

F
SCHNITZ.
SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G. m. b. H.
STRASSBURG I. E.

Valse fantastique

für

Violoncello und Klavier

von

Arthur Stubbe.

Op. 12.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,
11 East 16th Street.

Breitkopf & Härtel, London,
34, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.

Sandoz, Jobin & Co., Neuchâtel.

Sandoz, Jobin & Co., Paris,
28, Rue de Bondy.

J. Roeb, Madrid.

Österreich-Ungarn: Franz Bär & Bruder, Wien und Budapest.



SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G. m. b. H.
STRASSBURG i. E.

Valse fantastique

für

Violoncello und Klavier

von

Arthur Stubbe.

Op. 12.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,
11 East 16th Street.

Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.

Sandoz, Jobin & Co., Neuchâtel.

Sandoz, Jobin & Co., Paris,
28, Rue de Bondy.

J. Roeb, Madrid.

Osterreich-Ungarn: Franz Bârd & Bruder, Wien und Budapest.



VALSE FANTASTIQUE.

Arthur Stubbe, Op. 12.

Violoncello solo. *Lento.*

PIANO.

mf *p* *mf* *espressivo*

dim. *p*

Più vivo. *p*

poco a poco cresc. *f*

poco a poco cresc.

p *poco a poco cresc.* *f*

p *poco a poco cresc.* *f*

rit. *a tempo*

rit. *Tempo I.* *p*

tr. *pp* *pp* *p*

tranquillo

f *pesante*

rit. *f*

musical score system 1, featuring piano and bass staves. The piano staff includes markings for *pp*, *mf*, *p*, and *molto rit.*. The bass staff includes markings for *a tempo* and *p*.

Più mosso.

musical score system 2, featuring piano and bass staves. The piano staff includes markings for *p* and *mf*. The bass staff includes markings for *p* and *mf*.

musical score system 3, featuring piano and bass staves. The piano staff includes markings for *poco rit.*, *a tempo*, and *p*. The bass staff includes markings for *poco rit.* and *p*.

musical score system 4, featuring piano and bass staves. The piano staff includes markings for *p* and *mf*. The bass staff includes markings for *p* and *mf*.

Vivo.
mp leggiero

p *mp leggiero*

poco rit.
f *pp*

a tempo
f poco rit. *pp*

mf *mf*

poco rit. *a tempo* *Cadenz.*
cresc. *ff*

cresc. *poco rit.* *ff*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth notes, followed by a long, rapid sixteenth-note passage marked *accel.* and *rit.* The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, containing a few notes in the bass clef.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line in bass clef, marked *rit.* and *spiccato*. It includes a long, rapid sixteenth-note passage marked *legato* and *p*. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps, showing a few notes in the bass clef.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line in bass clef, marked *p*. It features a series of eighth notes with accents, followed by a triplet of eighth notes. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps, showing a series of chords and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line in bass clef, marked *ppp* and *tratt.* It includes a long, rapid sixteenth-note passage marked *tratt.* and *p*. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps, showing a series of chords and a long, rapid sixteenth-note passage marked *ppp* and *p dim.*

musical score system 1, featuring piano and bass staves. The piano staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *molto cresc.* and *ff*. A fermata is placed over the final notes of both staves, with the letter 'A' above it.

musical score system 2, featuring piano and bass staves. The piano staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *pp*, *p*, *pesante*, and *tranquillo*. A fermata is placed over the final notes of both staves, with the letter 'A' above it.

musical score system 3, featuring piano and bass staves. The piano staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *pp* and *p*. A fermata is placed over the final notes of both staves.

musical score system 4, featuring piano and bass staves. The piano staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *morendo al fine*, *r. H.*, *l. H.*, *dim.*, and *pp*. A fermata is placed over the final notes of both staves.



Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

New-York.
Breitkopf & Härtel,
11, East 16th Street.

London.
Breitkopf & Härtel,
32, Great
Marlborough Street.

Brüssel.
Breitkopf & Härtel,
45, Montagne de la
Cour.

Paris.
E. Weillier,
21, Rue Châteaui.

Wunchstel.
W. Sandz.

Madrid.
J. Boob.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

- Blech, Leo.** 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1,50
- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—
— op. 44. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—
— op. 45. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—
— op. 46. 3 Stücke. m. s. — s. à M. 2.—
— op. 47. s. Polka harmonique. M. 3.—
- Hellmesberger, Jos.** 9 Vortragsstücke. l. — m. s. M. —
- Herzfeld, Victor von s. l.** Bunte Reihe, Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1,50
— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1,50
- König, Peter.** Sonate. M. 4,50 no.
- Paal, Henry.** s. l. op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—
Einzeln No. 1—4 à M. —, 80, 5—8 à M. 1,20, No. 9—10 à M. 1.—
- Rath, Felix vom.** op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1,20
- Redl, Paul.** Gavotte mignonne. M. 1.—
- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke.
- Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei pianistische Studien. m. s. — s. M. 3.—
— m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 3.—
- Wolff, Erich I.** 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 1,50
- Wolff, I.** op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Gelfaßigkeit nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

Pianoforte vierhändig.

- Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1,50
- Wolff, Erich I.** op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. l. — m. s. à M. 1.—
— op. 5. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 2.—

Violine und Pianoforte.

- Aulin, Tor.** Kleine Suite. M. 2,50 no.
- Jenner, G.** op. 8. Sonate a moll. M. 5.— no.
- Koessler, Hans.** Professor. Sonate in E moll. m. s. M. 6.— no.

Violoncell solo.

- Knecht, Franz.** s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. s. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

- Thuille, Ludwig.** s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto

Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Lewandowsky, Max.** s. Trio in Cmoll. M. 10.— netto

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

- Koessler, Hans.** Prof. s. Sextett F moll. Stimmen M. 10.— no.
Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

- Bloch, Jos.** op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. s. l. à M. —, 80
- Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 No. 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—
— m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—
— s. op. 50. Concert. M. 12.— no.
— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—
- Daniels, F. H. s. l.** Berceuse. M. 1,50
- Hellmesberger, Jos.** 12 Vortragsstücke in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1,50

Herzfeld, Victor von s. l.

- Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

Koessler, Hans, Prof. m. s.

- Ungarische Tanzweisen. Serie I, No. 1/3. M. 5.—
- Marteau, Henri.** m. s. op. 1. Berceuse. M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.
Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2,50 no.

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—
- Katz, Jul.** Air. l. M. 1.—

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

- Becker, Hugo.** kgl. Prof. m. s. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen. à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—
- Blech, Leo.** m. s. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1,50
- Dalcroze, E. Jaques.** m. s. op. 48. 3 Stücke. à M. 2,50
- Katz, Jul.** Air. l. M. —
- Salter, Norbert.** Jugend-Album für den ersten Unterricht. s. l. M. 1,50

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

- Aulin, Tor.** 4 serbische Volkslieder nach J. L. Runeberg. M. 2.—
- Blech, Leo.** op. 9a. 3 Lieder. M. 2,50
— op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2,50
- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwälder). Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—
- Katz, Jul.** 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1,50
- Koessler, Hans.** Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—
- I. Kol nidre, nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt I. Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

Lewandowsky, Max.

- m. s. op. 6. 10 Gesänge. Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz.

- Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

Spitler, Hermann.

- op. 62. 3 Kinderbilder, vermont nach Worten von Gertrud Nitemeyer. M. 2.—
- Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No. 1, 4 u. 5 à M. 1,50, No. 2 u. 3 à M. 1,20

Wolff, Erich J.

- op. 3. 4 Lieder.
a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irnelin Rose. M. 2,50
b) 4. Sehnsucht (Lewetow) M. 2.—
à 3. Irnelin Rose allein M. 1,50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Orchesterbegleitung.

- Für Orchester eingerichtet von **Blech, Leo.**
- Schwamm, Rob. Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 5.— no.
- Löwe, Carl. Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

Dalcroze, E. Jaques.

- op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwälder). Text franz., deutsch, englisch. Direktionss. M. 2.— no.
Orchesterst. M. 6.— no.
Gesangst. M. 1,25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

- Blech, Leo.** l. op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.

Chorwerke:

Frauenchöre.

- Schlegel, Leander.** op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Part. M. 2,50, Stimmen M. 0,60 no.

Männerchöre.

- Koessler, Hans.** Prof. Aldeutsche Männerchor, nebst Gaudeamus ignitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2,50, Stimmen M. 0,80 no.

Gemischte Chöre.

- Koessler, Hans.** Prof. 3 Ernste Chöre. Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1,50 no.
- I. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt I. eine Solost. m. Gem. Chor.
- Part. M. 3.—, Solost. M. 1,50, Chorst. M. 1.—
- s. 46. Psalm. 45 stimmiger Chor a cappella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

Streichquartett.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2,50

Volles Orchester.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwälder). Direktionss. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Seinem Freunde ALFRED STEINMANN zugeeignet.

VALE FANTASTIQUE.

Violoncello solo.

Arthur Stubbe, Op. 12.

Lento. *Piano.* *p*

Più vivo. *p* *poco a poco cresc.* *f* *p* *poco a poco cresc.* *f* *rit.*

a tempo *p* *f* *pesante* *a tempo* *molto rit.* *pp* *p*

Violoncello solo.

Più mosso.

poco rit. *a tempo* *p* *restez*

restez *Vivo.* *f* *restez* *mp leggiero*

poco rit. *a tempo* *pp*

restez *ma*

mf *poco rit.* *a tempo* *cresc.* *ff* *tr*

