

7.2 Z 73067/E

COLLECTION DE DUOS

POUR

2 VIOLONS

revus d'après les Originaux

par

H. DESSAUER.



- | | | |
|--------|----------|-------------------------------------|
| 26636. | PLEYEL, | Op. 8. |
| 26637. | — | Op. 48. |
| 27561. | MAZAS, | Op. 38. Cah. I & II. |
| 27562. | — | Op. 39. Cah. I & II. |
| 27811. | ALARD, | Op. 22. Lettre A.
B.
C.
D. |
| 27812. | — | Op. 23. Lettre E.
F.
G.
H. |
| 27557. | VIOTTI, | Op. 28. Cah. I & II. |
| 27565. | PLEYEL, | Op. 24. |
| 27771. | BÉRIOT, | Op. 113. Span. Weisen. |
| 27559. | MAZAS, | Op. 85. |
| 27563. | — | Op. 40. Cah. I & II. |
| 27558. | WANHAL. | |
| 27564. | PLEYEL, | Op. 23. |
| 27560. | GEBAUER, | Op. 10. Cah. I & II. |
| 27829. | MOLIQUE, | Op. 2. |
| 27496. | DAVID, | Op. 44. Cah. I. II. (1re Position). |

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDON
157 & 159 Regent Street



B. SCHOTT'S SOHNE
MAYENCE
Weihergarten 5

Printed in Germany.

ROZSAV...

Duos pour 2 Violons

(Compositions originales).

Alard, D. Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	5 25	Fiorillo, F. Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 3 Suites, chaque	2 50
— Collection méthodique et progressive de Duos:			
Lettre A. Op. 22. 1 ^{re} Duo, élémentaire	1 25	— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 2 Suites, chaque	
B. Op. 22. 2 ^{me} " " " "	1 25	Fontaine, A. Op. 32. 3 grands Duos concertants No. 1 à 3, chaque	2 75
C. Op. 22. 3 ^{me} " " " "	1 25	Fränzl, F. Op. 22. 3 grands Duos	6 25
D. Op. 22. 4 ^{me} " " " "	1 25	Gebauer, M. Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites.	
E. Op. 23. 5 ^{me} " " facile	2 —	Suite I	
F. Op. 23. 6 ^{me} " " " "	2 —	" II	
G. Op. 23. 7 ^{me} " " " "	2 —	Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria), transcr.	— 75
H. Op. 23. 8 ^{me} " " " "	2 —	Gravrand, J. Op. 1. 3 Duos concertants	5 25
I. Op. 27. 9 ^{me} " " brillant.	2 75	Guenin, M. A. Op. 9. 3 Sonates	2 75
K. Op. 27. 10 ^{me} " " " "	2 75	— Op. 10. 3 Sonates	2 75
L. Op. 27. 11 ^{me} " " " "	2 75	— Op. 13. 3 Duos	3 50
M. Op. 27. 12 ^{me} " " " "	2 75	Häsel, P. Op. 23. 3 Duos	4 75
Ballot, P. Op. 16. 3 Duos Nouv. Ed.	4 25	— Op. 24. 3 Duos	4 75
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	4 25	Herman, A. Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
Beck, C. F. 3 Duos faciles	2 —	— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force	3 50
Bériot, Ch. de Op. 43. 3 grandes Etudes	3 50	Homann, F. P. Op. 8. 12 Duos faciles et progres- sifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque	3 25	Jansa, L. Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. 1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2 ^d Violon	3 50	Krommer, F. Op. 51. 3 Duos	5 25
— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires	3 25	Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progres- sive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine. Heft I. n. 3 — " II. n. 3 —	
— Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des motifs du Ballet espagnol du Prince <i>N. Youssoufoff</i>	3 50	Küfner, J. Op. 143. 3 Duos	4 75
Brand, A. 3 Sonates	3 25	— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1 ^{re} Suite 2 ^{de} " " 4 25	
Call, L. de. 3 Duos faciles	2 75	— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
Colyns, J. B. 3 Duos concertants	3 50	Léonard, H. Op. 25. Duo de Concert	2 25
Dancal, Ch. Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	4 25	Löhl, A. Duo facile et curieux	— 25
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	3 75	Lorenzitti, B. Op. 36. 3 Duos faciles	1 75
— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	3 —	Lotin, D. Op. 17. 6 Duos	2 75
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la Mé- thode. En 2 Cahiers, chaque	1 50	Louis, N. Op. 87. 24 Etudes	5 25
Devienne, F. 6 Duos très faciles	1 75	Lubin, L. de St. Op. 3. Grand Duo	2 25
Duetinos, 3. de différents auteurs 1 ^{re} Suite	1 75		
	2 ^{me} Suite		

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.

