Compositionen

von

Henri Wieniawski.

		ℳ	₰
Op. 7.	**Capriccio-Valse** pour Violon avec Piano	2	—
Op. 9.	**Romance sans Paroles et Rondo élégant** pour Violon avec Piano . . .	2	50
Op. 11.	**Le Carnaval russe.** Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire: „Po ulicy mostovoj" pour Violon avec Piano	2	50
Op. 12.	**2 Mazourkas de Salon:** Sielanka la champêtre, et: Chanson polonaise, pour Violon avec Piano	2	—
——	Pour Piano seul	1	50
Op. 16.	**Scherzo-Tarantelle** pour Violon avec Piano	2	50
Op. 17.	**Légende** pour Violon avec Orchestre ou Piano.		
	Partition d'Orchestre . . . . net	4	—
	Violon principal	—	50
	Parties d'Orchestre . . . . net	3	—
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 25 Pf. net.]		
	Avec Piano	2	—
	Arrangement pour Violoncelle avec Piano par *A. Márkewitsch* . . .	2	—
	Pour Piano seul par *F. L. Schubert*	1	50

		ℳ	₰
Op. 17.	**Legende,** für Violine solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder 2 Violoncells) bearbeitet von *Richard Hofmann.*		
	Partitur . . . . . netto	2	—
	Stimmen (V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va., Vc. I je 50 Pf., Vc. II, B. je 25 Pf. no.) . . . . netto	2	25
Op. 18.	**Etudes-Caprices** pour Violon avec accompagnement d'un second Violon.		
	Livre I (No. 1—4)	3	—
	Livre II (No. 5—8)	3	—
Op. 20.	**Fantaisie brillante** sur des Motifs de l'Opéra „Faust" de *Gounod,* pour Violon avec Orchestre ou Piano. *A.*		
	Violon principal	2	—
	Parties d'Orchestre . . . . net	7	50
	[V. I M 1.–, V. II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. M 1.– net.]		
	Avec Piano	5	—

Wieniawski, Henri und **Joseph.**

Op. 2.	**Allegro de Sonate** (Presto) pour Violon et Piano concertant	2	50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

G. Schirmer, New York.

No 57. C. G. Röder, Leipzig.

SIELANKA

la Champêtre.

H. Wieniawski Op.12.

№ 1.

Violino.

Piano.

sul D

p

dim.

pp

p

dimi - nuen - do

a tempo tranquillo

effet.

