Z 84529 H
f8.083.4 (f83.f)

WILHELM HANSEN EDITION

SÉRÉNADE

pour deux Violons et Piano

par

Christian Sinding

op. 56

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG

GÖTEBORG — STOCKHOLM — MALMÖ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS
LONDON
AUGENER LIMITED

Instrumental-Kompositionen

von

Christian Sinding.

Orchester.

Op. 40. **Rondo infinito.**
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

Op. 45. **Konzert** No. 1 in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.
Op. 46. **Legende** in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2ter Klavier.

2 Violinen und Klavier.

Op. 56. **Sérénade.**

Klavier mit Orchester.

Op. 6. **Konzert** in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2ter Klavier.

Harmonium und Klavier.

Op. 5. **Andante** aus dem Klavierquintett (August Reinhard).

Kammermusik.

Op. 5. **Quintett** in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 9. **Romanze** in E-moll für Violine und Klavier.
Op. 12. **Sonate** in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. **Suite** in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. **Trio** in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43 **Quatre Morceaux** pour Violon et Piano.
No. 1. Prélude.
" 2. Ballade.
" 3. Berceuse.
" 4. Fête.
Op. 51. **Scènes de la vie.** Suite in G-Dur für Violine und Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

Op. 2. **Variationen** in Es-moll.
Op. 41. **Zwei Duette.**
No. 1. Andante.
" 2. Deciso ma non treppo Allegro

Klavier zu 4 Händen.

Op. 5. **Quintett** in E-moll übertragen von *Otto Singer*
Op. 59. **Walzer.** Heft 1. 2.

Klavier solo.

Op. 3. **Suite.**
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
Op. 7. **Studien.**
Op. 7. No. 4. **Capriccio.**
Op. 44. **Fünfzehn Capricen.**
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
Op. 48. **Burlesques.**
Heft 1. No. 1. Burlesque.
" 2. Plaisanterie.
" 3. Bagatelle.
Heft 2. No. 4. Coquetterie.
" 5. Étude melodique.
" 6. Arlequinade.
Op. 49. **Sechs Klavierstücke.**
Heft 1. No. 1. Präludium.
" 2. A la Menuetto.
" 3. Concert-Etude.
Heft 2. No. 4. Humoreske.
" 5. Arabeske.
" 6. Pittoreske.
Op. 52. **Mélodies mignonnes.**
Op. 53. **Morceaux caractéristiques.**
No. 1. Minuetto.
" 2. Nocturne.
" 3. A la Burla.
" 4. Scherzo.
Op. 54. **Quatre Morceaux de salon.**
No. 1. Étude.
" 2. Rondoletto.
" 3. Sérénade.
" 4. Tempo di Valse
Op. 58. **Cinq Études.**
No. 1. En *sol* majeur (G-Dur).
" 2. En *si* majeur (H-Dur).
" 3. En *ut* majeur (C-Dur).
" 4. En *ré* majeur (D-Dur).
" 5. En *mi bémol* majeur (Es-Dur).

WILHELM HANSEN MUSIK-VERLAG.
KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN EDITION.

NORDEN

ALBUM

FÜR

VIOLINE SOLO.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

BAND I.

JOHAN SVENDSEN:	Op. 26. Romanze.
EMIL HARTMANN:	Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).*
CARL NIELSEN:	Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade". – Magdelones Dansescene af Operaen „Maskarade". – Magdelone's Dance from the Opera „Maskerade".
P. E. LANGE-MÜLLER:	Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen.
CORNELIUS RÜBNER:	Rosaline, Nocturne.
P. HEISE:	Menuette aus der Oper „König und Marschall". – Menuet af Operaen „Dret og Marsk". – Menuette from the Opera „King and Marshall".
OTTO MALLING:	Op. 51 Nr. 8. Lied des Wüstenmädchens. – Örkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden.
CHR. SINDING:	Op. 59 Nr. 3. Valse.
FINI HENRIQUES:	Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats.
J. P. E. HARTMANN:	Bauerntanz aus der Oper „Klein Kirsten". – Bondedans af Operaen „Liden Kirsten". – Rustic Dance from the Opera „Little Kirsten".

BAND II.

EDVARD GRIEG:	Ave, maris stella.
CHR. SINDING:	Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).*
NIELS W. GADE:	Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).*
LUDVIG SCHYTTE:	Op. 132 Nr. 4. Sérénade.
JOHAN HALVORSEN:	Chant de „Vesleмøy". (La jeune fille chante).
NICOLAJ HANSEN:	Capriccio.
FINI HENRIQUES:	Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso.
G. C. BOHLMANN:	Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love.
EMIL SJÖGREN:	Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece
OLE BULL:	Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain.

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER – PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN – DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Violine und Klavier.

Hollaender, Gustav. Op. 61. Buntè Blätter. 6 leichte Vortragsstücke.
1598 — Nr. 1. Menuett
1599 — „ 2. Lied ohne Worte
1600 — „ 3. Serenata
1601 — „ 4. Gebet
1602 — „ 5. Gondellied
1603 — „ 6. Unter der Dorflinde

Horvàth. Op. 90. Vier leichte Vortragsstücke. (Ausführbar in der ersten Position).
Neu. 1566 — Nr. 1. Widmung
1567 — „ 2. Mazurka
1568 — „ 3. Ungarischer Tanz
1569 — „ 4. Schmetterlingtanz

1367 **Hurstines, Sulo. Album** ...
Weber, Zigeunermarsch. Walzer aus „Preciosa". *Mozart*, Andantino. Menuett aus „Don Juan". *Donizetti*, Gavotte aus „Liebestrank". Larghetto aus „Lucia".

1036 a **Höeberg.** Op. 1, Sonate (G-dur) . . . . . je
1061 — Op. 3, Romanze (G-moll)

1352 **Kallstenius.** Op. 7, Sonate (E-moll) . . . . . je
490 **Kuhlau.** Op. 100 „Erlenhügel", Ouverture . . . . . je
309 **Lumbye.** Tanzbilder, Fantasie . . . . . je
818 **Mozart-Haberbier.** Don Juan . . . . . je
1292 **Möller.** Romanze . . . . . je
1616 **Nielsen, Carl.** Op. 9, Sonate A-dur . . . . . je
1113 **Nielsen, Ludolf.** Berceuse (D-dur) . . . . . je

Niemann. Op. 11. „Am Kamin".
1280 — Nr. 1. Nordische Ballade . . . . . je
1281 — „ 2. Am Abend . . . . . je
1282 — „ 3. Märchen . . . . . je
1283 — „ 4. Im Sonnenschein . . . . . je

Nordberger. Op. 1, Schwedische Tänze.
Neu. 1585-87 — Nr. 1, 2, 3 . . . . . je

917 **Nováček.** Op. 7, Suite (I—3) . . . . . je
771 — Serbische Romanze . . . . . je
Neu. 1576 **Nowowiejski.** Op. 32, Légende . . . . . je
1013-1014 **Opern-Album.** Arbeitungen von *Nicolaj Hansen*. Heft 1, 2 . . . . . je

892 **Paganini.** Oktaven-Etüde, aus den 24 Capricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet von *Theodor Wachtel* . . . . . je

Palaschko. Op. 32. Vier Stücke.
998 — Nr. 1. Ballade (G-dur) . . . . . je
999 — „ 2. Capriccio (A-dur) . . . . . je
1000 — „ 3. Thema und Variationen . . . . . je
1001 — „ 4. Arabeske (D-dur) . . . . . je

Neu. 1651 **Petre, Torsten.** Op. 41 Nr. 4, Le violon de Grand-père . . . . . je
1652 — Op. 41 Nr. 7, La Demoiselle . . . . . je

1484 **Raff-Barmas.** Op. 85 Nr. 3, Cavatine. Violinstimme bezeichnet von Professor *Issay Barmas* . . . . . je

Neu. 1640 **Rangström.** Suite (In modo antico) . . . . . je
Intonation. Menuett. Sarabande. Tambourin

267 **Schjörring.** 25 schwedische, norwegische und finnische Melodien . . . . . je

SALON-ALBUM, revidiert von **Nicolaj Hansen.**
Bd. I, II.
1265 — Band I . . . . . je
Daniel, Kinderlied. *Clementi*, Aus Sonate Nr. 11. *Schubert*, Menuetto. *Godard*, Le Rêve. *Schytte*, Kosakentanz. *Thieme*, Wonnetraum. *Gade*, Marsch der Bauern. *Gluck*, Ballett-Musik (Orpheus). *Streletzki*, Alpenrose. *Chopin*, Trauermarsch. *Rée*, Polka. *Hartmann*, Hildas Traum. *Daniel*, Tarantelle. *Schytte*, Der Toreador. *Händel*, Bourrée. *Mayer*, Rosenkränze. *Neupert*, Wiegenlied. *Hartmann*, Björn und die Griechinnen. *Beethoven*, Adagio. *Oesten*, Seliithzer. *Mozart*, Menuett. *Haberbier*, Gondellied. *Wiel-Lange*, Marsch aus „Hühnerwärterin". *O. Malling*, Danse fantastique.
1266 — Band II . . . . . je
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch. *Schytte*, Am Kamin. *Schubert*, Aus Sonate op. 137 Nr. 3. Im Rosenhut. *Daniel*, Toccata. *Hartmann*, „Die Sage von Thrym". *Henriques*, Melodie. *Kuhlau*, Rondo. *Streletzki*, Gretchen. *Steenfeldt*, Serenade. *Mayer*, Die junge Tänzerin. *Förster*, Scherzo. *Neruda*, Slovakischer Tanz. *Haberbier*, Frühlingsgruss. *Schubert*, Marche militaire. *A. Toft*, Wegerich. *Daniel*, Ungarisch. *Wiel-Lange*, Tanz und Lust. *Godard*, Freudige Mühle. *Gade*, Die Elfen. *Händel*, Largo. *Rée*, Der tapfere Zinnsoldat. *Beethoven*, Adagio (Thema). *Hartmann*, Novellette. *Paull*, Tarantelle (Napoli).

1374 a **Sandby.** Danish Song: „Roselil" . . . . . je
1421 — Danish Song: „Svialin og Hralnin" . . . . . je
1422 — — „Elverhøj" . . . . . je
1423 — — „Valravnen" . . . . . je
1424 — — „Agnete og Havmanden" . . . . . je

Violine und Klavier.

577 **Sinding.** Op. 9, Romanze (E-dur) . . . . . je
5 — Op. 12, Sonate (C-dur) . . . . . je
222 — Op. 14, Suite (F-dur) . . . . . je
— Op. 43, Quatre morceaux.
387 — Nr. 1. Prelude . . . . . je
288 — „ 2. Ballade . . . . . je
289 — „ 3. Berceuse . . . . . je
290 — „ 4. Fête . . . . . je
407 — Op. 45, Konzert Nr. 1 (A-dur) Principalstimme mit Klavier. Violinstimme bezeichnet von Professor *Issay Barmas* . . . . . je
637 — Op. 46, Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier . . . . . je
691 — Op. 51, Scènes de la vie. Suite Nr. 3 (G-dur) . . . . . je
I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale.
— Op. 86, Drei Stücke.
1211 — Nr. 1. Ständchen (E-moll) . . . . . je
1212 — „ 2. Alte Weise (D-dur) . . . . . je
1213 — „ 3. Abendlied (A-moll) . . . . . je
827 **Sitt.** Op. 66, Berceuse . . . . . je

1082 **Sjögren.** Op. 40, Poème (C-dur) . . . . . je
1120 — Op. 45, Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises . . . . . je

SKANDINAVISCHE MEISTER-KOMPOSITIONEN (Scandinavian Violin Masters).
1404 — Band I . . . . . je
Grieg, Ave maris stella. *Gade-Sitt*, Berceuse. *Halnorsen*, Danse norvégienne Nr. 1. *Schjörring*, Swedish folk song. *Schytte*, Berceuse. *Sinding*, Chanson. *Bedinger*, Ode érotique. *Winding*, Canzonetta.
1405 — Band II . . . . . je
Bull-Svendsen, Solitude. *Henriques*, Pantomime. *Sjögren*, Lyriches Stück. *Hartmann-Sitt*, Berceuse. *Malling*, Margareta aus „Faust"-Suite. *Lange-Müller*, Andante. *Halnorsen*, Danse norvégienne Nr. 2.

Neu. 1648 **Spalding, Albert.** Bagatelle. Nr. 1. Nostalgie.
1649 — — Nr. 2. Coquette.
941 **Spohr-Singer.** Op. 135 Nr. 1, Barcarole . . . . . je
1251 — Konzert Nr. 8 (Gesangszene) . . . . . je
1237-38 **Steensma.** Op. 5, Lyrische Stücke. Heft 1, 2 je
1369 — Heft 3 . . . . . je
604 **Svendsen.** Op. 26, Romanze (G-dur) . . . . . je
548 — Andante funèbre, bearb. von *Fritz Henriques*.
778 — Das Veilchen (La violette), bearb. von *Richard Lange* . . . . . je
615 — „Til Sæters" (Zur Senne) Walzer . . . . . je
1441 **Svendsen-Kreisler.** Romanze, Op. 26. Neue Ausgabe von *Fritz Kreisler* . . . . . je
1442 **Svendsen-Hollaender.** Romanze, Op. 26. Er leichterte Ausgabe von *Victor Hollaender* . . . . . je
Szákács. Op. 17, Crépuscule, trois Morceaux.
1097 — Nr. 1. Chant de Printemps (C-dur) . . . . . je
1098 — „ 2. Sérénade (G-dur) . . . . . je
1099 — „ 3. Choral (Cis-moll) . . . . . je
1100 — Op. 31, Epithalame (A-dur) . . . . . je
Neu. 1608 **Toffi.** Op. 56, Crépuscule. Morceaux caractéristiques . . . . . je
Coucher du soleil. Au bord de la Mer. Sérénade
Neu. 1480 **Tschaikowsky.** Op. 35, Konzert. Neue Ausgabe bezeichnet von Prof. *Issay Barmas* . . . . . je
Neu. 1575 — Canzonetta a. d. Violinkonzert Op. 35, neue Ausgabe, bezeichnet v. Prof. *Issay Barmas*. . . . . je
Neu. 1479 **Wieniawski.** Op. 22, 2e Concerto. Neue Ausgabe bezeichnet von Prof. *Issay Barmas* . . . . . je
1094 **Wiklund.** Op. 5, Sonate (A-moll) . . . . . je
1059 — Op. 6. Andante (D-dur) . . . . . je

Violine und Klavier od. Orgel.

1089 **Carlsen.** Op. 32, Credo, Méiodie religieuse . . . . . je
966 **Halvorsen.** Andante religioso . . . . . je

Violine und Harmonium.

682 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . . je
607 **Svendsen.** Op. 26, Romance (G-dur) . . . . . je

Violine. Harfe (od. Klavier) und Orgel (od. Harmonium).

993 **Svendsen.** Op. 26, Romance *(Nicolaj Hansen)*. Partitur und Stimmen . . . . . je

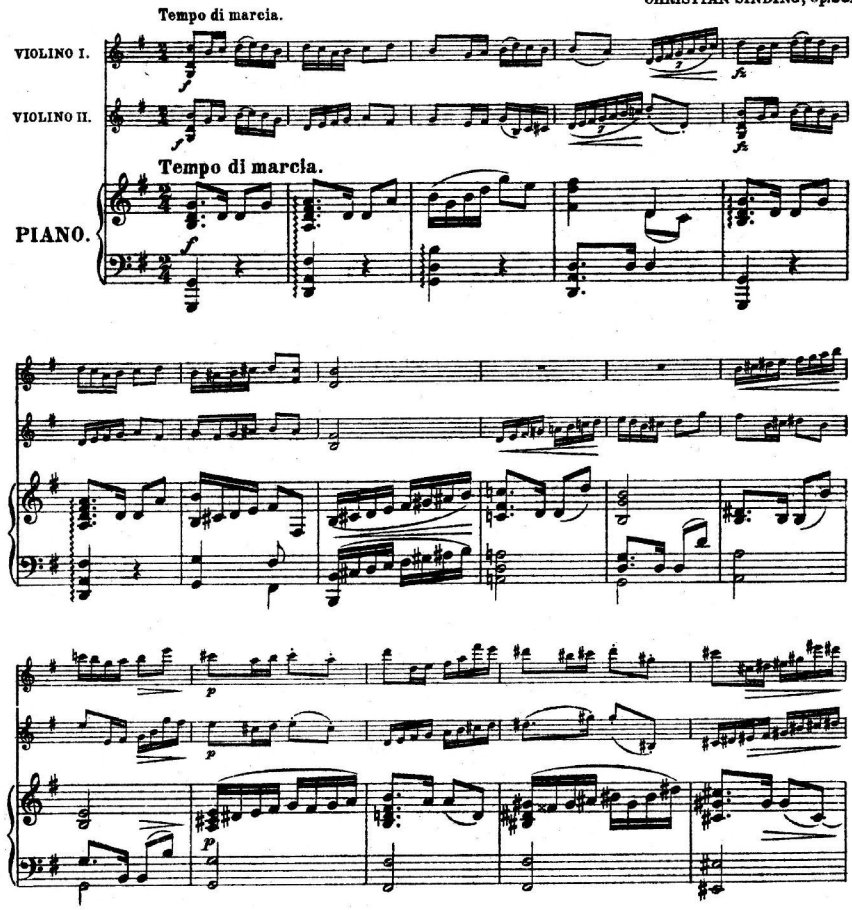
Zwei Violinen und Klavier.

834 **Amberg.** Cinq Duettini . . . . . je
La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Soldatesque.
1071 — Pièces mignonnes . . . . . je
L'Angelus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La tempête. La nuit.

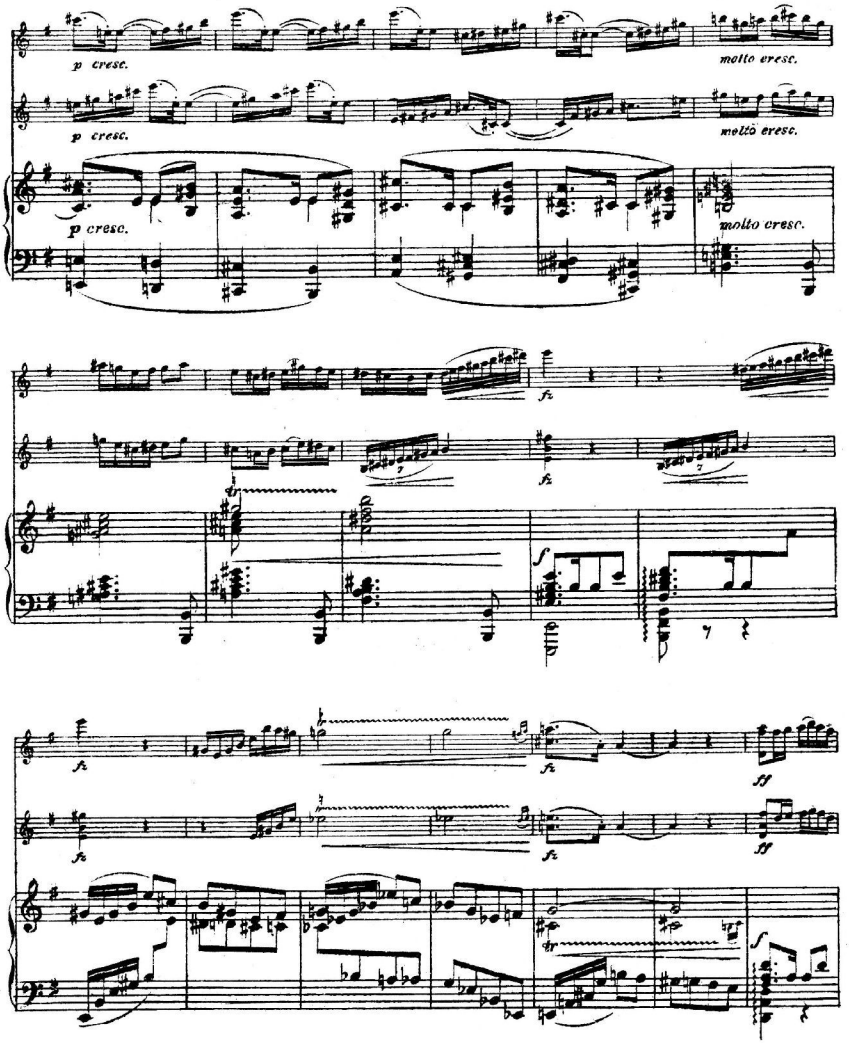
SERENADE.

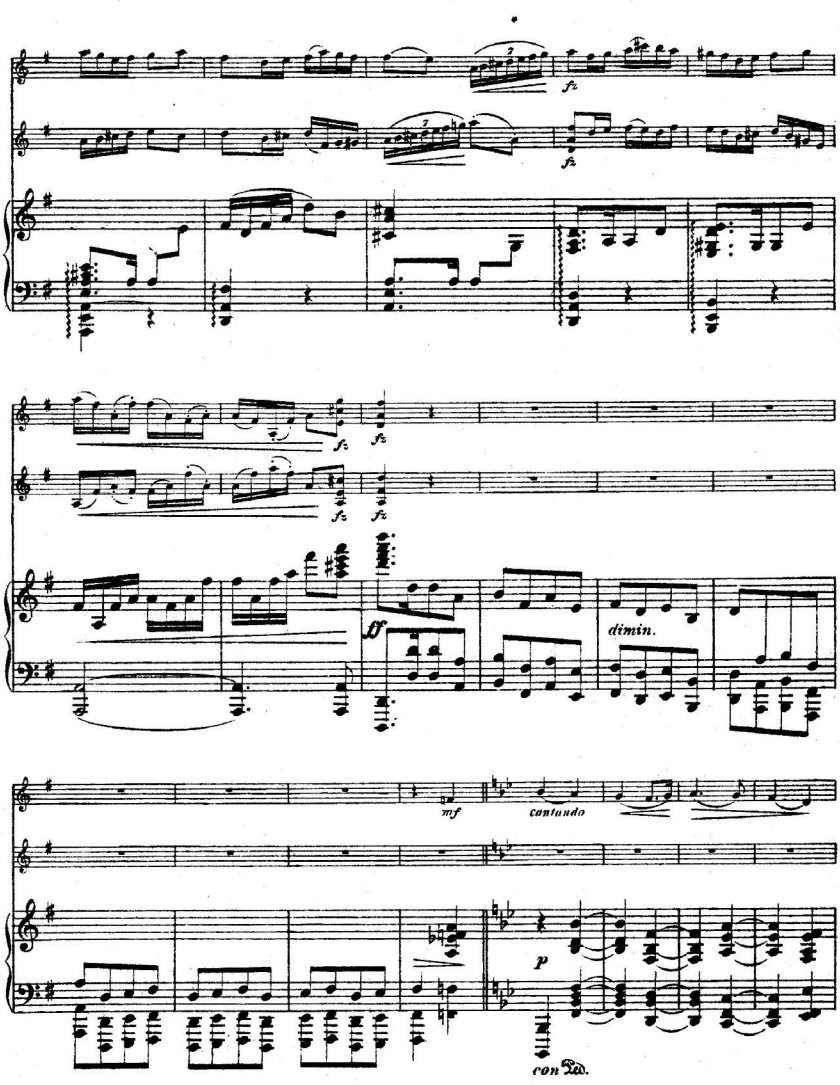
I.

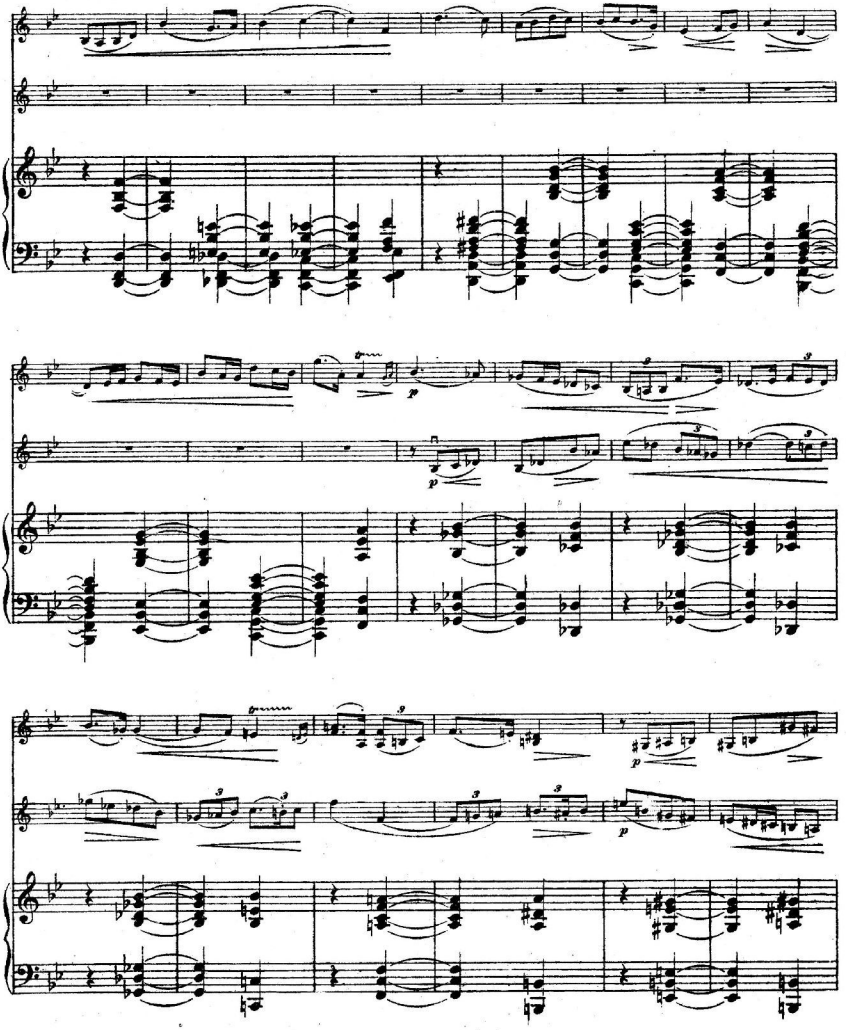
CHRISTIAN SINDING, Op. 56.

