

Doktori (PhD) értekezés tézisei

**A Tápió mente népdalai, népzeneje
a 20. században**

Terék József

Témavezető: Dr. Bartha Elek



DEBRECENI EGYETEM
Történelmi és Néprajzi Doktori Iskola

Debrecen, 2022.

I. Az értekezés célkitűzése, a téma körülhatárolása

A Tápió mente 21 településén dokumentált népdalos, valamint népzenei értékek feltárása, bemutatása és összegzése értekezésem célja, melynek vizsgált fő időszaka 1903 és 2019 között helyezkedik el. A 19. századi kutatástörténeti előzményeknek köszönhetően Bartók Béla és Kodály Zoltán már a tiszta forrásból történő adatgyűjtést, illetve precízebb információ lejegyzést végzett, mely az őket Tápió mentén követő népzene-kutatóknak is alapjául szolgált a 20. században. Célom a tájegység ide vonatkozó néprajzi hátterének megismertetésén túl a népdalok kutatástörténeti bemutatása, a végzett népzene-kutató munkák összegzése, a dokumentált 1463 települési népi játék és népdal, szokásdal, sirató, nemzetiségi népdal, romlott, idegen átvételű, műdalos hatású népdal, folklorizálódott műdal, valamint a hangszeres gyűjtés és egyéb ide vonatkozó művek rendszerezése, a helyi népi zenekarok, rezesbandák, valamint cigányzenekarok rövid bemutatása. A kutatott települések az alábbiak: Bénye, Farnos, Gomba, Káva, Kóka, Mende, Nagykáta, Pánd, Sülysáp (korábban Tápiósáp és Tápiósüly), Szentlőrinc-káta, Szentmárton-káta, Tápióbicske, Tápiógyörgye, Tápióság, Tápiószecső, Tápiósele, Tápió-szentmárton, Tápiószőlős, Tóalmás, Újszilvás, valamint Úri. A 21 település közül Újszilvás, valamint Tápiószőlős a Ceglédi járáshoz, Bénye, Gomba, Káva, Mende és Pánd a Monori járáshoz, a további helységek a Nagykátai járáshoz tartoznak Pest megyében.

A 19. századi népszámlálási adatokat vizsgálva kijelenthetjük, hogy legnagyobb részt magát magyarnak valló lakosságot találunk, de a betelepítések következtében nagyobb létszámban találjuk a tótokat, elsősorban Mende, Bénye, Tápiósáp, illetve kisebb létszámban Káva, Tápióság és Tápió-szentmárton településeken. A kutatás célja a nemzetiségi – tót, cigány – népdalok ismertetése is.

A Tápió mentén 60 kutató által dokumentált kutatási eredmények kutatonkénti összegzésével pontos információkat kapunk az adatközlőkről, valamint a népdalokról, illetve azok tudományos intézetekben előfordulásáról. A néprajzkutatók, népzene-kutatók által rögzített helyi kulturális örökségvédelmi értékek egységes rendszerezési szempontrendszerek alapján kottamelléklet formájában is megjelennek értekezésemben, kiegészítve betűrendes mutatóval, valamint a Tápió menti vokális értéke-

ket összegző adattáblával, mely alapján az ambitus, hangnem, hangterjedelem, típus, sorszerkezet, szótagszám, kadencia, előadásmód és további információk érhetők el.

Megismerhetjük az általánosan elterjedt, a Tápió mente szinte egészére jellemző vokális értékeit és azokat a népdalokat, műzenei alkotásokat, melyek csak egy-egy kutatási területen figyelhetők meg. A népdalok legnagyobb részt új stílusúak, számtalan dallam- és szövegvariációval, melyek részletes ismertetésére kerül sor a mellékletben található kottatárban, valamennyi népdaltípussal és népi játékkal együtt.

Szokások, jeles napok módszeres közreadásával megismerjük az ünnepekörök jellegzetes énekeit, hozzájuk kapcsolódó hiedelmeket, a jeles napokhoz kötődő énekeket.

A 20. században végzett néptáncutatói munkák ismertetésével a helyi néptánc mellett dokumentált cigányzenekari megszólalást ismerhetjük meg, mely a Tápió menti települések felén jellemző volt. Mindemellett szólóhangszeresek, illetve fotódokumentáción keresztül parasztbandák, rezesbandák kerülnek bemutatásra.

