

Z 80490
H



WIEDERSEHN

Sind
für eine Singstimme
mit Begleitung des Piano-Forte.

Gestichtet in Musik gesetzt
und
dem wohlgebornen Fräulein

AUGUSTE BOTHE,

kaiserlich russische Hofsängerin

Achtungsvoll gewidmet
von

Heinrich Proch,

Mitglied der k.k. Hofkapelle und Kapellmeister
am k.k. Hofopertheater nächst dem Kärnthnerthore.

74tes Werk.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

N^o 6067.
6068.

Pr. für Sopr. od. Tenor — 30 c. M.
Pr. für Alt od. Bariton — 30 c. M.

WIEN,

bei Ant. Diabelli u. Comp.

Graben N^o 1133.

[1840]!

ZALA MÓB
Budapest, Teréz körút 2
Használt zeneművek raktára.



WIEDERSEHN

Gedicht von Heinrich Proch.

*Mit frohem Herz, mit heiterm Blick
Kehr' ich zur Heimath nun zurück,
Denn ist's auch überall gut und schön —
Mein Hoffen war — das Wiederseh'n.*

*Die Sonne scheint viel wärmer hier
Drum brennt mir's Herz vor Freude schier,
Und dass im Aug' die Thränen stehn,
Das macht das frohe Wiederseh'n.*

*Wie ich noch in der weiten Ferne
Mein Glück gesucht im fremden Land,
Sah weinend ich die lieben Sterne,
Und währte mich von ihr verbannt.*

*Von ihr, die meinem trüben Ehen
Den Balsam höchster Lust verleiht,
Der all' mein Mühen, all' mein Streben
Mit treuer Liebe ich geweiht.*

*Drum kehr' ich auch mit heiterm Blick
Zur theuern Heimath nun zurück,
Denn ist's auch überall gut und schön,
Mein Hoffen war — das Wiederseh'n.*

*Und ruht sie nun in meinem Arm,
So pocht das Herz so freudig warm,
Und dass im Aug' die Thränen stehn —
Das macht das frohe Wiederseh'n.*

U. C. N.º 6967 — 68.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7135 7010

WIEDERSEHN.

Gedicht und Musik

von Heinrich Proch, Kapellmeister,

74^{tes} Werk.

Andantino

Singstimme.
(Alt oder Bariton)

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains three measures of rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second and third measures continue the piano accompaniment, with a circled cross symbol in the second measure and an asterisk in the third measure.

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Mit frohem Herz, mit hei-term Blick, kehr' ich zur Heimath". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The first measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic, and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets indicated by a '3' above the notes.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are: "nun zurück und ist's auch üb-rall gut und schön, mein Hof-fen war das". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets indicated by a '3' above the notes.

Wie=derseh'n . Die Sonne scheint viel wärmer hier , drüm brennt mir's Herz vor

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a triplet of eighth notes marked with a '3'. Below it are two staves for piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a rhythmic pattern.

Freude schier , und dass mir im Aug' die Thra=nen steh'n , das macht das frohe

The second system continues the vocal line with another triplet marked '3'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

con sentimento

Wiederschn , und dass mir im Aug' die Thra=nen steh'n das macht das frohe

The third system repeats the vocal line with a triplet marked '3'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Wie = derschn . Wie

The fourth system shows the vocal line with a triplet marked '3' and the word 'Wie' at the end. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ppp* in the first measure and *fp* in the second measure.

ich noch in der wei-ten Fer = ne, mein Glück gesucht im fremden

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are printed below the vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady bass line.

Land, sah wei = nend ich die lie = ben Ster = ne und

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The accompaniment features a more active right-hand part with chords and moving lines.

wähnte mich von ihr ver = bannt. Von ihr, die mei = nem trü = ben

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo). The accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Le = ben den Bal = sam höch = ster Lust ver = leiht, der all' mein

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of a bass line.

Mü = hen, all mein Stre = ben mit treuer Lie = be ich ge =

weilt . Drum kehrt' ich auch mit hei = term Blick zur

theu = ern Hei = math nun zurück, denn ist's auch üb = rall gut und schön, mein

Hoffen war — das Wie = dersehn, und ruft sie nun in mei = nem Arm, so

pocht das Herz so freudig warm, und dass mir im Aug' die



Thränen stehn, das macht das frohe Wiedersehn, und



dass mir im Aug' die Thränen stehn, das macht das frohe



Wie = dersehn.

ppp *fp* *ff*



D. & C. 826968.

181/1493-1968.

