2. Auf der See je Mk. 1,80 und Mk. 2,40.

**Hille, Gust.** Op. 18. No. 1. Marcia, No. 2. Tanzweise für zwei Violinen und Klavier je Mk. 2,—.

**Hoppe, P.** Op. 18. Polonaise, Ddur, für Violine u. Klav. Mk. 1,50.

**Jähns, F. W.** Op. 68. Drei Lieder im Volkston f. Mittelst. Mk. 1,50.  
**Jonas, Ernst.** Op. 22. Drei Salonstücke für Klavier Mk. 1,50.  
1. Frühling, Fir. 2. Scherzo, A. 3. Schlummerlied, Es, je 60 Pf.  
**Kewitsch, Th.** Op. 64. Drei volkstümliche Lieder f. Mittelst.: 1. Wer hat das erste Lied, 2. Im Mai, 3. Abendlied Mk. 1,50.