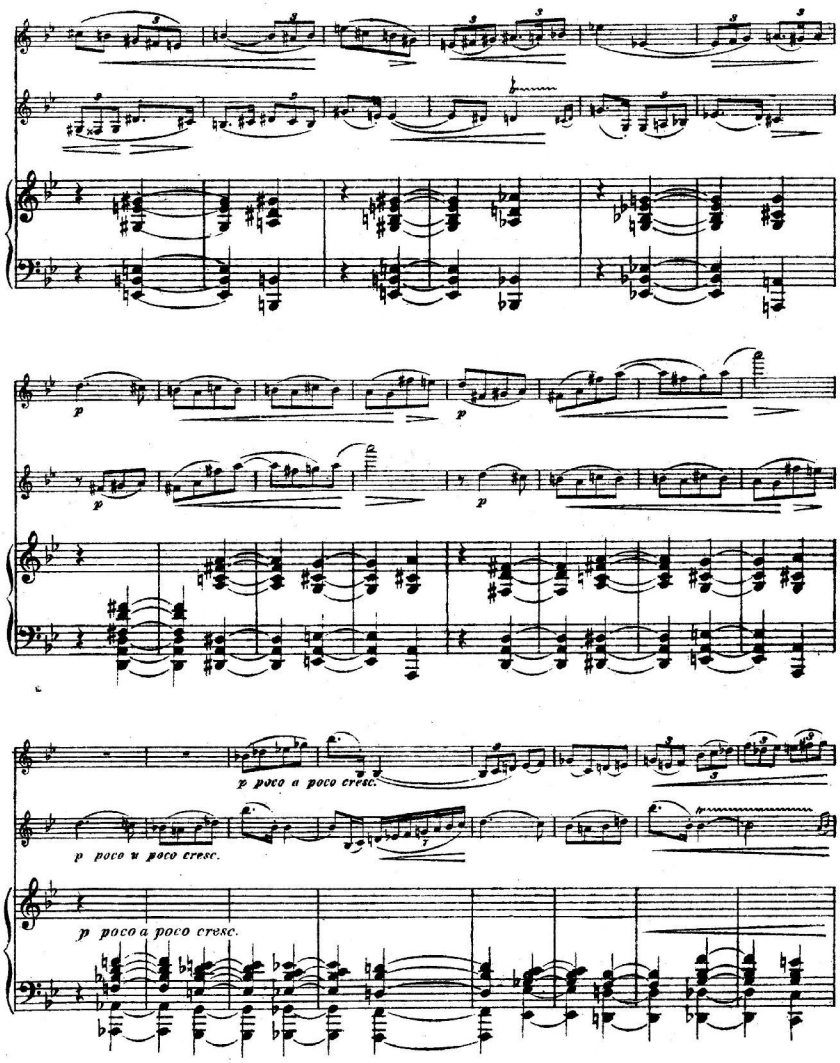


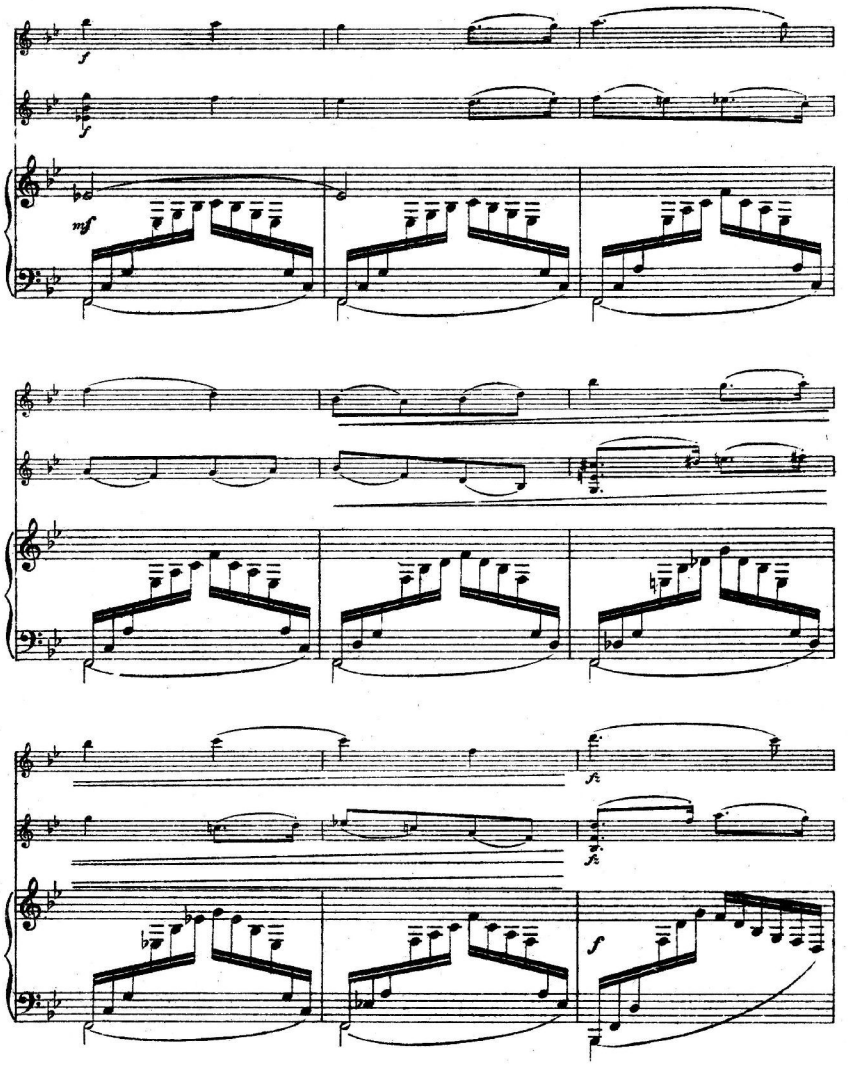
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

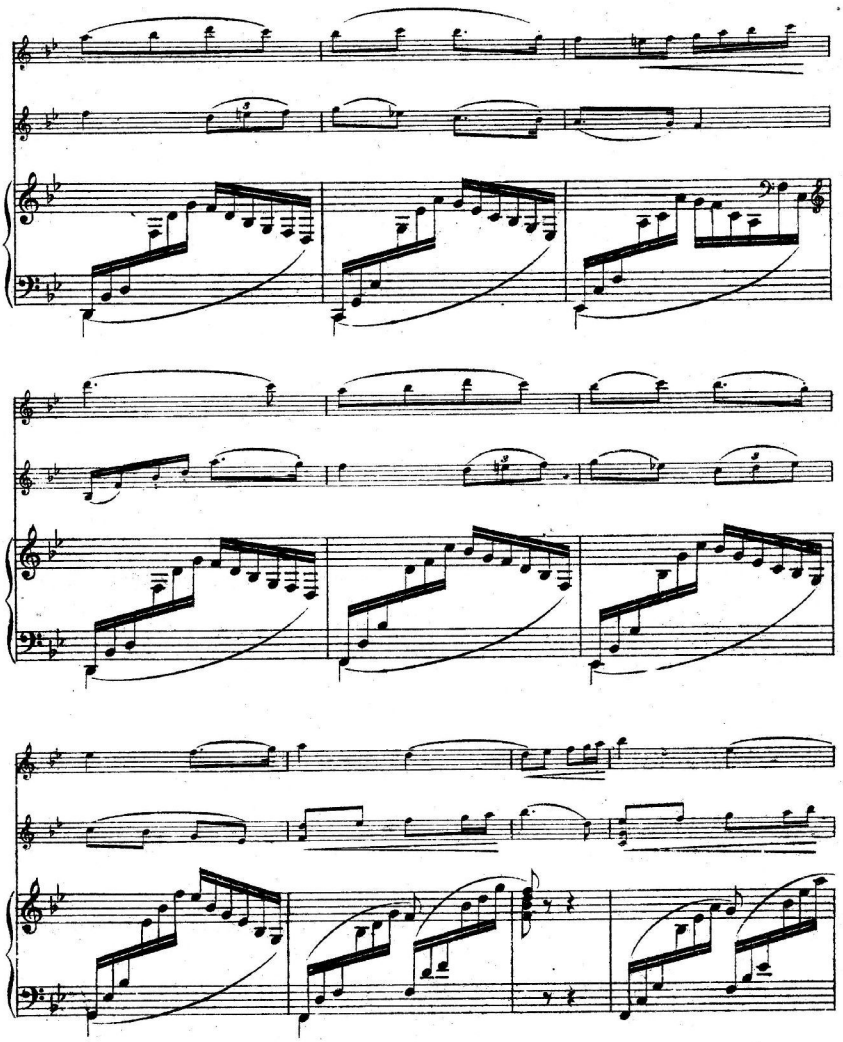

p cresc.
molto cresc.
p cresc.
molto cresc.
p cresc.
molto cresc.
fz
fz
f
fz
fz
ff
fz
fz
ff
f

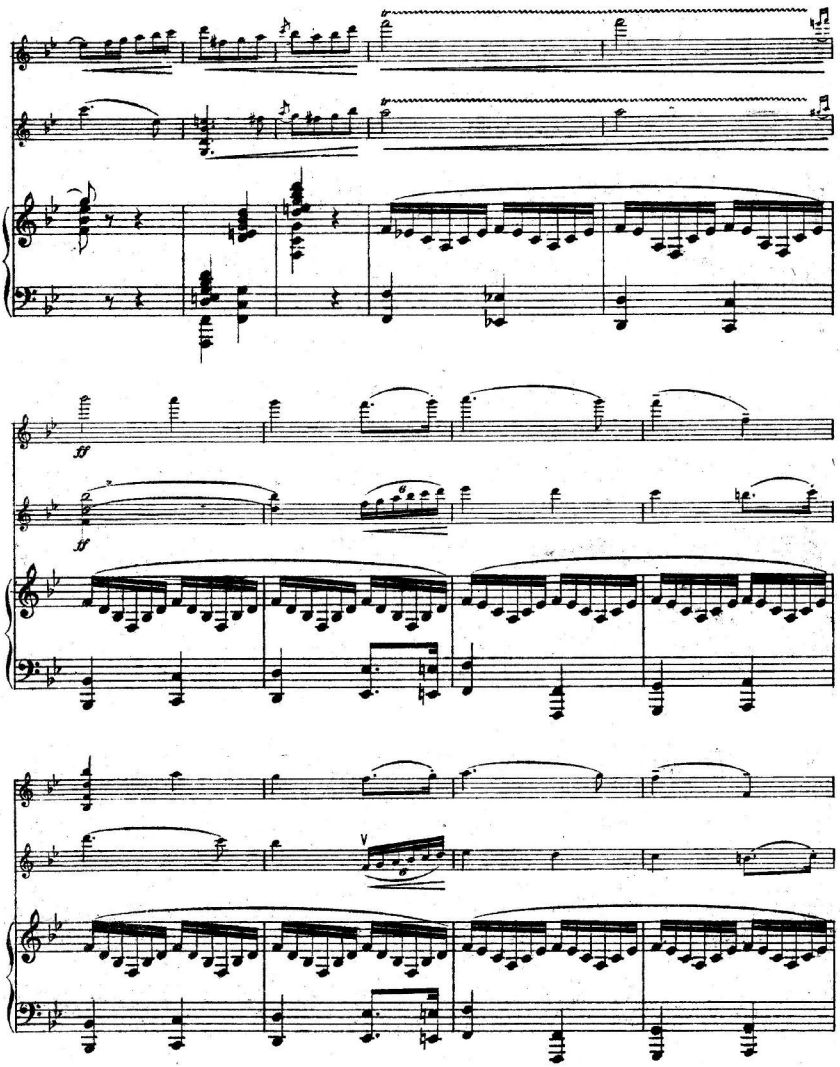

fz
fz
fz
fz
fz
ff
dimin.
mf
cantando
p
con Ped.

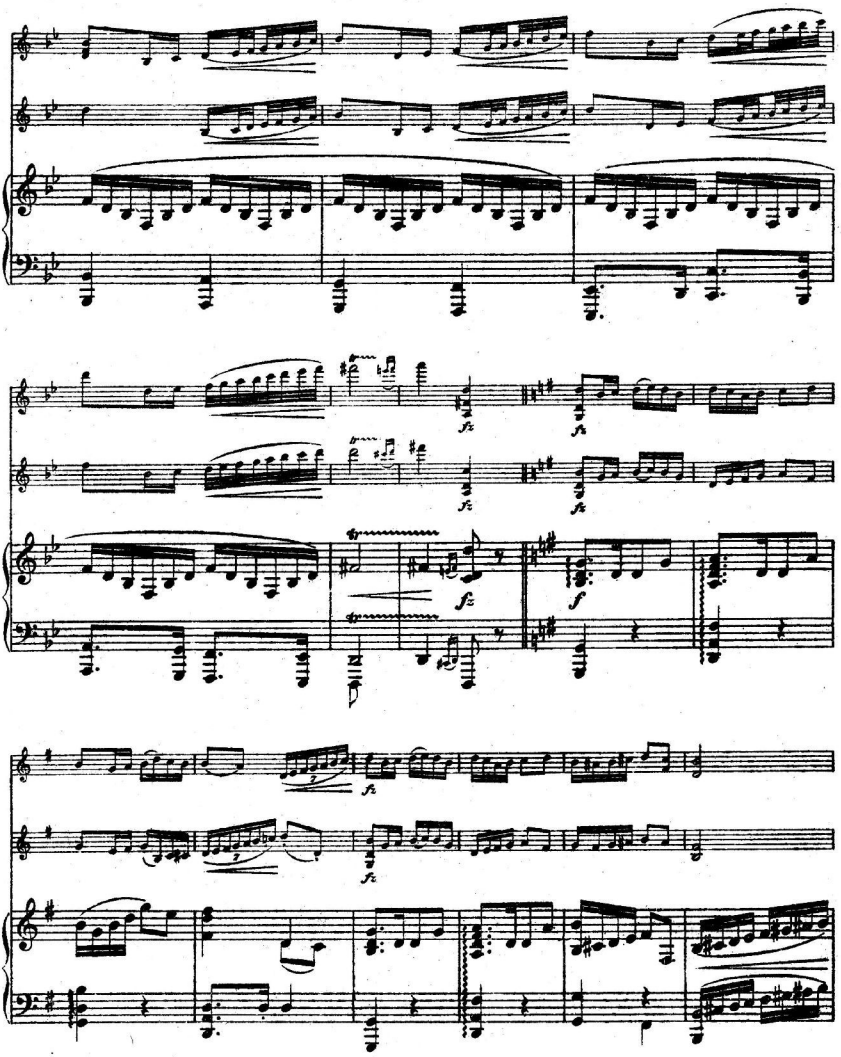


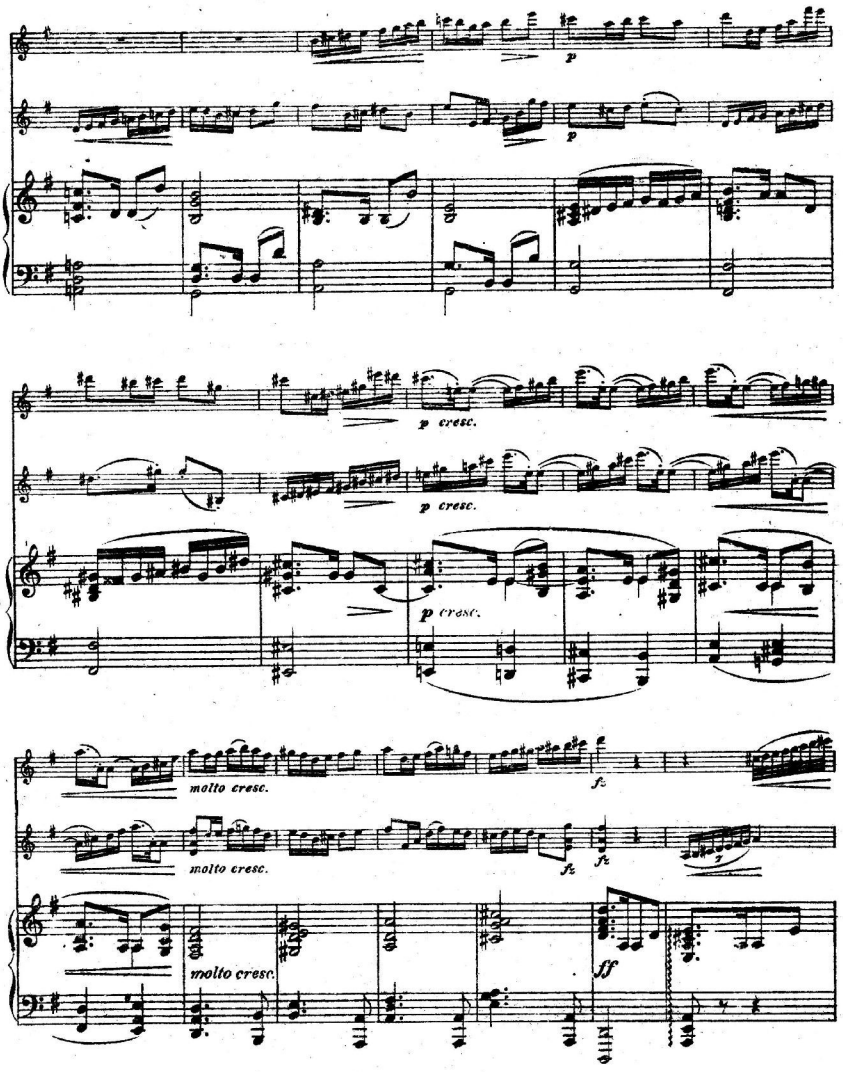

p
p
p
p
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.

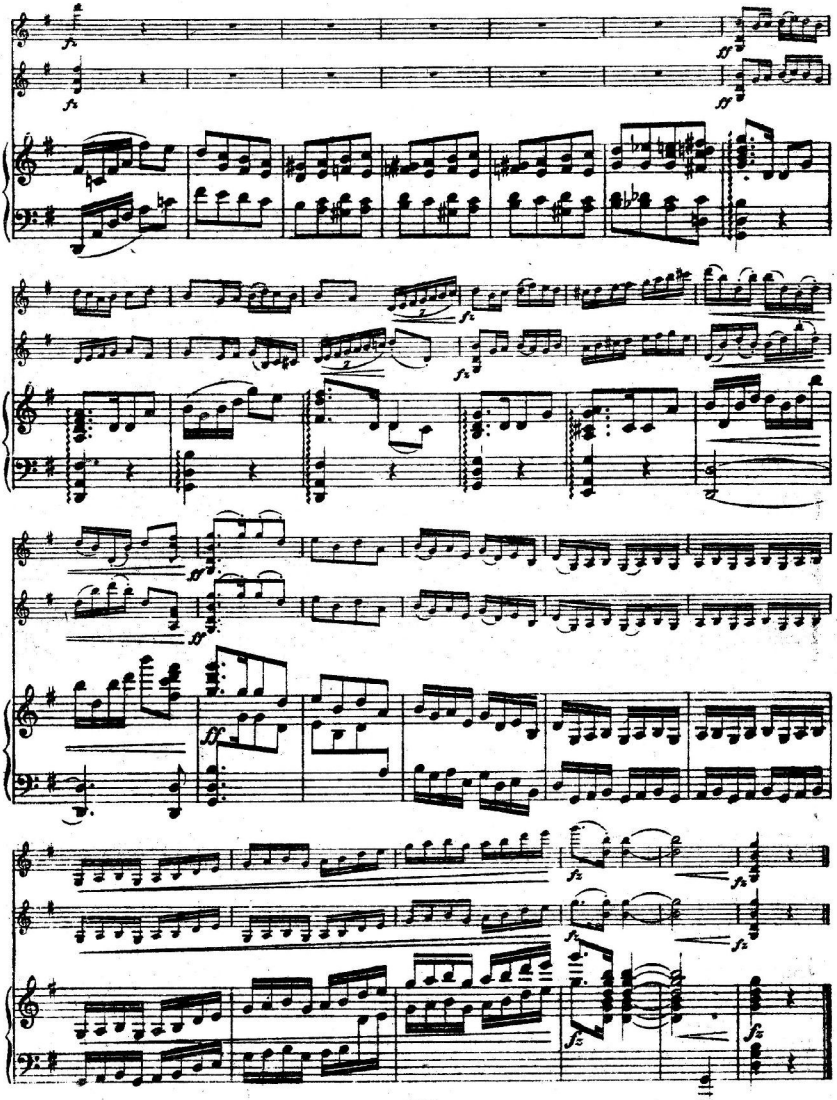

f
f
mf
fz
fz
f



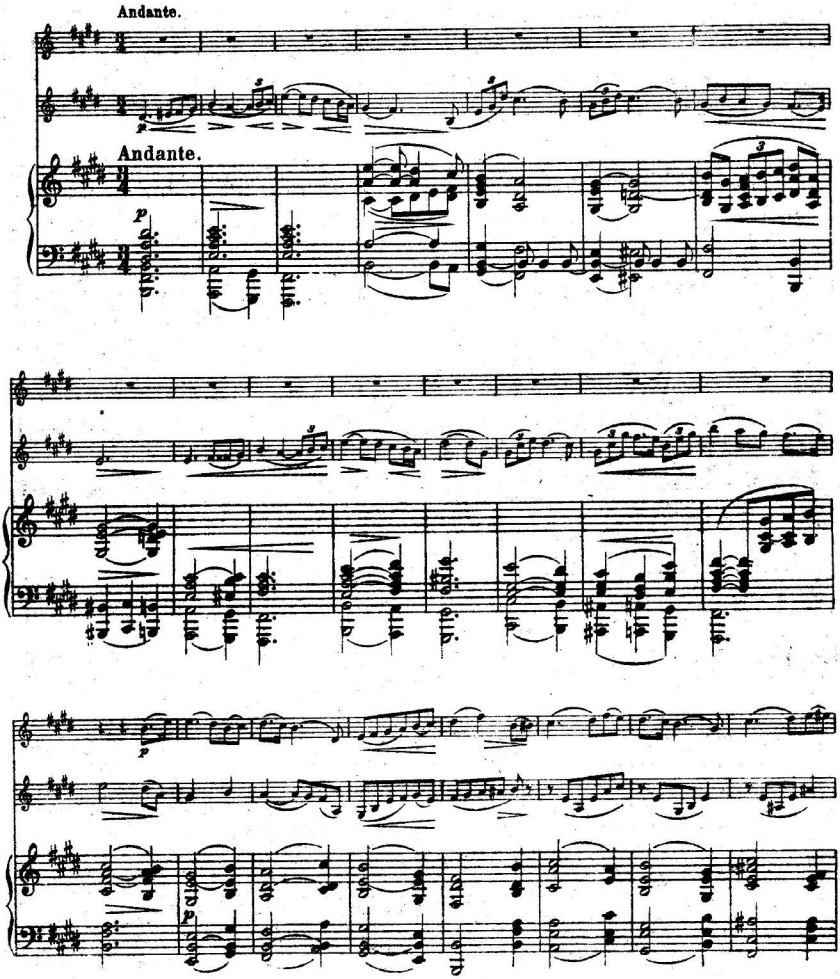

ff
ff
V

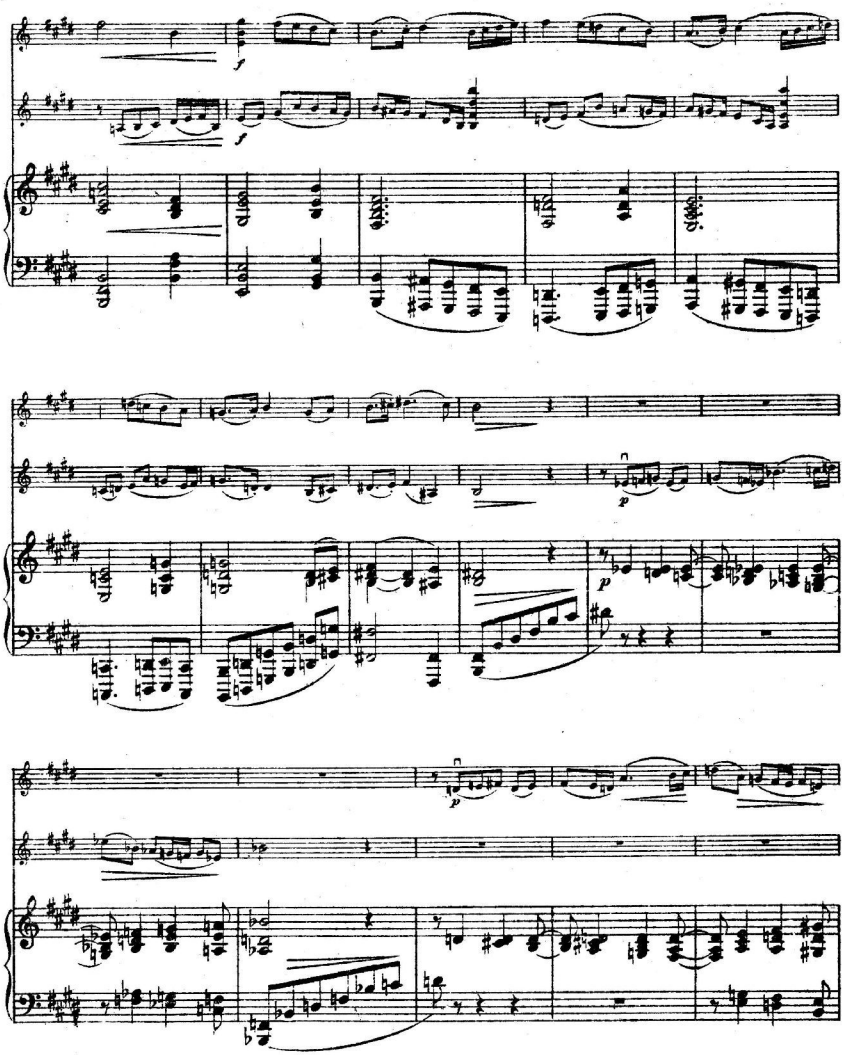


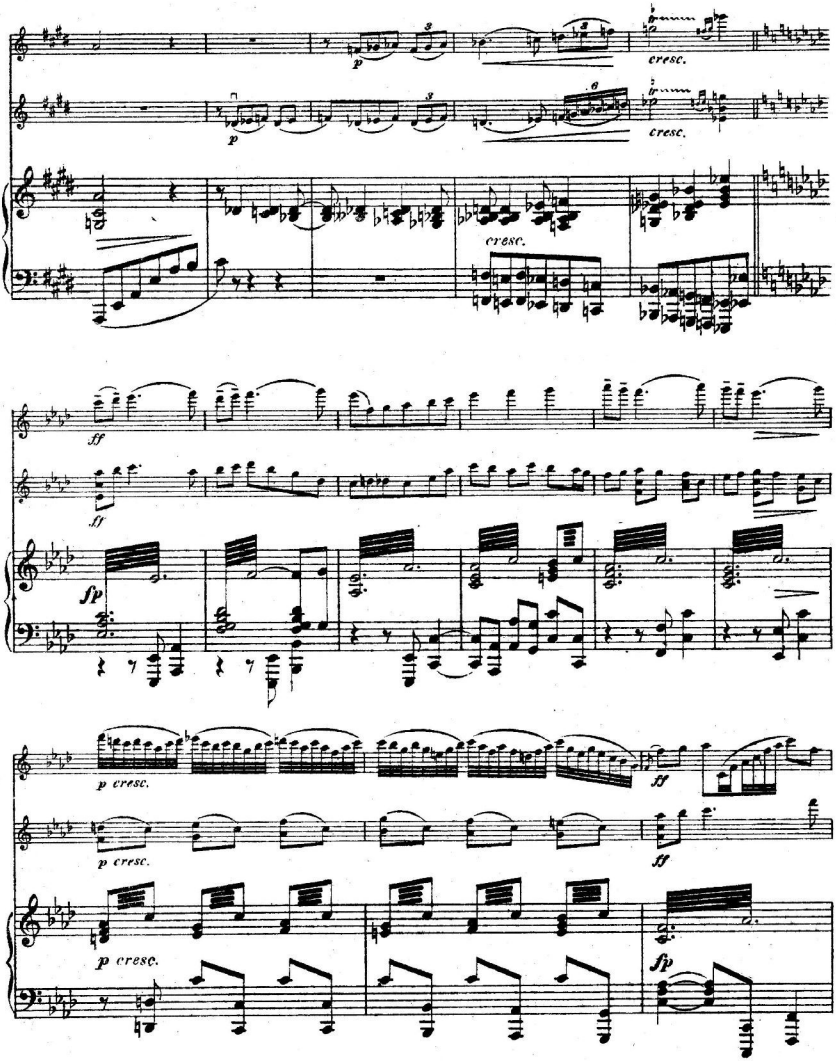

p
p
p cresc.
p cresc.
p cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
fz
fz
fz
ff

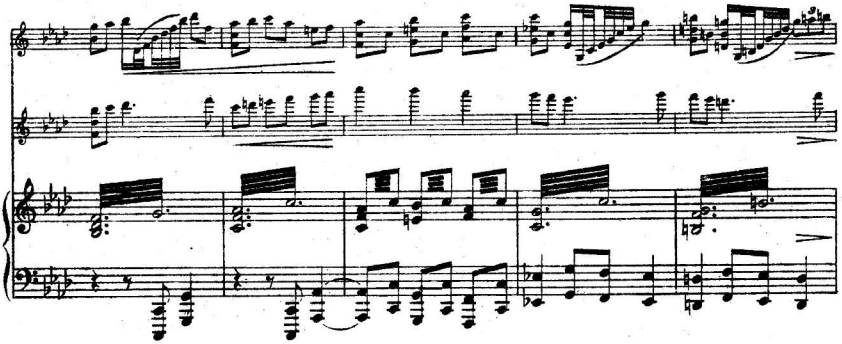


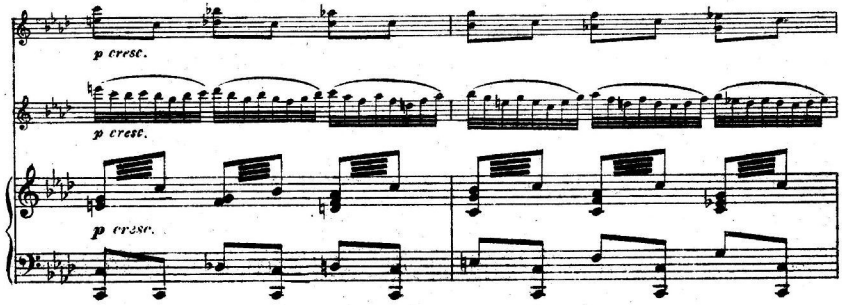
II.