Az értekezés további célja a helyi vokális identitástudat feltárása, melynek érdekében valamennyi kutatási eredmény objektív felhasználási módon került lejegyzésre. A 19. század második feléből számos szöveg-folklór-dokumentáció, írott műzenei alkotás figyelembe vételével közel 170 év kutatási eredménye igazolja, hogy a Tápió mentén folyamatos objektív adatgyűjtés valósult meg népdalaink, illetve szövegfolklór értékeink tekintetében.

Egyedi hangszeres gyűjtések, illetve műzenei alkotások a Tápió mente egyedi verbunkos dallamai, halottkísérő és egy 1855-ben írt Tápió menti csárdás is lejegyzésre kerültek, melyek ismertetése kiemelt jelentőségű, hiszen elfeledett zenei értékek.

Első alkalommal kerül sor a Pest megyében található Tápió mente népzene-kutatási eredményeinek rendszerezett, minden népzene-, valamint szövegfolklór-kutatási eredmény összefoglalására, valamennyi helyi és tudományos kutató ide vonatkozó kutatási eredményeinek felhasználásával.

II. Az alkalmazott módszerek vázolósa

A Tápió mente 21 településének népdalos és népzenei értékeinek vizsgálata társadalomtudományos diszciplína keretén belül valósul meg, hiszen tudományos szakterület, a népzene kutatás foglalt helyt a kutatás középpontjában. A vizsgálattal párhuzamosan a kutatás folyamatát tekintve interdiszciplinaritás figyelhető meg, mivel a kutatási eredmények közvetlen összefüggésben állnak a tájegységen fellelhető néprajzi értékeket vizsgáló néprajztudományi és társadalomtudományi kutatási eredményekkel. Valamennyi népzene kutató legfőbb küldetése a településeken élő emberek hétköznapi tudásának felkutatása volt a népdalos és népzenei értékek tekintetében. A társadalomtudományi kutatások célja a helyi értékek feltárása és dokumentálása, melynek tudatos és főleg szakmai ismeretterjesztésre törekedtek, kiemelten az 1985 előtt kutatásokat végző tudományos munkatársak tekintetében, akik kutatási eredményeiket szakmai munkásságukba illesztve végezték publikációikat a Tápió mente ismeretanyagának felhasználásával.

A kutatást meghatározó legfőbb hipotézis, hogy vannak-e saját népdalai és jellegzetes tájegységi népzeneje a Tápió mentének. Mindezek előzményeként társadalomtudományi ismeretterjesztés formájában már publikálásra kerültek egyes vizsgált területek, melyek összegzése és kiegészítése a saját kutatási eredményekkel kerül közlésre, mely feltáró, esetenként összehasonlító, ismeretterjesztő.

Az adatközlők népdalos és népzenei értékeit, mint hétköznapi tudást vizsgáljuk, elemezzük, majd rendszerbe foglaljuk az erre alkalmazható tudományos tudás felhasználásával, ez által a felhasználása és megjelenési formája rendszerbe foglalt valamennyi közölt információnak. A kutatás közben objektivitásra való törekvés szükséges, mely a kutatási terület, jelen esetben a népdalos és népzenei értékek szándékos és tudatos, eredeti állapotának megismerése.

A 20. századi népzene kutatók munkásságát összegezve kvalitatív és kvantitatív kutatási módszerrel került dokumentálásra a Tápió mente népdalos értékeinek adatgyűjtése, míg saját kutatómunkám a 21 település mindegyikén megvalósult kvalitatív kutatás formájában, az előre kiválasztott adatközlők tudatos és módszeres kikérdezésével, megénekeltetésével, az általuk ismert népzenei értékek dokumentálásával. A ki-