sf du talon

p

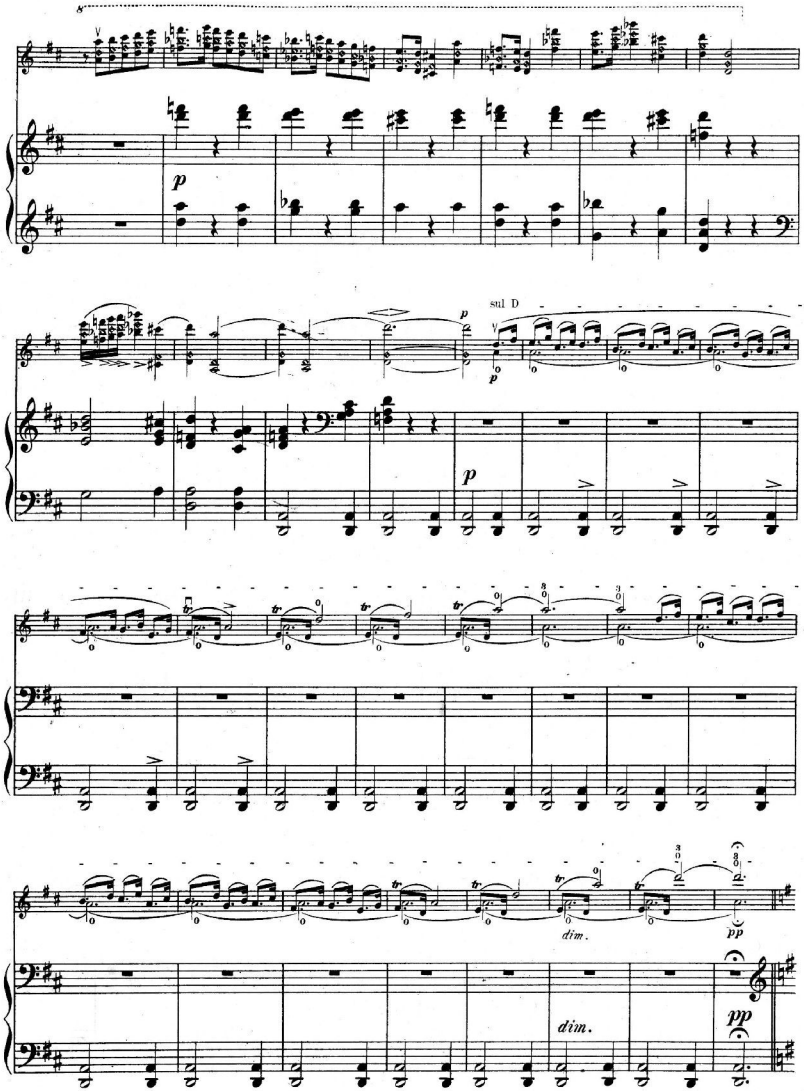
a tempo tranquillo

Leipzig, Fr. Kistner.

2026
(F. K. 6)

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN


p
sul D
p
p
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
dim.
pp
dim.
pp

Marziale.

ff pizz.

Marciale.

f

arco

pizz. arco *p* *tranquillo* *p*

p

sf *sf*

p

rall.

p

rall.

Viguroso.

ff

Viguroso.

ff

mf

mf

Risoluto.

ritard.

f

Risoluto.

ritard.