(A suivre).



Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.
8 *Poésies* sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte. M. Pf.

40. Le Postillon de Lonjumeau Op. 275 3.50
41. Les Chaperons blancs Op. 278 3.50
42. Soirées musicales de *Rossini* Op. 279 3.25
43. Soirées musicales do. Op. 280 3.25
44. L'Ambassadrice . . . Op. 281 3.25
45. Le Domino noir . . . Op. 282 3.25
46. Le Perruquier de la Régence Op. 283 3.25
47. Le Perruquier do. Op. 284 3.25
48. Le fidèle Berger . . . Op. 286 3.25
49. *Il Puritani* Op. 288 3.25
50. Le Baccour de Preston Op. 289 3.25
51. Régine Op. 291 3.25
52. La Reine d'un Jour Op. 294 3.50
53. Don Juan Op. 296 4.25
54. La Vestale de Spontini Op. 296 4.25
57. Les Martyrs Op. 297 4.25
58. Les Martyrs Op. 300 4.25
59. La Fille du Régiment Op. 301 3.50
60. La Fille du Régiment Op. 309 3.50
61. Fidèle Op. 303 3.25
62. Le Mariage de Figaro Op. 304 4.25
63. Zanetta Op. 308 3.25
64. Lucie de Lammermoor Op. 311 3.25
65. Les Diamants de la Couronne Op. 318 3.25
66. Catharina Cornaro Op. 314 3.25
67. Le Duc d'Orléans . . . Op. 315 3.25
68. Mariso Faliero Op. 316 3.25
69. La Part du Diable . . . Op. 318 3.25
70. Thomas Hottelot Op. 319 3.25
71. Die siciliani'sche Vesper Op. 323 3.25
72. Die zwei Prinzen Op. 326 3.25
73. Haydée ou le Secret Op. 329 3.25
74. Martha Op. 330 3.25
75. Le Prophète Op. 332 3.25

KUHLAU, F.
2 6 Sonates faciles, arr. (*R. Scholz*) Op. 55
No. 1. En Ut (C-dur) 1.25
2. En Sol (G-dur) 1.25
3. En Ut (C-dur) 1.25
4. En Fa (F-dur) 1.25
5. En Ré (D-dur) 1.25
6. En Ut (C-dur) 1.25

LABALESTRIER, G.
3 Danse à la Wateau 1.50
3 Chansonnette d'Amour 1.50

LABARRE, F.
Les deux Familles Overture (Violon et Hb.) (Voir *BERIOT* et *L. A-BARRE*, Deux Nos 1, 2, 3, 26, 36, 37, 30, 31).

LABITZKY, J.
2 L'Adieu, Romance (*Ritter*) Op. 286 2.—
LAOHNER, F.
2 Marche célèbre de la 1^{re} Suite (*F. Diets*) Op. 113 2.25
2 Andante favori de la 2^{de} Suite (*R. Scholz*) Op. 116 1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violone und Orgel (O. *Seidel*) 2.—

LAFONT, C. P.
2 La Muette de Portiel, Gr. Fantaisie et Variation Op. 273 3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir 4.25
4 2^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir 4.25
2 Valseaux encores, Romance-Valse 4.—
2 Récitations musicales de *H. Herz*, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. En 5 Suites, chaque 3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin 3.25

LAFONT, C. P.
2 Fantaisie sur un Thème de *Giacini* (Voir *HERZ* et *LAFONT* et *OSBORNE* et *LAFONT*). M. Pf. 3.50

LAHEE, H.
2 Suite Compl. 5.75
Séparément:
No. 1. Romance 1.75
2. Menuet 1.50
3. Mélodie 1.50
4. Danse à l'espagnole 1.50
5. Prière pendant l'orage 2.—
6. Gavotte 1.60