választásos mintavétel alapján történő népzene kutatás eredményeként a Tápió mente valamennyi településén felkutatásra kerültek az adatközlésre alkalmas személyek, akiket a helyi lakosság jelölt ki az általuk képviselt ismeretanyag tekintetében. Kérdőívek kerültek felhasználásra, melyek egyes pontjai alapján kerültek az interjúalanyok által szolgáltatott információk dokumentálásra, mely a legtöbb esetben spontán vagy strukturált interjú formájában történt, ahol legfőbb cél a helyi népdalos és népzenei örökség feltárása, ám előfordult mindezek mélyinterjú, illetve életútinterjú formájában történő módszeres dokumentálása is. Az adatgyűjtés a résztvevők tekintetében egyéni, illetve csoportos formában történt. Ez utóbbi esetében olyan személyek együttes megszólaltatása valósult meg, akik érintettek a népdalos és népzenei értékek feltárásának lehetőségében, rendelkeznek a helyi tudással e tekintetben. Résztvevő megfigyeléseim során a helyi identitásörzés dokumentálásának eredményeként közel 150 terepmunka valósulhatott meg 2009 és 2019 között a Tápió mentén, így feltérképezésre kerülhetett településenként a még fellelhető helyi népdalos és népzenei érték, melyekkel egyidejűleg archív fotódokumentációk digitalizálását, illetve a helyi népviselethez kapcsolódó szokásokat, jellegzetességeket is rögzítettem.

A kutatás legfőbb célközönsége a legidősebb korosztály, kiemelten a 70 év feletti generáció, hiszen népdalos és népzenei örökségükre ők emlékeznek vissza leghitelesebben, mivel még abban a korban éltek, amikor mindez élő hagyomány volt a Tápió mentén. Emlékezetük segítségével számos kutatásom eredményeként vezettünk vissza egy-egy népdalt a 19. század végére, melyeket nagyszüleiktől, dédszüleiktől tanultak meg. A közölt népi játékok, dallamok, népzenei és zenei örökség a kottamellékletben található meg, minden esetben a tudományos publikációk mintájára, a kutatási hely és idő feltüntetésével, valamint a kutató és az adatközlő nevének pontos közlésével, az érintettek engedélyével.

A kutatási eredmények összegzésére kottamelléklet, illetve adattáblázatok kerültek összeállításra. A kottamellékletet típusonkénti tudományos rendszerezéssel, az adattáblázatot pedig népdalelemzési szempontok alapján készítettem el.

III. Az eredmények tézisszerű felsorolása

1. Megismerhetjük a Tápió mente területi elhelyezkedését, természeti adottságait, demográfiai viszonyait, néprajzi képét, az itt élő lakosság életmódját, vallását, illetve Fényes Elek 1851. évi feljegyzései alapján a települések lakossági összetételére is választ kapunk.

2. A lakosság nemzetiségi összetételét, azzal közvetlenül összefüggésben lévő tótok levándorlási folyamatát – és más nemzetiségiéket itt létét – megismerve választ kapunk az egyes településeken ma is még megtalálható tót népművészeti értékek eredetére, több esetben konkrét, vármegyén belüli települések megjelölésével, mellyel összhangban az összehasonlító népzene kutatás elvégzését követően Bartók Béla mai Szlovákia területén végzett népzene kutató munkája is egyértelmű megerősítést ad a tót és magyar népdalok kutatási eredményei tekintetében.

3. A jeles ünnepek feltárásával valamennyi ünnepkörhöz kapcsolódóan összegzésre kerültek azok a szokások, versek, énekek, valamint egyéb hiedelmek és gasztronómiai jellegzetességek, melyek a téli – vagy karácsonyi –, húsvéti és pünkösd – nyári – ünnepkörök figyelembe vételével jellemzően a Tápió mente lakossága mindennapjának részét képezte valóslási és nemzetiségi hovatartozásának függvényében.

4. Egy 1925. évi lakodalom pontos lejegyzésének eredményeként megismerhetjük a legjellegzetesebb ide kapcsolódó szokásokat, lakodalmi teendőket, a lakodalom előzményeként ekkor még élő hagyományokat, a lakodalom napját. A részletesen dokumentált események eredményeként nagy pontossággal kerül leírásra mindezek mellett megannyi mondás, vers, hiedelem, mondóka, valamint játék. Ehhez kapcsolódóan képvisel hasonló értéket a Viczián kézirat is, melyből a 19-20. század fordulóján ismert szólásmondások, népdalok, nyelvi adatok, gyermekversek, gyermekjáték-dalok, nyelvbontasztók, gúnyolódók, valamint egy ballada is megörökítésre került saját gyűjteményében.

