

Nemzet – identitás – irodalom

*A nemzetfogalom változatai és a közösségi identifikáció
kérdései a régi és a klasszikus magyar irodalomban*

A kötetet szerkesztette:

BÉNYEI PÉTER
GÖNCZY MONIKA



Debrecen, 2005

TARTALOM

Előszó.....	7
-------------	---

I. RÉGI MAGYAR IRODALOM

<i>Bitskey István: A nemzetsors toposzai</i> a 17. századi magyar irodalomban	13
<i>Bitskey István: Virtus és poézis (Az önszemlélet és</i> <i>nemzettudat toposzai Zrínyi műveiben)</i>	34
<i>Imre Mihály: A Balassi-kánon első változata</i> <i>(Az 1595-ös bártfai antológia)</i>	<u>66</u>
<i>Csorba Dávid: Az 1657-es év mint a nemzeti</i> <i>történelemszemlélet egyik irodalmi toposza</i>	123
<i>Oláh Szabolcs: Líra, trópus, szubjektum és valóságképzet</i> <i>(A líra előtörténete a kora újkori lelki éneklés</i> <i>kultúratudományi távlatában)</i>	155

II. KLASSZIKUS MAGYAR IRODALOM

<i>Debreczeni Attila: Nemzet és identitás</i>	197
<i>Imre László: A magyarság identitástudata a 19. században</i> <i>(A régi dicsőség ösztönző hatása a felvilágosodás és</i> <i>a reformkor magyar irodalmában)</i>	226
<i>S. Varga Pál: Mi a nemzeti irodalom? Mitől nemzeti</i> <i>az irodalom?</i>	236
<i>Debreczeni Attila: Beszédmód és identitás a 18. század</i> <i>végének magyar irodalmi nyilvánosságában</i>	260
<i>S. Varga Pál: „Mindenben ellenkezőképpen gondolkozunk”.</i> <i>A hagyományközösségi paradigma elődeinek fellépése</i> <i>Kazinczyval szemben</i>	293
<i>S. Varga Pál: A nemzeti irodalom hagyományközösségi</i> <i>paradigmájának elmélete és gyakorlata Arany Jánosnál</i>	329

<i>Imre László: A nemzeti klasszicizmus koncepciója – egykor és ma</i>	410
<i>Imre László: Deák Ferenc és a magyar irodalom</i>	420
<i>Bényei Péter: „Elhagyva van, aki elhagyja magát”. A nemzeti identitástudat kérdései a Zord időben</i>	435
<i>Ács Gábor: Nemzetfelfogás és magyarságkép Kiss József költészetében</i>	485
Névmutató	517