LALO, E.
5 Concerto russe (I. Prélude-Allergo, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29. 7.—
5 Id. id. Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par *E. Kross* 3.25
5 Id. id. Intermezzo du Concerto russe Op. 29. 3.50
4 Id. id. Chants russes, Lento du Concerto russe 1.50

LAMOURY, P.
2 6 Sonates.
No. 1. Rhod-Sonatine Op. 9 1.75
2. Menuet-Sonatine Op. 10 1.50
3. Adagio-Sonatine Op. 11 1.50
4. Andante-Sonatine Op. 12 1.50
5. Allegro-Sonatine Op. 13 1.75
6. Allegro-Sonatine Op. 14 1.75
2 Op. 16. Berceuse 1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.
2 No. 1. *Boccherini* Menuet 1.50
2 2. *Haydn*, Air de *Rinaldo* 1.60
3 3. *Haydn*, Andante-Sérénade 1.50
2 4. — Adagio cantabile de l'op. 42 1.50
2 5. — Adagio cantabile de l'op. 64 1.50
2 6. — Adagio cantabile de l'op. 67 1.50
2 7. — Adagio cantabile de l'op. 68 1.50
2 8. *Leclair*, Sonate 1.50
9. *Mozart*, Menuet 1.50
2 10. — Andante 1.50
2 11. *Haydn*, Adagio non lento. Op. 44 1.50
2 12. *Beethoven*, Adagio cantabile Op. 13 1.50
2 13. Réverie 1.50
2 14. *Haydn*, Presto 1.50
2 15. — Minuetto 1.50
3 16. Le Réve 1.60

LANGE, S. de.
4 Concerto (en Ré-mén., D-moll.) Op. 22 8.—
3 Id. id., Moderato, Ed. revue par *E. Kross* 8.25
4 Romance Op. 39 2.25

LANGEY, O.
2 La Paloma de *Yradier*, Sérénade espag. —
LATOUR, J.
2 La Réplique, Divertissement 1.75.

LEBIERRE, O.
2 Morceaux faciles.
Valse Op. 119 2.—
Menuet Op. 120 1.60
Gavotte Op. 121 2.—
Bluettes-Mazurka Op. 122 2.—
Berceuse Op. 123 1.50
Tarantelle Op. 124 1.50
Laendler (en Ré), arr. Op. 130 2.—
2 Fidella, Danse Espagnole (*Ritter*) Op. 83 2.—

LECAPENTIER, A.
2 Petites Fantaisies.
No. 1. La Dame blanche Op. 179 1.75
2. La Sonnambula Op. 180 1.75
3. Richard Coeur de Lion. Op. 181 1.75
4. L'Éclair d'amour Op. 182 1.75
5. Barber de Séville. Op. 183 1.75
6. Norma Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M.
4 Sonate (*Alard*: Maitres No. 54) M. Pf. 3.75
3 3^{de} Sonate (*Alard*: Maitres No. 24) 2.25
3 6^{de} Sonate (*Alard*: Maitres No. 4) 2.75
Voir aussi: *Damb*: Transcrit., *Lamourey*: Ecole, *Sauer*: Grands Maitres.

LEE, S.
3 Sept Pièces mélodiques, arr. par *J. B. Krahl* Op. 31. Cah. 1 3.25
3. Berceuse (*Ritter*) Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.
2 L'Adieu, Elégie 1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie 3.50

LÉFÈBRE-WELY.
2 Air d'église de *Stradella*, transcr. (Orgue ad lib.) 2.—

LEMMENS, J.
2 Cantabile, arr. (*C. Weber*: Morceaux No. 7) 2.—

LEMONHE, H.
2 Gavotte, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte 1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto 1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto 1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto 1.60