5. A Tápió mente népzene kutatási ismereteinek összegzésével az egyetemes hazai előzményeket követően a Tápió mente népzene kutatási előzményei kerültek összegzésre. A kutatási eredményeket vizsgálva kijelenthető, hogy a Tápió mente gazdagon kutatott tájegység Magyarországon. Budapest közelsége a tudományos kutatók szemszögéből a legtöbb esetben feltételezhette a nagyszámú műdalos hatású népdalok és népies mű-

dalok jelenlétét. A rögzített dallamok ismeretében viszont jól megfigyelhető, hogy a polgáriasodás következtében megjelent, úriasabb dallamok mellett megmaradt számos, a köznép tudatában a paraszti társadalomból származó dallam, melyek a Zenetudományi Intézet, a Néprajzi Múzeum, illetve az Országos Széchényi Könyvtár adatbázisaiban elérhetők.

A kutatásokat segítő énekesek többségében állattenyésztéssel, földműveléssel, vándorló állattartással foglalkozó személyek voltak, kiknek mindennapjai részét képezte az éneklés. A népdal szülők, nagyszülők által hagyományozódott apáról-fiúra évszázadokon keresztül. A munkák alkalmával gyakran tanulták el egymástól énekeiket, megőrizve a településekre, a Tápió mentére jellemző, általánosan vagy kevésbé elterjedt helyi dallamokat, díszítéseket.

6. A Tápió mente népdalainak igen kis számú, de már a 19. század második felében is publikációkban szereplő helyi népdalok igazolják a kutatások tényét. A tudományos igényű közreadásokat csak az 1990-es évek után kezdte felváltani a települési szintű közreadás igénye.

7. A 19. századi műzenei hatásoktól a Tápió mente sem mentesült, mivel a polgáriasodás, Budapest közelsége, valamint az egyre nagyobb számban elterjedt műzenei alkotások és az azokat művelő zenekarok közvetlenül kihatottak a kistáj népdalainak megformálására, számos esetben dallamvezetésére is. Mindezek közt találunk – nem kis számban – folklorizálódott műdalokat is, melyek mára már – több alföldi kistájhoz hasonlóan – az autentikus népdalkincs szerves részévé váltak. Simonffy Kálmán, tápiószelei születésű nótaszerző számos folklorizálódott szerzeménye megtalálható ma is a Tápió mentén.

8. 19. századi szövegfolklor-kutatások eredményeként néhány Tápió menti népdal megjelent nyomtatott formában 1872-ben, melyek változatai a 20. századi népzenei kutatási eredmények közt is dokumentálásra kerültek.

9. Bartók Béla és Kodály Zoltán 1903-1906 között a Tápió mentén végzett népzenei kutató munkásságuk eredményeként 39 vokális érték került lejegyzésre, melyek e vidék népzenei kutatási szempontból legrégebben dokumentált népdalai a 20. század első éveiből. Néhány dallam a mai népdalkincsben is megtalálható több településen, eredeti formában, illetve változataikban.

10. A 20. századi népzene kutatók, néprajzkutatók, illetve helytörténeti kutatók Tápió mente településein végzett kutatómunkájuk összegzéséül kijelenthető, hogy publikációk tekintetében igen kis mennyiségű kutatási eredményt használtak fel a vidéken dokumentált és lejegyzett dallamkincsből, valamint népzenei felvételekből. A vizsgált időszakban több mint 600 dallam került dokumentálásra tudományos kutatómunkák eredményeként, helyi kutatók pedig közel 400 dallamot rögzítettek. A kutatási eredmények kutatónkénti összegzésével pontos ismeretekkel rendelkezünk, hogy mely településen, mikor és kitől, milyen dallamokat gyűjtött, illetve melyik szerepel tudományos adatbázisban.

11. A 2009 és 2019 között Tápió mentén végzett saját kutatómunka eredményeként újabb, közel 600 dallam került dokumentálásra, melyek településenként és gyűjtési adatonként kerültek összegzésre.

12. A Tápió mente népdalainak népdaltípusonkénti vizsgálatával, azok általános és egyedi tulajdonságaik ismertetésével tudományos rendszerbe foglalt jellemzőikkel kerültek rendszerezésre, melyet a kottatár mellékleteként szereplő tudományos adattábla jól kiegészít. Ezek alapján jól áttekinthetővé vált a 21 település valamennyi éneke, népi játéka.

