

WERKE FÜR VIOLINE SOLO

ohne Begleitung.

mit Begleitung.

Eller, L., Serenade, Menuett u. Contredanse aus „Don Juan“ von Mozart. III. Position (mittelschwer).
Fiorillo, F., 36 Etuden od. Capricen nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit, mit genau systematischem Fingersatz, Stricharten, dynamischen Zeichen und erläuternden Bemerkungen versehen v. Emil Kross (deutsch u. englisch).
Lubin-Saint, Leon de, Op. 46. Fantasie über ein Thema aus „Lucia di Lammermoor“ zum Concertvortrag bezeichnet u. herausgegeben v. Emil Kross (sehr schwer).
— Adelaide. Lied v. L. v. Beethoven. (Emil Kross.)
Paganini, N., Perpetuum mobile. Concert-Allegro.
Pechan, J., Ex tempore. 2 Programmzugaben in Doppelgriffen.

Beethoven, L. v., Adelaide. Lied.
Duport, J. P., Berühmte Romanze (leicht).
Thadewaldt, H., Abendständchen.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Ernst, H. W., Op. 10. Berühmte Elegie.
Rubinstein, Ant., Op. 3. Berühmte Melodie.
Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.
Eller, L., Op. 3. Fantasie über Steyrische Weisen. (*Airs Styriens.*) Für 2 Violinen Solo mit Pianoforte.

Angabe: mit Pianoforte, — mit Quartett, — mit Orchester.

CARL FISCHER
NEW YORK.

Verlag und Eigenthum.
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a./N.

LOUIS OERTEL & C^o
LONDON W. Berners Street 69.

Steyrische Weisen.

Airs Styriens.

L. Eller, Op. 3.

Bearbeitet von Rob. Reichmann.

Andante.

Violino.

Piano.



LÄNDLER.

ritard. *a tempo*

1. | Schluss.

1. | Schluss.

etwas bewegter

2. | Schluss.

2. | Schluss.

2.

ritard.

3.

1. Schluss. 2.

1. Schluss. 2. *bewegter*

ritard.

4.

D. C. bis Schluss.

5.

6.

pessante

ritard.

1. 2. Schluss.

bewegter

D. C. bis Schluss.

7.

pp

1. 2. Schluss. 7

D.C. bis Schluss.

8.

1. 2. Schluss.

D. C. bis Schluss.





Fantasie über Steyrische Weisen.

Airs Styriens.

L. Eller, Op. 3.

Für 2 Violinen bearbeitet v. Carl Scher.

Andante.

7 *mf*

mf

V

V

Cadenza.
Violine Solo I.

Ländler.

1. *p*

1. *p*

V

mf

p

Schluss.

2. *p*

2. *p*

4

4

f

Schluss.

D.S. bis Schluss.

VIOLINE SOLO II.

3. *p* *bevegter*
Schluss.
 D.S. bis Schluss.

4. *Schluss.*
 D.S. bis Schluss.

5. *ritard.* *a tempo*
Schluss.

6. *Schluss.*

7. *pp*
 1. 2. *Schluss.*

8. *Schluss.*