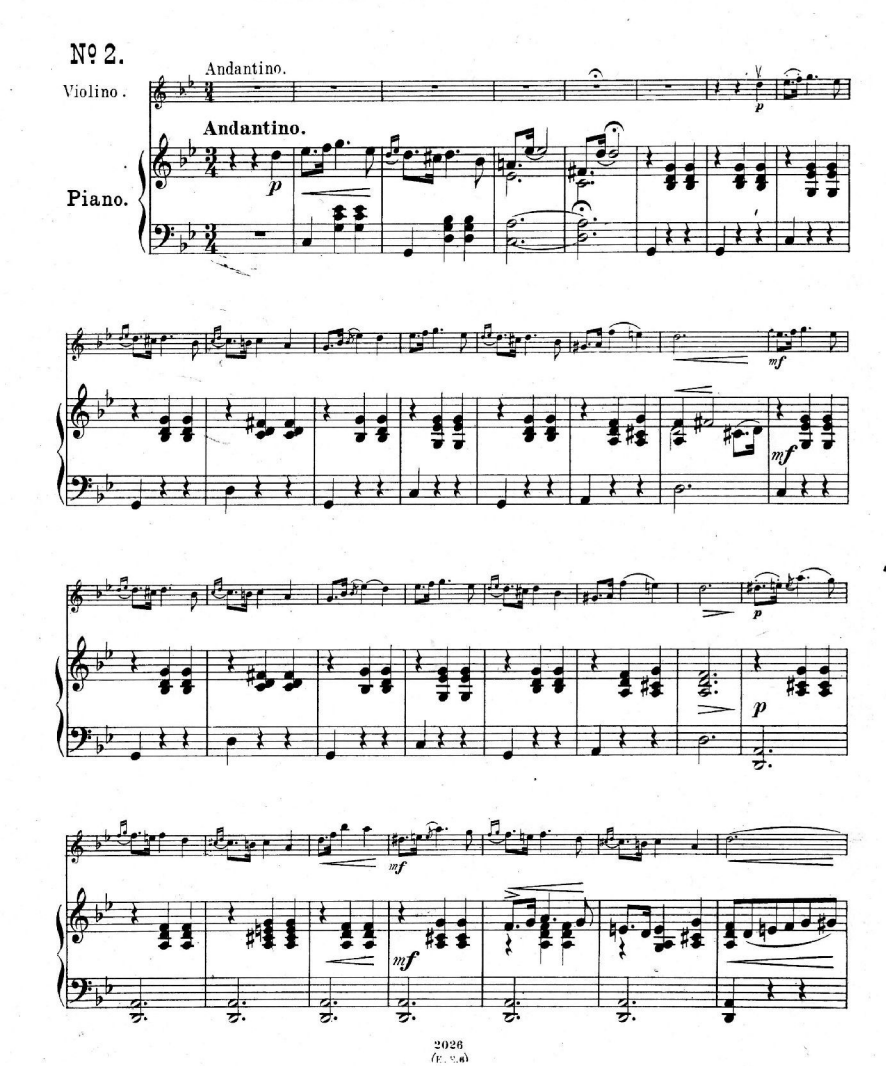
f

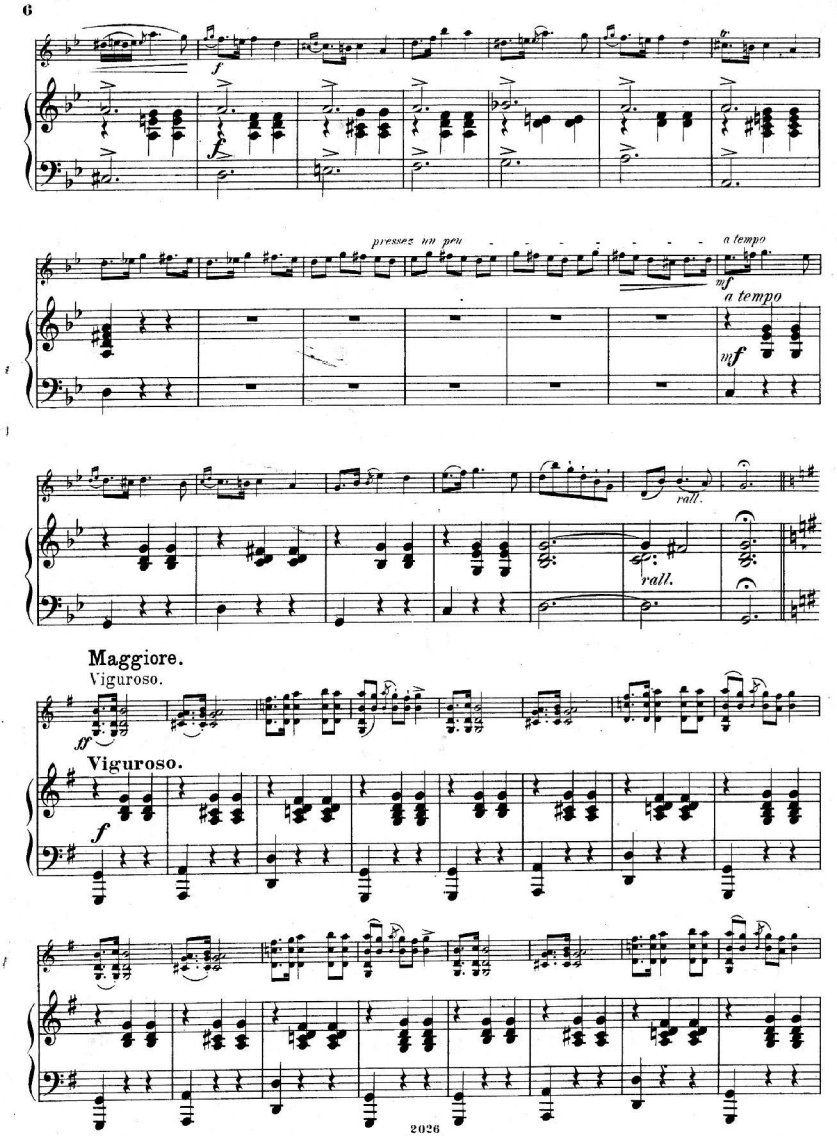
effet.

