

LÉGENDE.

H. Wieniawski, Op.17.

Andante.

Violine.

Piano.

Corno I.

Fag.

p

p

pmplice

sul A

p

sul A

con espr.



espressivo

poco riten.

cresc.

p.

poco riten.

cresc.

[illegible]

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a piano accompaniment. The tempo markings "ritard.", "morendo", and "a tempo" are present. The piano part includes a "p" dynamic marking.

musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, measures 1-5. The score is in B-flat major, 3/4 time. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the left hand, while the vocal part enters in measure 4 with the lyrics "sul D piùf".

[illegible]

du talon
cresc.

poco agitato
cresc.

p

Tempo I.

appassionato
ritard.

f

ritard.
mf

f

dimin.

pp

ppp ritard.

dimin.

pp

ppp ritard.

Allegro moderato.

mf molto cantabile

p

p

This musical score is for a piano and voice piece, page 4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The vocal line includes various melodic phrases, some with ties and some with slurs. The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano) and *sul A* (sul tasto). The score ends with a final chord in the piano part.

4

p

sul A

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a long note and a slur. The piano accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note pattern. A *cresc.* marking is placed above the piano staff.

Second system of musical notation. The piano accompaniment in the bass staff is marked *ff*. The word *sempre* appears in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. Both the treble and bass staves are marked *cresc.*

Fourth system of musical notation. The word *appassionato* is written above the treble staff. The piano accompaniment in the bass staff continues with a steady eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The tempo changes to **Presto.** The treble staff begins with a rapid sixteenth-note scale marked *non legato*. The piano accompaniment in the bass staff features a series of chords, with a *ff* marking.

Moderato maestoso.

sul G

pp

Andante.

p

con sord.
sul D
p_v *sotto voce*

-p

sul A

espressivo poco riten.

espressivo poco riten.

cresc. cresc. - f. p.

m.d. ritard. 8

a tempo a tempo poco animato

dimin. morendo ppp

morendo ppp poco animato

riten. pizz. 8

riten.

Neue Violin-Etüden-Schule

12 Bände à M. 1.50 no.

ARTHUR SEYBOLD

12 Bände à M. 1.50 no.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden von: *Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Doni, Fiorillo, Gaviniä, Herold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayser, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schläpfer, Schoen, Seybold, Spohr, Wühl, Wohlfahrt* in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Band I: Die ersten und allerleichtesten Etüden in der ersten Lage
 II: Leichte Etüden in der ersten Lage
 III: Schwierigere Etüden in der ersten Lage
 IV: Etüden in der zweiten Lage; Verbindung der ersten und zweiten Lage

Band V: Etüden in der dritten Lage; Verbindung der ersten und dritten Lage
 VI: Etüden in den ersten drei Lagen
 VII: Etüden in der vierten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen

Band VIII: Etüden in der fünften Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen
 IX: Etüden in den höheren Lagen
 X: Triller-Oktaven und Arpeggien-Etüden
 XI: Doppelgriff-Etüden
 XII: Künstler-Etüden

Nichts charakterisiert dieses großangelegte, epochenmachende Werk besser als das Vorwort, das der Verfasser seiner Arbeit zum Geleit übergab, und das deshalb hier folgt:

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit, in der Hoffnung, durch diese streng progressiv geordnete Auswahl der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violinschüler eine Hilfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter und berühmtester Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Auswahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musik-Abteilung der kgl. Berliner Bibliothek, für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen. Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung besetzten, voll erfüllt.

Die Wundergeige

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine u. Klavier,

angewählt, revidiert und bezeichnet von

ARTHUR SEYBOLD

Ausstellung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiet existiert.

Preis broschiert à M. 2.- netto, gebunden in 8 Leinwandbänden à M. 4.50 netto. — Za Heft 1-4 (ad libitum) Violine II u. Violoncello à M. 1.- no.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrumentalstudium erforderlichen Literatur zu unglaublich billigen Preisen sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

INHALTSVERZEICHNIS

HEFT I, leicht (1. Lage)

- Morgengebet P. Tschalkowsky
- Alfranzsches Lied P. Tschalkowsky
- Morgenlied E. Krouse
- Der kleine Geiger J. E. Hummel
- Romanse A. Weidig
- An die Rose M. Dahms
- Mennett G. D. Lully
- Arie G. D. Lully
- Lied ohne Worte N. Sokolowsky
- Friede N. Sokolowsky
- An Meer A. Schubert
- Sittliche Engel L. Kron
- Ländler A. Seybold
- Jugendlied A. Seybold
- Wohnachtsfantasie A. Seybold

HEFT IV, mittelschwer (1.-5. Lage)

- Musette J. Offenbach
- Quel suono Mozart
- Resignation L. Sinigaglia
- Derceuse R. Schumann
- Trübsameri R. Schumann
- Allegretto gracioso Fr. Schubert
- A torto loigno P. v. Winter
- Gavotte Fr. J. Gossec
- Serenade J. Haydn
- Pastorale J. B. Singelee
- Polonaise A. Seybold
- Spanische Weisen A. Seybold

HEFT II, leicht (1. Lage)

- Nocturno O. Fleschmann
- Reigen seliger Geister Ch. W. Gluck
- Mennett L. Decherini
- Lied des Dreihörigen P. Tschalkowsky
- Trübsameri P. Tschalkowsky
- Siciliano G. B. Pergolesi
- Barcarole A. Weidig
- Melodie N. Sokolowsky
- Scherzo N. Sokolowsky
- Sindchen Fr. Schubert
- Im Starnbach L. Kron
- Largo G. F. Händel
- Trübsameri A. Seybold
- Feleraabend A. Seybold
- Im Mai A. Seybold

HEFT V, schwer

- Prendimi leco Vaccai
- Derceuse A. Seybold
- Duolied P. Nardini
- Die Regimentslöcher Donizetti-Singelee
- Melodie A. Rubinstein
- Chant sans paroles P. Tschalkowsky
- Derceuse A. Arensky
- Cavatine J. Raff
- Legende E. Pente
- Die Biene Fr. Schubert
- Dudatzitz H. Wieniawsky

HEFT III, mittelschwer (1.-5. Lage)

- Derceuse L. Sinigaglia
- Nur wer die Sehnsucht kennt P. Tschalkowsky
- Canzonette P. Tschalkowsky
- Imprromptu Fr. Schubert
- Gavotte G. B. Martini
- Deh! non voler costringere Donizetti
- Blumenlied G. Lange
- Andante cantabile K. v. Dittersdorf
- La Chasse M. Anzeff
- Fantasia elegante J. B. Singelee
- Träumerei L. Sinigaglia
- Wohnacht A. Seybold

HEFT VI, schwer

- Air J. S. Bach
- Barcarole P. Tschalkowsky
- Canzonette P. Tschalkowsky
- Schupplattler A. Seybold
- Chanson polonaise E. Pente
- Romanse L. v. Deethoven
- Derceuse S. Preßman
- Sarabande und Tambourin Leclair-David
- Obertone H. Wieniawsky
- Legende H. Wieniawsky
- Romanse N. Paganini
- Réverie H. Vieuxtemps

zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom Musikverlag Anton J. Benjamin / Hamburg 11.