

Compositionen für Violoncello und Piano.

- CARL BOHM, Op. 366, № 8. Estella. Arietta 1.20 Pf.
— 60 cts.
- RUDOLF FRIML, Op. 36, № 2. Crêpuscule 1.20 Pf.
— 60 cts.
- DAVID DE SOUZA, Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse. 1. — Pf.
— 50 cts.
- ARTHUR FOOTE, Op. 33. Romanza 1.50 Pf.
— 75 cts.
- EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 1. An eine wilde Rose. 1. — Pf.
(To a wild rose.) arrangiert von Julius Klengel — 50 cts.
- EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 3. Beim alten Stell-
dichein. (At an old trysting place.) arrangiert v. Julius Klengel 1. — Pf.
— 50 cts.
- EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 6. An eine Wassertilie
(To a Water-lily) arrangiert von Julius Klengel 1. — Pf.
— 50 cts.
- EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 8. Eine verödete Hütte
(A deserted farm.) arrangiert von Julius Klengel 1. — Pf.
— 50 cts.
- EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 10. Beim Sonnen-
untergang (Told at Sunset.) arrangiert v. Julius Klengel 1.20 Pf.
— 60 cts.

ARTHUR P. SCHMIDT,

BOSTON, LEIPZIG, NEW YORK,
120 Boylston St. Lindenstrasse 16. 11 West 36th Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE

Told at Sunset.

Beim Sonnenuntergang.

Edward Mac Dowell, Op. 51 No 10.

Arranged by JULIUS KLENGEL.

Patetico.

Violoncello.

Piano.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Patetico.' The score is arranged by Julius Klengel from Edward Mac Dowell's Op. 51 No. 10. The first system shows the Violoncello and Piano parts. The Violoncello part starts with a melody in the right hand, while the Piano accompaniment is in the left hand. The second system continues the music. The third system concludes the piece with a double bar line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

Più Allegro e risoluto.

ppp ma rigoroso

ppp ma rigoroso

pp

p

mf

f

ff

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, also ending with a double bar line. The word *ritard.* (ritardando) is written above the final measures of both staves.

Come primo.

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a melody in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor), marked *pp*. The piano accompaniment (bottom) features a series of chords and moving lines, also marked *pp*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melody, marked with dynamics *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, marked with dynamics *mf*, *f*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melody, marked with dynamics *p*, *pp*, and *p*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, marked with dynamics *p*, *pp*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melody, marked with dynamics *ritard.*, *serioso*, *p*, *ff*, and *fff*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, marked with dynamics *ritard.*, *p*, *serioso*, *ff*, and *fff*.

VIOLIN-KOMPOSITIONEN

im Verlage von **ARTHUR P. SCHMIDT** * LEIPZIG, BOSTON UND NEW YORK.

Für 4 Violinen.

Charles N. Allen. Op. 22. Scène pittoresque (Introduction et Valse). Quatuor pour 4 Violons	2,—	1,—
Charles Dancal. Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles pour 4 Violons.	1,50	—75
No. 1. Résolution	1,50	—75
No. 2. Deux Repas	1,50	—75
No. 3. Recueillement	1,50	—75
Emil Söchting. Op. 58. Suite für 4 Violinen	3,—	1,50

Für 3 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Quartette für 3 Violinen und Violoncell.	2,—	1,—
No. 1. Gdur	2,—	1,—
No. 2. Cdur	2,—	1,—
No. 3. Gdur	2,—	1,—

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Arthur Foote. Op. 4. Quartett in G moll. Stimmen	7,—	3,50
Op. 32. Tema con Variazioni (A minor) für String Quartette. Part. u. St.	6,—	2,50
Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettsätze übertragen. (Easy Transcriptions for String Quartette.)		
No. 1. W. A. Mozart, Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente	1,30	—65
No. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 1. Lied ohne Worte	1,30	—50
No. 3. C. M. v. Weber, Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70	1,30	—65
No. 4. L. van Beethoven, Andante con Variazioni, aus der Klavier-Sonate Op. 26	1,30	—50
No. 5. Franz Schubert, Andantino aus der Klavier-Sonate in A, Op. posth.	1,30	—65
No. 6. J. Haydn, Finales aus einer Symphonie in D	1,30	—75
Hermann Mohr. Op. 67. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Allegro vivace	3,—	1,25

Für 3 Violinen.

G. P. Ritter. Op. 69. Leichtes Trio für 3 Violinen. In der ersten Lage. (First Position)	1,80	—75
---	------	-----

Für 2 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Trios für 2 Violinen und Violoncell.	1,50	—75
No. 1. Gdur	1,50	—75
No. 2. Cdur	1,50	—75
No. 3. Gdur	1,50	—75

Für 2 Violinen.

Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Duette für 2 Violinen.	1,—	—50
No. 1. Gdur	1,—	—50
No. 2. Cdur	1,—	—50
No. 3. Gdur	1,—	—50

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

Ludwig Schytte. Op. 60. Barcarolle pour Piano avec accompagnement d'Instruments à cordes (ou d'un second Piano).	2,40	1,30
Partition		
Parties des Instruments à cordes: Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Basse, chaque A. —, 80 = \$ —, 30 net	3,—	1,50
Arrangement pour 2 Pianos par l'Auteur	3,—	1,50

Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

G. W. Chadwick. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. (I. Allegro sostenuto. — II. Andante cantabile. — III. Intermezzo. — IV. Finales.) Es	15,—	7,50
Arthur Foote. Op. 38. Quintett in A moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15,—	7,50

Für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.	3,—	1,50
No. 1. Gdur	3,—	1,50
No. 2. Cdur	3,—	1,50
No. 3. Gdur	3,—	1,50
Op. 63. Danses bohémiennes pour 2 Violons, Violoncelle et Piano.		
No. 1. Adagio con molto espression. Am.	2,—	1,—
No. 2. Allegro. Dm.	2,50	1,25
No. 3. Allegro. Am.	3,—	1,50

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Arthur Foote. Op. 23. Quartett in Cdur für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. (I. Allegro comodo. II. Scherzo. III. Adagio, ma con moto. IV. Allegro non troppo)	8,—	4,—
---	-----	-----

Für 2 Violinen und Pianoforte.

Charles N. Allen. Op. 36. Allegro moderato pour 2 Violons avec accompagnement de Piano	2,—	1,—
Otto Mühl. Op. 8. 4 Morceaux pour 2 Violons et Piano.	1,50	—75
No. 1. Caprice	1,30	—65
No. 2. Légende (Fairy Tale)	1,30	—65
No. 3. Chant du Soir (Evening Song)	1,30	—65
No. 4. Valse mignonne	1,80	—90
Op. 12. Concertino pour 2 Violons avec accompagnement de Piano	2,50	1,25
Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Trios für 2 Violinen und Pianoforte.	2,—	1,—
No. 1. Gdur	2,—	1,—
No. 2. Cdur	2,—	1,—
No. 3. Gdur	2,—	1,—

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Benjamin Cutter. Op. 24. Trio in A moll für Pianoforte, Violine und Violoncell	7,50	3,75
Cornelius Garlitt. Op. 200. 2 Miniatur-Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.	2,—	1,—
No. 1. Fdur	2,—	1,—
No. 2. Gdur	2,—	1,—
Richard Hofmann. Op. 73. Serenade für Pianoforte, Violine und Violoncell	5,—	2,50
G. P. Ritter. Op. 70. Leichtes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	3,—	1,25
Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Trios für Violine, Violoncell und Pianoforte.	2,—	1,—
No. 1. Gdur	2,—	1,—
No. 2. Cdur	2,—	1,—
No. 3. Gdur	2,—	1,—
S. B. Whitney. Op. 30. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9,—	4,50

Für Violine und Orgel.

Mrs. H. H. A. Bench. Op. 55. Invocation für Violine with Organ Accompaniment	1,20	—60
---	------	-----

Etüden.

Basil Althaus. Op. 65. Legato- und Staccato-Übungen für die Violine in progressiver Ordnung. (Legato and Staccato Studies for the Violin composed and progressively arranged. — Etudes pour les coups d'archet pour le Violon composées et arrangées en ordre de difficulté)	3,—	1,—
Carl Bohm. Op. 367. 40 leichte und fordernde Etüden für die Violine.	2,—	1,—
Heft I (No. 1—20)	2,—	1,—
Heft II (No. 21—40)	2,—	1,—
Charles Dancal. Op. 194. Petite Ecole classique. 12 Etudes faciles et mélodiques pour Violon avec compagn. de 2 ^{me} Violon. 1 ^{er} Livre	3,—	—75
Friedrich Hermann. Op. 29. 36 Etüden für Violine.		
Heft I. 12 Etüden für Anfänger, in der ersten Lage	2,—	—75
Heft II. 12 leichte Etüden, für den Wechsel zwischen der ersten und dritten Lage	2,—	—75
Heft III. 12 Spezial-Etüden, in der ersten bis siebenten Lage	3,—	—75
Th. Herrmann. Op. 100. 12 Etudes mélodiques pour Violon (à la 1 ^{re} Position) avec accompagnement d'un second Violon. 2 Cahiers	2,—	1,—
Gustav Hille. Op. 41. 12 Studien für die Entwicklung des Handgelenks, f. Violine. (12 Wrist Studies)	2,—	1,—
Op. 42. Tonleitern und Übungen für Anfänger, für Violine. (Scale and Finger Exercises for Beginners.)	2,—	1,—
Richard Hofmann. Op. 74. 14 leichte Übungsstücke für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. (14 Easy Etudes for the Violin with accompaniment of a second Violin.) 2 Hefte	2,—	1,—

Told at Sunset. Beim Sonnenuntergang.

VOLONCELLO.

Edward Mac Dowell, Op. 51 N° 10.

Arranged by JULIUS KLENGEL.

Patetico.

Più Allegro e risoluto.

VOLONCELLO.

3

f *mf* *mp* *p* *pp* *ritard.* *Come primo.* *pp* *mf* *f* *dim.* *p* *ritard.* *serioso* *p* *ff* *ff*