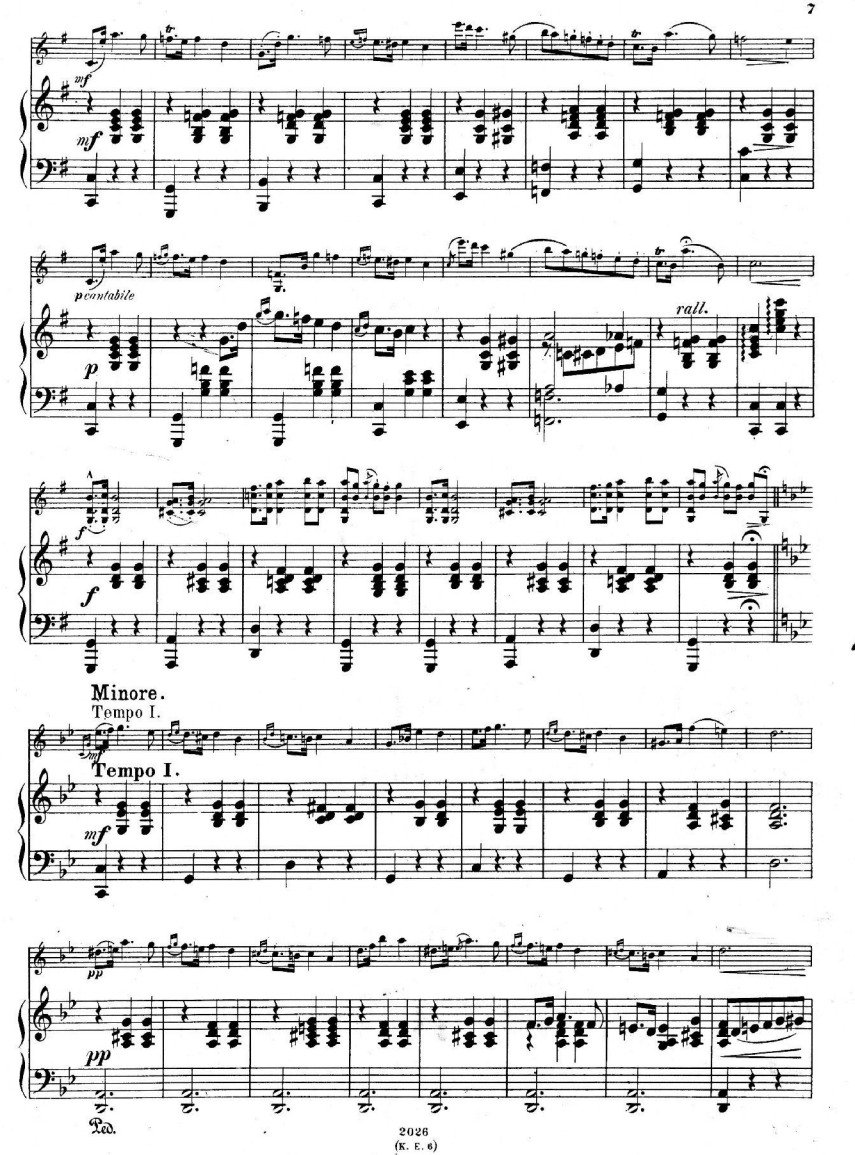
poco sostenuto

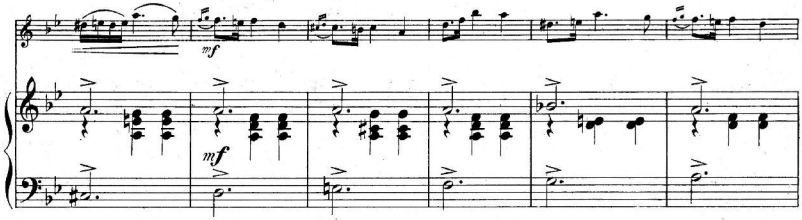
pizz. arco

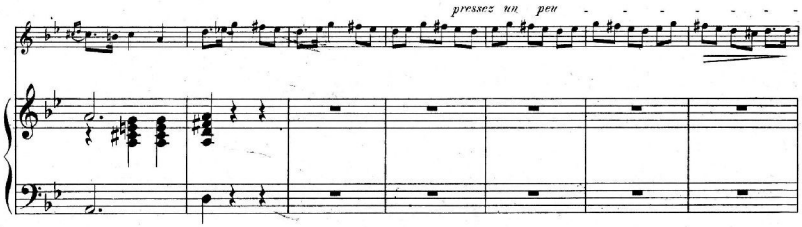
CHANSON POLONAISE.

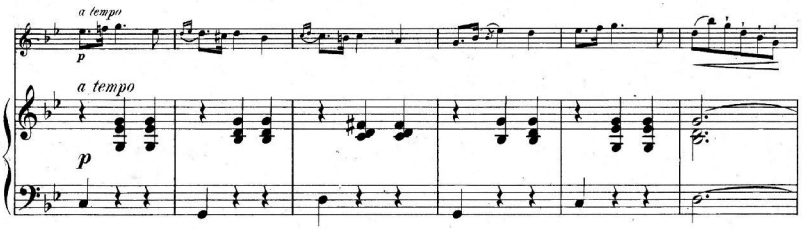


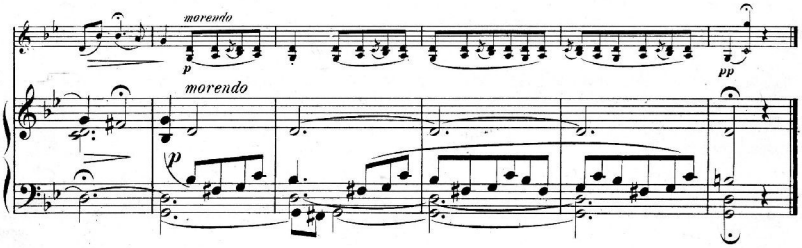

f
pressez un peu
a tempo
mf
a tempo
mf
rall.
rall.
Maggiore.
Viguroso.
ff
Viguroso.
f


mf
mf
pcantabile
p
rall.
f
f
Minore.
Tempo I.
mf
Tempo I.
mf
pp
pp
Ped.









DEBRECENI EGYETEMI KÖNYVTÁR
P. leltár 245/755 - 1977.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.

Leicht.

a. Für Violine allein.