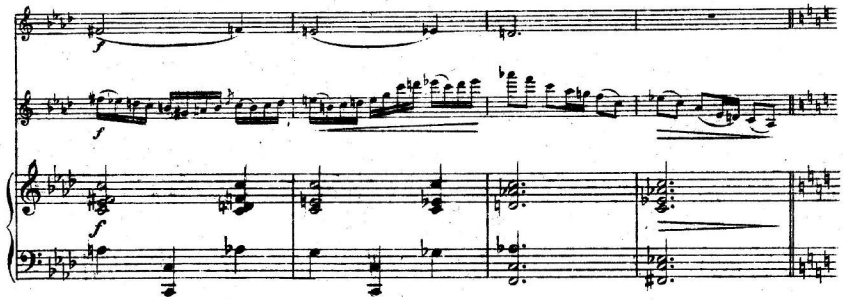


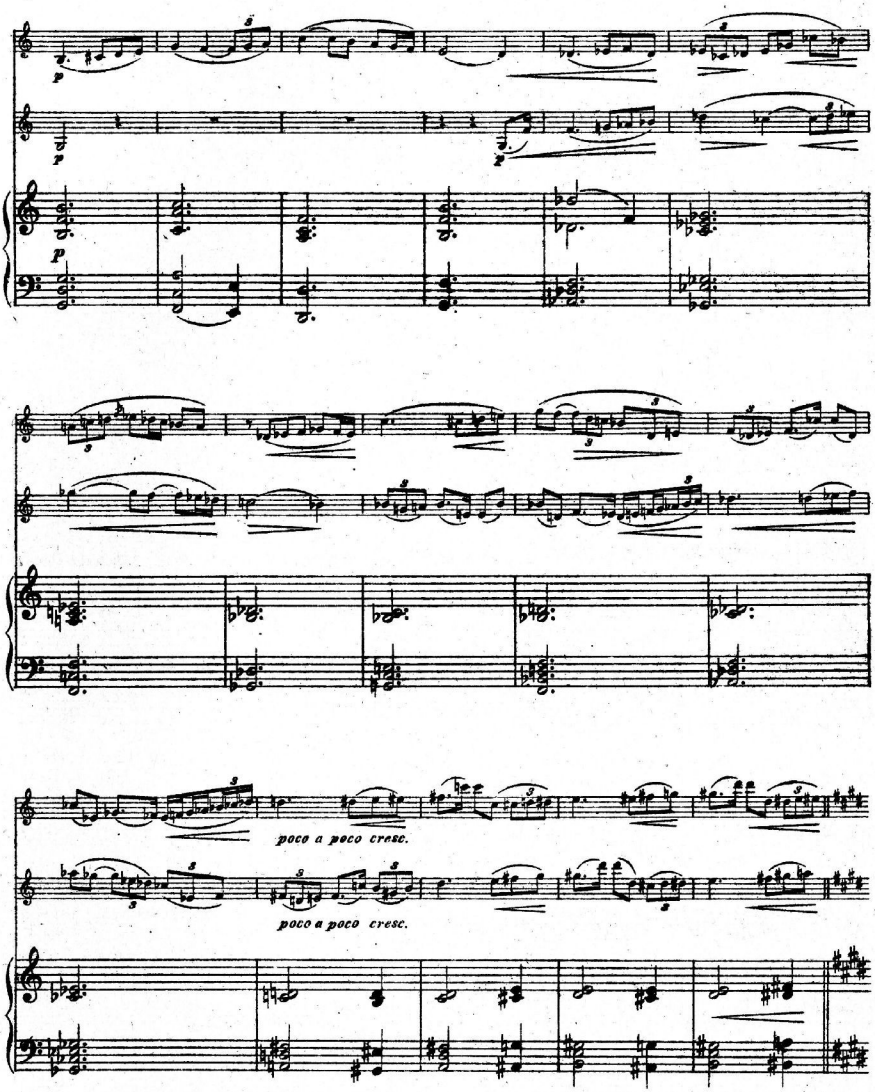


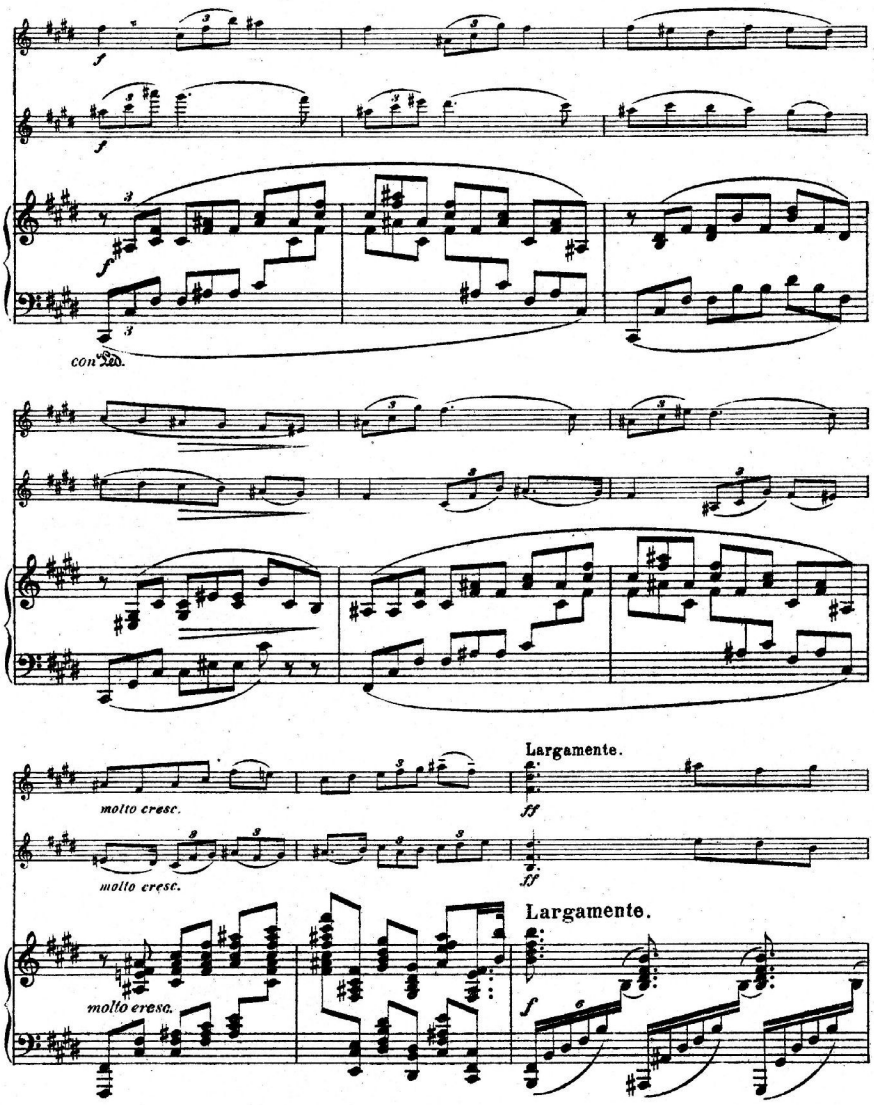

cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
sfp
p cresc.
p cresc.
ff
p cresc.
fp

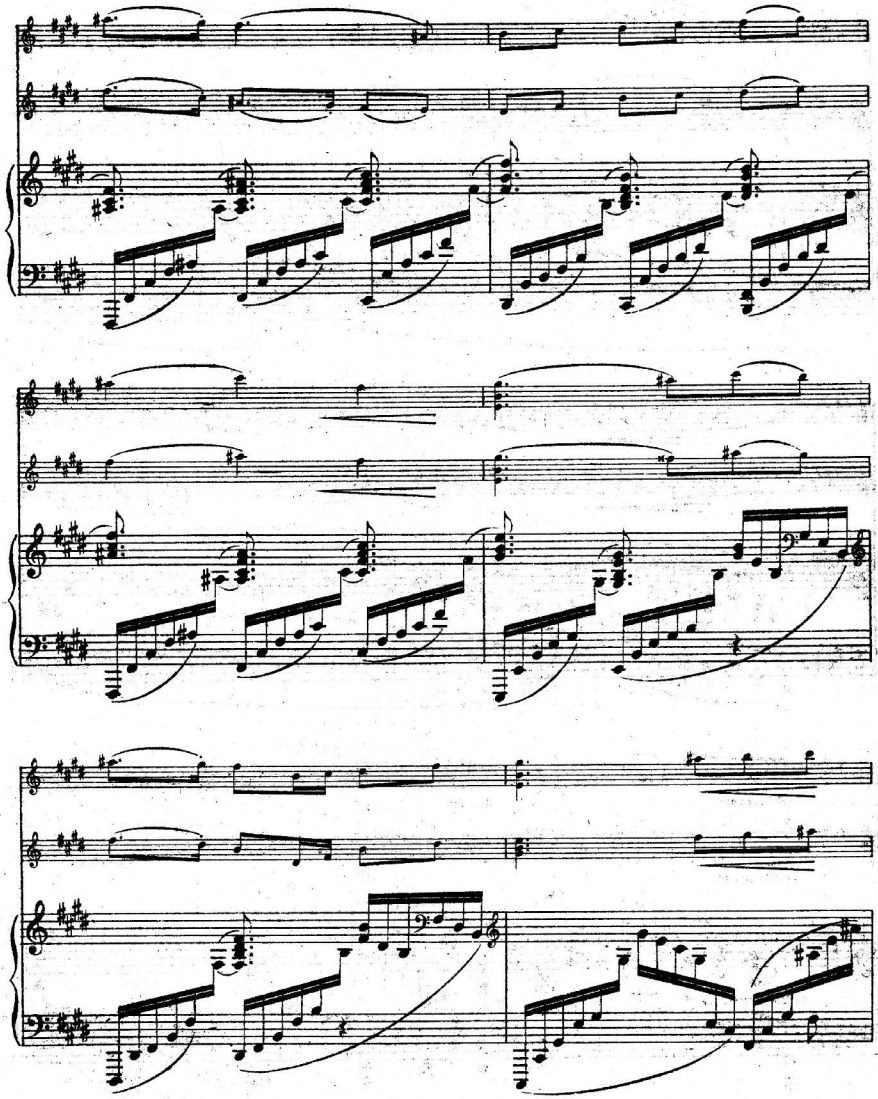


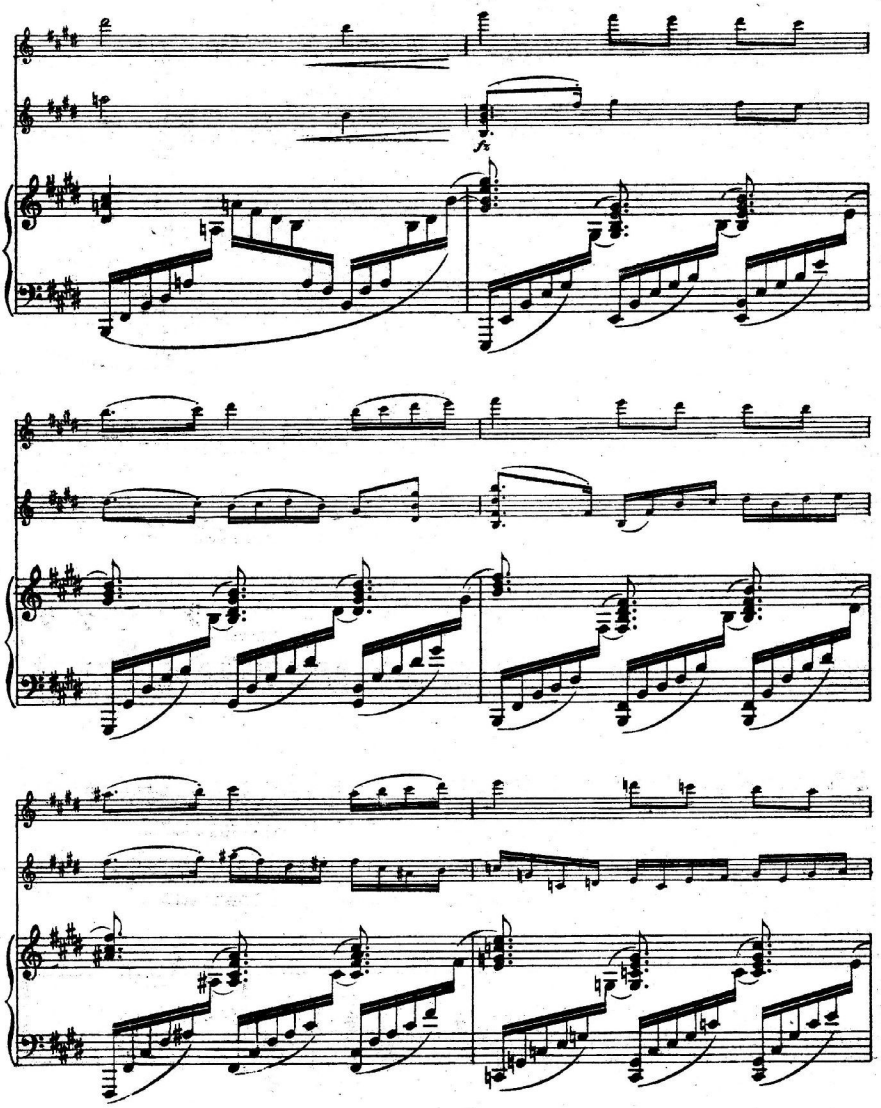

p cresc.
p cresc.
p cresc.

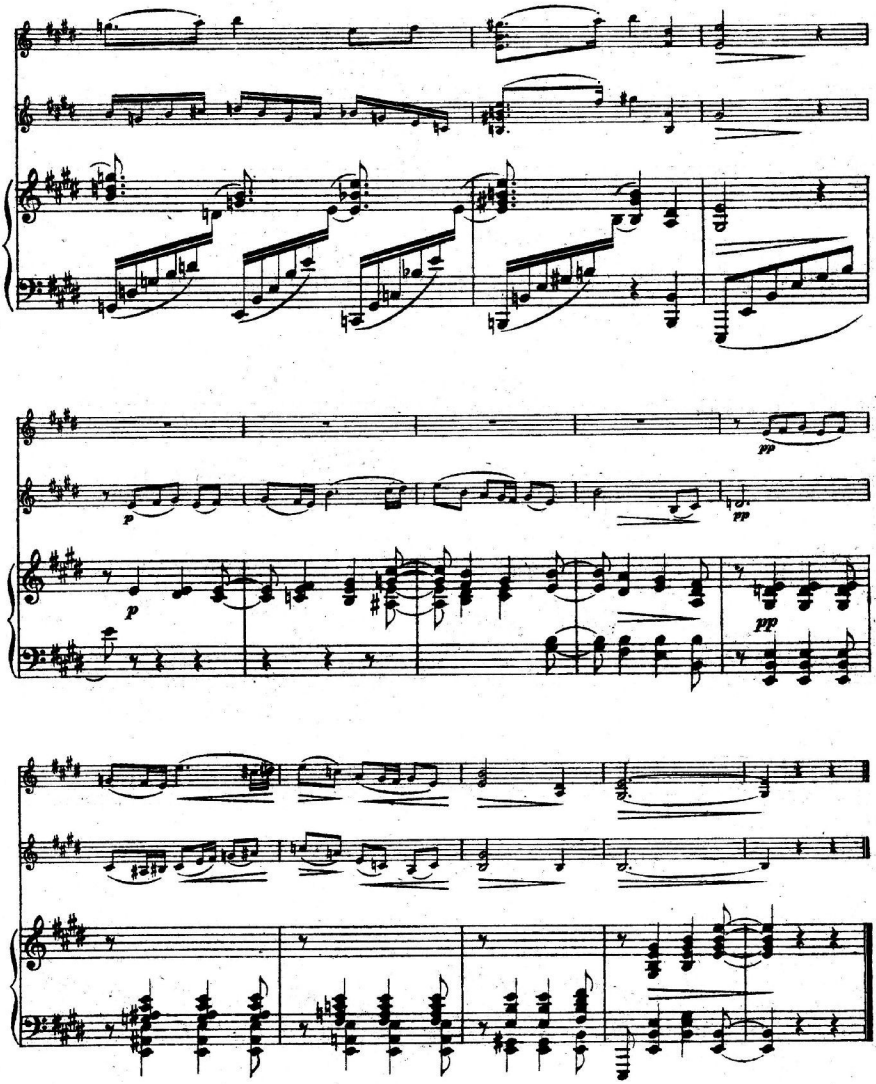

f
f
f


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

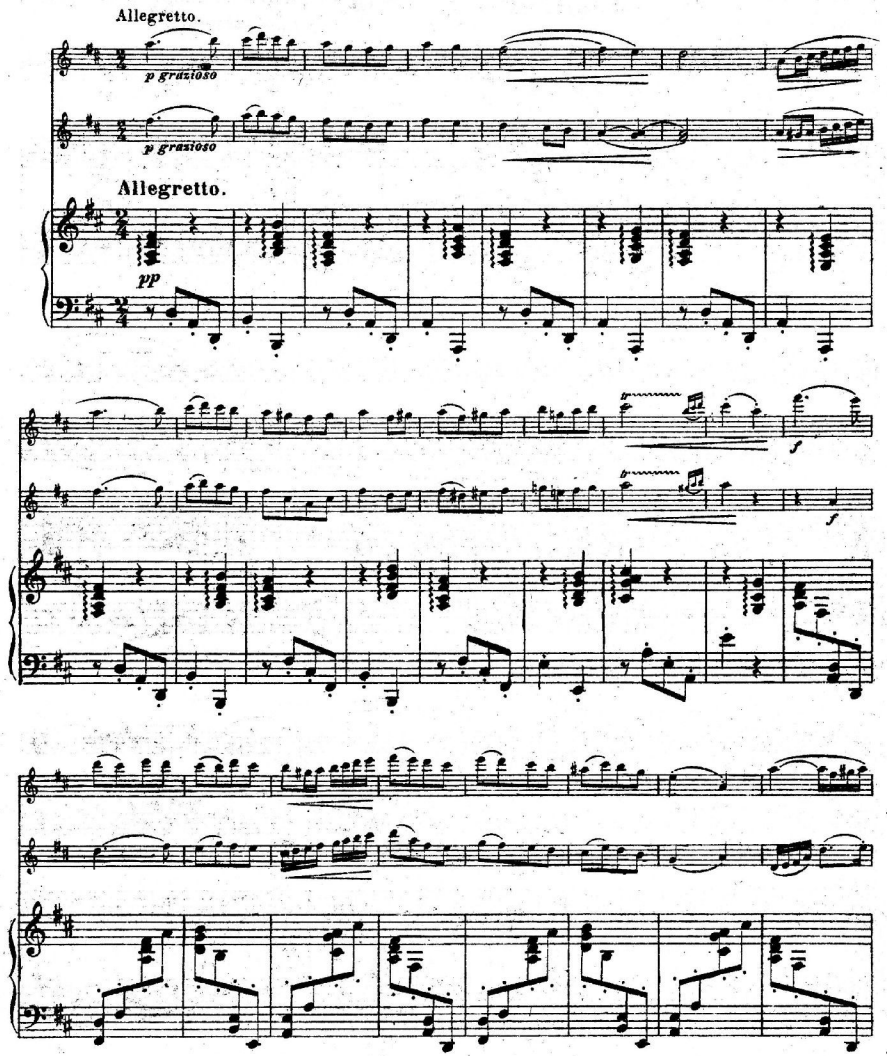

f
con Ped.
molto cresc.
ff
Largamente.

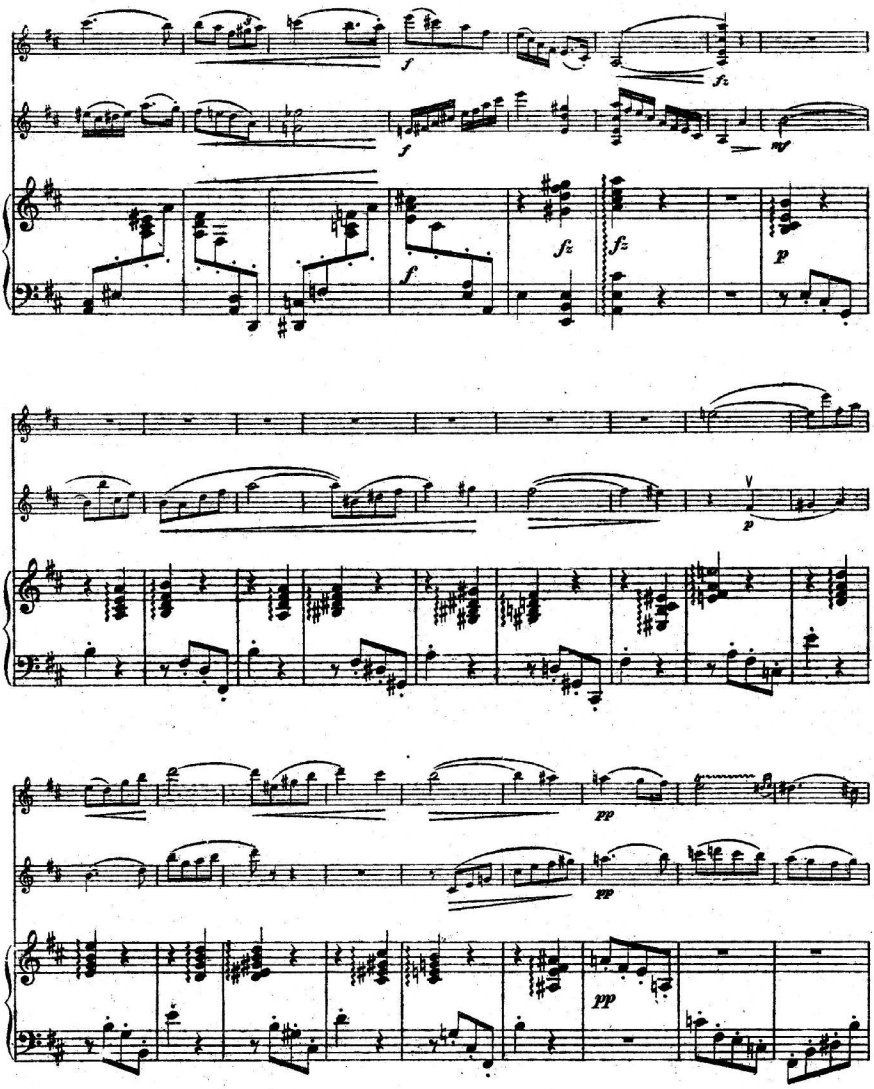


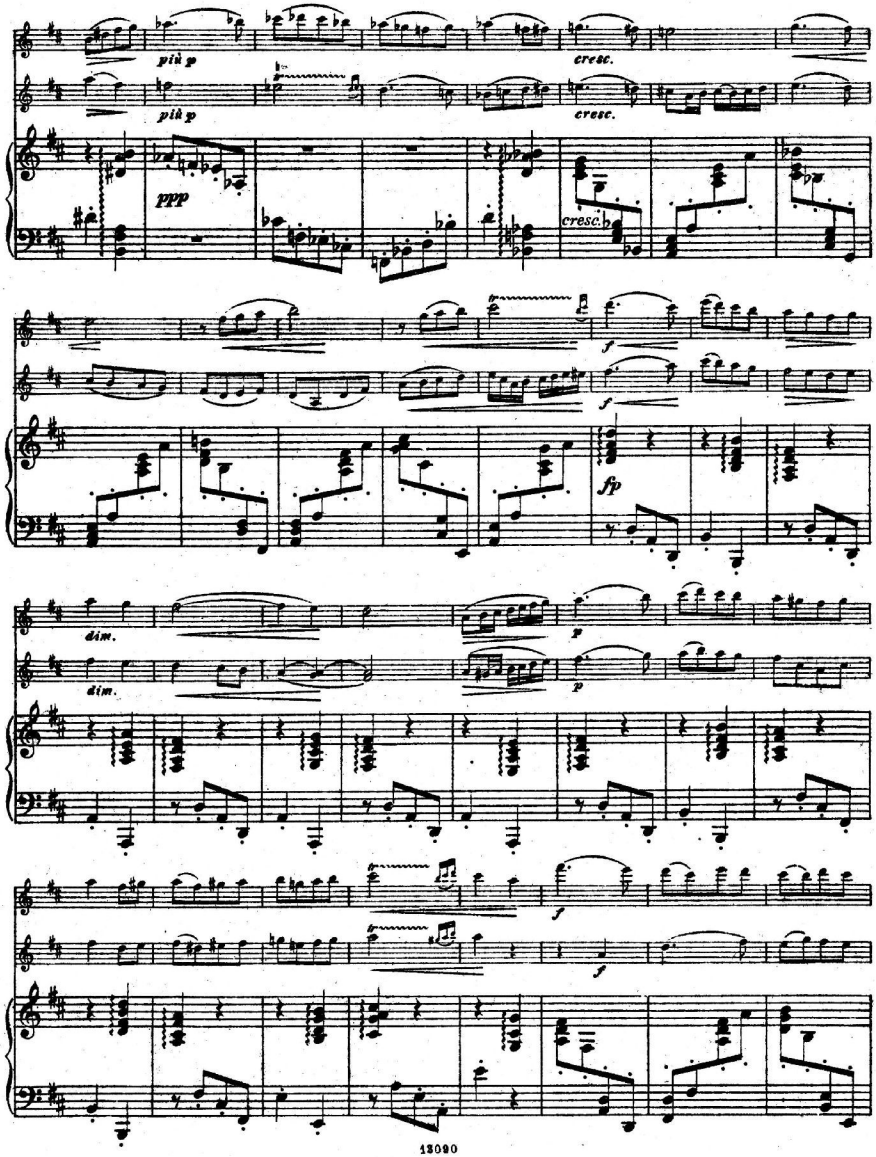


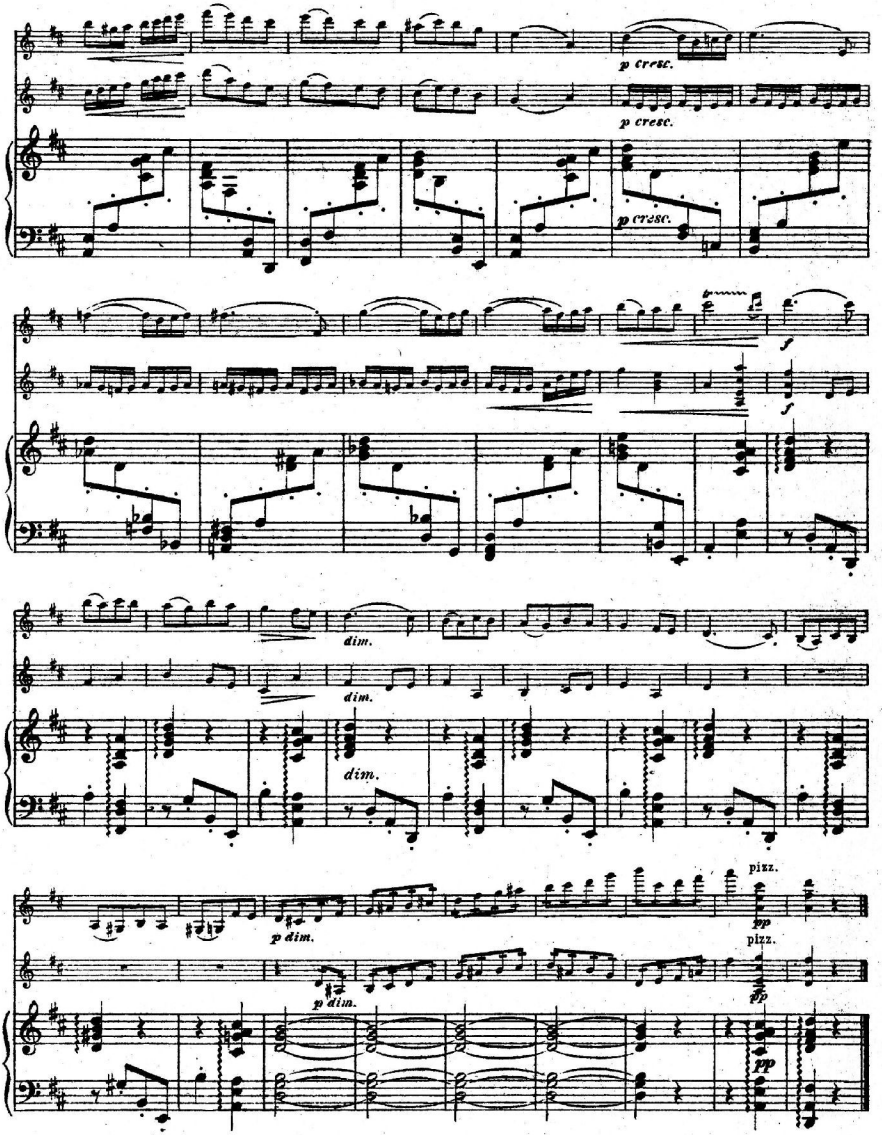

p
pp
p
pp

III.

