

Z 72162



# Pariser-Polka

française

nach Motiven der Operette

"Blinde Kuh"

von

# Johann Strauss,

k. k. Hofballmusik-Director.

Op. 382.

London, Ent. Sta. Hall.

Für Piano solo. Pr. 72 Nkr  
Mk. 1.20 Pfg

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements

Zu vier Händen. Pr. \_\_\_\_\_

Hamburg, Aug. Cranz.

Für Violine u. Piano Pr. \_\_\_\_\_

Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung.

(ALWIN CRANZ.)

déposé.

St. Petersburg, A. Büttner.

[1879]



# PARISER - POLKA

( FRANÇAISE )

von

## JOHANN STRAUSS.

Op. 382.

### Eingang.

PIANO.

Musical notation for the 'Eingang' section. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass clef provides a harmonic accompaniment, also starting with a forte (*f*) dynamic.

### Polka.

Musical notation for the 'Polka' section. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns. The bass clef provides a rhythmic accompaniment. The section begins with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the middle section of the Polka. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns. The bass clef provides a rhythmic accompaniment. The section includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and an 'a tempo.' (allegretto) marking.

Musical notation for the final section of the Polka. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns. The bass clef provides a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with various rhythmic values and rests. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill in the second measure. The bass staff features a steady accompaniment with chords and eighth notes.

**Crio.**

Fourth system of musical notation, marked 'Crio.' and '2/4'. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation, featuring wavy hairpins (*w*) above the treble staff in the first and third measures, indicating a tremolo or vibrato effect.

Fourth system of musical notation, featuring a *cres.* (crescendo) hairpin in the first measure of the bass staff and a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the bass staff.

Finale.

The first system of the finale consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature, and contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings include a forte 'f' in the first measure and a piano 'p' in the fourth measure.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano 'p' dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system of the finale includes two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a bass line with chords. Tempo markings 'poco rit.' and 'a tempo.' are placed above the bass staff in the second and third measures, respectively.

The fourth system of the finale consists of two staves. The treble staff continues the melodic development, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth and final system of the finale on this page consists of two staves. The treble staff concludes the melodic phrase, and the bass staff provides the final accompaniment with chords and eighth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure in the third measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some rests. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a trill-like figure in the third measure, and the lower staff continues with its bass line.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings. The lower staff has a forte (*f*) marking in the second measure, followed by a *f* with a slur in the third measure. The upper staff features accents (^) over the final notes of the third and fourth measures.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The lower staff has a long, sustained chord in the first two measures, followed by a final cadence.

C. 24707.



135/3162 - 1964.

# JOHANN, JOSEF & EDUARD STRAUSS, TÄNZE UND MÄRSCHÉ etc. etc.

Im Verlage von C. A. SPINA (Alwin Cranz) in WIEN.

## Strauss, Johann.

Walzer und Ländler.

- Opus  
1. Sinngedichte.  
4. Gunstwerber.  
5. Serailtänze.  
7. Die jungen Wiener.  
11. Faschingslieder.  
12. Jugendträume.  
15. Sträusschen.  
62. Einheitsklänge.  
64. Fantasiebilder.  
66. D' Waldbuama. Ländler.  
68. Aeolstöne.  
70. Die Gemüthlichen.  
73. Frohsinnsspenden.  
74. Lava-Ströme.  
79. Maxingtänze.  
81. Luisens Sympathie-Klänge.  
82. Johannis-Käferl.  
85. Heimathskinder.  
87. Auroraballtänze.  
89. Hirtenspiele.  
90. Orakelsprüche.  
94. Rhadamantus-Klänge.  
279. Morgenblätter.\*  
285. Studentenlust.  
292. Aus den Bergen.\*  
293. Feuilleton.  
295. Bürgersinn.  
298. Hofballtänze.  
300. Flugschriften.\*  
306. Bürgerweisen.  
307. Wiener Bonbons.  
312. Feen-Märchen.  
314. An der schönen blauen Donau.\*  
316. Künstler-Leben.\*  
318. Telegramme.\*  
321. Die Publicisten.\*  
325. Geschichten aus dem Wiener Wald.\*  
330. Erinnerung an Convent-Garden.\*  
331. Illustrationen.\*  
333. Wein, Weib und Gesang.\*  
334. Königslieder.\*  
340. Fremet euch des Lebens.\*  
342. Neu-Wien.\*  
346. Tausend und eine Nacht.\*  
354. Wiener Blut.\*  
357. Carnivals-Bilder.\*  
361. Bei uns z' Haus.\*  
364. Wo die Citronen blühen.\*  
367. Du und Du.\*  
370. Cagliostro-Walzer.\*  
375. O' schöner Mai!\*