	ℳ ₰
Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger	1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel	2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.	
Heft I. Der Anfänger	2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene	2 —
Heft III. Der Geübtere	2 50
— Op. 63 b. 10 Praeludien	1 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.

Band I (No. 1—45)	2 —
Band II (No. 46—86)	2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.

No. 1. C dur	3 —
No. 2. G dur	3 —
No. 3. F dur	3 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.	
No. 1 C, No. 2 Am., No. 8 G, No 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. je	1 —
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G	1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.	
Heft I (No. 1—8)	2 —
Heft II (No. 9—16)	2 50
Heft III (No. 17—24)	2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position	3 —

b. Für 2 Violinen.

Meves, W., Op. 19. 3 Duetten	3 50
Schradieck, H., Op. 2. Der junge Violinspieler	3 —
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.	
Band III (No. 87—110)	2 50
Band IV (No. 111—128)	2 50

c. Für 3 Violinen.

	ℳ ₰
Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.	
No. 1. D	3 —
No. 2. Am	3 —
No. 3. B	3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske	2 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).	
Heft I (No. 1—3)	2 50
Heft II (No. 4—6)	2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger)	3 —
Hofmann, R., Op. 64. Suite	3 —
Schradieck, H., Perpetuum mobile	1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.	
No. 2. F	2 —
No. 3. A	2 50
No. 4. C	3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices	3 —
— Op. 20. 6 Caprices	3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe	2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Special-Etuden.	
Heft I (No. 1—8)	2 50
Heft II (No. 9—16)	2 50
Heft III (No. 17—24)	2 50
Heft IV (No. 25—32)	2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude	1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder)	3 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.	
Livre I (No. 1—7)	3 50
Livre II (No. 8—13)	4 —
Livre III (No. 14—20)	4 50
Schradieck, H., Op. 1. 25 Studien.	
Heft I (No. 1—13)	5 50
Heft II (No. 14—25)	5 —
— Anleitung zum Studium der Accorde	2 —
— Tonleiterstudien	3 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes	1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert	1 —
Sitt, H., Nachtrag zu H. Schradieck's Tonleiterstudien	2 —

b. Für 2 Violinen.

	ℳ ₰
Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants	3 —
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.	
Livre I (No. 1—4)	3 —
Livre II (No. 5—8)	3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm.	5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm.	2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

David, F., Op 20. 6 Caprices.	
Livre I (No. 1—3)	3 50
Livre II (No. 4—6)	3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques. Livre I (No. 1—5)	5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Concert-Etuden.	
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzer's Etude No. 9)	1 50
No 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen)	1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Concert-Gebrauch.	
No. 1. Am	2 50
No. 2. Dm	2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann)	3 —

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).	
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm.	3 —
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm.	3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E	3 —
— Neue von Hans Sitt revidirte Ausgabe	3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci	1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants	2 50
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.	
Heft I (No. 1—10)	3 —
Heft II (No. 11—20)	3 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.	
Cah. I (No. 1—4)	4 —
Cah. II (No. 5—9)	4 —
Cah. III (No. 10—12)	4 —

	ℳ ₰
Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu)	1 —
— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert	1 —

b. Für Violine und Pianoforte.

Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques. Livre II (No. 4—6)	6 —
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.	
Heft I (No. 1—10)	7 50
Heft II (No. 11—20)	7 50
Singer, E., Op. 9. Les Octaves — Le Spiccato — Le Staccato. 3 Caprices	2 50
— Op. 23. 3 Caprices	4 —

Schulen.