LÉONARD, H.
4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3 2.—
5 2^{de} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 14 7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par *E. Kross* 4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15 3.50
4 3^{de} Concerto (en La, A-dur) Op. 16 5.25
4 Sérénade Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Diable“ Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de *Donizetti* Op. 19 5.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20 2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale Op. 22 4.25
4 Fantaisie sulfureuse Op. 23 4.25
4 Setne populaire espagnole Op. 24 3.50
4 4^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) Op. 26 4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par *E. Kross* 3.—
Souvenirs de Blankenbergh Op. 27
3 No. 1. Aux bords de la mer 1.50
3 2. Promenade à la campagne 1.75
3 3. Retour à l'Anse 1.75
3 4. Les Adieux 1.50
4 5^{me} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par *E. Kross* 2.50
4 Don Juan, Fantaisie Op. 29 4.25
2 Morceaux.
3 No. 1. Andante et Allegro de concert 2.—
3 2. Tristezza, Marcia 2.25
2 Solos Op. 32
3 No. 1. Andante et Rondeletto 2.25
3 2. Meditazione e Scherzo 2.25
2 Solos Op. 38
3 No. 1. Polonaise 2.25
3 2. Morceau de concert 2.25
3 Valse-Caprice Op. 43 3.—
2 Cavatine Op. 40 1.50
3 Variations sur une Gavotte de *Corvelli* Op. 41 1.75
2 Suite Op. 53, Compl. 8.75
Séparément:
No. 1. Pensée intime 1.75
2. Gavotte 1.75
3. Conte de la grand' mère 1.75
4. Aves 1.75
5. La Ronde qui passe 1.75

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

1 Les premiers Pas du Violoniste. M. Pr.

No. 7. Robin des bois	1.50
8. Les Alpes	1.50
9. Le Torrent, Valse	1.50
10. L'Élaine d'Amore	1.50
11. Les Noces de Jeanette	1.50
12. Il pleut Bergère	1.50
13. Les Cloches au village	1.50
14. Galathée	1.50
15. Gondolins	1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber)	1.50

HERMANN, TH.

2 Morceau pour Violon. I^{re} Série. M. Pr.

No. 1. Cantilène	Op. 78	1.50
2. Sérénade mélancolique	Op. 79	1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice	Op. 80	1.75
4. Petite Tarantelle	Op. 81	2.—
5. Gigue, Danse écossaise	Op. 82	1.75
6. Dérivèissement	Op. 83	1.25

II^{me} Série.

No. 1. Marche turque	Op. 84	1.75
2. Réverie	Op. 85	1.50
3. Valse de concert	Op. 86	2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle	Op. 87	1.25
5. Petite Romance	Op. 88	1.25
6. Danse tsigane	Op. 89	1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Overture, arr. 1.75

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme Op. 18 —

3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24 4.25

3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo Op. 69 4.25

3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75

No. 1. Valse du Duc de Reichstadt 3.50

2. Air favori de l'Opéra Gustave 3.50

3. Cavatine de l'Opéra Zelmira 3.50

3 Duo concertant sur des motifs de l'Opéra Le Postillon de Lajouaneau Op. 95 4.25

3 Nouvelles Bécotations. Arr. par Burgmüller et Lafont Op. 101

No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget 2.—

2. Introduction de Polonoise de Faust de Spohr 2.—

3. Rondeletto sur un motif de l'Opéra L'Élaine d'Amore 2.—

4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber 2.—

3 6 Amusements Op. 107

No. 1. Les Bayadères, Air indien 2.25

2. Grande Marche de H. Herz 2.25

3. Chansonnettes populaires 2.25

4. Chant saxon 2.25

5. Andante de Beethoven 2.25

6. Valse viennoise 2.25

3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110 4.25

3 2 Ballades sans Paroles Op. 117

No. 1 à 2 chaque 2.—

3 La Carlotta Grist, grande Valse 2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118

No. 1. La Gracieuse 3.25

2. La Sentimentale 3.25

3. L'Enjouée 3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Duettini faciles Op. 120

No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber 1.75

2. Gréty, grande Valse suisse 1.75

3. Marche de Chasseurs de Lutsov 1.75

4. Bagatelle sur les Bateliers de Bréna 1.75

5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand 1.75

6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Héloïse 1.75

7. Souvenir d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne 1.75

8. La Chasse au Chamois, petite Fantaisie caractéristique 1.60

3 Stabat Mater de Rossini, transcrit 8.50

HEUSCHKE, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6

No. 1. 1.75

2. 2.—

3. 2.75

HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.