13. A Tápió menti szlovák (tót) népdalok dokumentálásával az utolsó, még tótul éneklő és értő adatközlőktől sikerült megmenteni azt az egyedülálló népdalkincset, melyet a 300 évvel ezelőtt kezdődő levándorlással egyidejűleg hoztak magukkal a mai Szlovákia területéről érkezők, megőrizve korabeli nyelvjárásaikat. Összehasonlító népzene kutatást végezve a tót népdalok hasonlóságainak, egyezőségeinek vizsgálata megvalósult a szomszédos szlovák falvak és Bartók Béla gyűjtéseinek eredményeivel.

14. Mind a szólóhangszeres, mind a zenekaros formációk tekintetében változatos képet mutat a Tápió mente, melyet a kutatási eredmények is alátámasztanak. A településenként jellemző, de mindenhol kis mértékben eltérő zenekarok tették változatossá falvanként egy-egy zenei repertóár megszólaltatását, melyek a vokális gyűjtésekhez képest jóval kisebb mértékben kerültek rögzítésre.

15. A 21. századi hagyományőrzés bemutatásával a helyi népművészeti értékeken alapuló értékközvetítés kerül szemléltetésre, melyre irányuló törekvés e vidéken is kiemelt jelentőségű volt. Kezdeményezőik – tudományos munkatársak ösztönzésére – helyi népművelők voltak.

16. A mellékletben a Tápió mente egykori és jelenkori térképei mellett több adattáblában kerültek összegzésre a kutatómunkát végző népzene-kutatók, néprajzkutatók, illetve helyi kutatók, adatközlők, a települések, valamint az évszámok megjelölésével. Fotódokumentációval került szemléltetésre a településeken dokumentált valamennyi, többségében autodidakta népi zenekar, parasztszám, cigányzenekar, rezesbanda, mely jól érzékelteti a formációk megjelenését, illetve hangszerösszetételét.

17. A Nyugati táncdialektushoz tartozó Tápió mente a Kiskunság, illetve Solt-vidék táncéletének, tánckincsének csoportjába került besorolásra, mint kisebb egység, melyet a rendkívül kisszámú evidéki gyűjtések tehettek indokoltá, egy-egy település jellegzetesebb táncának kiemelésével. Martin György és néptánckutató csapata 1959-ben és 1978-ban Tápiószecsőn, 1982-ben Mendén rögzítették a helyi néptáncot kép- és hangfelvétellel, melyeket megelőzően és követően csak igen szórványos és nem kifejezetten tudományos gyűjtőmunkák valósultak meg. A felvételen jól látható és hallható helyi cigányzenekar került rögzítésre, mely megfelelő képet ad a vidék cigányzenekarainak megszólalásáról.

A 2009 óta tartó saját tudományos kutatómunka kulturális örökségvédelmi kiadványok sorozatát eredményezte, a Tápió mente 21 települése ráébredt saját népdalos és népzenei értékeinek igazi jelentőségére, a helyi identitástudat erősítésének kiemelt fontosságára, valamint a helyi értékek fiatal generáció számára történő átörökítésére.

Vidékfejlesztési innovációnak neveztem el azt a folyamatot, melynek eredményeként a mára már csak legidősebbek által és részben ismert helyi vokális értékeket kulturális örökségvédelmi kiadványok formájában adjuk közre, zenei CD, könyv vagy DVD-ROM formájában. A kiadványok oktatási segédanyagként alkalmasak óvodától a Zeneakadémiáig a helyi ismeret átadására, hiszen tudományos igénnyel, de hétköznapi felhasználás szempontjából is alkalmas tartalommal rendelkeznek. A helyi közösségek számára újabb közösségépítő funkcióval bírnak a régi-új ismeretek, melyek tovább erősítik magát a közösség tagjait, hiszen múltbéli, kutatók által rögzített hiteles vokális értékek objektív közreadásán alapszik.

Saját mottóm a 2009 óta megjelent 43. kulturális örökségvédelmi kiadványom után is, melyeket szerkesztőként, zeneszerzőként, valamint zenei rendezőként készítettem el: „Adjuk vissza a falvaknak, ami a falvaké!”