### Quadrillen:

2. Debut-Quadrille.  
6. Cytheren-Quadrille.  
10. Liebesbrunnen-Quadrille.  
11. Serben-Quadrille.  
16. Elfen-Quadrille.  
59. Der Blitz. Oper von Halévy.  
63. Sanssouci-Quadrille.  
65. Nikolai Quadrille.  
71. Künstler-Quadrille.  
75. Sofien-Quadrille.  
76. Ataque-Quadrille.  
86. Bonvivant Quadrille.  
88. Slavenball-Quadrille.  
92. Maskenfest-Quadrille.  
272. Un ballo in Maschera. Oper v. Verdi\*  
283. Saison-Quadrille.  
290. Quadrille sur des airs français.  
299. L'Africaine. Oper von Meyerbeer.\*  
303. Bal champêtre.  
327. La premier jour de bonheur.  
Opéra d'Auber.  
338. Slovianka-Quadrille nach russisch. Motiven.  
341. Festival-Quadr. nach engl. Motiven.  
344. Indigo-Quadrille.\*  
360. Rotunde-Quadrille.\*  
363. Fledermaus-Quadrille.\*  
369. Cagliostro-Quadrille.\*  
376. Methusalem-Quadrille.\*  
Schützen-Quadr. (Joh. Jos. u. Ed.)\*

## Polka's Polka-Mazurka's, Märsche

Csárdás und Concertstücke:

- Opus  
3. Herzenslust-Polka.  
8. Patrioten-Marsch.  
9. Amazonen-Polka.  
13. Czechen-Polka.  
17. Jux-Polka.  
67. Kaiser-Franz-Josef-Marsch.  
72. Scherz-Polka.  
77. Wiener Garnisons-Marsch.  
78. Heiligenstädter Rendez-vous-Polka.  
80. Heski-holki-Polka.  
83. Ottinger-Reiter-Marsch.  
84. Warschauer-Polka.  
91. Hermann-Polka.  
93. Kaiser-Jäger-Marsch.  
280. Juristenball-Polka.  
281. Vergügungszug-Polka.  
282. Gut-bürgerlich. Polka (frang.)  
284. Deutscher-Krieger-Marsch.  
286. Patronessen-Polka (frang.)  
287. Verbrüderungs-Marsch.  
288. Newa-Polka (frang.)  
289. Persischer Marsch.\*  
291. 'S gibt nur a Kaiserstadt, 'S gibt nur a Wien. Polka.  
294. Prozess-Polka (schnell)  
296. Episode-Polka (frang.)  
297. Electrophor-Polka (schnell)  
301. Kreuzfidel-Polka (frang.)  
302. Die Zeitlose. (Polka frang.)  
304. Kinderspiele. Polka (frang.)  
305. Damenspende. Polka (frang.)  
308. Par force. Polka (schnell.)  
309. Syphen-Polka (frang.)  
310. Tändelei. Polka-Mazur.  
311. Express-Polka (schnell)  
313. Wildfeuer. Polka (frang.)  
315. Lob der Frauen. Polka-Mazur.  
317. Postillon d'amour. Polka (frang.)  
319. Leichtes Blut. (Polka schnell.)\*  
320. Figaro-Polka (frang.)  
322. Stadt und Land. Polka-Mazur.  
323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazur.  
324. Unter Donner u. Blitz. Polka schn.  
326. Freikugeln. Polka (schnell).  
328. Sängerkunst. Polka (frang.)\*  
330. Fata-Morgana. Polka-Mazur.  
332. Eljen a Magyar! Polka (schnell).  
335. Egyptischer Marsch.\*  
336. Im Krappfenwaldl. Polka (frang.)  
337. Von der Börse. Polka (frang.)  
339. Louischen. Polka (frang.)\*  
340. Shawl-Polka (frang.)  
345. Auf freiem Fusse. (Polka frang.)  
347. Aus der Heimath. Polka-Mazur.  
348. Im Sturmschritt. Polka (schnell).  
349. Indigo-Marsch.  
350. Lustiger Rath. Polka (frang.)  
351. Die Bajadere. Polka (schnell).  
352. Fest-Polkaise.\*  
355. Im russischen Dorfe. Fantasie.  
356. Vom Donaustrande. Polka schnell.\*  
358. Nimm sie hin! Polka (frang.)\*  
359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Maz.\*  
362. Fledermaus-Polka.\*  
365. Tik-Tak. Polka (schnell.)\*  
366. An der Moldau. (Polka frang.)\*  
368. Glücklich ist wer vergisst! Plk.-Mz.\*  
371. Hoch Oesterreich-Marsch.\*  
372. Bitte schön! Polka (frang.)\*  
373. Auf der Jagd. Schnell-Polka.\*  
374. Licht und Schatten. Polka-Mazur.\*  
377. I Tipferl-Polka frang.\*  
378. Banditen-Galopp. Polka schnell.\*  
379. Kriegers-Liebchen. Polka-Mazur.\*  
380. Ballsträuschen. Polka (schnell.)\*  
Pizzicato Polka (Joh. & Jos.)\*  
Csárdás.\*

