

# VÁROSI SZÍNHÁZ.

Folyó szám 46.

Telefon szám 545 - 655.

B) bérlet 11. szám.

Debreczen, 1912 november 5-én kedden:

PÁYER MARGIT felleléptével.

## Gyurkovics lányok.

Eletkép 4 szakaszban. Irta: Herczeg Ferencz. Rendező: Kemény Lajos.

I. Szakasz: Kata. II. szakasz: Sári. III. szakasz: Ella. IV. szakasz: Mici.

### Személyek:

Báró Radványi ezredes	--- --	Kassay K.	--- --	Sándorffy, képviselő	--- --	Pethő Pál	--- --
Horkay Feri	--- --	Lajthay Károly	--- --	Gida, Radványi fia	--- --	Bérczy Ernő	--- --
Gyurkovicsné	--- --	Uti Gizella	--- --	Semessey, tanár	--- --	Perényi Kálmán	--- --
Katinka	--- --	Kiss Mariska	--- --	Kemény Tóni	--- --	Máthé Gyula	--- --
Sári	--- --	Vajda Ilonka	--- --	Jankó, mindenes	--- --	L. Farkas Pál	--- --
Ella	--- --	Vámos Gizella	--- --	Cigányprimás	--- --	Repkai Béla	--- --
Mici	leányai	Páyer Margit	--- --	Történik az első felvonás Gyurkovicsné, a második, harmadik és negyedik felvonás Radványi ezredes házában, egy bácsmezei községben. Idő: jelenkor.			
Teika	--- --	Aszalai Erzsi	--- --				
Liza	--- --	Somos Lilike	--- --				
Klári	--- --	Irmái Pirka	--- --				

Szerdán délután rendkívüli mérsékelt helyárrakkal ifjusági előadás:

## RANG ÉS MÓD.

Színmű. Irta: SZIGETHY JÓZSEF.

Színház után villamos kocsik állanak a közönség rendelkezésére.

### Munkás jegyek.

A munkás osztály részére kedvezményes karzati jegyet bocsájtok ki. A karzati munkás jegy ára 32 fillér (16 krajczár) kapható Ganofszy Lajos Csapó-utca 16. sz. fűszerkereskedő urnál. Vasárnap a munkás jegyek csak déli 10 óráig válthatók.

Színaphordásnál felmerülő mulasztást kérem az igazgatósággal tudatni.

**Bérlők figyelmébe.** Azon bérlők, kik elfoglaltságuk miatt bérlőiket páholy bármely napon nem vehetik igénybe, de értékesíteni óhajtják, tudassák ezt a színházi pénztárral már előtte való napon, hogy jegyeiket a pénztár árúsitathja el. A jegyek árát a pénztár vissza fizeti.

Kezdeteste 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> órakor, vége 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> órakor.

Esti pénztárnyitás 6 és 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> órakor.

**Heti műsor:** Csütörtökön: **Szerelmem gyermeke**, színmű **A)** bérlet. Pénteken: **Színészvér:** operett **B)** bérlet Szombaton: **Romeó és Julia**, dráma **C)** bérlet. Vasárnap délután, **Toloncz** vigjáték. Mérsékelt helyárrakkal. Bérletszűnet. Este **Argyil és Tündér Ilona** néprege. Uj betanulással **Kis bérlet**.

Folyó szám 47.

Szerdán, november 6-án: két előadás

C) bérlet 11. szám.

D. u. 3 órakor RENDKIVÜLI MÉRSÉKELT helyárrakkal:

Ifjusági előadás.

Este 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> órai kezdettel RENDES helyárrakkal:

## Rang és mód. } Színészvér.

Szigethy József színműve.

Operette.

Debreczen sz. kir. város könyvnyomda-vállalata. 1912.

ZILAHY, igazgató

# VÁROSI SZÍNHÁZ.

## Ifjusági előadás.

Rendkívüli mérsékelt helyárrakkal:

Folyó szám. 2.

Folyó szám 2.

Debreczen, 1912 november 6-án szerdán:

Kezdeté délután 3 órakor.

## Rang és mód.

Irta: Szigethy József.

Színmű 3 felvonásban. Rendező: Zilahy.

### Személyek:

Bannai Gábor	--- --	Szilágyi Ernő	--- --	Auenburg gróf	--- --	Szabó Gyula	--- --
Clarisse, második neje	--- --	Halasi Mariska	--- --	Tauer, ékszerész	--- --	L. Farkas Pál	--- --
Irma, leánya első nejétől	--- --	Vajda Ilonka	--- --	Wéber, üzér	--- --	Kemény Lajos	--- --
Bannai Gerő	--- --	Zilahy Gyula	--- --	Klein, kereskedő	--- --	Lángh Lajos	--- --
Erzsébet, neje	--- --	Uti Gizella	--- --	Szobaleány	--- --	Kállayné	--- --
Sándor, fiuk	--- --	Bérczi Ernő	--- --	Inas	--- --	Kállay	--- --

Történik az I-ső felvonás és II-dik felvonás Bannai Gábor házában, a III-dik felvonás kertben. Idő jelenkor.