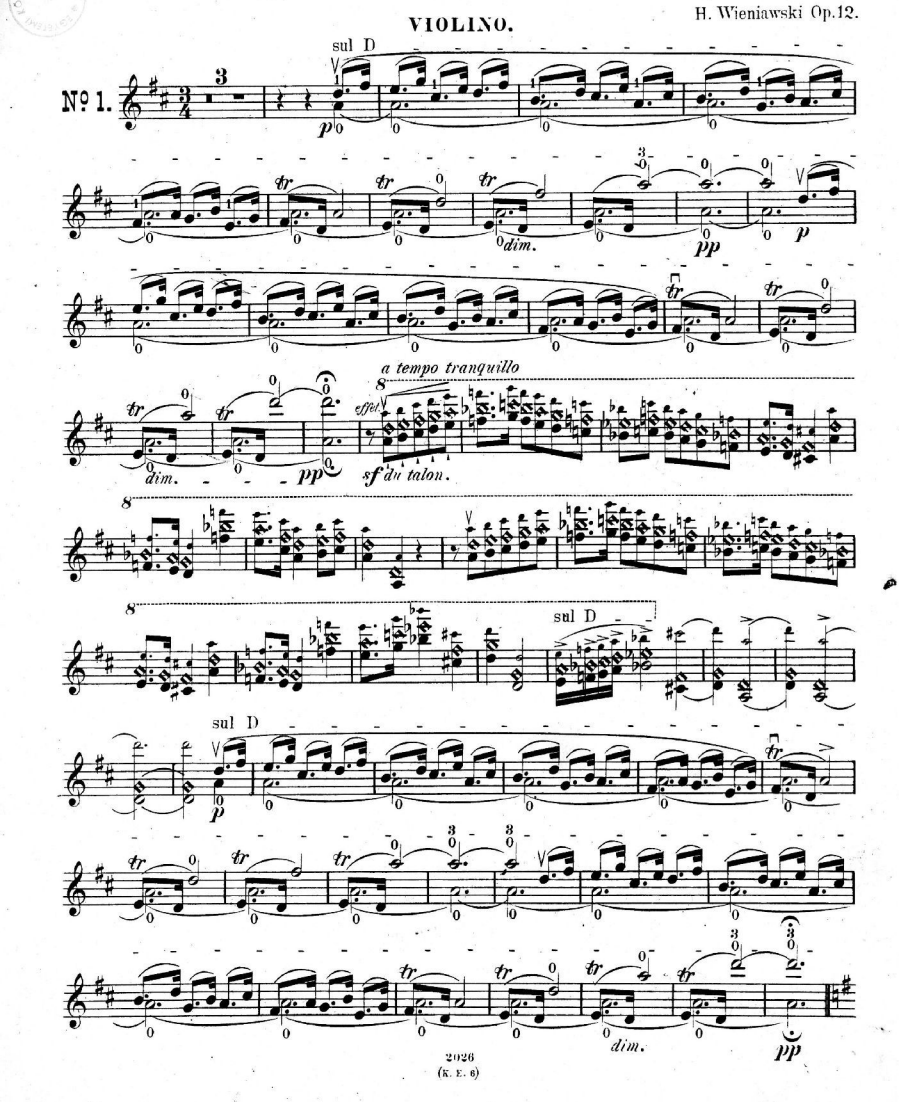
Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.	
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no.	3 —
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) no.	3 —
— Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —	
Escuela elemental de Violín. Método fácil para aprender á tocar el Violin con numerosas piezas mélodicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entusiasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —	
Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof no.	3 —

Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

SIELANKA
la Champêtre.

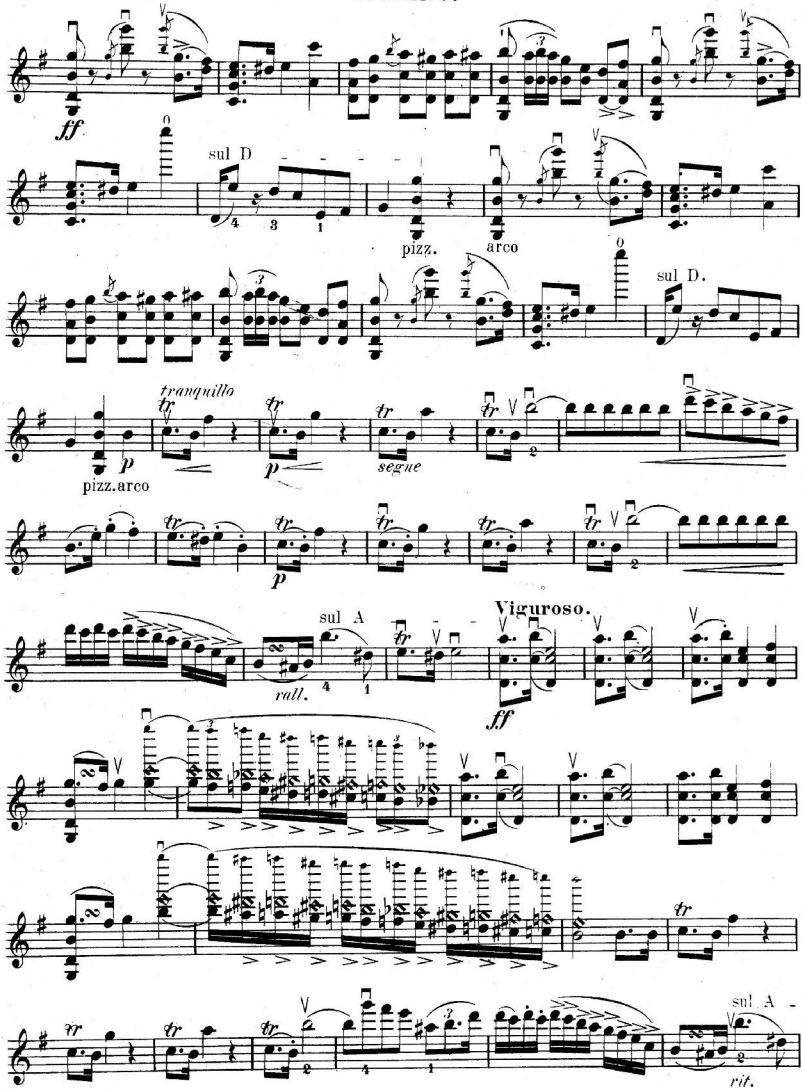
H. Wieniawski Op. 12.