## Strauss Josef. Walzer und Ländler.

1. Die Ersten und Letzten.  
5. Flinkerlin.  
151. Fantasiebilder.  
153. Petitionen.  
156. Die Clienten.  
158. Die Industriellen.  
162. Die Zeitgenossen.  
164. Dorfschwalben aus Oesterreich.\*  
172. Herzensstöne.  
173. Geheime Anziehungskräfte.  
174. Actionen.  
176. Combinationen.  
178. Gedenkblätter.  
184. Transactionen.  
189. Hellmethoden.  
191. Deutsche Grüsse.  
194. Expensnoten.  
197. Helenen-Walzer.  
198. Vereinslieder.  
207. Friedenspalmen.  
212. Delirien.\*  
214. Marienklänge.  
220. Hesperus-Ländler.  
222. Studententräume.  
226. Krönungslieder.  
232. Herbstrosen.  
234. Tanz-Adressen a. d. Preisgekrönten.  
235. Sphären-Klänge.\*

## Opus

239. Wiener Stimmen.  
242. Hochzeitsklänge.  
243. Disputationen.  
249. Wiener Fresken.  
254. Ernst und Humor.  
255. Huldigungslieder.  
258. Aquarellen.  
260. Consortien.\*  
263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust.\*  
272. Frohes Leben.  
275. Nilfuthen.\*  
277. Frauenwürde.\*  
279. Hesperus-Bahnen.\*  
280. Tanz-Prioritäten.\*  
288. Rudolfsklänge.\*

### Quadrillen;

3. Sturm-Quadrille.  
8. Bachanten-Quadrille.  
155. Herold-Quadrille.  
168. Les Georgiennes. Oper v. Offenbach.  
169. Tournier-Quadrille.  
175. Colosseum-Quadrille.  
187. Flick und Flock-Quadrille.  
Ballet von Hertel.  
196. Schäfer-Quadr. Oper v. Offenbach.  
206. Blaubart-Quadr. Oper v. Offenbach.  
209. Pariser-Quadrille.  
213. Theater-Quadrille.  
223. Die Grossherzogin von Gerolstein. Oper von Offenbach.  
224. Crispino-Quadrille. Oper v. Ricci.  
246. Genovefa-Quadr. Oper v. Offenbach.  
256. Perichole-Quadr. Oper v. Offenbach.  
265. Toto-Quadrille. Oper v. Offenbach.  
276. Kakadu-Quadr. Oper v. Offenbach.