Jelen értekezés az első, amely a Tápió mente népdalos és népzenei értékeit, népi játékait, folklorizálódott műdalait, műdalos hatást mutató népdalait, néhány jellegzetes hangszeres dallamot, műzenei alkotást, valamint nemzetiségi énekeket összegez. A folyamatos publikációs tevékenység eredményeként több település a helyi tantervbe illesztette oktatási segédanyagként a már elkészült kiadványait, melyek felhasználásával helyi, regionális, megyei, országos, illetve nemzetközi versenyeken, rendezvényeken képviselik településüket a helyi népdalénekes tehetségek. A tehetség kibontakoztatására, illetve a Tápió mente népdalainak egyre szélesebb körben ismertebbé tétele érdekében 2015 és 2019 között évente megrendezésre került a Pest megye, valamint Budapest általános iskolás korú tanulói számára meghirdetett Tápió menti népdaléneklési verseny, ahol mindenki a vidék népdalaiból összeállított csokrot adott elő a korosztályi sajátosságok figyelembe vételével. Az értekezésben található népdalok egyértelműen azt igazolják, hogy saját népdalaink vannak, melyek mennyiségében és tudományos fokában is kiemelten értékesek nem csak a kistáj lakossága számára.

IV. Az értekezés tárgyában tartott konferencia előadások

1. Hévízgyörki szakmai konferencia (Hévízgyörk, 2017. június 24)
Előadás címe: Népzene kutatás a Tápió mentén.
2. Pest Megyei Értéktárak szakmai tapasztalatcseréje (Isaszeg, 2018. december 11) Előadás címe: A tárogató mint hungarikum.
3. Pest Megyei Értéknap konferencia (Hévízgyörk, 2019. április 04)
Előadás címe: Bartók Béla és Kodály Zoltán népzene kutató munkássága, Pest megye 1903-1923.
4. Értékmentés és a kulturális turizmus lehetőségei Székelyföldön – X. Székelyföldi Napok (Gyergyószárhegy, Románia, 2019. október 11) Előadás címe: Népzene kutatás Pest megyében, identitástudat Székelyföldön.
5. 82. Research World International Conference (Manila, Philippines, 2020. január 27-28) Előadás címe: Hungarian Folk music Research in the Tapio Region.
6. Kutatások a Tápió mentén – I. Tápió menti szakmai konferencia (Nagykátá, 2022. április 30) Előadás címe: Bartók a Tápió mentén.

V. Az értekezés tárgyában tartott külföldi masterclass előadások

1. University of Pristina (Pristina, Koszovó, 2022. június 9)
2. University of the Philippines (Manila, Fülöp-szigetek, 2022. január 16)
3. University of San Carlos (Cebu, Fülöp-szigetek, 2022. január 22)
4. Ateneo De Davao University (Davao, Fülöp-szigetek, 2022. január 23)
5. Palau Community College (Koror, Palau, 2022. január 21)
6. Belau National Museum (Koror, Palau, 2022. január 19)
7. Vietnam National Academy of Music (Hanoi, Vietnám, 2019. november 21)
8. Conservatory National De Musique De Tunis (Tunisz, Tunézia, 2019. október 22)
9. Ungarische Kulturinstitut (Stuttgart, Németország, 2019. február 07)
10. Pädagogisch-Kulturelles Zentrum (Freudental, Németország, 2018. november 04)
11. University of Santo Tomas (Manila, Fülöp, 2018. március 20)
12. University of the Philippines (Manila, Fülöp-szigetek, 2018. március 19)
13. The International Montessori School of Beijing, (Peking, Kína, 2018. március 15)
14. Hungarian Embassy of Beijing (Peking, Kína, 2018. március 13)
15. University of Macau, MCMC College (Makaó, 2018. október 30)
16. True Light Girl's College, Marymount Secondary School, Wan Yan College (Hong Kong, 2018. október 29)
17. Europe Village (Hanoi, Vietnám, 2018. május 5-6)



Nyilvántartási szám: DEENK/398/2022.PL
Tárgy: PhD Publikációs Lista

Jelölt: Terék József

Doktori Iskola: Történelmi és Néprajzi Doktori Iskola

MTMT azonosító: 10072190

A PhD értekezés alapjául szolgáló közlemények

Magyar nyelvű könyvek (11)