No. 1. Romance 1.50

2. Masurka 1.60

3. Danse espagnole 1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato Op. 58 4.25

3 3 Fantasia-Stücke Op. 142

No. 1. C-dur (en Ut) 3.25

2. E-dur (en Mi) 3.25

3. A-dur (en La) 3.25

5 Concerto Op. 152 9.50

4 id. Andante espressivo (E. Kreuz) 2.75

HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2 2.75

HOLLÄNDER, H.

3 Notturmo Op. 13 1.75

HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) 1.25

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles Op. 34

No. 1. Barcarolle 1.25

2. Elégie 1.25

3. Mazurka 1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte - Idylle - Intermèze - Finale) Op. 5 5.75

4 Idylle, tirée de la Suite Op. 5 1.50

3 Plaintes arabes 1.25

3 Chant polonais 1.75

Voix aussi: *Agghasi*.

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré) Op. 38^{me} 7.—

4 Concerto (Sol-min, G-moll) Op. 40 7.50

4 id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kreuz 3.—

4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75

II. 3.25

HUMPERDINCK, E.

3 Händel und Gretel, Paraphrase (E. Kreuz) 2.—

3 " " Fantaisie (Tour) 3.—

3 " " 2 kleine Stücke. 3.—

No. 1. Sandmännchen (Göllermann) 1.25

2. Abendregen 1.25

HONTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 75

En 3 Livres chaque 1.75

HONTEN, F.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95

En 3 Livres chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié Op. 17 3.25

HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D) Op. 3 4.50

JANSA, L.

3 12 Impromptus Op. 79

No. 1. Printemps 1.75

2. Tarantelle 1.75

3. Tendresse 1.75

4. L'Agitation 1.75

5. Nocturne 1.75

6. Toccata 1.75

7. L'Élégance 1.75

8. Agrément 1.75

9. Sérénade 1.75

10. Mélancolie 1.75

11. Romance 1.75

12. Gaîté 1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante Op. 1 4.25

JENSEN, G.

3 Suite (Præludium, Canon, Toccata und Finsle) Op. 3 5.25

JONES, H. E.

3 Ballade Op. 10 2.—

JULLIAN, A.

2 Rostia, Valse espagnole 1.50

KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie Op. 126 4.25

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146 3.50

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant Op. 154 4.25

KEEL, FREDERICK.

3 Romance 1.50

KES, W.

4 Characteristische Tanzweise 2.25

KETTERER, E.

3 Gaitana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) Op. 101 2.—

3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) Op. 104 1.75

3 Valse des fleurs, arr. Op. 116 2.50

2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Étude transcr. par J. Guerra Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante 3.—

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.

No. 1. Così fan tutte 4.25

2. Obéron 3.50

3. Don Juan 4.25

4. Onello 4.25

5. Moïse 4.25

6. Norma 4.25

7. Les Noces de Figaro 4.25

8. Robin des bois (Freischütz) 4.25

9. Le Barbier de Séville 3.25

10. L'Élaine d'Amore 3.25

11. Les Puritains 3.25

12. Richard Coeur de Lion 2.75

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

No. 1. Rigoletto 3.25

2. Il Trovatore 3.25

3. La Traviata 3.25

4. Un Ballo in maschera 3.25

5. Simon Boccanegra 3.25

6. Ernani 3.25

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
 No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
 No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A. M. Pt.

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Deux concertants.
 No. 7. I Lombardi 3.25
 8. I due Foscari 3.25
 9. Luisa Miller 3.25
 10. I Masnadieri 3.25
 11. Attila 3.25
 12. Aroldo 3.25

KETTERER, E. et LEUDET, F.

3 Fantaisie-Mazurka 1.75

KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.

3 Fantaisie espagnole 3.25

KIRK, JOHN.

2 Rustic Revels, Pastorale 2.—
 2 Sur le fleuve, Barcarole 1.50
 2 Réve d'enfant, Berceuse 1.50

KLASSERT, M.

1 Zwölf Vortragsstücke Op. 32
 Heft I 2.25
 No. 1. Melodie 2.25
 2. Lied ohne Worte 3.50
 3. Scherzo 2.25
 Heft II 2.25
 No. 4. Gondelfahrt 2.25
 5. Introduction und Rondo 6. Marsch 2.25
 Heft III 2.25
 No. 7. Gebet 2.25
 8. Erinnerung an Tyrol 3. Schrummerlied 2.25
 Heft IV 2.50
 No. 10. Polonaise 2.50
 11. Albumblatt 2.50
 12. Menuet 2.50

KLEIN, A. de.