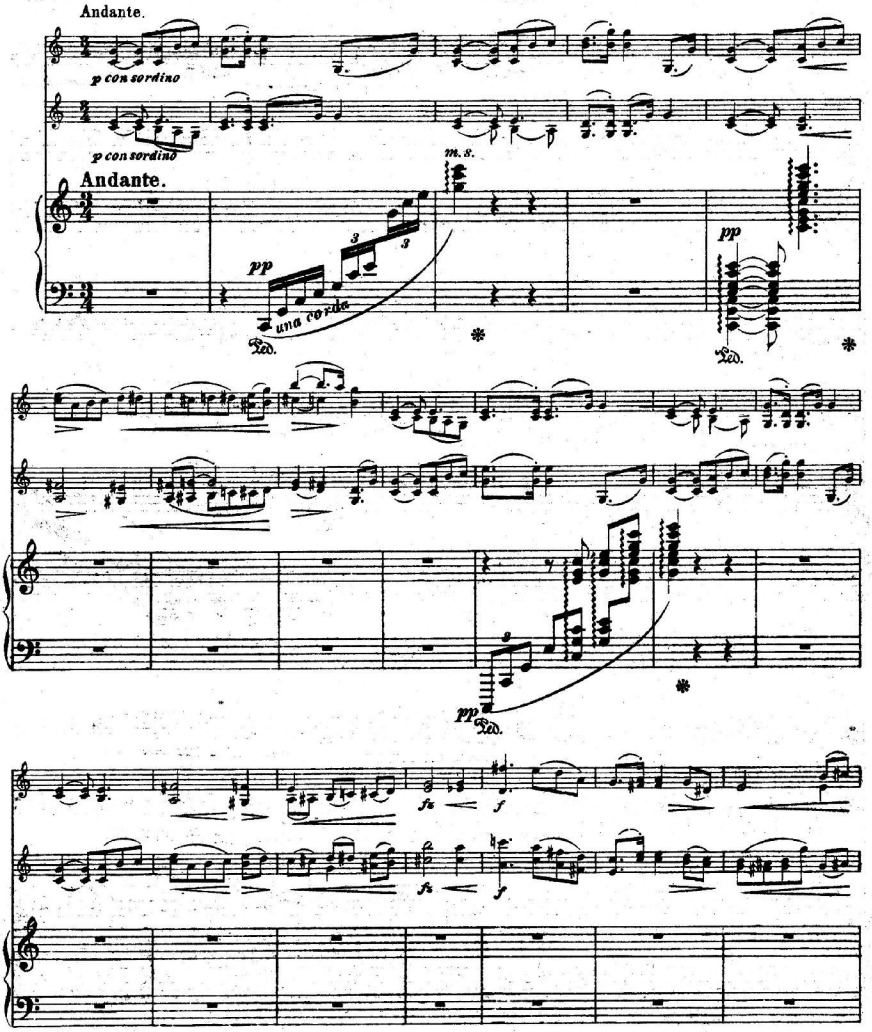


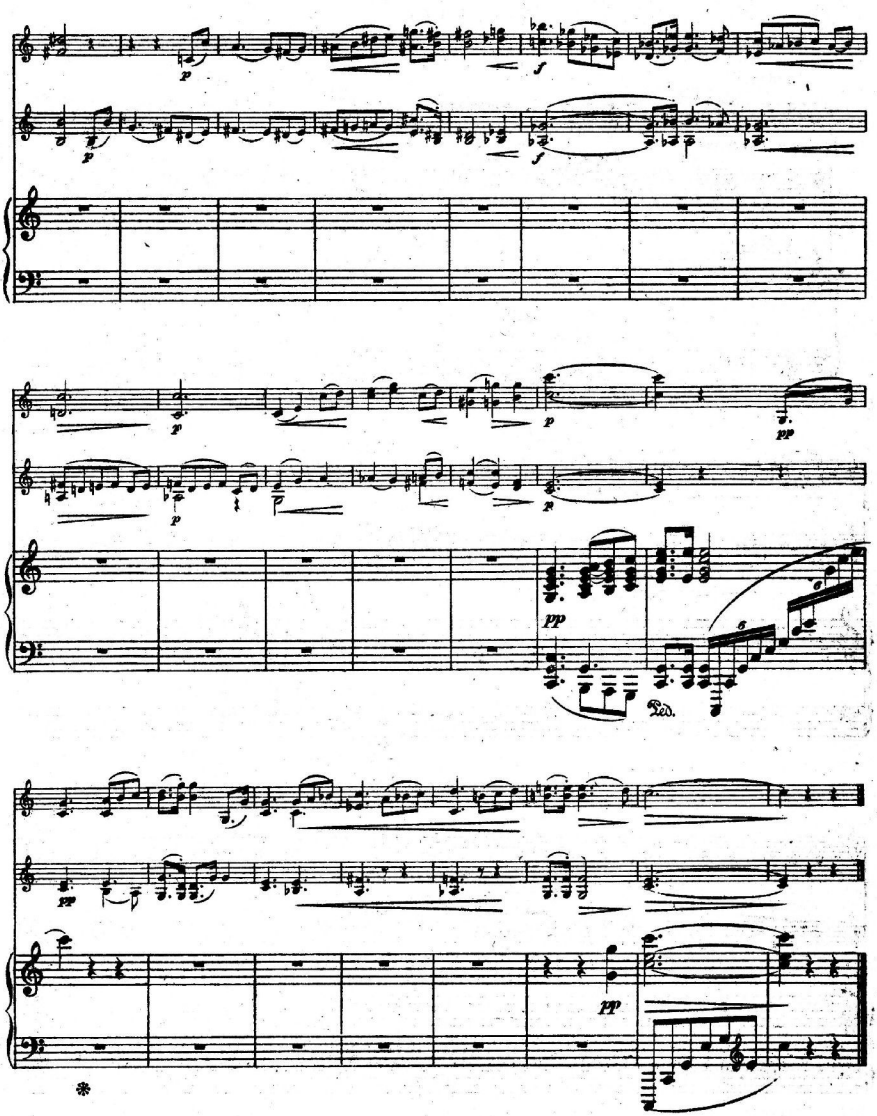

f
fz
f
mf
fz
fz
f
p
p
pp
pp
pp


più p
più p
cresc.
cresc.
ppp
cresc.
f
f
fp
dim.
dim.
p
p
f
f


p cresc.
p cresc.
p cresc.
f
f
dim.
dim.
dim.
p dim.
p dim.
pizz.
pp
pizz.
pp
pp

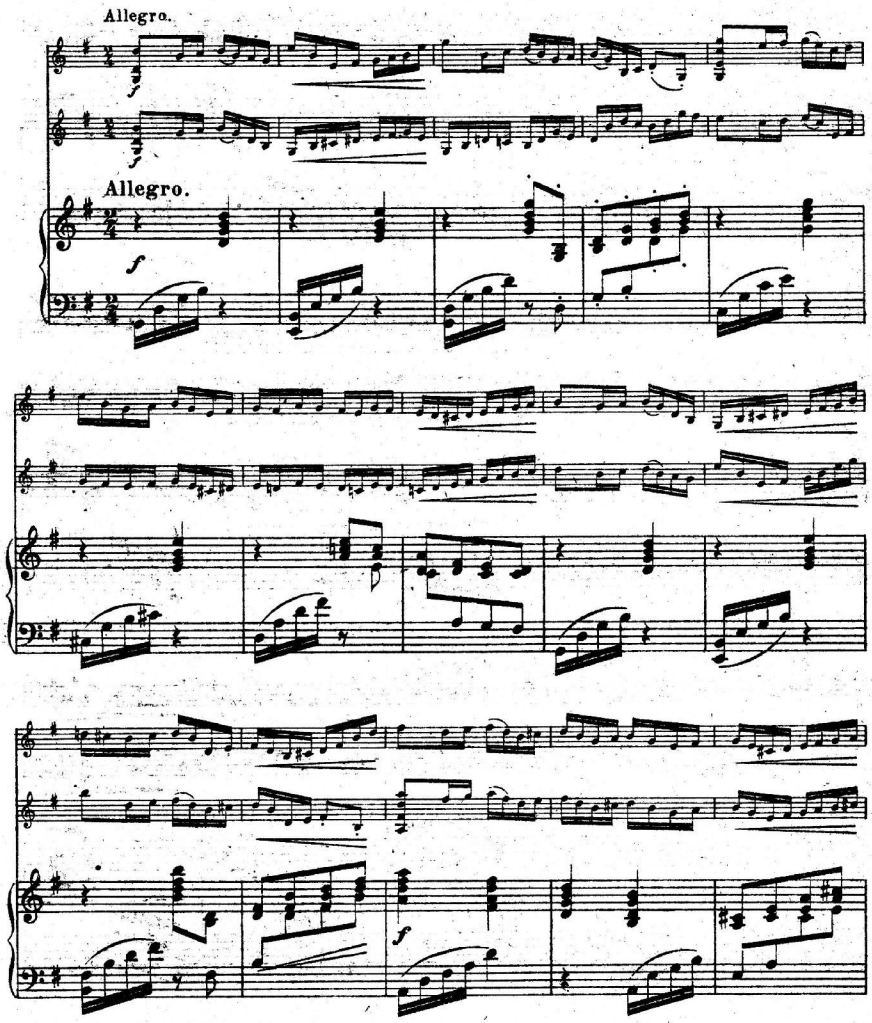
IV.

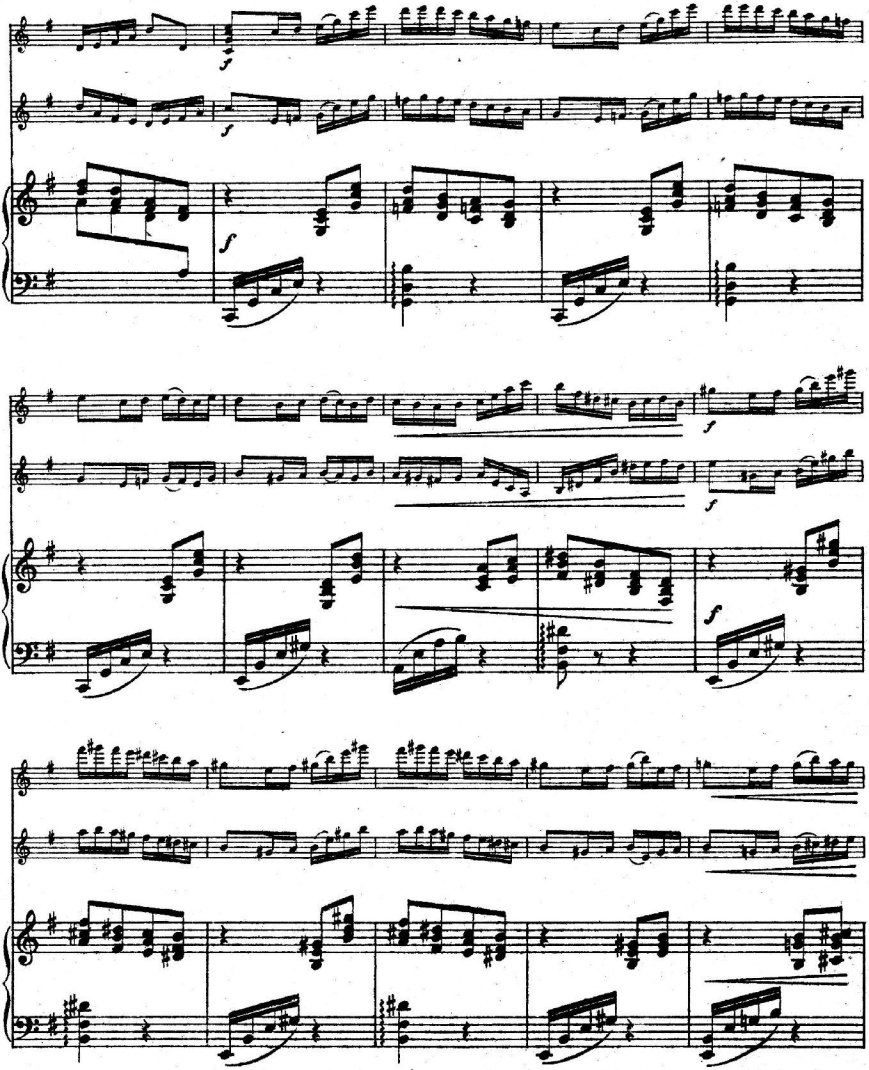

Andante.
p con sordino
p con sordino
Andante.
m. s.
pp
una corda
pp
Ped.
Ped.
pp
Ped.
fz
f
fz
f

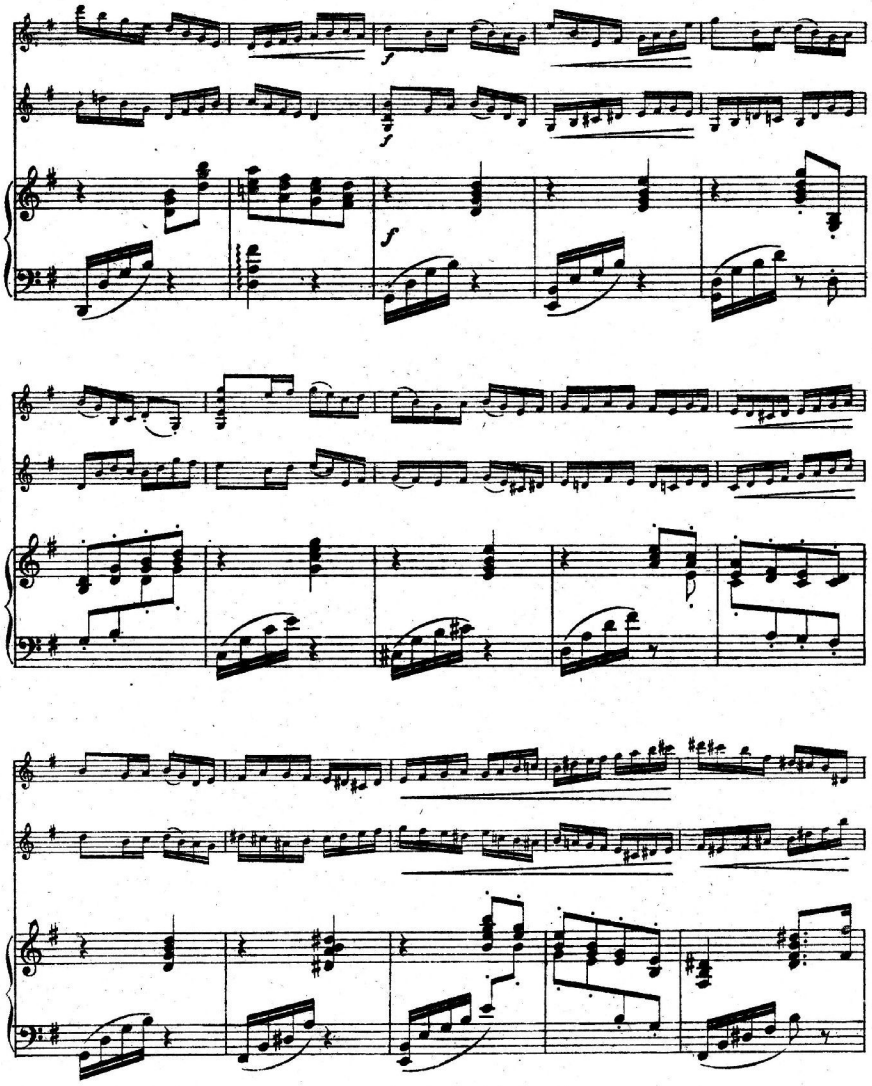

p
f
pp
Ped.

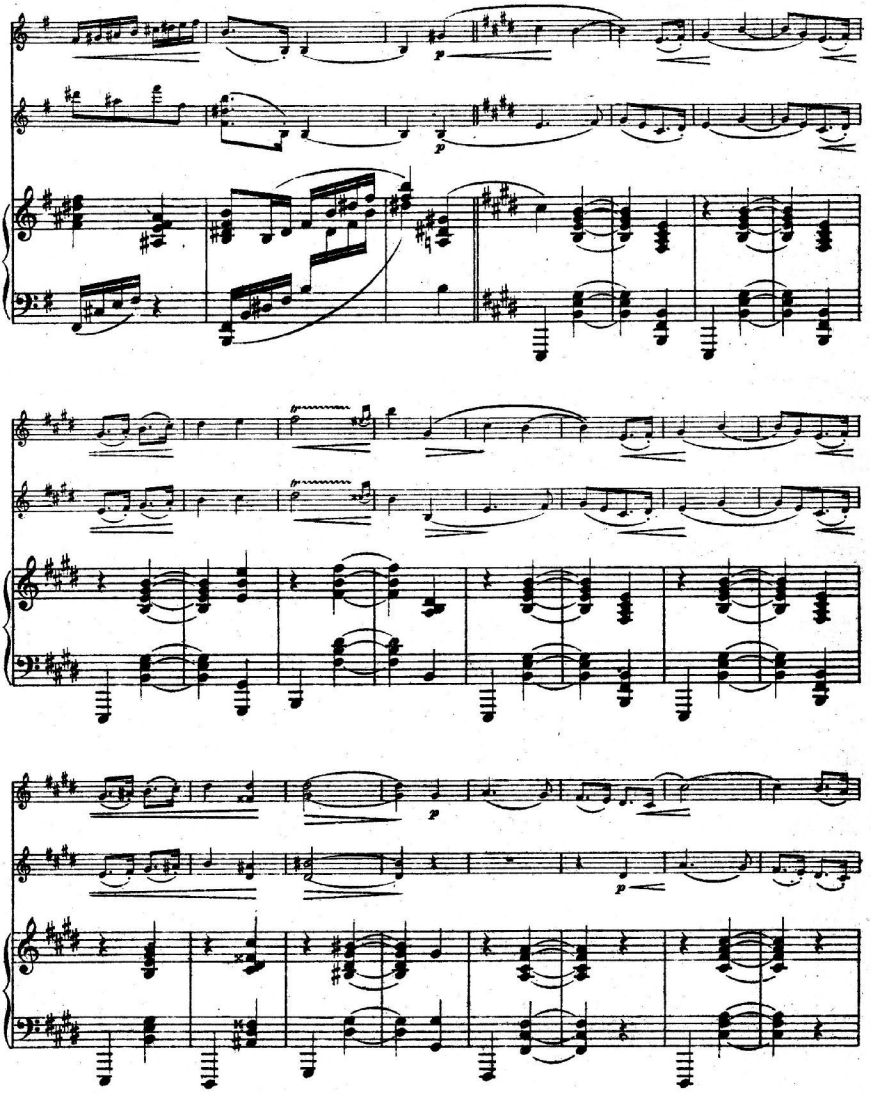
V.

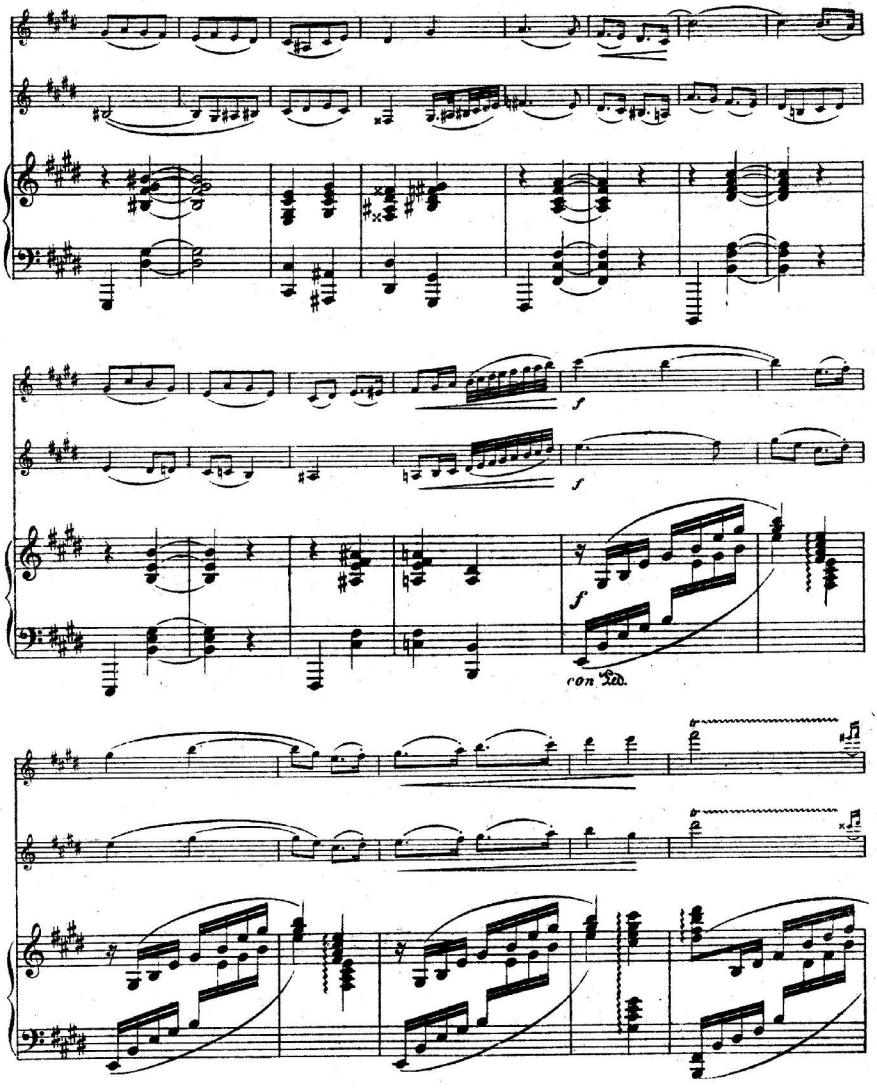
Finale.