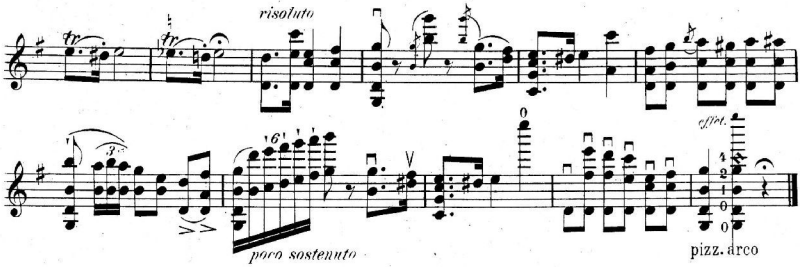
VIOLINO.



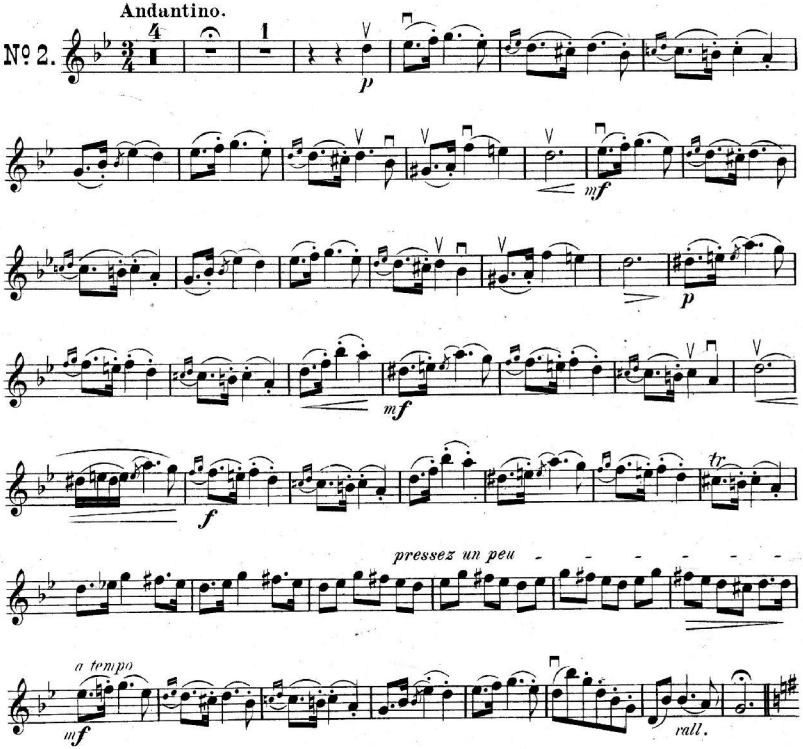
Marziale.

VIOLINO.