3 Sonate Op. 27 2.75
 3 Sonate (Mib.) 2.—

KLEMCZYNSKI, J.

3 La Part du Diable, Duc Op. 54 2.75

KÖHLER, H.

3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52 2.75

KONTSKI, A. de.

4 Souvenir de Léopold, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7 2.25
 4 Le Diable, grand Mazur Op. 9 2.25
 4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 11 2.25
 4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur Op. 12 3.60
 4 Conte d'une jeune Fille, Mélodie Op. 15 2.75

KOVEN, R. de.

3 Nocturne Op. 74 2.—

KOWALSKI, H.

2 Il était une fois, Conte, arr. Op. 64 1.25

KREUTZER, R.

4 Concerto en Ré (Alard; Maitres No. 39) 4.75
 4 La Molinara (Alard; Maitres No. 19) 3.25
 4 Adagio du Concerto en Ré (Alard) 1.50

KREUZ, EMIL.

3 Béryère 1.50
 4 Lieder von Schumann, arr. Op. 79 2.25

KROSS, E.

3 Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12) Op. 15 1.25

Neue klassische Albumblätter.

2 No. 1. Nardini. Adagio cantabile 1.25
 3 2. Sciarlati. Pastorale 1.75
 3 3. Mozart. Adagio 2.—
 4 4. Pergolesi. Nina, Canzonetta 1.25
 3 5. Nardini. Larghetto 1.50
 2 6. Glück. Gavotte à l'Espagnole en Auliz 1.25
 7 7. Martini. Gavotte 1.50
 2 8. Schumann. Träumerei 1.25

KROSS, E. M. Pt.

3 No. 9. Mozart. Larghetto 2.—
 2 10. Rameau. Gavotte 1.75

11. Schumann. Schlummerlied Op. 124, No. 16 2.—
 2 12. Lully. Gavotte u. Rondo 1.50
 2 13. Menut au sa „Bourgeois gentilhomme“ 1.25
 2 14. Händel. Célébré Largo (en Sol) 1.50
 2 15. Metriou. Romanze 1.50
 2 16. Hummel. La bella Capriciosa 1.25
 3 17. Field. Melancolie 1.50
 2 18. Zimmerman. Rigodon aus „Aline“ 2.—
 2 19. Glück. Menuetto grazioso 1.50
 2 20. Spohr. Larghetto 1.25
 2 21. Bach. Mein geliebtes Herz frohlocke 1.50

2 22. Paradise. Quel ruscelleto (Liebliches Bächlein) 1.50
 2 23. Henning. Larghetto 2.—

3 Händel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase 2.—
 Sammlungen charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:
 4 Hiller. F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim 2.75
 4 Huber. H. Moderato aus Op. 40 3.—
 5 Lalo. E. Chants russes aus Op. 29 3.50
 4 Lange. S. de. Moderato aus Op. 22 3.75
 5 Leonard. H. Andante con Recit. a. Op. 14 4.75
 4 — Allegro moderato aus Op. 26 3.—
 4 — Allegro aus Op. 28 2.50
 4 Wieniawski, H. Alla Zingara aus Op. 22 3.50
 3 2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:
 No. 1. Sonate in A (Op. 80) n. 1.—
 2. Sonate in E (Op. 94) n. 1.—

KUFFERT, H.

4 Réponse à l'Églogue de H. W. Ernst, revue par E. Kross Op. 9 2.—

KUFFERATH, H. F.

3 Andante Op. 10 2.75

HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.

5 6 Morceaux caractéristiques.

No. 1. Pastorale 1.75
 2. Regrets 1.75
 3. Bonheur 1.75
 4. Pensée intime 1.75
 5. Désir 1.75
 6. Jadis 1.75

KÖFFNER, J.