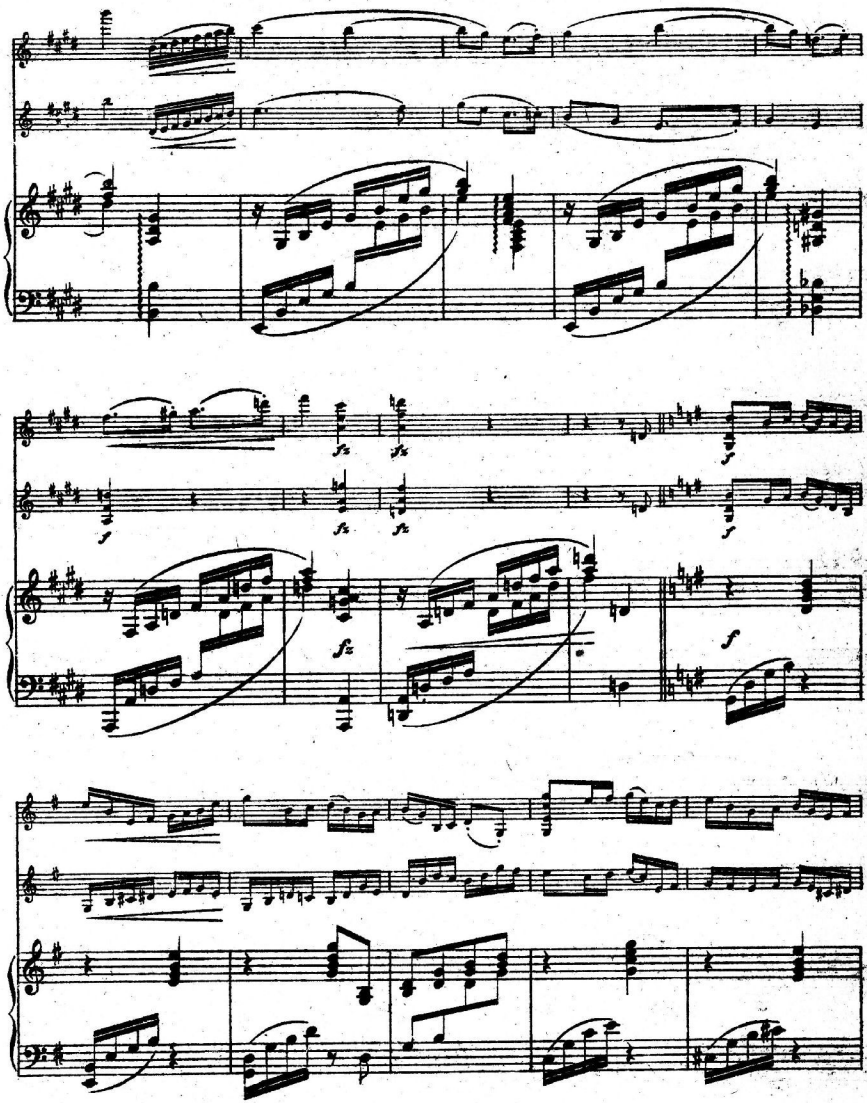


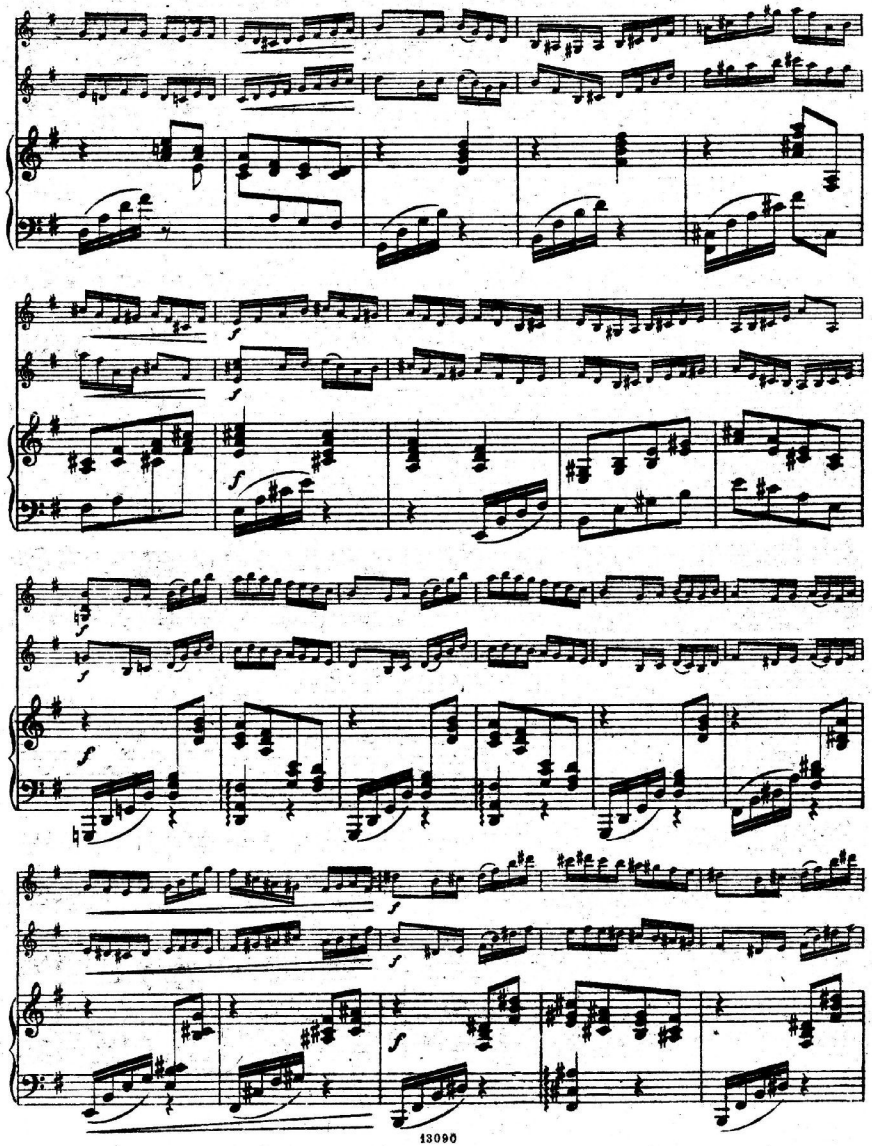


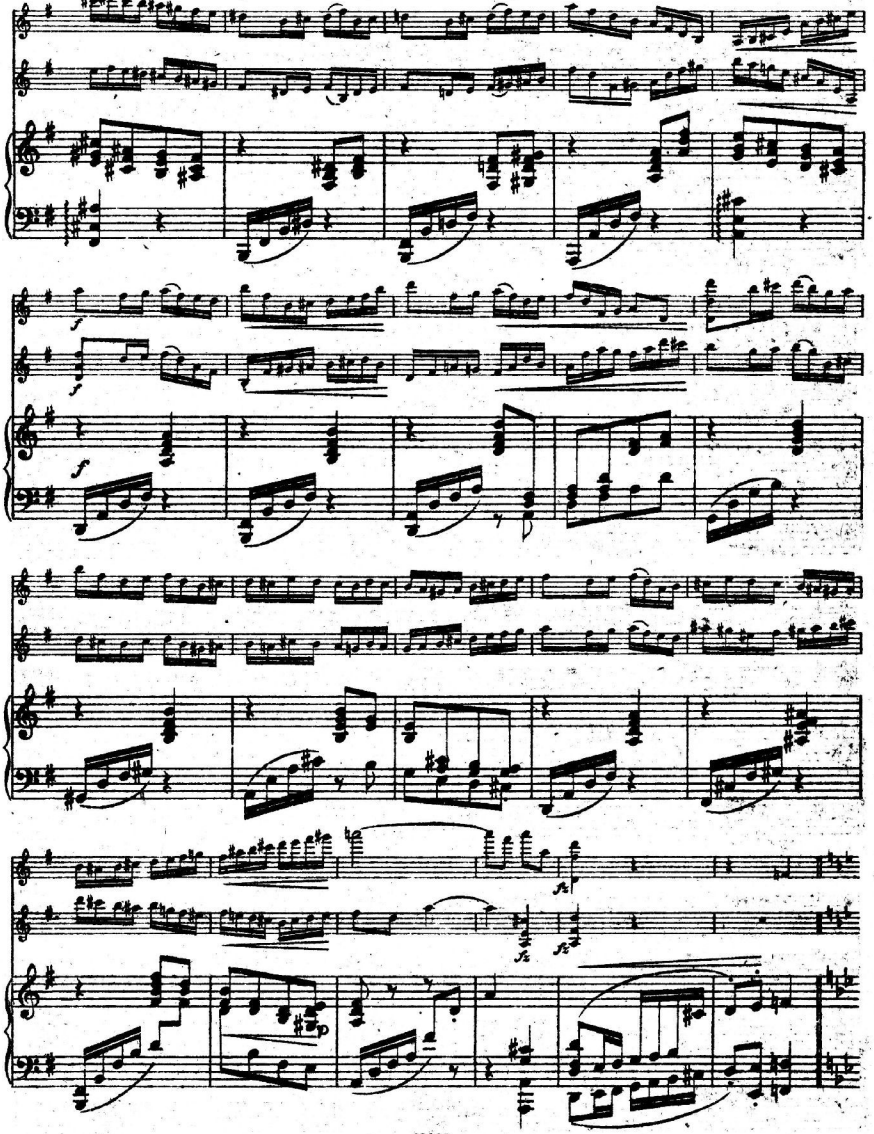


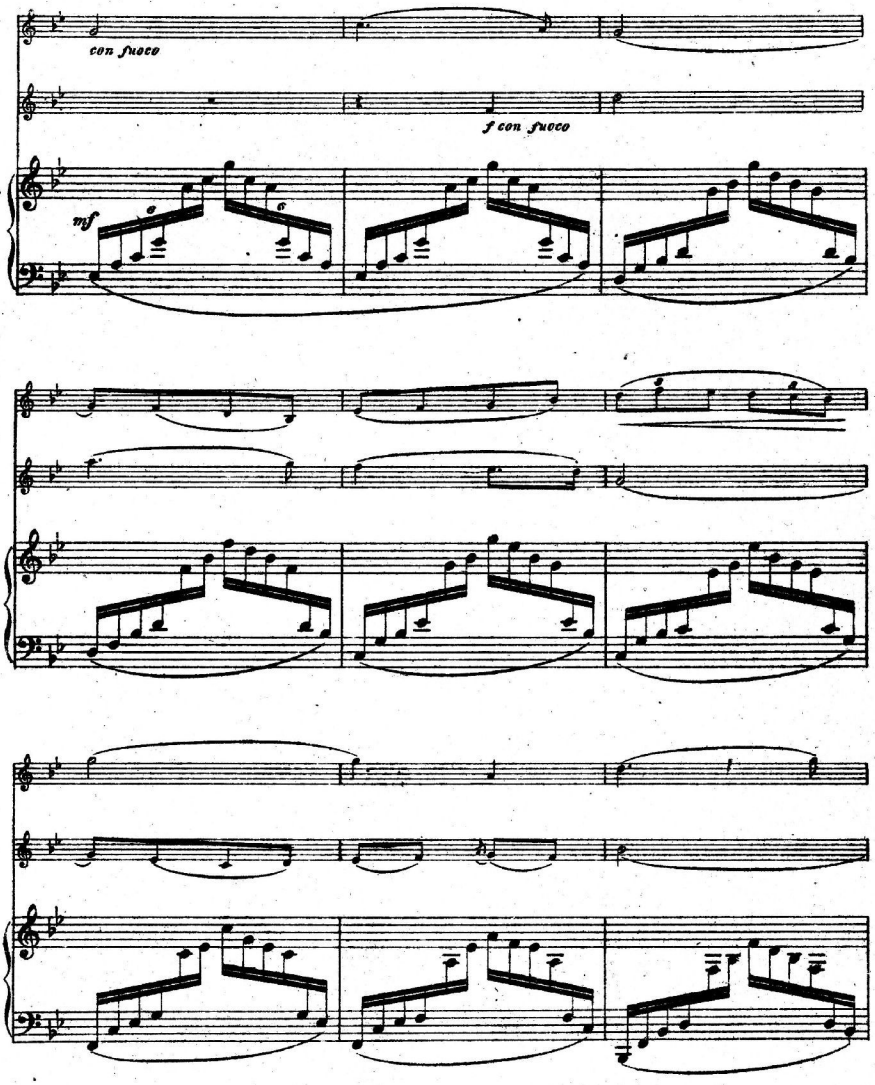


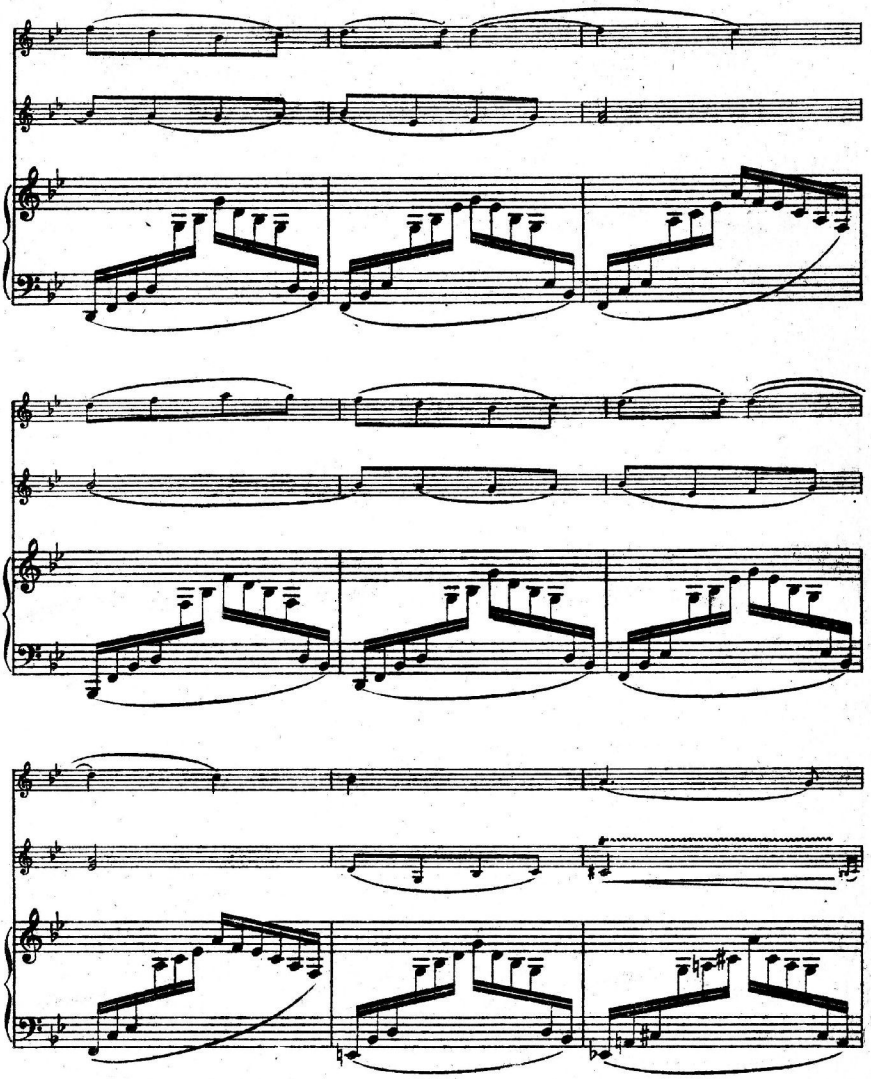

f
f
f
con Ped.

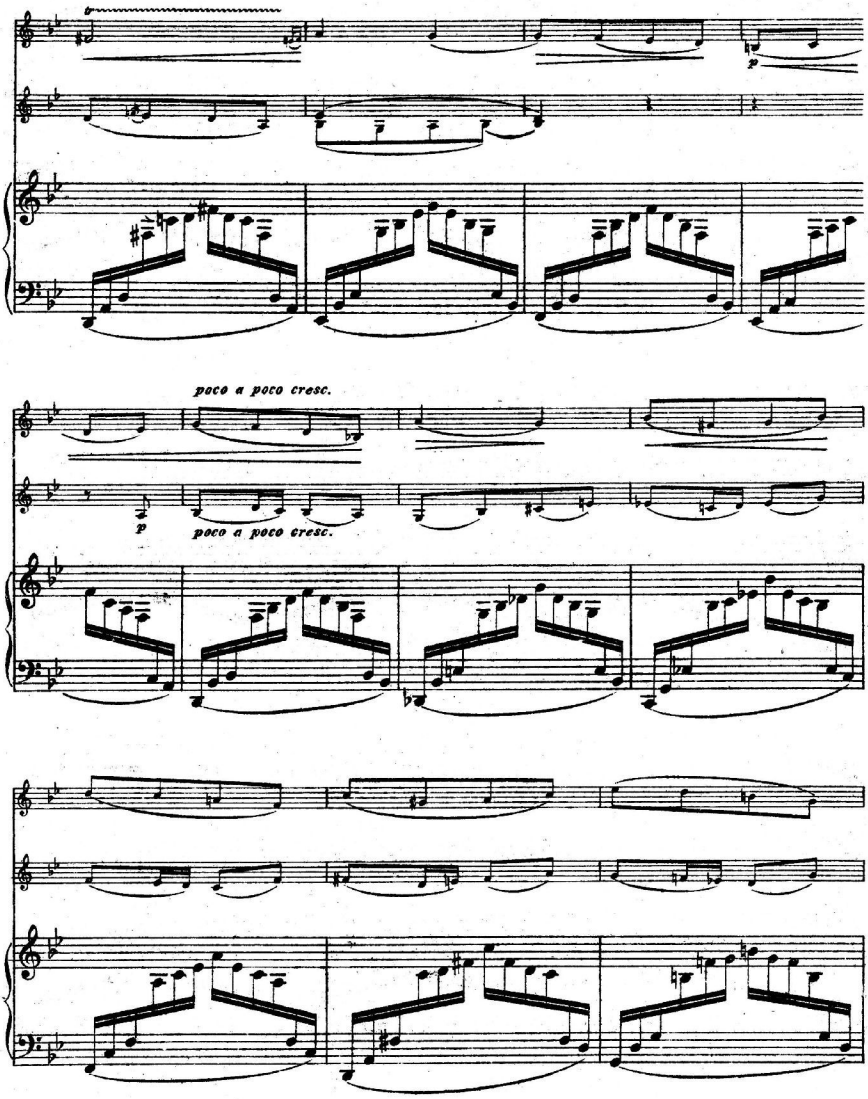


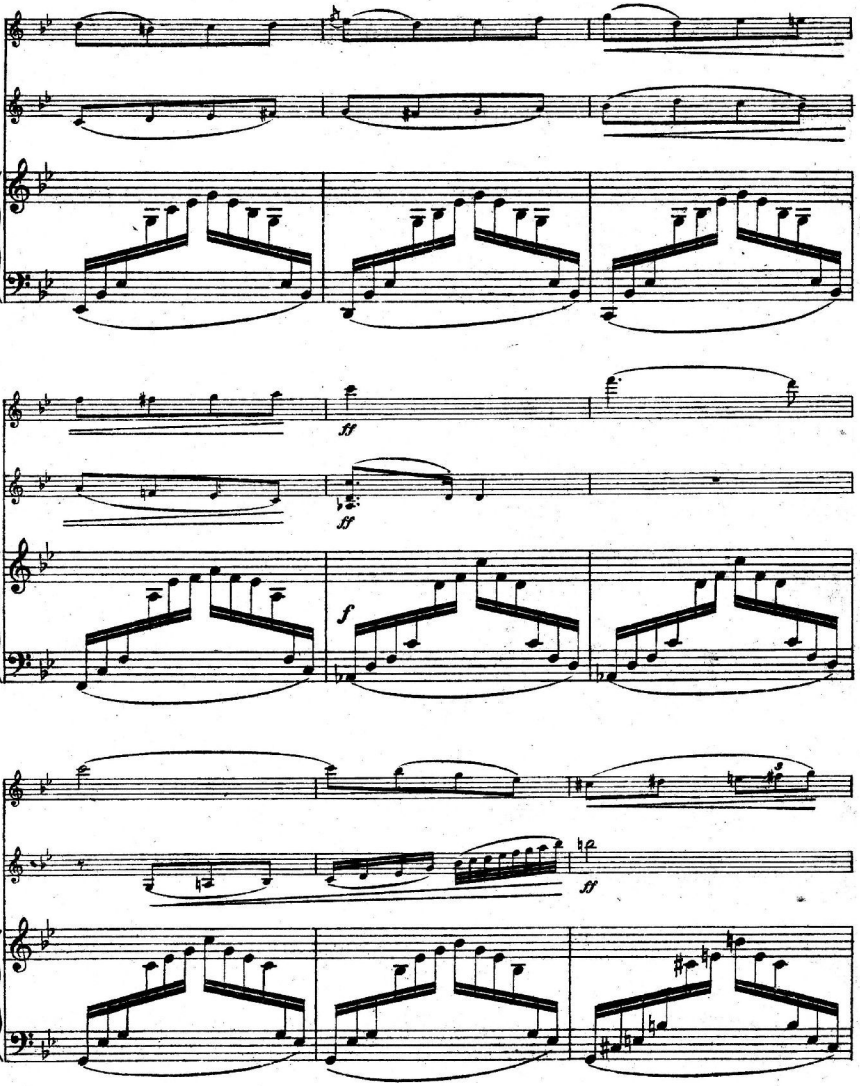


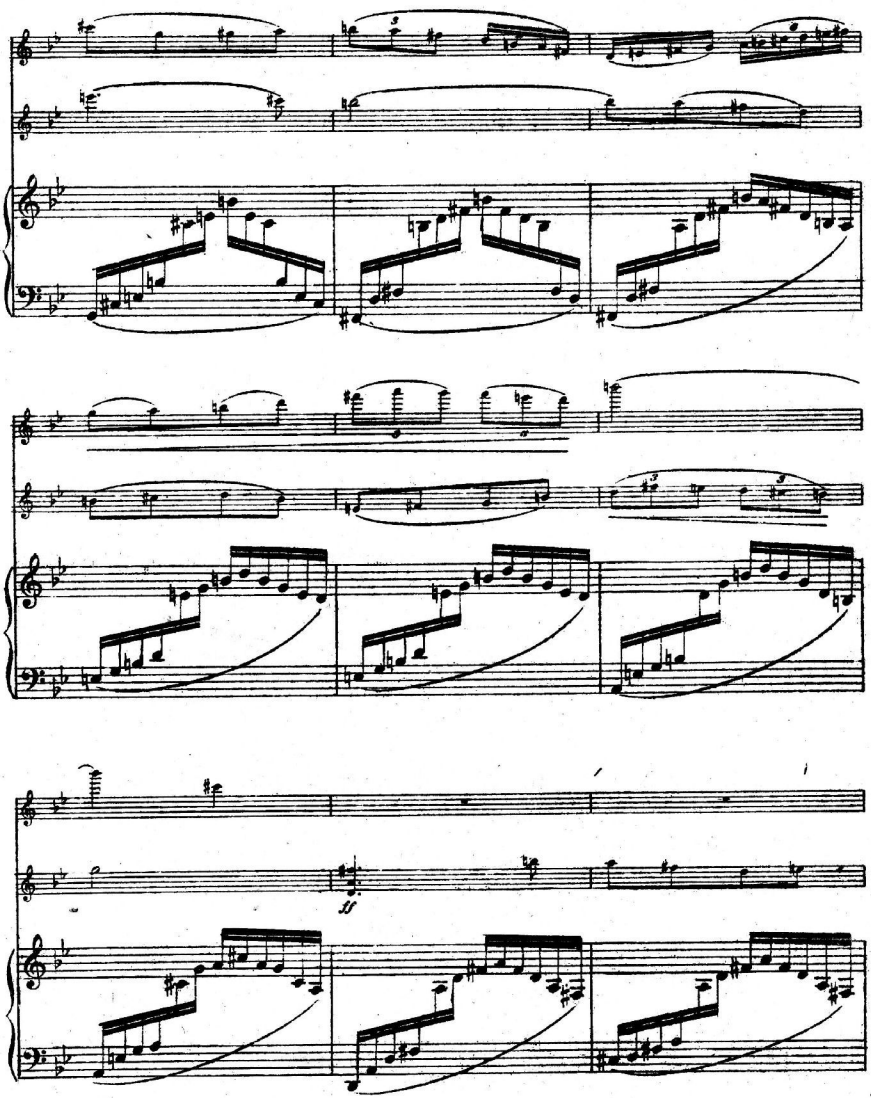


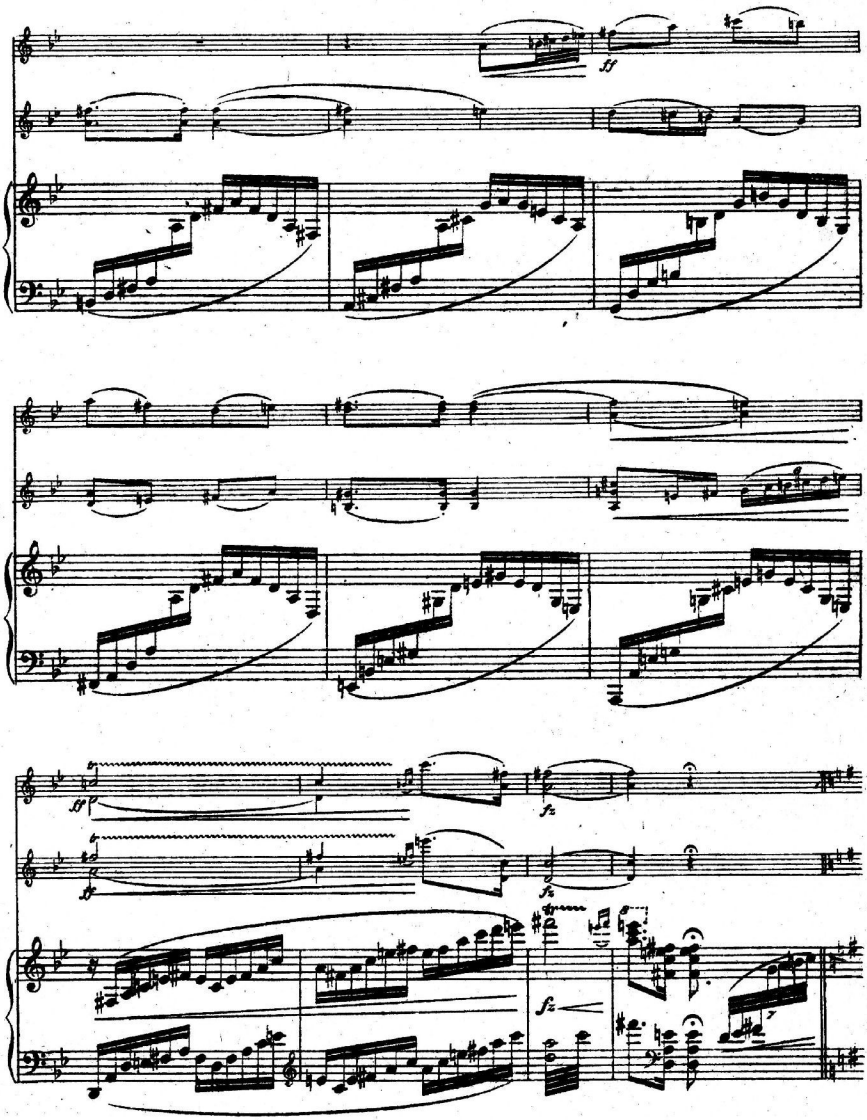

con fuoco
f con fuoco
mf

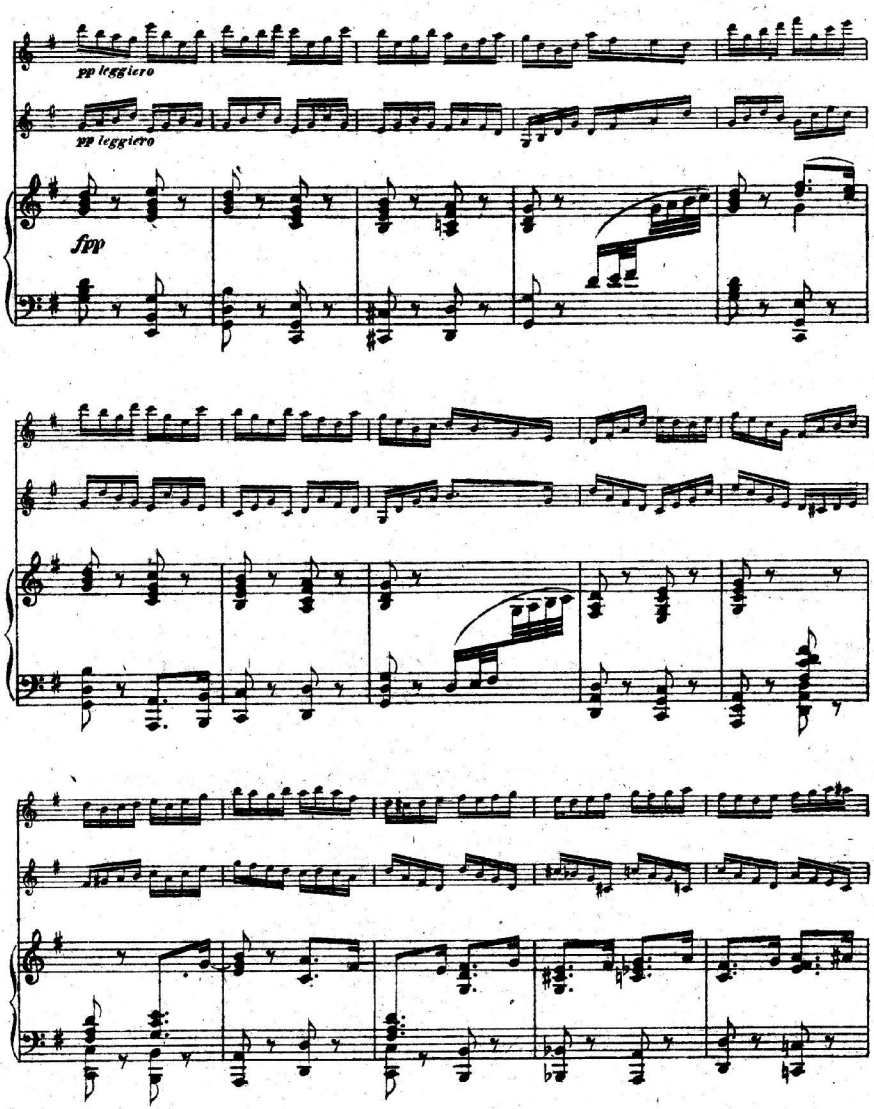


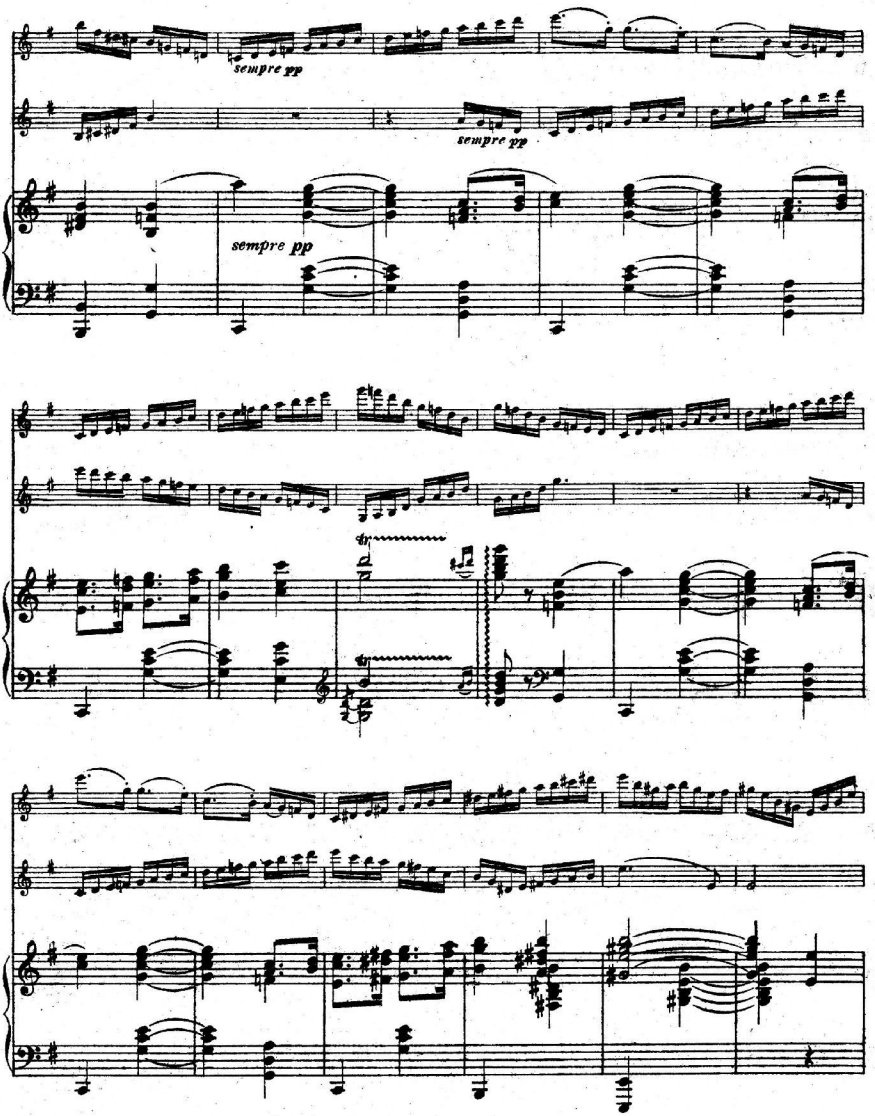

poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.