1. **Terék, J.:** Dányi népdalok: népzenei CD és DVD-ROM melléklettel. Dány Község Önkormányzata, Dány, 152 p., 2022. ISMN: 9790801680709
2. Szerk. **Terék, J.:** Kutatások a Tápió mentén - I. Tápió menti szakmai konferencia. Tápiómente Közhazsnú Alapítvány, Nagykáta, 16 p., 2022. ISBN: 9786150150604
3. Baksa, B., **Terék, J.:** Mende népművészeti értékei. Mende Polgárórség Egyesület, Mende, 200 p., 2022. ISBN: 9786150151588
4. **Terék, J.:** Bartók a Tápió mentén. Tápiómente Közhazsnú Alapítvány, Nagykáta, 104 p., 2021. ISBN: 9786150138251
5. **Terék, J.:** Simonffy Kálmán nótaszerző műveinek összkiadása. Blaskovich Múzeum Baráti Köre, Tápiószele, 200 p., 2021. ISBN: 9786158083928
6. Szerk. **Terék, J.:** Tóalmási népdalok. Tóalmásért Alapítvány, Tóalmás, 232 p. +, 2021. ISMN: 9790801680044
7. **Terék, J.:** Lányok, lányok, ti szelei lányok. Tápiószele Város Önkormányzata, Tápiószele, 151 p., 2019. ISBN: 9786150048147
8. Varga, D., **Terék, J.:** Szokásvilág Gombán. Gomba Község Önkormányzata, Gomba, 145 p., 2018. (Gombai históriák, ISSN 2676-9212 ; 4.) ISBN: 9786150010847
9. **Terék, J.:** A Tápió mente népviselete I. Szivárvány Alapítvány, Tápiószentmárton, 200 p., 2015. ISBN: 9789631241204
10. Szerk. **Terék, J.:** 100 év 1000 népdal a Tápió mentén. Szivárvány Alapítvány, Tápiószentmárton, 535 p., 2014. ISBN: 9789630885324
11. **Terék, J.:** A Tápió mente zenekari a XX. században. Szivárvány Alapítvány, Tápiószentmárton, 200 p., 2014. ISBN: 9789630897013





Magyar nyelvű CD-k (6)

12. Zenei rend. **Terék, J.:** Lányok, lányok, ti szelei lányok [CD]. Blaskovich Múzeum Baráti Köre, Tápiószele, 2009.
13. Zenei rend. **Terék, J.:** Szentmártoni csárdába [CD]. Szivárvány Alapítvány, Tápiószentmárton, 2010.
14. Zenei rend **Terék, J.:** A kókai híres utca [CD]. Biztonság, Esély a Kókaikért Közhasznú Alapítvány, Kóka, 2012.
15. Zenei rend. **Terék, J.:** Sej, szép Tóalmás [CD]. Tóalmásért Alapítvány, Tóalmás, 2012.
16. Szerk. **Terék, J.:** Citerások a Tápió mentén [CD]. , Tápiószentmárton : Kincsem Alapítvány, 2019
17. Szerk. **Terék, J.:** Tápiósági torony, de messzire ellátszik [CD]. , Tápiószentmárton : Kincsem Alapítvány, 2019

Idegen nyelvű, CD-k (1)

18. Zenei rend. **Terék, J.:** Povodie Tápió = Tápió mente [CD]. Magyarországi Szlovákok Kulturális Intézete, [Budapest], 2017.

Magyar nyelvű könyvrészek (3)

19. **Terék, J.:** Népzeneutatás Újszilváson.
In: Újszilvás Helytörténeti Emlékkönyv. Szerk.: Németh Csaba, Újszilvás Község Önkormányzata, Újszilvás, 262-272, 2021. ISBN: 9786150114835
20. **Terék, J.:** Lakodalom Tápiószelén a 20. század első felében.
In: Helytörténeti emlékkönyv. Szerk.: Gócsáné Móró Csilla, Blaskovich Múzeum Baráti Köre, Tápiószele, 176-189, 2019. ISBN: 9786158083911
21. **Terék, J.:** Tápiószele népzeneje a 20. században.
In: Helytörténeti emlékkönyv : Megjelent Tápiószele első írásos említésének 790. évfordulója alkalmából a várossá avatás évében. Szerk.: Gócsáné Móró Csilla, Blaskovich Múzeum Baráti Köre, Tápiószele, 190-193, 2009. ISBN: 9789630681018

Magyar nyelvű tudományos közlemények hazai folyóiratban (2)

22. **Terék, J.:** Tápiószelei helytörténeti emlékkönyv.
Honismeret. 48 (2), 120-124, 2020. ISSN: 0324-7627.
23. **Terék, J.:** Vokális identitástudat a Tápió mentén.
Zeneszó. 30 (3), 16-18, 2020. ISSN: 1215-0436.