3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84 1.75

3 Divertissement Op. 227 2.75

3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 306

No. 1. Norma 2.75
 2. L'Éclair d'Amore 2.75
 3. La Sonnambula 2.75
 4. Romeo et Julie, I Puritani 2.75
 5. Bianca et Fernando, Fausta 2.75
 6. Fausta, Straniera 2.75
 7. La Part du Diable, Le Duc d'Orléans 2.75
 8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani 2.75
 9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment 2.75
 10. Nabucodonosor 2.75
 11. Alessandro Stradella 2.75
 12. Lombardi 2.75
 13. Ernani 2.75
 14. Les Mousquetaires de la Reine 2.75
 15. Gibby, la Cornemuse 2.75
 16. I due Foscari 2.75

KÖFFNER, J. M. Pt.

3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 306

No. 17. Giovanna d'Arco 2.75
 18. La Reine de Chypre 2.75
 19. Charles VI 2.75
 20. Das Nachtlager in Granada 2.75
 21. Dom Sebastian 2.75
 22. Belisario 2.75
 23. Attila 2.75
 24. Le Prophète 2.75
 25. Le Prophète 2.75
 26. L'Éau merveilleuse 2.75
 27. Le Juif errant 2.75
 28. Marco Spada 2.75
 29. Macbeth 2.75
 30. Il Trovatore 2.75
 31. La Traviata 2.75
 32. Rigoletto 2.75
 33. L'Éclair Nord 2.75
 34. Les Vêpres siciliennes 2.75
 35. Aroldo 2.75
 36. Obéron 2.75
 37. Le Pardon de Plotin 2.75
 38. Un Ballo in Maschera 2.75
 39. Gounod, Faust 2.75
 40. L'Africaine 2.75
 41. Orphée aux Enfers 2.75

3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Caesar et Zimmermann et Die beiden Schützen de Lortzing Op. 307 3.50

3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310 3.25

3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320 2.—

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.

No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)

2. Der Freischütz Op. 118 1.50
 3. Der Freischütz Op. 122 1.50
 4. Preciosa Op. 138 1.50
 5. Euryanthe Op. 147 1.50
 6. Thèmes suisses (Alpenlieder)
 Op. 15 1.50
 7. Il Crociato in Egitto Op. 184 1.50
 8. La Dame blanche Op. 191 1.50
 9. Le Barbier de Séville Op. 194 1.50
 10. Corradino, Moïse in Egypte, et Le Barbier de Séville Op. 196 1.50
 11. La Dame blanche Op. 201 1.50
 12. La Dame blanche Op. 202 1.50
 13. Thèmes suisses (Alpenlied)

Op. 204 1.50
 14. Marie Op. 209 1.50
 15. Marie Op. 210 1.50
 16. Le Comte Orr Op. 213 1.50
 17. La Muette de Portici Op. 217 1.50
 18. La Muette de Portici Op. 222 1.50
 19. Guillaume Tell Op. 223 1.50
 20. Guillaume Tell Op. 224 1.50
 21. Guillaume Tell Op. 225 1.50
 22. La Fiancée d'Égypte Op. 226 1.50
 23. La Violette Op. 230 1.50
 24. Fra Diavolo Op. 234 1.50
 25. Le Dieu et la Bayadère Op. 242 1.50
 26. Le Philire Op. 243 1.50
 27. Zampa Op. 244 1.50
 28. Robert le Diable Op. 249 1.50
 29. Le Serment Op. 255 1.50
 30. La Médecine sans Médecin Op. 256 1.50

Op. 257 1.50
 32. Gustave Op. 259 1.50
 33. Gustave Op. 260 1.50
 34. La Prison d'Édimbourg Op. 265 1.50
 35. La Princesse de Grénaida Op. 266 1.50
 36. Les Huguenots Op. 267 1.50
 37. Lestocq Op. 271 1.50
 38. Le Cheval de Bronze Op. 272 1.50
 39. Actéon Op. 273 1.50



DUOS FACILES.

□ Herabstrich ∨ Hinaufstrich.

$\left. \begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array} \right\}$ = Den betreffenden Finger nicht aufheben.
 $\overline{\quad}$ = Den betr. Finger gleichzeitig auf 2 Saiten aufstellen.

VIOLINO I.

Delphin Alard, Op. 23, N^o 1.

Moderato.

1.

The score is written for Violino I. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Moderato". The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with passages of *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The score includes performance instructions such as "Herabstrich" (downbow) and "Hinaufstrich" (upbow) indicated by square and inverted triangle symbols. There are also fingerings (1-4) and bowings (V) indicated. The piece concludes with a section marked "Tempo I." and a final cadence.