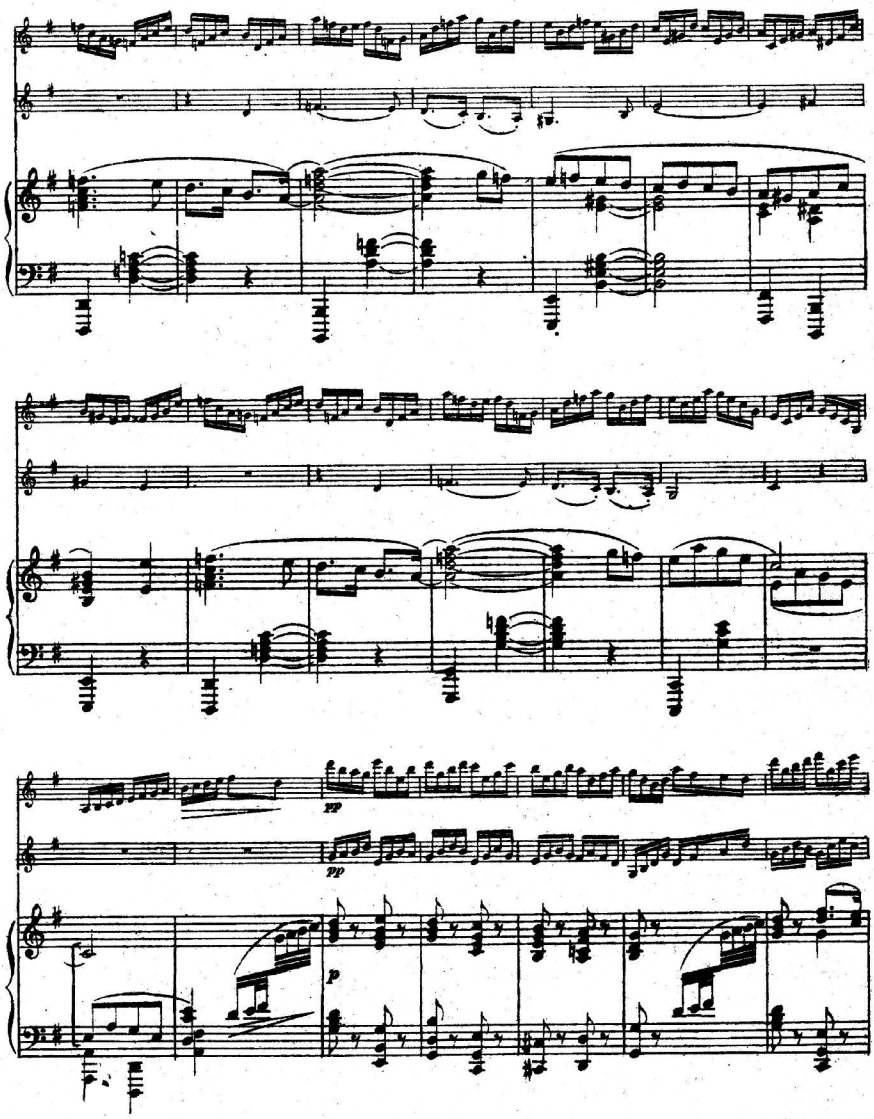

ff
ff
f
ff

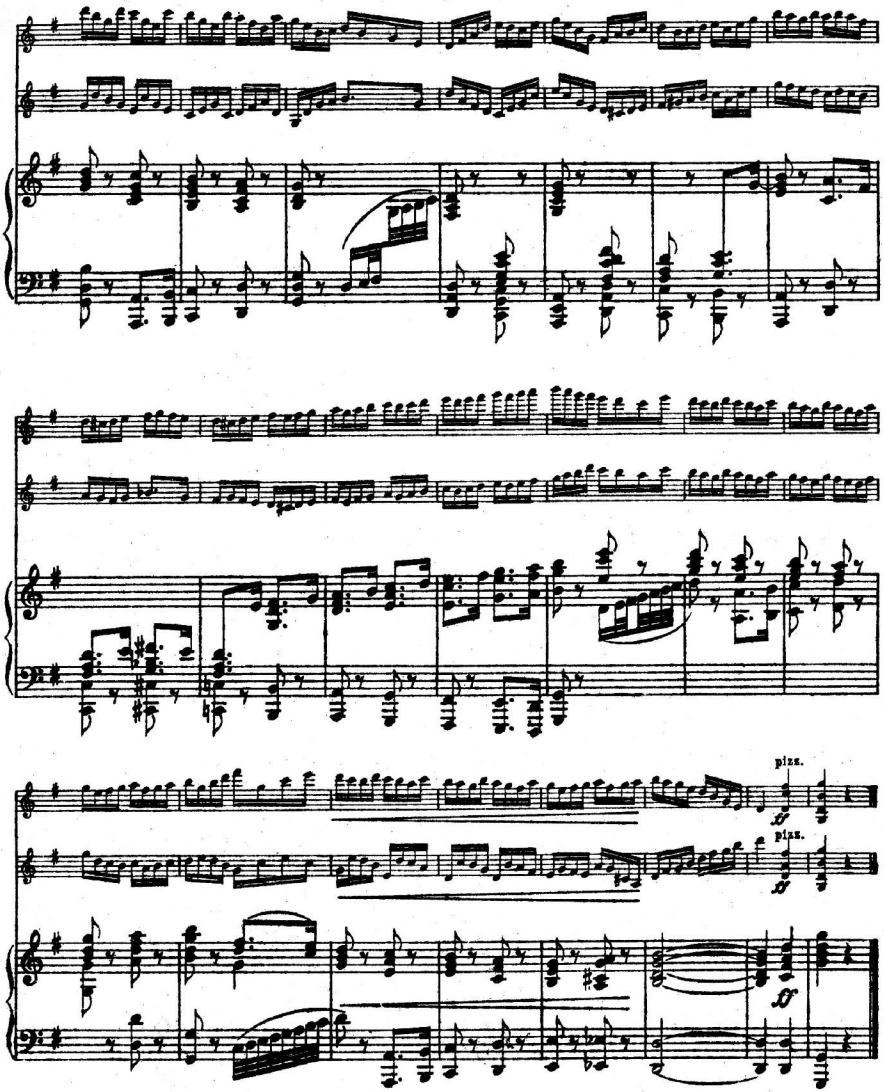

ff


ff
ff
fz
fz
fz


pp leggiero
pp leggiero
fpp


sempre pp
sempre pp
sempre pp


pp
pp
p


pizz.
pizz.

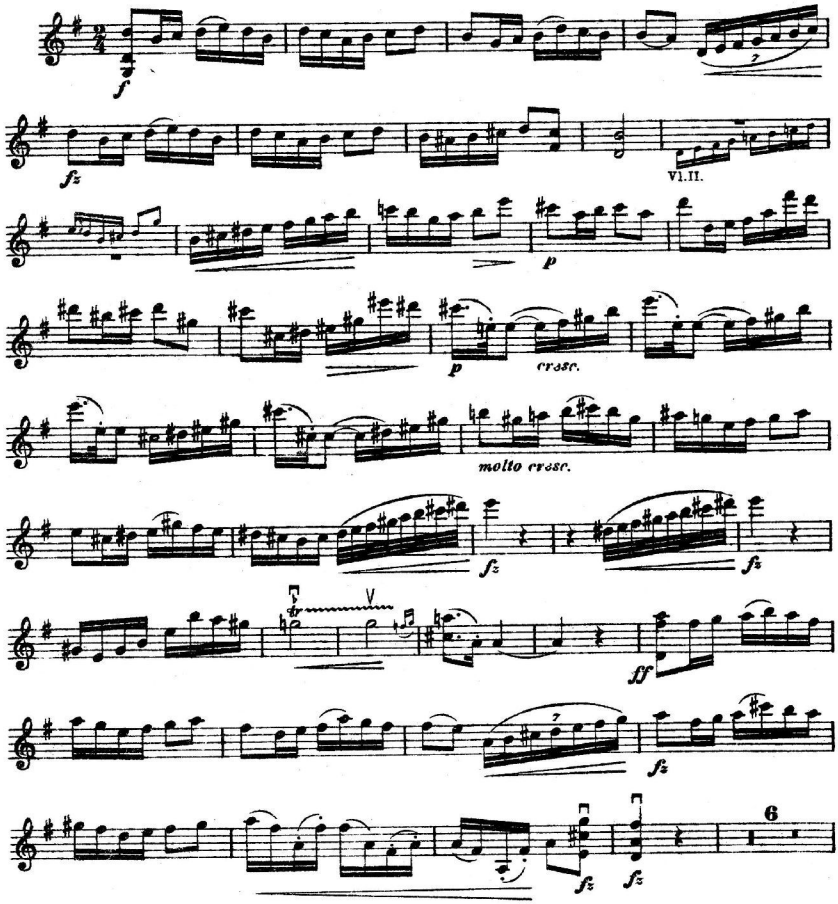
SERENADE.

Violino I.

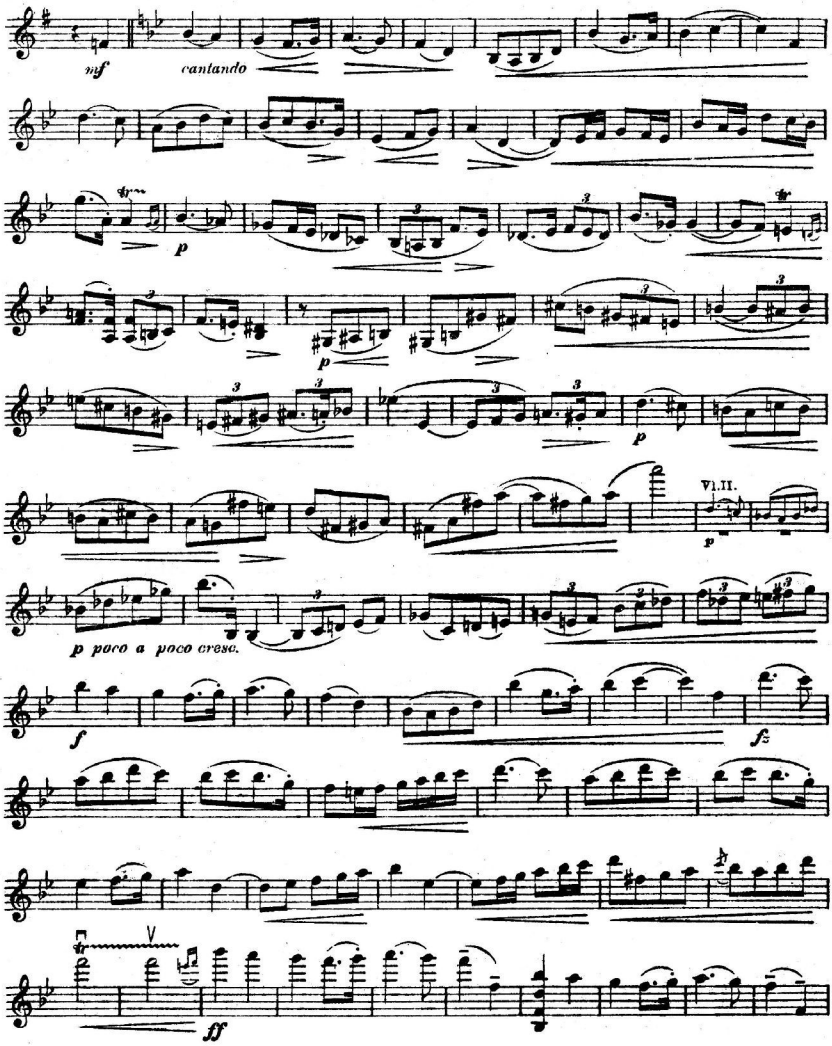
I.

CHRISTIAN SINDING, Op. 56.

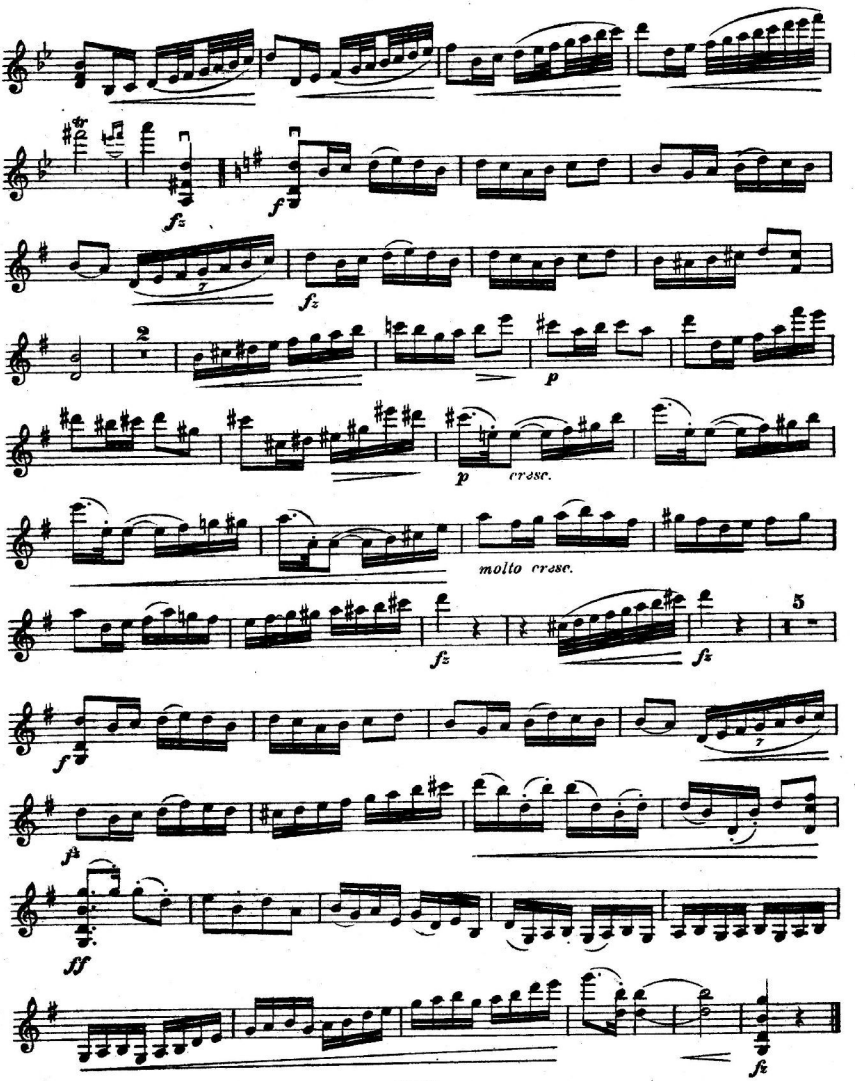
Tempo di marcia.



Violino I.



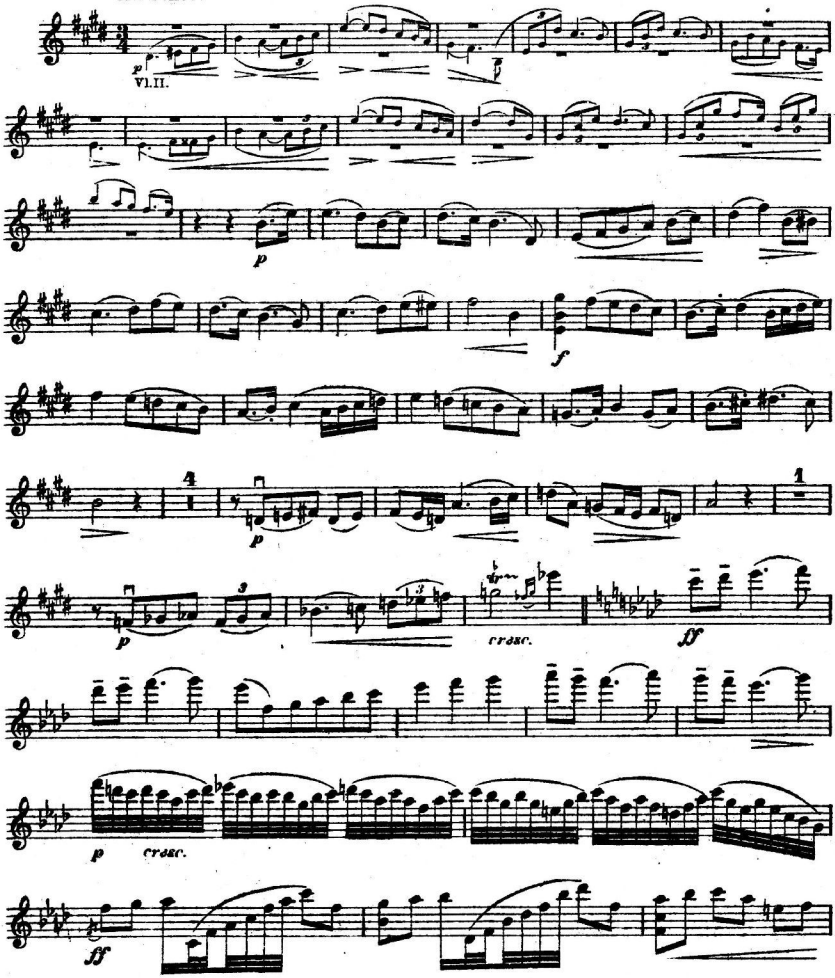
Violino I.



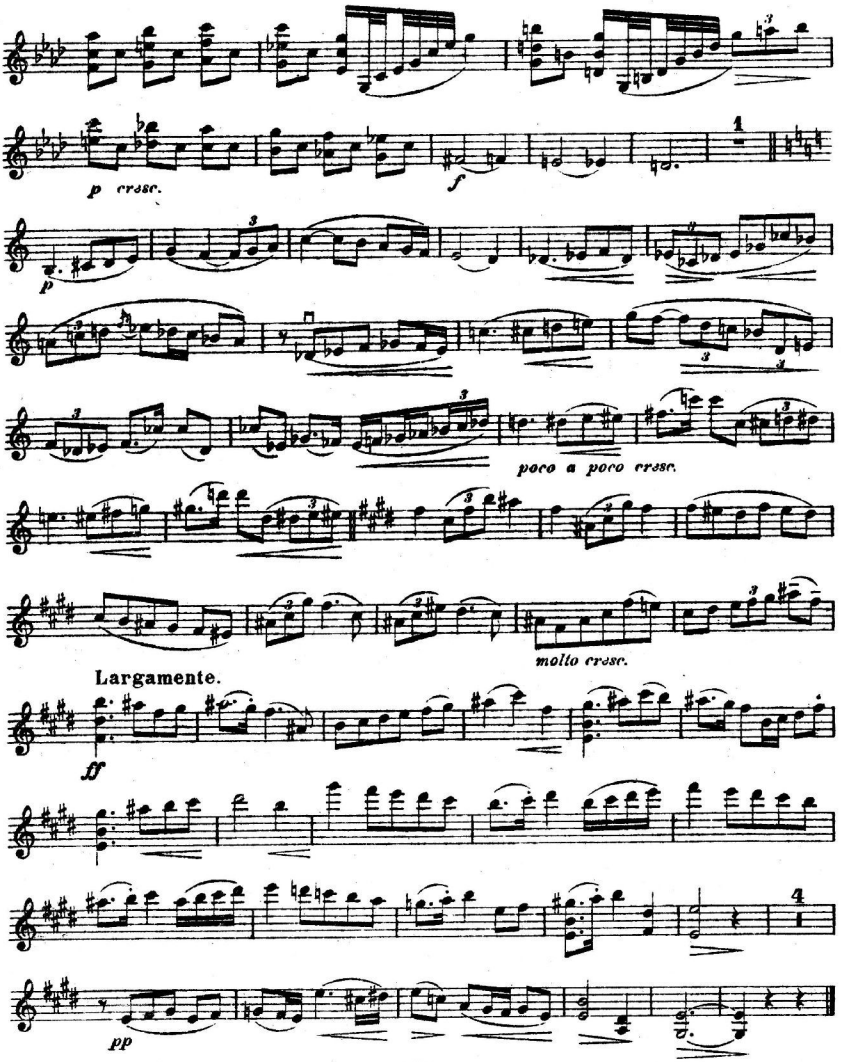
Violino I.

II.

Andante.

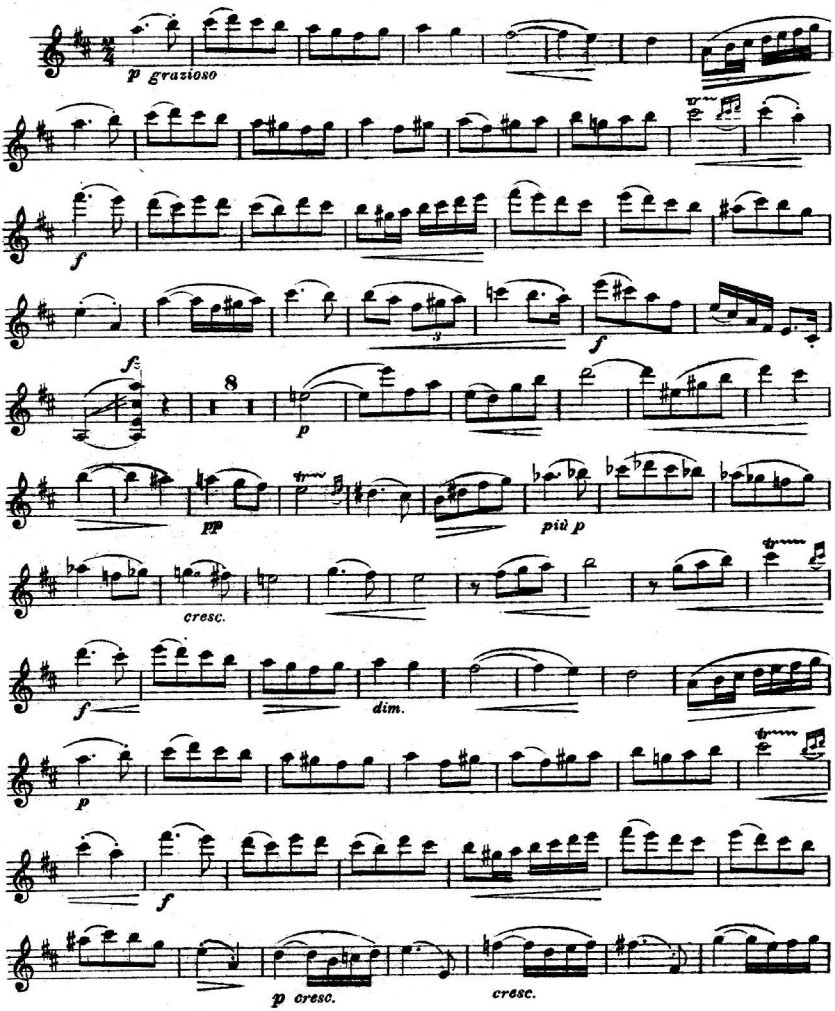


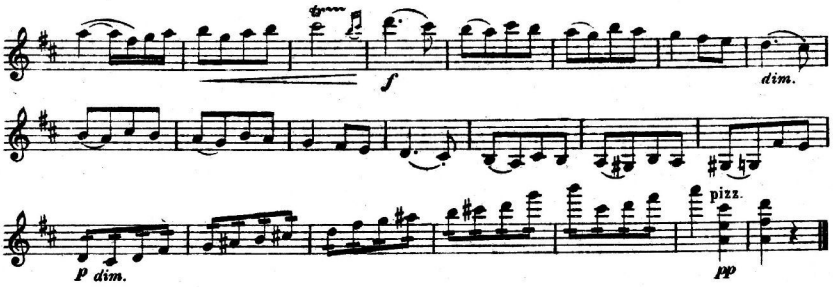
Violino I.



Violino I.

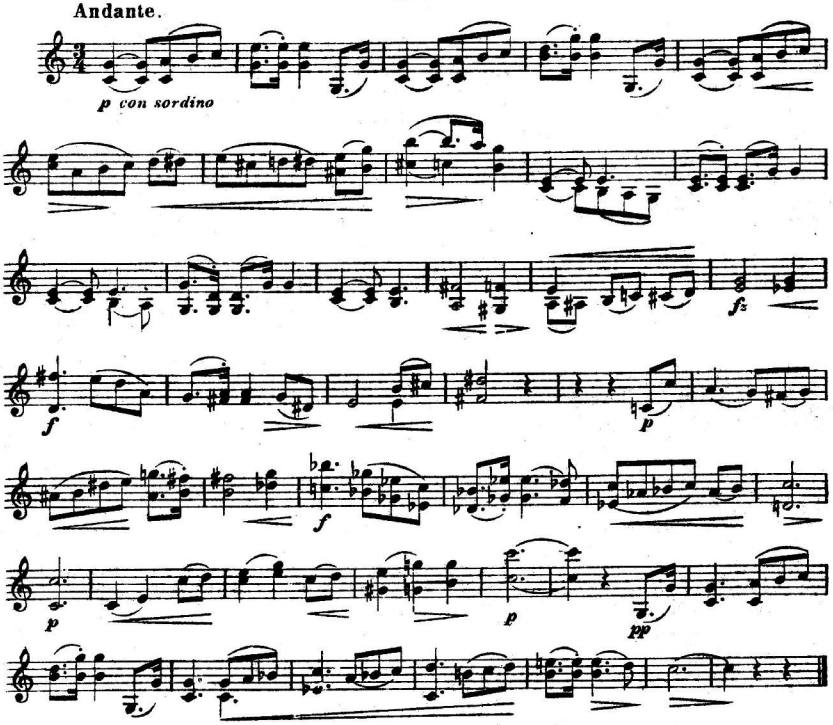
III.





IV.

Andante.