Idegen nyelvű tudományos közlemények külföldi folyóiratban (1)

24. **Terék, J.:** Hungarian Folksong Research in the Tapio Region.

Int. J. Manag. Appl. Sci. 6 (4), 92-97, 2020. ISSN: 2394-7926.

Idegen nyelvű konferencia közlemények (1)

25. **Terék, J.:** Hungarian Folksong Research in the Tapio Region.

In: Proceedings of 82nd Research World International Conference, Institute for Technology and Research, Bhubaneswar, India, 20-25, 2020. ISBN: 9789389469660

Magyar nyelvű absztrakt kiadványok (1)

26. **Terék, J.:** Bartók a Tápió mentén.

In: Kutatások a Tápió mentén - I. Tápió menti szakmai konferencia. Szerk.: Terék József, Tápiómente Közhasznú Alapítvány, Nagykáta, 8, 2022. ISBN: 9786150150604

További közlemények

Magyar nyelvű könyvek (6)

27. Kürti, L., **Terék, J.:** Lajosmizsei népdalok és vallásos népénekek: Szomjas-Schiffert György gyűjtése 1955-ből. Lajosmizsei Helytörténeti és Kulturális Egyesület, Lajosmizse, 192 p., 2021. ISMN: 9790801680259

28. **Terék, J.,** Tóth, G. H. J.: Hévízgyörk népviselete. Hévízgyörk Község Önkormányzata, Hévízgyörk, 90 p., 2020. ISBN: 9786150071817

29. **Terék, J.:** Magyar szív. Terék József, Hévízgyörk, 40 p., 2020. ISBN: 9786150091525

30. Szerk. **Terék, J.:** 50 éves a Hévízgyörki Asszonykórus. Hévízgyörki Asszonykórus Népművészeti Egyesület, Hévízgyörk, 51 p., 2019. ISBN: 9786150060019

31. **Terék, J.:** Zsámboki népdalok. Zsámbok Község Önkormányzata, Zsámbok, 159 p., 2019. ISMN: 9790801675187

32. Szerk. Lázár, K., **Terék, J.:** Hévízgyörki népdalok. Hévízgyörk Község Önkormányzata, Hévízgyörk, 268 p., 2018. ISBN: 9786150029504

Idegen nyelvű, hazai könyvek (1)

33. Bátori, L. I., Király, K., Galántai, G. S. M., **Terék, J.:** Nagytarcsai szlovák népdalok = Slovenské ľudové piesne vo Veľkej Tarči. Nagytarcsai Hagyományörző Kulturális Egyesület, Nagytarcsa, 272 p., 2020. ISMN: 9790801675354

Idegen nyelvű, hazai könyvrészletek (1)





34. **Terék, J.:** The history of the Tárogató.

In: Hungary Hungaricums / Berki Ibolya, Terék József, Európa Kulturális Műsorszervező
Iroda Bt., Budapest, 188-190, 2020, (Nemzeti Értékek, tradicionális intézmények) ISBN:
9789638892751

Egyéb folyóiratközlemények (1)

35. **Terék, J.:** Ha bemegyek a Lehel szállodába.

Redemptio. 28 (3), 31-31, 2021. ISSN: 1218-9553.

Magyar nyelvű absztrakt kiadványok (1)

36. **Terék, J.:** Népzene kutatás Jász-Nagykun-Szolnok megyében.

In: A Jászkunság kutatása - 2019 : XI. Jászkunság kutatása konferencia. Szerk.: Barna
Gábor, [s.n.], Kunszentmárton, 20, 2019. ISBN: 9786158039444

Ismeretterjesztő, népszerűsítő cikkek (1)

37. **Terék, J.:** Az utolsó kürti klarinétos.

Folkmagazin. 17 (5), 42-43, 2010. ISSN: 1218-912X.

A DEENK a Jelölt által az iDEa Tudóstérbe feltöltött adatok bibliográfiai és tudománymetriai ellenőrzését a tudományos adatbázisok és a Journal Citation Reports Impact Factor lista alapján elvégezte.

Debrecen, 2022.08.26.



