

Doktori (PhD) értekezés tézisei

Déri Frigyes Antik hagyatékának gyűjtés- és gyűjteménytörténete

—

**Egy ókortörténeti közgyűjtemény feldolgozása történettudományi és
muzeológiai eszközökkel**

Kovács József Dénes

Témavezető: Prof. Dr. Gesztelyi Tamás



DEBRECENI EGYETEM

Történelmi és Néprajzi Doktori Iskola

Debrecen, 2023

Tartalom:

I. Témaválasztás	2
II. A dolgozat felépítése	3
III. Módszertan	5
IV. Az elért eredmények tézisszerű bemutatása.....	7
V. Az értekezés tárgyában megjelent publikációk	12
VI. Az értekezés tárgyában tartott előadások	13
VII. Kiállítás a Déri Frigyes Antik gyűjteményéből	13

I. Témaválasztás

Déri Frigyes, a debreceni Déri Múzeum alapítója hosszú évtizedek gyűjtőmunkájával egyedülálló gyűjteményt hozott létre, melynek egyik ékköve az Antik anyag. A gyűjtő soha nem titkolta, hogy teljes kollekciójának éppen ez a része áll hozzá legközelebb, így érthető, hogy a műtárgyak 1930 és 2010 között (három rövidebb, kényszerű periódust nem számítva) a közönség számára mindig láthatóak voltak.

Éppen emiatt meglepő, hogy az elmúlt 100 esztendőben Déri Frigyes gyűjteménye nem tudta elfoglalni méltó helyét a magyar múzeumi világban. Általános tapasztalat, hogy a muzeológusok, történészek és művészettörténészek szűk rétegén kívül sok esetben még a múzeumi szakmának sincs tudomása róla, milyen kincsek rejtőznek a Déri Múzeum falai között. A 21. századi magyar muzeológia szerencsére felismerte, hogy a közgyűjteményekben található műkincsek gyűjtés- és gyűjteménytörténetének feltárása kiemelten fontos tudományos feladat, így minden eszközzel buzdítja a különféle gyűjtemények kurátorait a munka elvégzésére.

A témaválasztást így számos – objektív és szubjektív – tényező indokolta, melyek közül a következő három különösen nagy jelentőséggel bírt számomra: (1) a gyűjtemény tudományos feldolgozatlansága; (2) a muzeológiai hiányosságok; (3) olyan írott források felbukkanása, melyek tanulmányozása mindenképpen értékes történelemtudományi eredményekkel biztatott.

1. A görög-római-etruszk anyag egy része *művészettörténeti* szempontból bizonyos fókig ismertnek mondható, legalábbis az ókortudománnyal foglalkozó kutatók előtt. Azonban a görög-római-etruszk gyűjtemény teljes bemutatásával, valamint a gyűjtés- és gyűjteménytörténet átfogó megírásával régóta adós a történész-muzeológus szakma. Ráadásul Sőregi János Naplójának köszönhetően egyértelműen megállapítható, hogy az Antik gyűjteménynek egyedi gyűjteménytörténete van, mely sokszor eltér a teljes Déri-hagyaték sorsától. Az egykori múzeumigazgató feljegyzései és a levéltári adatok alapján kirajzolódik, hogy a múzeum ókori műkincsei a szó szoros és átvitt értelmében is megjárták a hadak útját.
2. A muzeológiai hiányosságok elsősorban a gyűjtemény nyilvántartásában mutatkoztak meg (például Adattári napló hiánya; rendszertelen revízió; elavult nyilvántartás). Ugyanakkor fontos felhívnom a figyelmet arra is, hogy a Déri Frigyes Antik gyűjteménye mellé szinte soha nem neveztek ki szakmuzeológust, így nem volt senki,

aki egy-egy részterületben elmélyedve előkészítette és koordinálta volna az anyag tudományos kutatását, rendezését. 1930-óta az egyetlen kivételt Szilágyi János György jelentette, aki rövid ideig a Déri Múzeumban dolgozott.