## Polka's, Polka-Mazurka's und Märsche:

2. Vergissmelnicht, Polka-Mazur.  
4. Milie feurs-Polka.  
6. Tarantel-Polka.  
7. Vielleichen. Polka-Mazur.  
9. Punsch-Polka.  
152. Rudolfsheimer-Polka.  
154. Lebensgeister. Polka (frang.)  
155. Die Gazelle. Polka-Mazur.  
159. Gablenz-Marsch.  
160. Abendstern-Polka. (frang.)  
161. Péle méle-Polka.  
163. Idylle. Polka-Mazur.  
165. Fashion-Polka.  
166. Frauenherz. Polka-Mazur.\*  
167. Arabella-Polka.  
170. Sport-Polka.  
171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der siegesgek. k. k. Truppen.  
177. Frisch auf! Polka-Mazur.  
179. Schlaraffen-Polka.  
180. Causerie-Polka.  
181. Springinsfeld-Polka.  
182. Mailust. Polka (frang.)  
183. Stiefmütterchen. Polka-Mazur.  
185. Verliebte Augen-Polka (frang.)  
186. Prinz-Eugen-Marsch.  
188. Bouquet-Polka (schnell).  
190. Pauline. Polka-Mazur.  
192. Die Spinnerin. Polka (frang.)  
193. For ever. Polka (schnell).  
195. Thalia-Polka-Mazur.  
199. Benedek-Marsch.  
200. Carliere. Polka (schnell).  
201. Wilde Rosen. Polka-Mazur.  
202. Die Marktenderin. Polka (frang.)  
203. Schwalbenpost. Polka (schnell).  
204. Die Libelle. Polka-Mazur.  
205. Genien-Polka (frang.)  
208. Etiquette. Polka (schnell).  
210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.  
211. Farewell. Polka (schnell).  
215. Arm in Arm. Polka-Mazur.  
216. Jocus-Polka (schnell).  
217. Gnomen-Polka (frang.)  
218. Wiener Leben. Polka (frang.)  
219. Allerlei. Polka (schnell).  
221. Die Windsbrant. Polka (schnell).  
225. Ungarischer Krönungs-Marsch.  
227. Die Tänzerin. Polka (frang.)  
228. Victoria. Polka (frang.)  
229. Nachtschatten. Polka-Mazur.  
230. Im Fluge Polka (schnell).  
231. In der Heimath. Polka-Mazur.  
233. Lock-Polka (frang.)  
236. Dithyrambe. Polka-Mazur.  
237. Galopin. Polka (schnell).  
238. Tanz-Regulator. Polka (frang.)  
240. Eingesendet. Polka (schnell).  
241. Extempore. Polka (frang.)  
244. Maguerita. Polka (frang.)  
245. Das Plappermäulchen. (Musikalisch. Scherz) Polka (schnell).  
247. Eile mit Weile. Polka.  
248. Die Sirene. Polka-Mazur.  
250. Schützen-Marsch.  
251. Die Galante. Polka-Mazur.  
252. Buchstaben-Polka (schnell).  
253. Freigeister. Polka (schnell).  
257. Concordia. Polka (frang.)  
259. Vélécipede. Polka (schnell).  
261. Eislauf. Polka schnell.  
262. Neckerei. Polka-Mazur.  
264. Frohsinn. Polka (frang.)  
266. Die tanzende Muse. Polka-Mazur.  
267. Die Nasswalderin. Polka-Mazur im Ländlerstyle.  
268. Andrassy-Marsch.  
269. Feuerfest! Polka frang.  
270. Aus der Ferne. Polka-Mazur.  
271. Ohne Sorgen. Polka (schnell).  
273. En passant. Polka (frang.)  
274. Künstlergruss. Polka (frang.)  
278. Jockey-Polka [schnell].  
281. Heiterer Muth. Polka [frang.]  
282. Die Emancipirte. Polka-Maz.