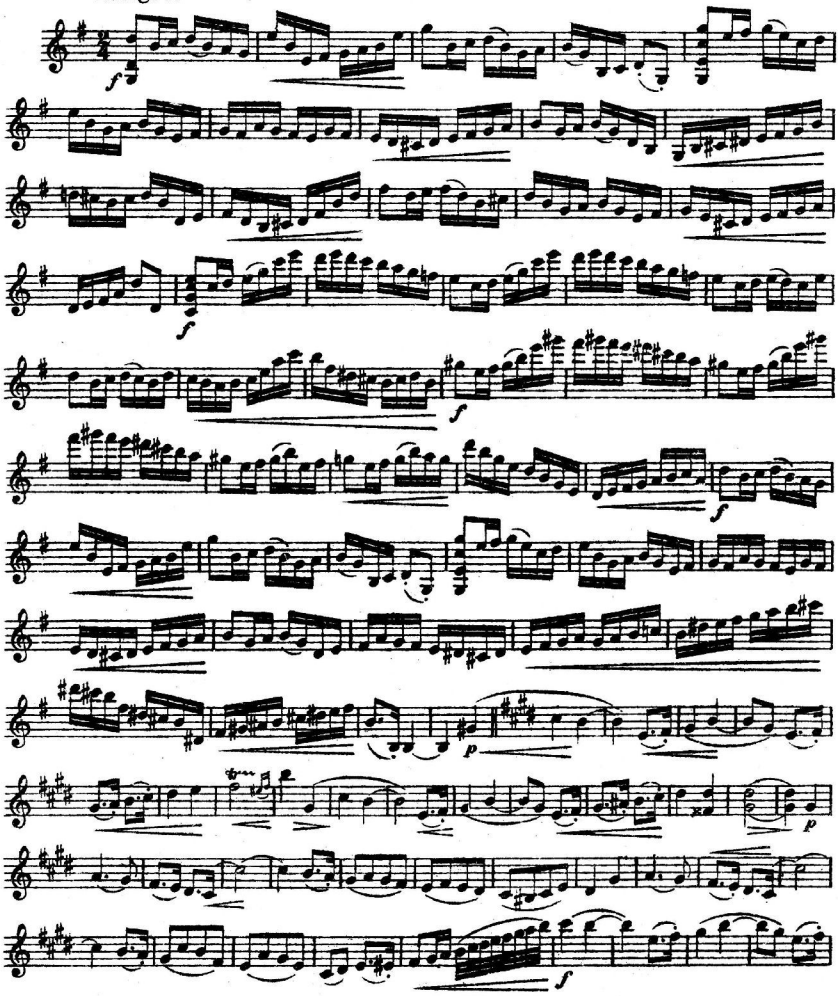


Violino I.

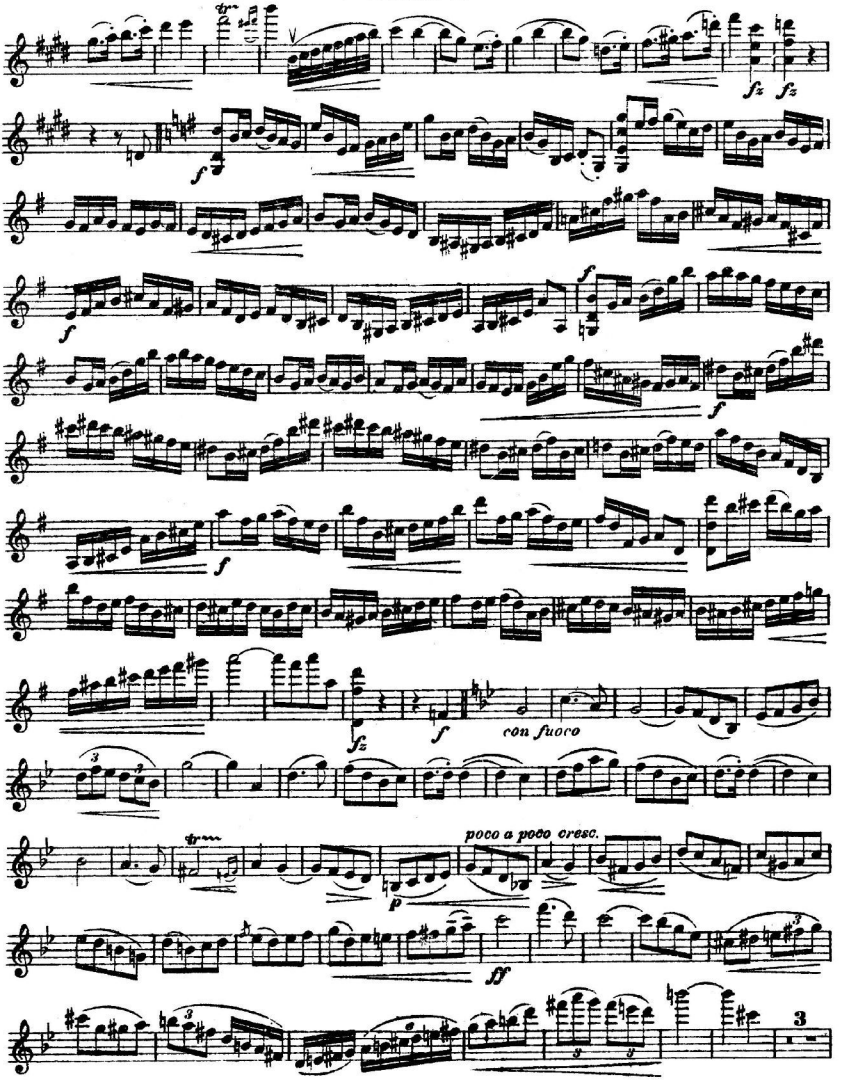
V.

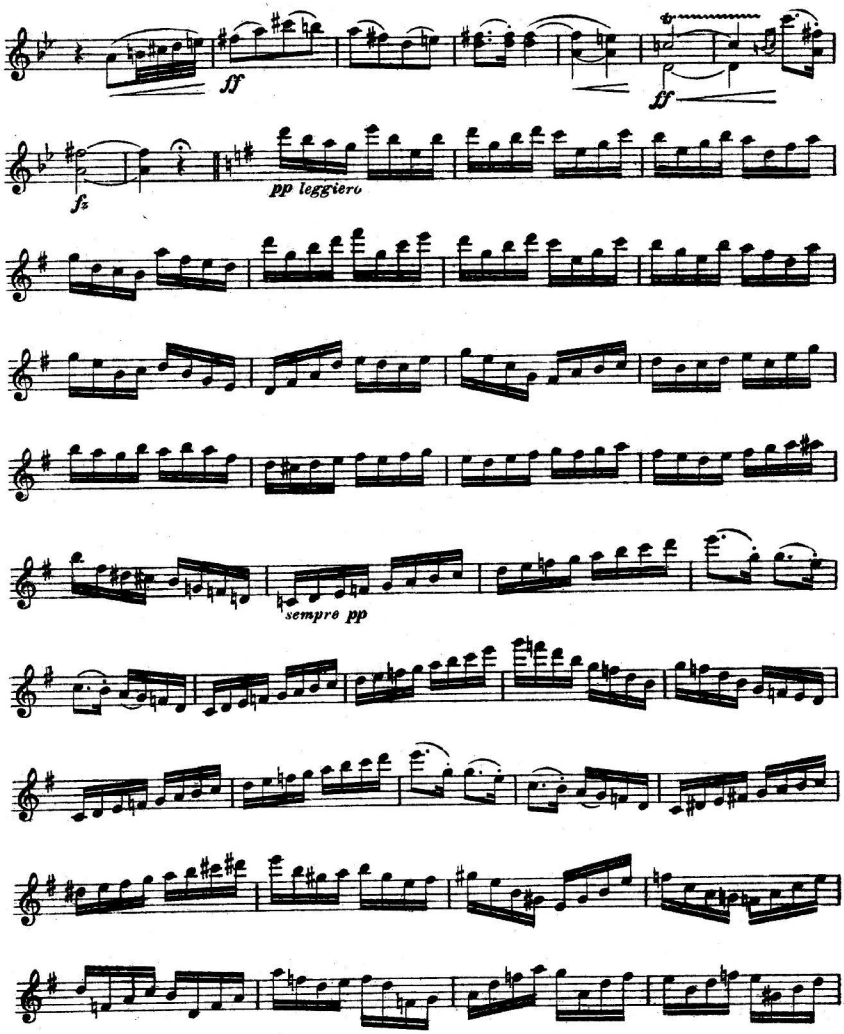
Finale.

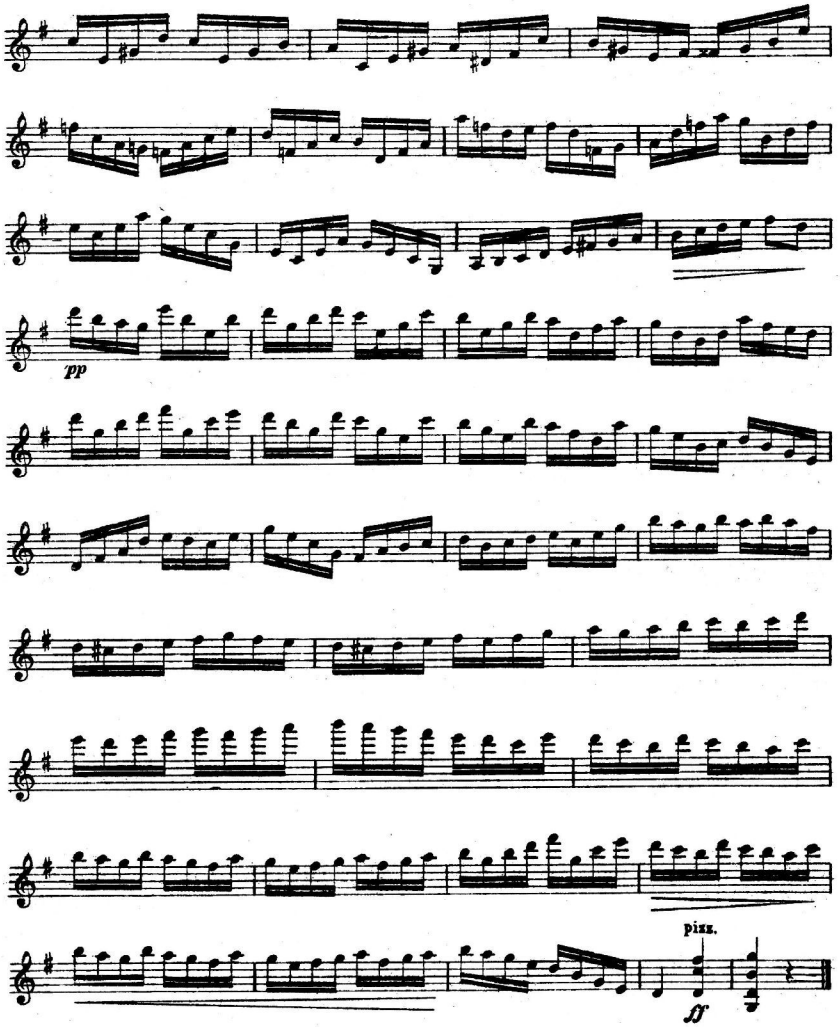
Allegro.



Violino I.




ff
ff
fz
pp leggiero
sempre pp


pp
pizz.
ff

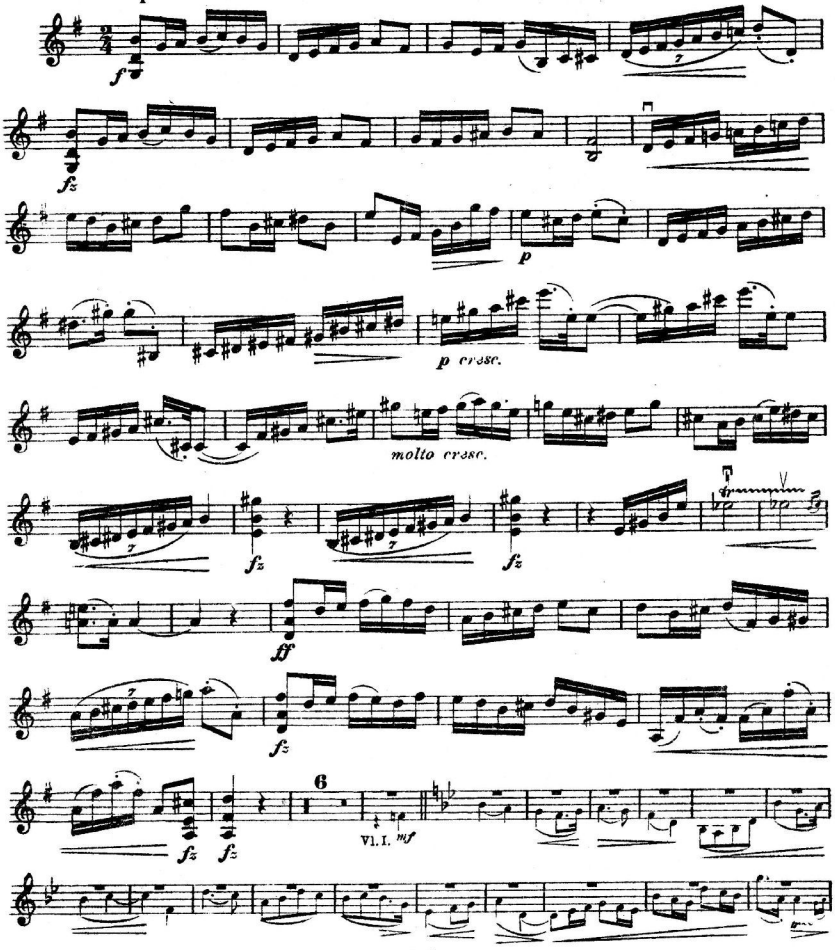
SERENADE.

Violino II.

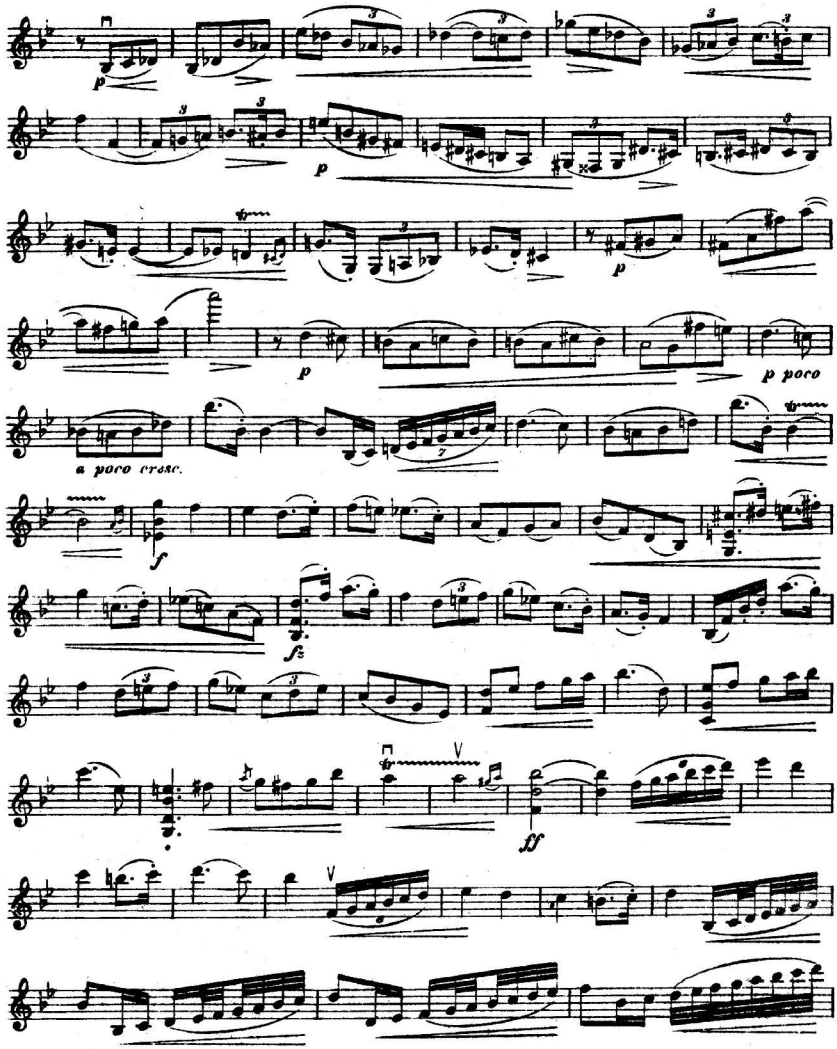
I.

CHRISTIAN SINDING, Op. 56.

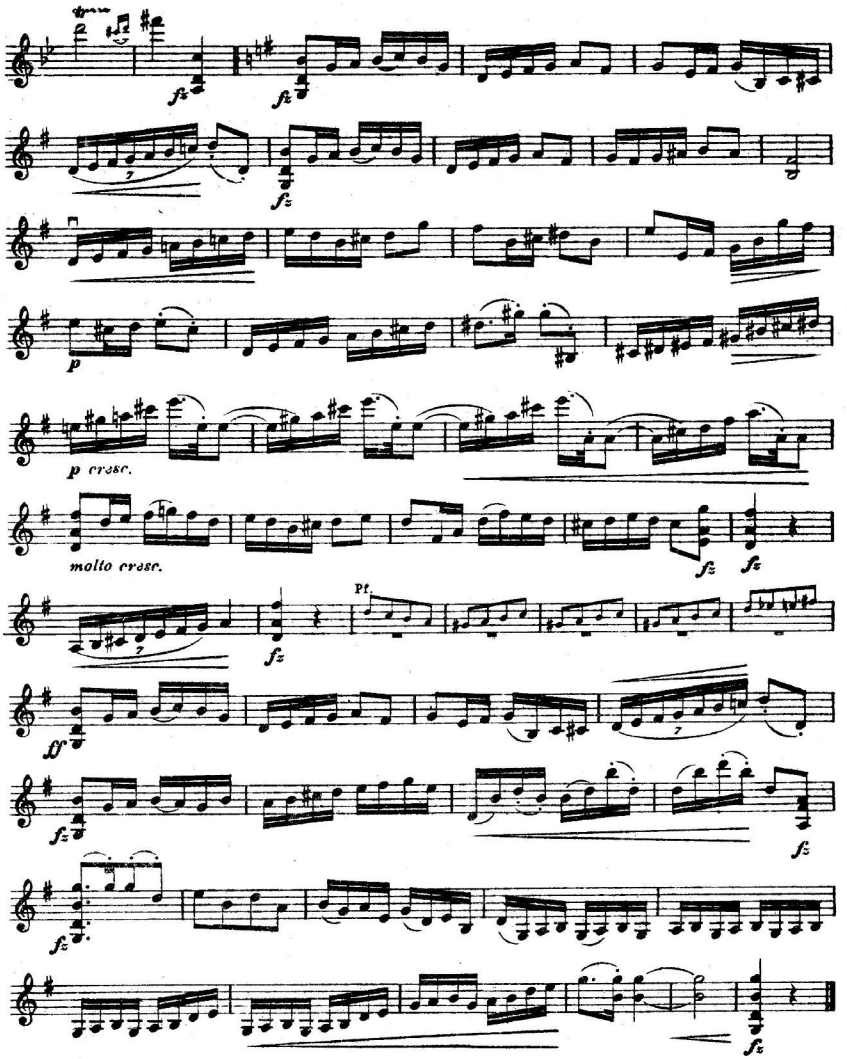
Tempo di marcia.



Violino II.

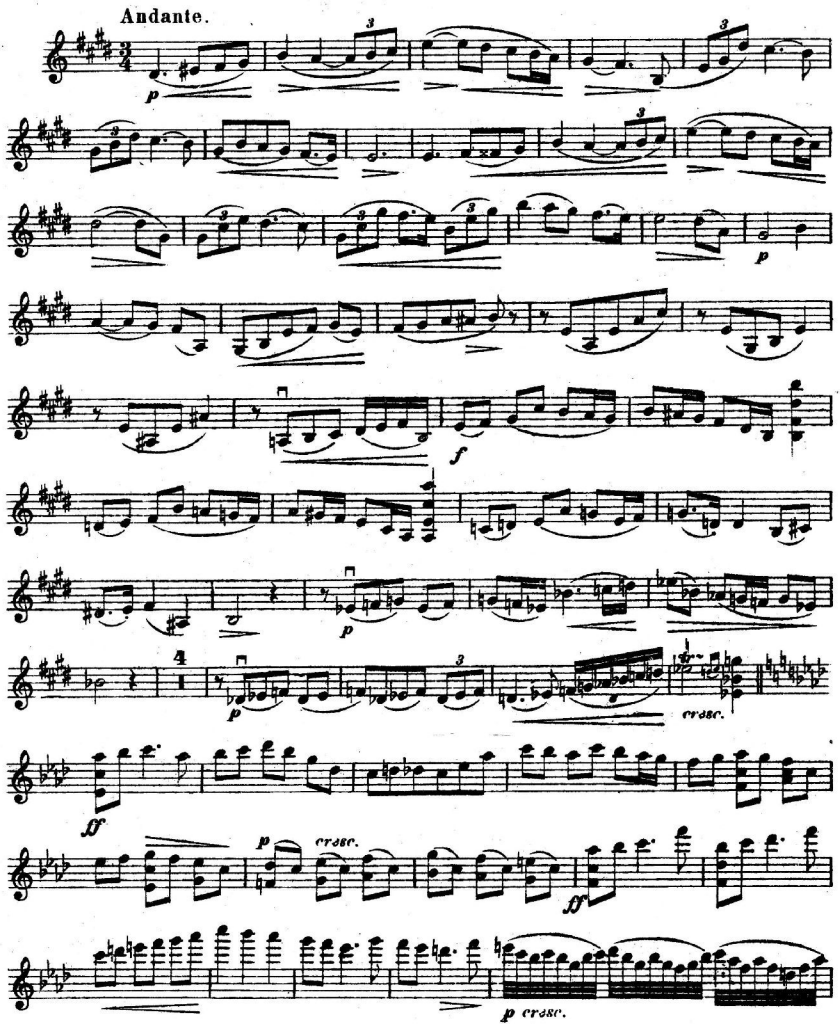


Violino II.

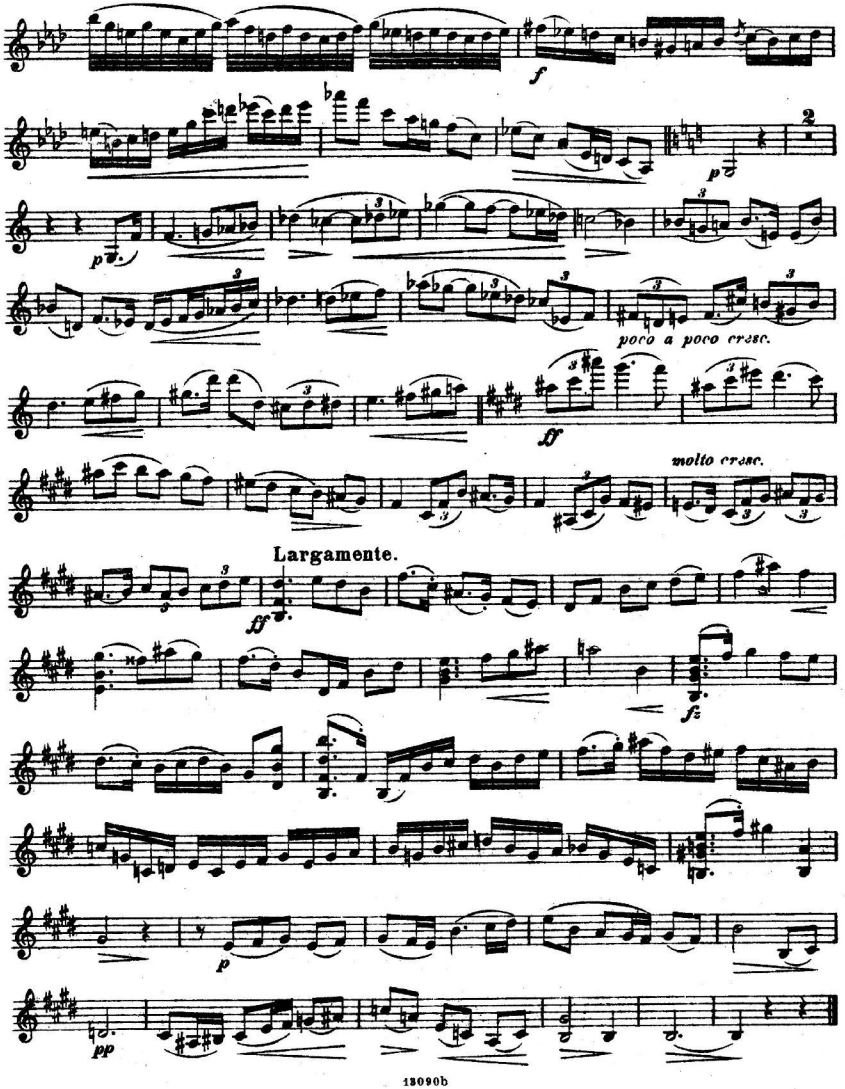


Violino II.

II.



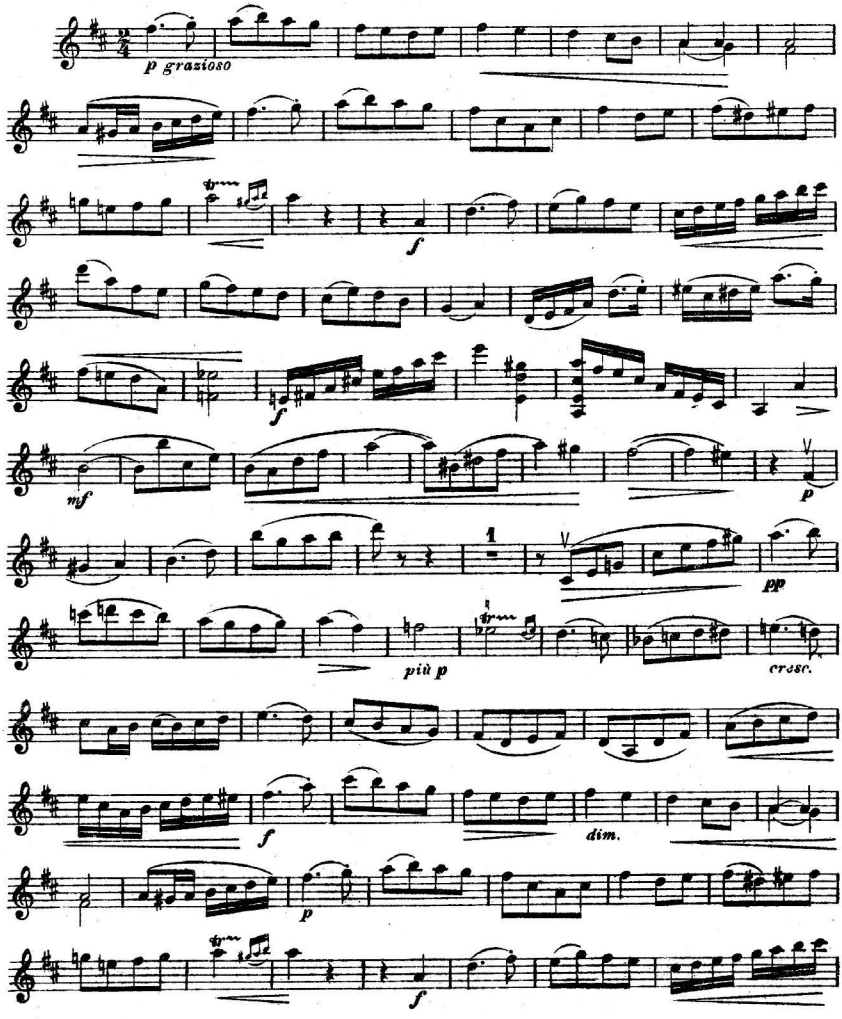
Violino II.

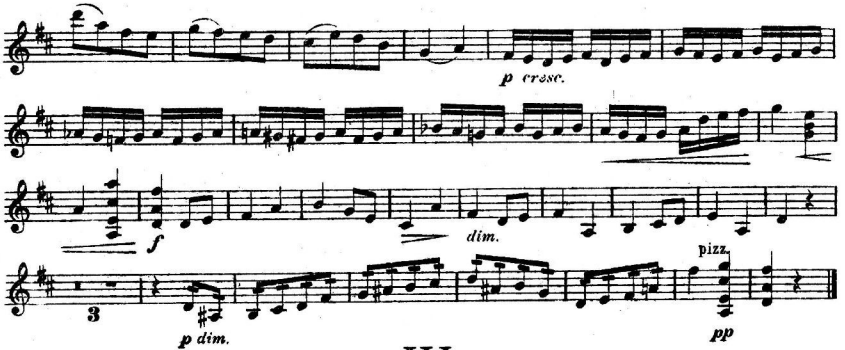


Violino II.