3. Az előkészítő munka folyamán több olyan írott forrást és dokumentumot sikerült felkutatni, melyek információgazdagságukkal jelentős mértékben meghatározták a későbbi dolgozat felépítését és tudományos tartalmát. Az írások rendkívüli múzeum- és helytörténeti értékkel bírnak, mégis csak a legszűkebb körben ismertek, teljes feldolgozásuk pedig a mai napig nem történt meg. Ide tartozik Déri Frigyes *Vásárlási Naplója*, személyes levelezése és saját használatú *Katalógusa*; valamint a múzeum korábbi igazgatójának és krónikásának, Sőregi Jánosnak *Debreceni Naplója*. Ezeket az írásokat, valamint a dolgozat megírásában betöltött fontos szerepüket dolgozatomban részletesen bemutatom.

A témaválasztásnak megfelelően PhD-disszertációm elkészítése során arra vállalkoztam, hogy Déri Frigyes Antik gyűjteményét, mely az ókortudomány egyik legjelentősebb magyarországi tárgyforrás-csoportjának számít, a **történelemtudomány** és a **muzeológia** eszközeivel rendszerezem, feldolgozzam és digitálisan rögzítsem. Bár nem vagyok ókortörténész, az volt a célom, hogy a görög – római – etruszk anyag modern kori történetének feldolgozásával hozzájáruljak az ókortudomány múzeumi kutatásaihoz.

II. A dolgozat felépítése

A témaválasztáskor és a kutatási anyag előkészítésekor az alábbi kérdésekre kerestem választ:

- Hogyan jön létre egy nemzetközileg is jelentős Antik gyűjtemény?
- Milyen lehetőség volt a létrejött kollekció bemutatására?
- Mi volt a sorsa a gyűjteménynek?
- Hogyan viszonyult a 20. századi múzeumi szakmai közeg az Antik gyűjteményhez?
- Milyen lehetőségek voltak az anyag tudományos kutatására és feldolgozására?
- Milyen eszközei vannak a mai muzeológiának, mint segédtudománynak az ókortudományi kutatások támogatására?
- Mikor lehet egy gyűjtemény teljesen feldolgozottnak tekinteni muzeológiai szempontból?

A dolgozat felépítését a központi kérdésekre adott válaszok alapján hat főfejezetben határoztuk meg:

1. Az első fejezetben a feldolgozandó az anyagot és az elvégzett szakmai munkát mutatom be. Ismertetem a témaválasztás okait, meghatározom a dolgozat kereteit és felvázolom a munkám során alkalmazott történettudományi és muzeológiai módszertani eszközöket. Mindemellett bemutatom az értekezés egyik legfontosabb részét alkotó magániratokat és azok szerzőit.
 2. A második rész az Antik műtárgyak gyűjtéstörténetét (1912–1924) mutatja be. Déri Frigyes levelezése és Vásárlási Naplója alapján rekonstruálom és elemzem a gyűjteményalapítás feltárható részleteit, valamint a műtárgyvásárlások körülményeit. Igyekszem részletes képet adni a gyűjtő vásárlási szokásairól, szakmai és kereskedelmi kapcsolatairól, a gyűjteménygyarapítás kronológiájáról. A kutatás eredményeit az I. és II. Mellékletben összesítettem.
 3. A gyűjteménytörténet első, rekonstruálható időszaka 1916 és 1938 közé esett. A harmadik fejezetben részletesen bemutatom ezen periódus Antik gyűjteményt is érintő mérföldköveit: a múzeumalapításhoz vezető döntési folyamatot és annak körülményeit; a Déri Frigyes halála után felmerült hagyatéki problémákat, illetve azok megoldását; valamint a múzeumépítéshez kapcsolódó, meghatározó eseményeket, mint például a Déri Múzeum első igazgatójának megválasztását és az első Antik kiállítás létrehozását.
 4. A gyűjteménytörténet második, 1939–1944 közötti szakasza az Antik gyűjtemény (és természetesen a Déri Múzeum) szempontjából a legválságosabb időszak volt. A görög-római-etruszk anyag ugyanis a II. világháborúban állt legközelebb a teljes megsemmisüléshez. Bár az elmúlt 90 év alatt sokszor kellett szembenézni kihívásokkal, nem volt olyan időszak, amikor a műtárgyak annyi veszélynek voltak kitéve, mint ezekben az esztendőkből: bomba- és tűzkárnak; a műtárgyvédelenek alig megfelelő tárolási körülményeknek; kormányzati lefoglalásnak és a megszállók fosztogatásának.
- Ebben a fejezetben Sőregi János feljegyzései és levéltári adatok alapján igyekeztem rekonstruálni a gyűjteményt érintő eseményeket a műtárgyvédelmi előkészületektől a szovjet megszállásig.