## Strauss, Eduard.

### Opus

7. Mannschaft an Bord! Quadrille, Oper von Zayts.  
8. Carnivals-Gruss. Polka-Mazur.  
9. Iris. Polka [frang.]  
10. Fitzliputzli-Quadr. Oper v. Zayts.  
11. Lebenslust. Polka [schnell].  
12. Masken-Favorite. Polka [frang.]  
13. Die Evolvirende. Polka [schnell].  
14. Helenen-Quadr. Oper v. Offenbach.\*  
16. Cascoletto-Quadr. Oper v. Offenbach.\*  
17. Gruss an die Heimath. Polka [frang.]  
18. Hesperiden. Walzer.  
19. Dornröschen. Polka-Mazur.  
20. Gazelle. Polka [schnell].  
21. Colibri. Polka (frang.)  
22. Pirouette. Polka [schnell].  
23. Lieder Kranz-Quadr. nach Liedern von F. Schubert.  
24. Pariser-Leben-Quadrille, Oper von Offenbach.  
25. Apollo. Polka [frang.]  
26. Memoiren einer Ballnacht. Walzer.  
27. Herz an Herz. Polka-Mazur.  
28. Kreuz und Quer. Polka [schnell].  
29. Fleurette. Polka [frang.]  
30. Tanz-Parole. Polka (frang.)  
31. Wiener Stereoskopen. Walzer.  
32. Carnivalsblume. Polka-Mazur.  
33. Studentenliebchen. Polka [frang.]  
34. Die Ballkönigin. Polka [frang.]  
35. Nachtrag. Polka [frang.]  
36. Harmonie. Polka [schnell].  
37. Wunderblümchen. Polka-Mazur.  
38. Jugendlust. Polka [schnell].  
39. Freie Gedanken. Walzer.  
40. Devis. Polka [frang.]  
41. Wiener Genre-Bilder. Walzer.  
42. Thauperle. Polka-Mazur.  
43. Froh durch die ganze Welt, P. [schn.]  
44. Lanciers-Marsch.  
45. Bahn frei. Polka [schnell].  
46. Vom Tage. Polka-Mazur.  
47. In Künstlerkreisen. Polka [frang.]  
48. Studententreiche. Polka [frang.]  
49. Sardanapal-Quadr. Ballet v. Hertl.  
50. Sängers Liebchen. Polka [frang.]  
51. Pegasus-Sprünge. Polka [schnell].  
52. Flüchtige Skizzen. Walzer.  
53. Ueber Stock und Stein. Polka [schn.]  
54. Die Biene. Polka [frang.]  
55. Eisblume. Polka-Mazur.  
56. Stempelfrei. Polka [schnell].  
57. Les Brigands. (Die Banditen). Quadr. Oper von Offenbach.  
58. Pro und Contra. Polka [frang.]  
59. Echo aus unseren Bergen. Pol. [frang.]  
60. Con amore. Polka [frang.]  
61. Lilienkränze. Walzer.  
62. Schatten-Quadrille [l'ombre] von F. Flotow.  
63. La glorie du Bresil, Marche triompais.  
64. Flott! Polka [schnell].  
65. Deutsche Herzen. Walzer.\*  
66. Serenade. Polka-Mazur.\*  
67. Von der Aula. Polka [frang.]  
68. Akademische Bürger. Walzer.  
69. Mit der Feder. Polka-Mazur.  
70. Mit Dampf. Polka [schnell].  
71. Trapezunt-Quadr. Oper v. Offenbach.  
72. Hypothesen. Walzer.  
73. Auf und davon. Polka [schnell].  
74. Fusionen. Walzer.  
75. Fesche Geister. Walzer.\*  
76. Herzblättchen. Polka [frang.]  
77. Goldfischlein. Polka-Mazur.  
78. Bruder Studio. Polka [frang.]  
79. Doctrinnen-Walzer.  
80. Ehret die Frauen. Walzer.  
81. Weit aus! Polka [schnell].  
82. Ball-Promessen. Walzer.  
83. Armors Gruss. Polka [frang.]\*  
84. Liebeszauber. Polka-Mazur.  
85. Soldatengruss. Polka [frang.]  
86. Eine neue Welt. Polka [schnell].  
87. Myrthen-Sträusschen. Walzer.\*  
88. Huldigungen Walzer.  
89. Colombine. Polka-Mazur.  
90. Manuscripte. Walzer.  
91. Pilger-Quadrille. Oper v. M. Wolf.\*  
92. Der schwarze Corsar, Oper von Offenbach.  
93. Lustig im Kreise. Polka [schnell].  
94. Javotte-Quadr. Operette v. E. Jonas.  
95. Unter eigenem Dache. Pol. [frang.]  
96. Pest-Ofner-Eisport-Galopp.  
97. Interpretationen. Walzer.  
98. Ein Stück Wien. Polka [frang.]  
99. Mädchenlaune. Polka-Mazur.  
100. Nach kurzer Rast. Polka [schnell].  
101. Studentenballtänze. Walzer.\*  
102. Ein Jahr Freiwillig. Polka [frang.]  
103. Expositionen-Walzer.  
104. Stimmen aus dem Publicum. Walz.\*  
105. Goldchignon-Quadrille. Operette von E. Jonas.  
106. Laut und traut. Polka-Mazur.  
107. Wiener Weltausstellungs-Marsch.  
108. Wo man lacht und lebt! Pol. [schn.]  
109. Kais. Franz-Josef-Jubiläum-Marsch.\*  
110. Angot-Quadrille.\*  
111. Theorien-Walzer.  
112. Ohne Aufenthalt. Polka [schnell].  
113. Aulalieder. Walzer.  
114. Die Hochquelle. Polka-Mazur.  
115. Flottes Leben. Polka [frang.]  
116. Die Abonnenten. Walzer.\*  
117. In Lieb' entbraunt. Polka [frang.]  
118. Der König hat's gesagt. Quadrille. Oper von L. Delibes.  
119. Augensprache. Polka [frang.]  
120. Weyprecht-Payer-Marsch.  
121. Unter den Jons. Polka (schnell).  
122. Giroflé-Girofla-Quadrille. Oper v. Ch.  
123. Giroflé-Girofla-Walzer. Lecocq.