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 3. The score is written in G major and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a *p* (piano) dynamic and a *G* (G major) chord. The music features various articulations such as slurs, accents, and breath marks (*v*). Dynamics range from *p* to *f*, with markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The score includes several trills and triplets. A section marked *Tempo I.* begins with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The piece concludes with a *Tempo I.* marking and a *p poco rall.* (piano poco ritardando) instruction. The final measure ends with a whole rest.

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, measures 1 through 12. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc.*, *f*), articulation (accents, trills), and fingerings (1-4, 0). The piece begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. A key signature change to one flat is indicated by a 'K' above the staff in measure 4. The score concludes with a *f* dynamic and a trill in measure 12.

Moderato.

Musical score for SCHERZO, measures 1 through 3. The score is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (*p*), articulation (accents), and fingerings (1-2). The piece begins with a *p* dynamic and an accent.

VIOLINO I.

Violino I musical score page 5. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 14 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes *cresc.* and *f*. The third staff has *tr* (trills) and *dim.*. The fourth staff has *tr* and *dim.*. The fifth staff has *tr* and *dim.*. The sixth staff has *tr* and *dim.*. The seventh staff has *tr* and *dim.*. The eighth staff has *tr* and *dim.*. The ninth staff has *tr* and *dim.*. The tenth staff has *tr* and *dim.*. The eleventh staff has *tr* and *dim.*. The twelfth staff has *tr* and *dim.*. The thirteenth staff has *tr* and *dim.*. The fourteenth staff has *tr* and *dim.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a *Fine.* marking and a *p* dynamic. The tempo is marked *Tempo I.* at the beginning of the final section. The score is numbered 27812 e.

VIOLINO I.

Allegretto.

RONDO.

p

fz

fz

fz

fz

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

f

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 7. The score consists of 14 staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (p, f, ff), articulation (accents, slurs), and fingerings. Key markings include 'D' and 'E' above staves 5 and 8 respectively, and 'F' above staff 12. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

27812 c



21/07-1963.

DUOS FACILES.

▢ Herabstrich √ Hinaufstrich.

1
2
3 } = Den betreffenden Finger nicht aufheben.
4
— = Den betr. Finger gleichzeitig auf 2 Saiten aufstellen.

VIOLINO II.

Delphin Alard, Op. 23, No 1.

Moderato.

1.

Tempo I.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 27812 e

VIOLINO II.

4 *cresc.*

p *D*

4 0

cresc.

4 0 *f*

4 0 *p* *cresc.*

f 4 4 *p*

tr *f* *V* *E*

tr *p*

cresc. *G* *p*

3 1

p *f* *cresc.* *f*

4

VIOLINO II.

4 **H**
Tempo I.

p

cresc.

fz *dim.* *cresc.* *p*

f

I⁷

Tempo I.

p

cresc.

K

p

cresc.

Moderato.

SCHERZO.

VIOLINO II.

This page of a musical score for Violino II contains 15 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. A first ending bracket labeled 'C' spans the final two measures.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a *f* dynamic.
- Staff 3:** Features a *fz* dynamic and includes a second ending bracket labeled '3'.
- Staff 4:** Continues with a *fz* dynamic and includes a *v* (accents) marking.
- Staff 5:** Shows a *fz* dynamic and includes a *v* marking.
- Staff 6:** Includes a *fz* dynamic and a *v* marking.
- Staff 7:** Features a *fz* dynamic and a *v* marking.
- Staff 8:** Includes a *fz* dynamic and a *v* marking.
- Staff 9:** Shows a *fz* dynamic and a *v* marking.
- Staff 10:** Includes a *fz* dynamic and a *v* marking.
- Staff 11:** Features a *fz* dynamic and a *v* marking.
- Staff 12:** Includes a *fz* dynamic and a *v* marking.
- Staff 13:** Shows a *fz* dynamic and a *v* marking.
- Staff 14:** Includes a *fz* dynamic and a *v* marking.
- Staff 15:** Ends with a *fz* dynamic and a *v* marking.

The score also includes several first and second ending brackets labeled 'C', '3', 'D', and 'E'. The dynamics range from *fz* (forzando) to *p* (piano).