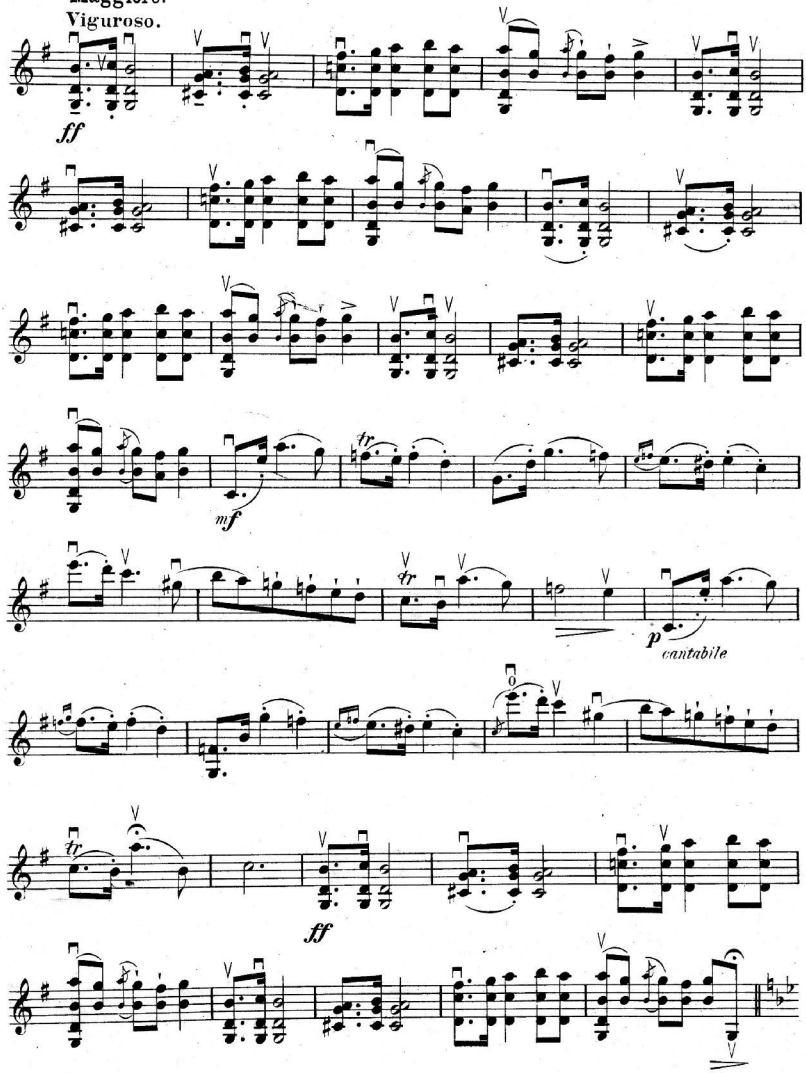




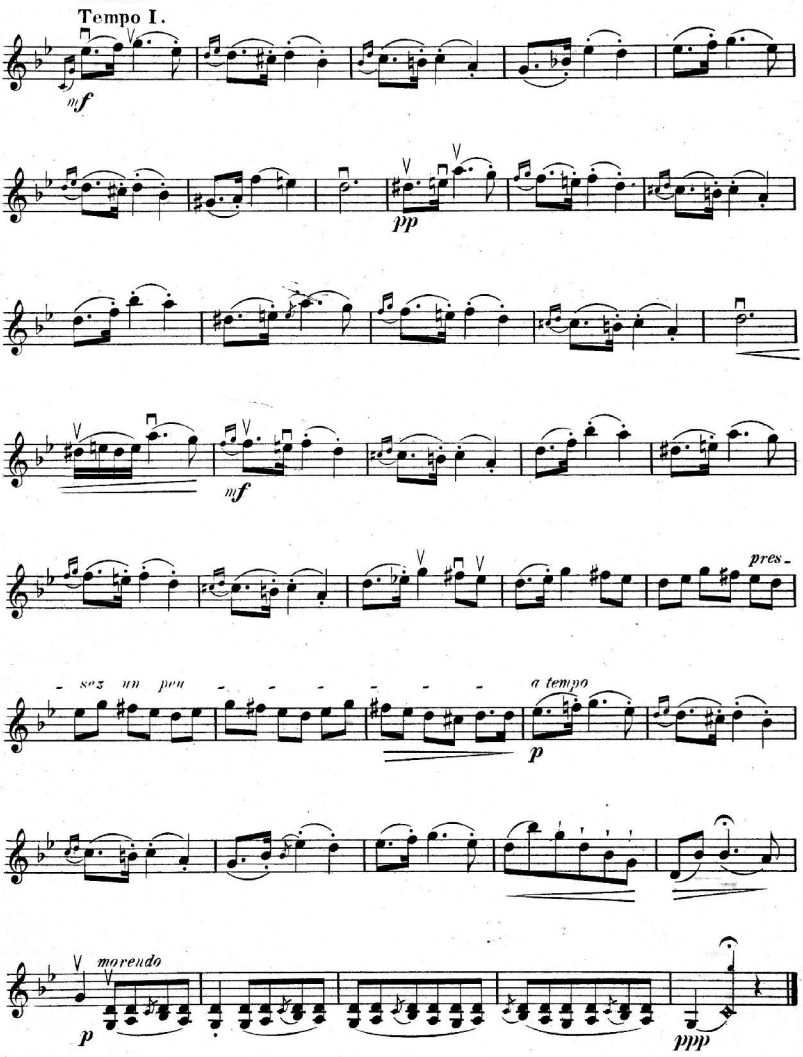
CHANSON POLONAISE.



VIOLINO.



VIOLINO.



DEBRECENI EGYETEMI KÖNYVTÁR
P. Isk. 245/755 - 1977.