**Szigethy József**, színész és színműrő, szül. Veszprémben 1822 máj. 11. Szeretete a színészethez még a gyermekévekre vezethető vissza. Tíz éves volt, midőn az oda vetődött Balogh István társulatát játszani látta, az előadás nagy nyomokat hagyott a kis gyermek lelkében. Szülei látva színészi hajlamát, eltöltötték a színház látogatásától, miért is sokat szenvedett. Felsőbb iskoláit Pesten végezte, de itt is jobban szerette a színházat, mint az egyetemet, a verseket és drámákat, mint a jogot. 1841-ben szülei tilalma ellenére színész lett. Legelőször 1841 okt. 3. lépett fel Jászberényben a Peleskei nótáriusban, mely fellépése annál is nevezetesebb, mivel négy szerepet kellett játszania, így a kisbíró, az uti komiszáriust, Othellót és a mexikói vőlegényt. 1844-ben Lendvayné közbenjárására Pesten is fellépett, Michel szerepét játszotta Lorenzinóban. E fellépését oly siker koronázta, hogy nyomban a Nemzeti Színházhoz szerződtek. Itt azonban az első tíz év alatt alig jutott nekival szerepekhez, folyton öreg atyákat és érzélgős szerelmeseket játszottak vele. Színész-társai félre ismerték miáltal sokat szenvedett. Szigethy mint jellemző színész egyike legjelesebb színészeink közé tartozott. Nagy alakító tehetség, művészi nyugaltság, humoros kedély, férfias erő jellemzik. Alig van színészünk, ki annyira ment lett volna a felszégektől, mint éppen Szigethy 1865-ben a mai országos magyar király színművészeti akadémia (akkor színészeti tanoda) megalapításakor annak drámai tanárává nevezték ki és ez állását a 80-as évekig megtartotta. 1895 febr. 15. nyugalmába vonult.

Szigethy sikereinek hatása alatt mint színműrő is fellépett s főleg az 50-es években termékeny és népszerű színműrő volt, a színész-drámáiról legjelesebbike. Szigethy mellett, akinek a népszínműben ugyszólván versenytársa volt. Első darabjai „Egy táblabíró a márcziusi napokban“ (vigjáték 3 felvonásban, alkalmi darab, 1848); „Viola“ (népszínmű, melyet Eötvös Falu jegyzője után készített, 1841.), 1856-ban öt darabban lépett fel, u. m. „Vén bakancsos és fia a huszár“ (népszínmű 3 felvonásban); „Kisértem“ (népszínmű 3 felvonásban); „Jegygyűrű“ (népszínmű 3 felvonásban); „Okos bolond“ (bohózat 3 felvonásban); „Becsületszó“ (1 felvonásos vigjáték, pályanyertes mű). Ezeket követték: „Szép juhász“ (népszínmű 3 felvonásban, 1857); „Szerelmem és örökség“ (vigjáték 2 felvonásban, 1857); „Falusiak“ (vigjáték 3 felvonásban, 1858); „Szécsi Mária“ (népszínmű 3 felvonásban, 1803); „Jó madár“ (vigjáték 3 felvonásban, 1864); „Mérget ivott“ (vigjáték 2 felvonásban); „Toldi“ (népszínmű 3 felvonásban, 1871). Drámai technikáján meglátszik a színpad ismerete, de műveinek költői értéket is ad egészséges humora, mely inkább vidám; nagy érteke van a bohózatos elem iránt s népszínműveiben is hajlik e felé. Jőző magyar típusai és sikerült torzképei általános népszerűségnek örvendenek. Érdekes és kedves visszaemlékezéseket és képeket is irt a vidéki magyar színészvilágból. „Egy színész naplója“ czímen. A magy. tud. Akadémia 1882. levelező, a Kisfaludy-társaság 1865. tagjává választotta. „A kolostorból“ című kedves vigjátéka volt Szigethy bácsinak a székfoglalója az Akadémián és a Kisfaludy-társaság tagjává választásakor a „Rang és mód“ előadása alkalmával nagy lelkesedéssel ünnepelték Józsi bácsit, — mert a Nemzeti Színház tagjai csak e néven nevezték. — Zilahy Gyula színgazgatónk „A jó falusiak“, „Idegesek“, „Füsvény“ és több darabokban játszott Szigethy Józseffel, a Nemzeti Színházban, Zilahy mind végig szeretett kedvence volt Szigethynek: Mint fiatal nagy tehetségű színészt családtagként dédelgette. Szigethy egyetlen leányát Jolánt feleségül bírta Vizvári Gyula. Vizvári Mariska unokája ma a Nemzeti Színház kedvelt művésznője.

### Szerda délutáni helyárrak.

Páholy és Támlásszék bármely sorban 70 fillér. Állóhely 30 fillér. Karzat 20 fillér.

Debreczen sz. kir. város könyvnyomda-vállalata. 1912.

ZILAHY, igazgató.