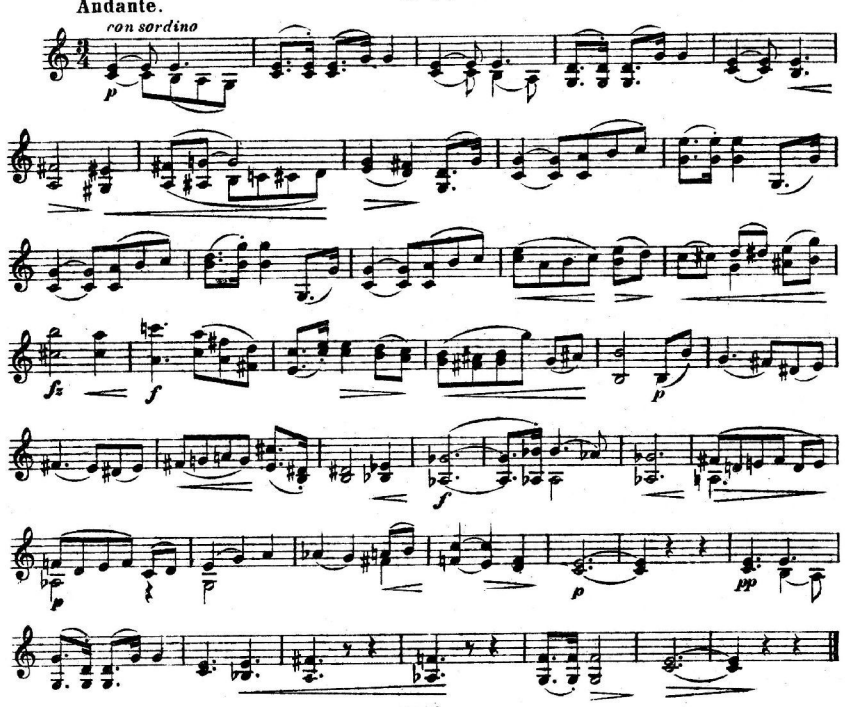
III.

Allegretto.





IV.

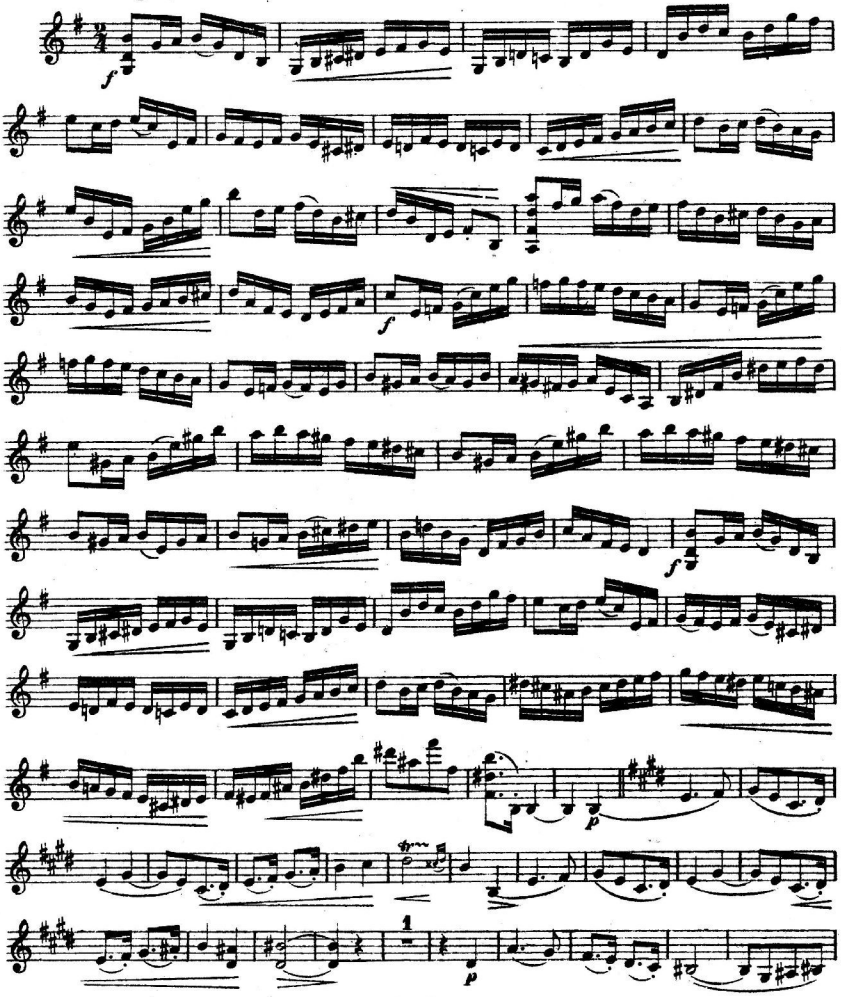


Violino II.

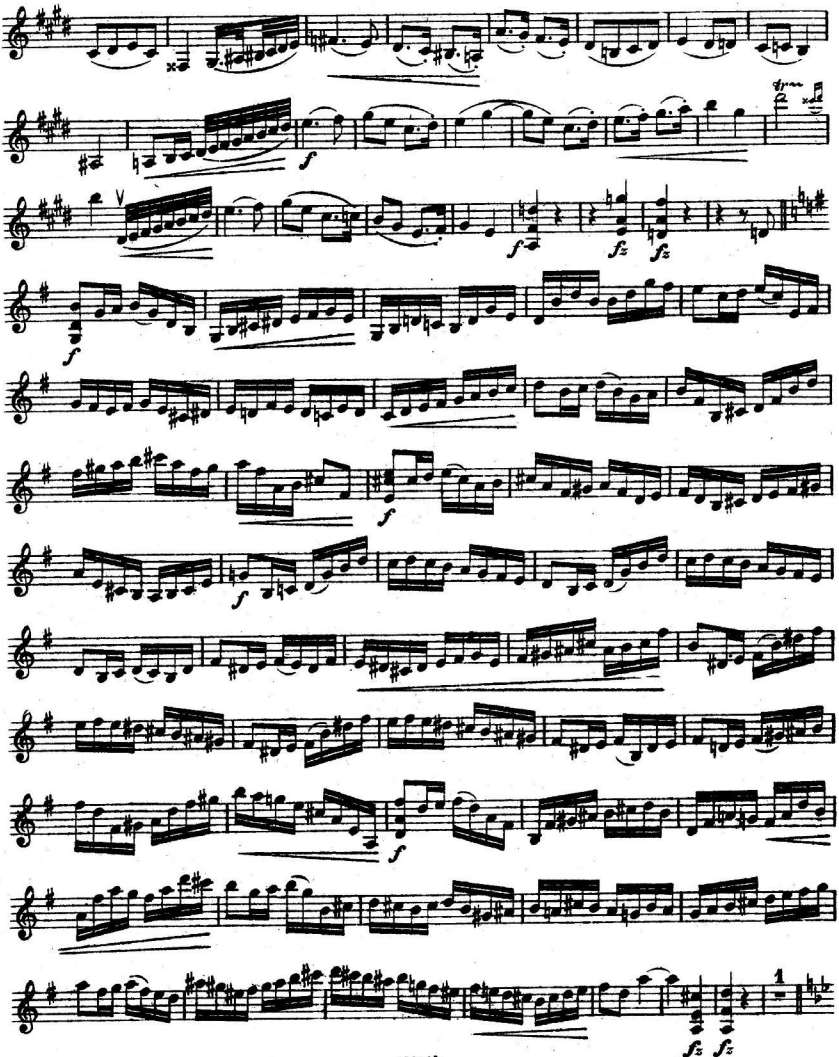
V.

Finale.

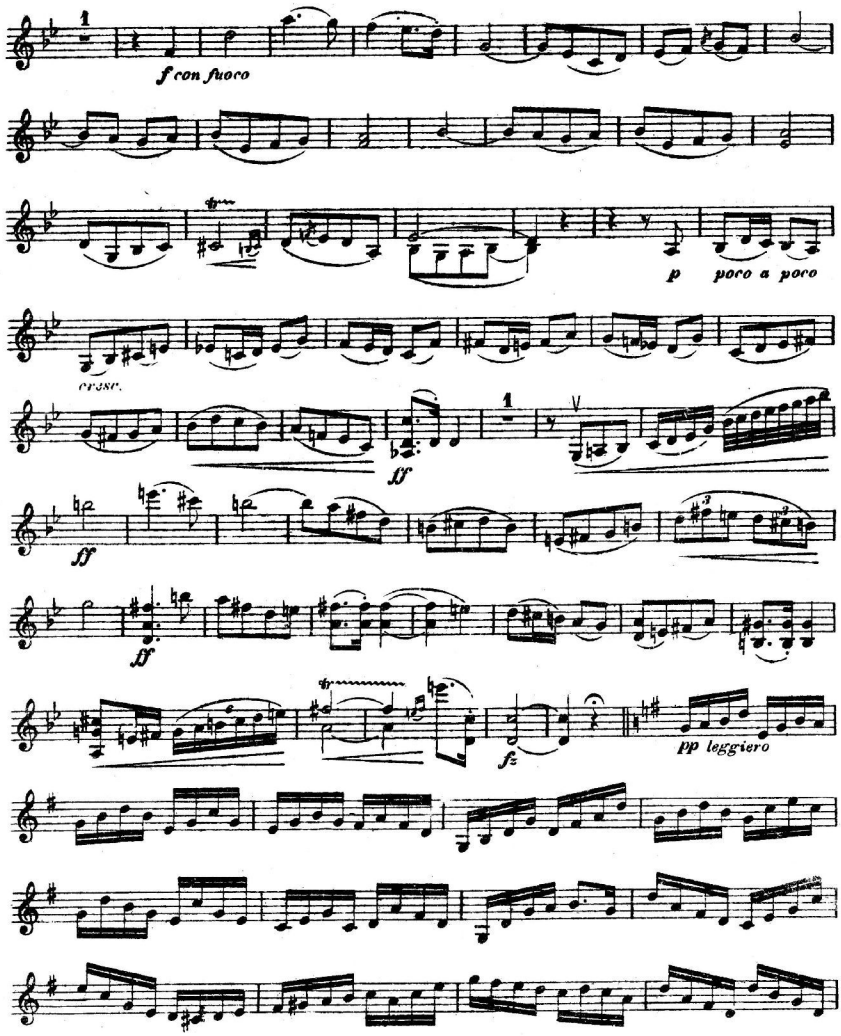
Allegro.

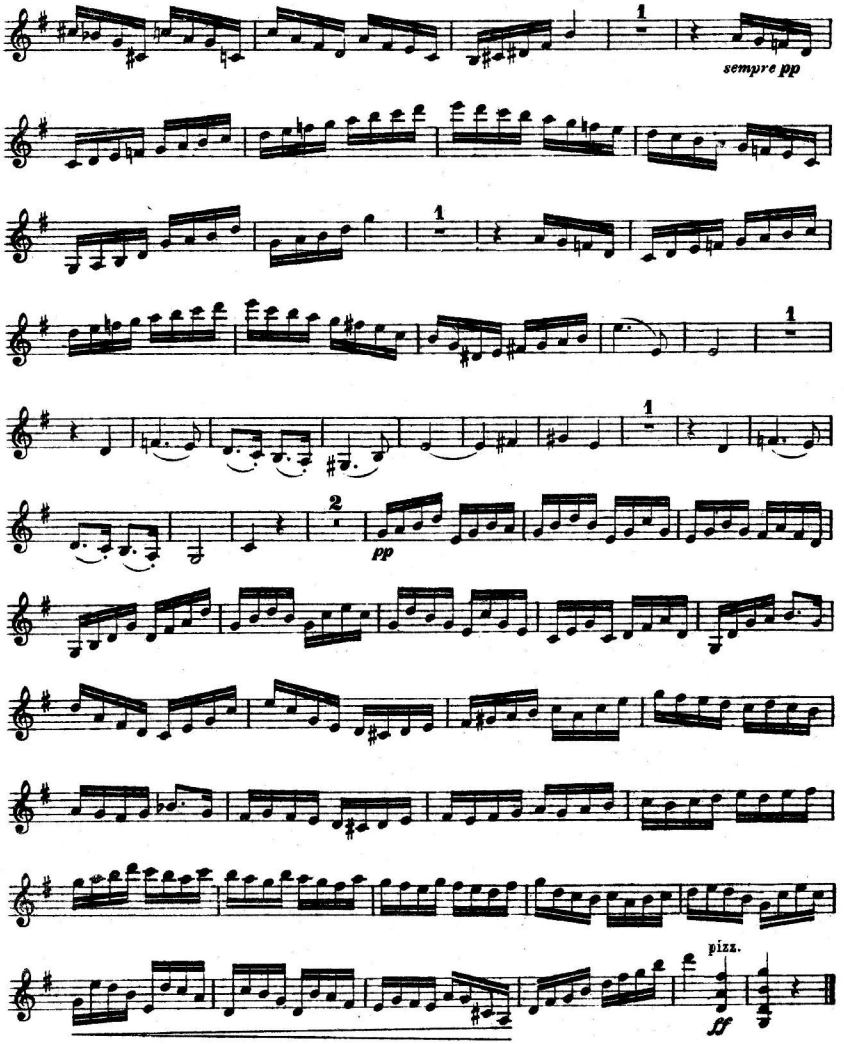


Violino II.



Violino II.




1
sempre pp
1
1
1
2
pp
pizz.
ff

WILHELM HANSEN EDITION

1857 | KOPENHAGEN & LEIPZIG | 1926

MONATSBERICHT

Beachtenswerte Neuerscheinungen von Januar.

Sibelius - Palmgren - Sjögren - Alfvén und ein Etüden-Album

Klavier zu 2 Händen.

2474. **Hugo Alfvén.** Op. 19. Midsommervaka. Schwedische Rhapsodie für Klavier bearbeitet von Eyvind Alnæs. Mk. 3,50

2473. **Etüden-Album.** 60 Leichte Etüden progressiv geordnet v. Eyvind Alnæs. Mk. 2,80

INHALT:

1. Czerny, C-dur. 2. Lemoine, C-dur. 3. Lemoine, C-dur. 4. Lemoine, C-dur. 5. Köhler, C-dur. 6. Burgmüller, A-moll. 7. Loeschhorn, C-dur. 8. Schytte, B-dur. 9. Loeschhorn, E-moll. 10. Bertini, C-dur. 11. Loeschhorn, G-dur. 12. Horneman, G-dur. 13. Horneman, C-dur. 14. Horneman, C-dur. 15. Lemoine, G-dur. 16. Köhler, C-dur. 17. Köhler, C-dur. 18. Lemoine, G-dur. 19. Lemoine, C-dur. 20. Köhler, C-dur. 21. Czerny, F-dur. 22. Lemoine, C-dur. 23. Czerny, A-dur. 24. Horneman, C-dur. 25. Schytte, E-moll. 26. Czerny, F-dur. 27. Czerny, D-moll. 28. Horneman, A-moll. 29. Horneman, C-dur. 30. Schytte, H-moll. 31. Czerny, D-dur. 32. Horneman, D-dur. 33. Lemoine, D-dur. 34. Horneman, G-dur. 35. Lemoine, C-dur. 36. Czerny, G-dur. 37. Czerny, C-dur. 38. Schytte, C-dur. 39. Czerny, C-dur. 40. Czerny, A-moll. 41. Lemoine, G-dur. 42. Schmitt, C-dur. 43. Schmitt, C-dur. 44. Schytte, C-dur. 45. Schytte, G-dur. 46. Schmitt, A-dur. 47. Czerny, A-dur. 48. Schmitt, As-dur. 49. Czerny, F-dur. 50. Czerny, F-dur. 51. Czerny, C-dur. 52. Hartmann, G-moll. 53. Schmitt, C-dur. 54. Schytte, G-dur. 55. Schytte, A-dur. 56. Schytte, A-moll. 57. Czerny, D-dur. 58. Haberbier, D-moll. 59. Schytte, F-dur. 60. Neupert, Fis-moll.

2478. **Emil Sjögren.** Valse Caprice Nov. 1917. Oeuvre posthume. 2,–

2491. **Victor Bendix.** Op. 33. Fünf Klavierstücke. Mk. 3,50

2422. **David Monrad Johansen.** Op. 12. Prillar Guri, Suite Nr. 3. Mk. 3,–

1244-49. **Selim Palmgren.** Op 28. Jugend, sechs lyrische Klavierstücke. Mk. 3,–

P. E. Lange-Müller. Ausgewählte Klavierstücke, 119 Seiten. Mk. 4,–

Harmonium.

2470. **Bach-Händel.** Harmonium-Album, ausg. Klavierstücke für Harmonium arrang. v. *Birger Anrep-Nordin.* Mk. 3,–

– Grosses Orchester. –

Eine neue Symphonie.

Jean Sibelius. Op. 105, in einem Satze für Orchester. Partitur – Stimmen. Preis nach Vereinbarung. Partitur zum Studiengebrauch.

Ein neues Chorwerk.

Selim Palmgren. Das Häuslermädchen, Ballade für Männerchor, Soli u. Orchester. Klavierauszug. Mk. 6,–
Chor Stimmen:

Neuauflagen!

Klavier zu 2 Händen.

Billige Bibliothek:

166. Lumbye: Kriegers Traum, Fantasie. 40 Pf.

62. Burgmüller: La Fontaine aux perles. 40 Pf.

Ed. 459. Ad. Jensen: Etüden, Op. 32, H. I. Mk. 1,25

848. Christian Sinding: Op. 6, Klavier-Konzert Des-dur. Mk. 12,–
Principalstimme mit Begleitung eines zweiten Pianos.

Violine und Klavier.

Ed. 1643. Edv. Grieg: Ave, Maris Stella, bearb. von Carl Flesch. Mk. 2,–

Violoncell und Klavier.

Ed. 909. Halvorsen: Mosaïque Nr. 4. Chant de Veslemöy, bearbeitet von Jacques van Lier. Mk. 1,50

Oboe und Klavier.

Ed. 2423. Tofft: Op. 10. Pastorale und Scherzo. Mk. 3,–

2 Violinen und Klavier.

Ed. 1071. Amberg: Pièces mignonnes. M. 4,–

Klavier, Violine und Violoncell.

Ed. 2479. **Toivo Kuula.** Op. 7. Trio. Mk. 8,–

Für den Klavierunterricht Ludwig Schytte

Op. 75. Melodische Spezial-Etüden.

150. Nr. 1. Gebrochene Akkorde . . . . . 2,—
151. - 2. Triller und Tremolo . . . . . 2,—
152. - 3. Oktaven . . . . . 2,—
153. - 4. Ablösen beider Hände . . . . 2,—
154. - 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden . . . . . 2,—
155. - 6. Legato und Staccato 2,-
156. - 7. Etüden für die linke Hand . . 2,—
157. - 8. Terzen und Sexten . . . . . 2,—
158. - 9. Akkordengriffe . . . . . 2,—
159. - 10. Pedal-Etüden . . . . . 2,—

492. **Op. 92. Moderne Etüden** 3,-

Op. 94. Musikalische Bilder für kleine Leute.

140. Heft I . . . . . 2,—
Fangen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.
141. Heft II . . . . . 2,—
Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.

Op. 95. Leichte charakteristische Etüden.

142. Heft I . . . . . 2,—
Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied.
143. Heft II . . . . . 2,—
Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde.

Op. 96. Erzählungen und Märchen.

144. Heft I . . . . . 2,—
Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Gitarrespieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.
145. Heft II . . . . . 2,—
Die Tänzerin. Die Sybille. Schmetterlingsjagd. Faschingsscherz. Die Schneekönigin.

Op. 97. Jugendfreuden.

146. Heft I . . . . . 2,—
Der Troubadour. Die Elfen. Arietta. Kosakentanz. Die Schlittschuhläufer. Die Kirchenglocken. Der Flüchtling.
147. Heft II . . . . . 2,—
Der Springbrunnen. Der Traum. Der Toreador. Singvöglein im Walde. Hexentanz. Die Sommernacht.

Op. 106. Die moderne Kunst des Vortrags.

Ein Zyklus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister neuerer Zeit, in progressiver Folge. 10 Hefte . . . . . je 2,—

1116. **SONATEN und VORTRAGSSTÜCKE (45).**
Schyttes berühmte Sammlung von **Bach, Beethoven, Clementi, Diabelli, Doppler, Dussek, Field, Godard, Haberbier, Händel, Haydn, Henriques, Horneman, Kuhlau, Mayer, Mozart, Paradies, Rameau, Schmitt, Schubert, Schumann, Schytte, Steibelt** und **Tschaikowsky.** Revidiert und herausgegeben von **Ludwig Schytte** . . . . . 3,—

Klavierstücke von JEAN SIBELIUS

Op. 75. 5 Klavierstücke.

2163. Nr. 1. Quand le sorbier est en fleur. 1,80
2164. - 2. Le pin solitaire 1,80
2165. - 3. Le tremble . . . . . 2,—
2166. - 4. Le bouleau . . . . . 2,—

Op. 76. 13 Klavierstücke.

2150. Nr. 1. Esquisse . . . . . 2,—
2151. - 2. Etüde . . . . . 2,—
2152. - 3. Carillon . . . . . 2,—
2153. - 4. Humoresque . . . . . 2,—
2154. - 5. Consolation . . . . . 2,—
2155. - 6. Romanzetta . . . . . 2,—
2156. - 7. Affettuoso 1,80
2157. - 8. Pièce enfantine 1,80
2158. - 9. Arabesque . . . . . 2,—
2159. - 10. Elegiaco . . . . . 2,—
2170. - 11. Linnaea . . . . . 2,—
2171. - 12. Capriccietto . . . . . 2,—
2172. - 13. Harlequinade . . . . . 2,—

2335. **Op. 82. Sinfonie** Nr. 5. Klavierauszug von **Karl Ekman** . . . . . 12,—

Op. 85.

2185. Nr. 1. Bellis . . . . . 2.—
2186. - 2. Oeillet . . . . . 2,—
2184. - 3. Iris . . . . . 2,—
2168. - 4. Aquileja . . . . . 2,—
2169. - 5. Campanula . . . . . 2,—
2199. Op. 94. Nr. 5. Mélodie 1,80
2200. — - 6. Gavotte . . . . . 2,—
2110. Op. 96 a. Valse lyrique . . . . . 2,—
2142. - 96 b. Autrefois 1,80
2227. - 96 c. Valse chevaleresque . . . 2,25

Op. 98 b. Suite champêtre.

2266. Nr. 1. Pièce caractéristique . . . . . 2,—
2267. - 2. Mélodie élégiaque . . . . . 2,—
2268. - 3. Danse . . . . . 2,—

2382. **Op. 100. Suite caractéristique** . . . . 3,—

2462. **Op. 101.** Nr. 1. Romanze . . . . . 2,—
2463. Nr. 2. Chant du soir 1,80
2464. - 3. Scène lyrique . . . . . 2,—
2465. - 4. Humoreske . . . . . 2,—
2466. - 5. Scène romantique . . . . . 2,—

2457. **Op. 103.** Nr. 1. Die Dorfkirche . . . 2,—
2458. Nr. 2. Der Spielmann . . . . . 2,—
2459. - 3. Der Ruderer . . . . . 2,—
2460. - 4. Der Sturm . . . . . 2,—
2461. - 5. In betrübter Stimmung 1,80

2291. **Mandolinato** 1,80

1957. **„SCARAMOUCHE“.** Pantomime tragique par **Poul Knudsen.** Klavierauszug 2-ms von **Otto Olsen** . . . . . 12,—
Daraus einzeln:

1959. **Danse élégiaque** . . . . . 2,—
1958. **Scène d'amour** . . . . . 2,—
2286. **Ausgewählte Melodien** von Eyvind Alnæs 3,50

CARL FLESCH

Etüden-Sammlung für Violine

51 ETÜDEN (Studies).
2096. Vol. 1 3,-
Corelli, Kayser, Meerts, Kreutzer, David, Mazas, Gravina, Lolli, Maurer, Libon, Joseph Benda, Dont, Fiorillo, Spohr.

47 ETÜDEN (Studies).
2097. Vol. 2 . . . . . 3,—
Adelburg, Dont-Maurer, FranzBenda, Blumenthal, Beriot, Kreutzer, Campagnoli, Spohr, Rovelli, Vieuxtemps,

47 ETÜDEN (Studies). Vol. 2.
Lemmens, Gavinlés, Rode, Hub. Ries, Schubert, Prume, Mayseder, Mazas, Alday le jeune, David.

44 ETÜDEN (Studies).
2098. Vol. 3 3,-
Dont, Rovelli, Beriot, Kreutzer, Vieuxtemps, Lipinsky, Lemming, Wieniawski, Baillot, Schubert, Libon, Kotek, Flesch, Paganini, Ernst, Adelburg, Laub.

Ein neues Klavieralbum!

DER PIANIST

KLAVIERALBUM FÜR JEDERMANN

INHALT

Sibelius, Jean. „Liebeszene" aus der Balletpantomime „Scaramouche"
Puccini, Giacomo. La Bohème. Opernauszug
Puccini, Giacomo. Tosca. Opernauszug
Puccini, Giacomo. Madame Butterfly. Opernauszug
Grieg, Edvard. „Halling" aus „Sechs norwegische Fjeld-Melodien"
Schütt, Edouard. „Die Freude im Dorfe" } aus Op. 105 „Acht Bagatellen
Schütt, Edouard. „Abendruhe" } für Klavier"
Godard, Charles. Mignonnette aus Op. 44 „Les Bijoux"
Svendsen, Johann-Bull, Ole. Sehnsucht der Sennerin
Melartin, Erkki. „Menuett" aus Op. 120 „Silhouetten"
Schytte, Ludvig. „Der Trompeter" aus Op. 94 Nr. 7, „Musikalische Bilder für kleine Leute"
Strelezki, Anton. „Walzer" aus Op. 219 Nr. 5 „Leichte Klavierstücke"
Zilcher, Paul. „Nach der Tanzstunde" aus Op. 129 „Leichte Klavierstücke"
Petre, Torsten. „Grossvaters Geige" aus Op. 41 „Traumbilder"

enthaltend u. a. leichtspielbare Auszüge aus

Puccini

Bohème
Tosca
Madame Butterfly

Preis: Mark 2.50

Absatz über 12 000 Exemplare

CZERNY GERMER

Studien-werke.

Czerny-Germer. STUDIENWERKE, Deutsch-Englische Ausgabe

300	1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 und 139 2. Teil: Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 und 636.	Bd. I. 2.50 Gewicht 260 g
301	3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834. 4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe. a) Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 299. b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 und 834.	Bd. II. 2.50 Gewicht 450 g
302	5. Teil: Schule der Geläufigkeit f. die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 u. 740 6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.	Bd. III. 2.50 Gewicht 300 g
303	7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. 8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92).	Bd. IV. 2.50 Gewicht 450 g

Auch mit französischem, holländischem, italienischem, polnischem, portugiesischem, russischem und spanischem Text erschienen.

Einband . . . . . je 2.—

Bisheriger Absatz ca. 1 000 000 Bände.

Ein neues Streichquartett:

IGOR STRAWINSKY

CONCERTINO

für Violine I, II, Viola und Violoncell.

Partitur Mark 4,— **Stimmen Mark 12,—**

Ausgabe für Klavier 2 händig von Arthur Lourié Mark 5,—

L'ALBUM DES DIX

Weltberühmte Klavierstücke

Nr. 1. Palmgren: Le cygne
„ 2. Dvorák: Humoresque
„ 3. Lasson: Crescendo
„ 4. Rachmaninow: Prélude
„ 5. Neupert: Etude
Nr. 6. Sibelius: Valse triste
„ 7. Henriques: Papillon
„ 8. Grieg: Danse champêtre
„ 9. Friedman: Valsant
„ 10. Sinding: Valse

Absatz zirka 17 000 Exemplare **Preis 3,50 Mark**

Wilhelm Hansens Etabl., Kopenhagen