5. Az ötödik részben az Antik gyűjtemény sorsát mutatom be a II. világháborútól napjainkig. Az alfejezetekben feldolgozom az Antik-kiállítás 1945 és 2010 közötti történetét; levéltári adatok segítségével felelevenítem a Budapestre szállított ókori műkincsek sorsát; bemutatom az anyag tudományos feldolgozásának kezdetét, illetve a jövőbeni kutatások és szakmai munka lehetséges irányát.
6. A dolgozat utolsó nagyobb egysége az Antik gyűjtemény műtárgyait bemutató Katalógus.

III. Módszertan

Dolgozatom elkészítéséhez írott és tárgyi történeti forrásokat használtam fel. Előbbiek elemzésére a történettudomány, utóbbiak feldolgozására a muzeológia eszköztárát vettem igénybe.

1. Írott források elemzése

Az általam elemzett írásos anyag két csoportra osztható: hivatalos és személyes jellegű forrásokra.

A Déri Múzeumhoz kapcsolható hivatalos dokumentumok, beszámolók és jelentések közül az alábbiakat használtam fel:

- A Déri Múzeum Jelentései 1921 – 1933 között
- A Déri Múzeum Évkönyvei 1934 – 1972 között
- Déri Múzeum Irattárának múzeumtörténeti anyaga (1974-től)
- A Déri Múzeum MNL Hajdú-Bihar megyei Levéltárában (a továbbiakban MNL HBM-i Levéltára) található hivatalos dokumentumai (1920 – 1974)
- Debreceni Képes Kalendárium múzeumi tisztviselők által szerkesztett kiadásai 1920-1948 között (szerkesztők: Zoltai Lajos és Sőregi János)

A hivatalos anyagokat két szempontból rendszereztem és elemeztem. Egyrészt múzeumtörténeti megközelítéssel igyekeztem felvázolni az Antik Gyűjtemény történetének lehető legteljesebb kronológiai vázát. Másrészt az iratok felhasználásával próbáltam alátámasztani vagy cáfolni egy-egy ego-dokumentum megkérdőjelezhető történetét. Ezen

eljárás során például levéltári forrásokkal sikerült igazolnom a Sőregi-féle Naplók több állítását is.

Az írott források másik csoportját alkotják a személyes jellegű, ún. „ego-dokumentumok.” Ezek az írások a műfajukat tekintve igen változatosak, hiszen található közöttük magánlevél (Déri Frigyes levelezése), feljegyzés magáncélú vásárlásokról (Déri Frigyes Vásárlási Naplója és Őskatalógusa), valamint személyes napló is (Sőregi János Debreceni Naplója). Közös jellemzőjük, hogy rendkívül gazdag múzeum- és kortörténeti forrásnak számítanak, ugyanakkor meglepően szűk körben ismertek.

Elemzésük során elsősorban olyan adatokat gyűjtöttem, melyek az eddig ismert történeti munkákban egyáltalán nem szerepeltek. Mindemellett az ego-dokumentumokat a hivatalos iratok kiegészítésére, illetve a gyűjteménytörténet hiányzó részeinek pótlására is felhasználtam.

2. Tárgyi történeti források feldolgozása

A tárgyi anyag feldolgozását teljes revízióval kezdtük meg, amivel párhuzamosan minden tárgyról digitális felvételt is készítettünk. Az Antik Gyűjtemény tételes átvizsgálását 2018. elején zártuk le, az új műtárgyfotókat pedig mind elektronikusan, mind pedig papíralapú nyilvántartásban rögzítettük. Szintén elektronikus másolatot készítettünk a még megmaradt Szilágyi-féle leírókartonokról.

A következő lépés az Adattári Naplóhoz szükséges dokumentumok összegyűjtése volt. Ehhez rendszereztük és átláthatóvá tettük az elmúlt 40 év hivatalos papírjait, és hozzákezdtem a HBM-i Magyar Nemzeti Levéltárban őrzött, a Déri-gyűjteményre vonatkozó iratok összegyűjtéséhez. (Ennek köszönhető például a II. világháborúban Budapestre szállított műtárgyakról készült lista előkerülése is).

Az elvégzett munkát követően részt tudunk venni az egész múzeumot érintő digitalizálási projektben. Ennek keretében az antik műtárgyak nyilvántartási adatai folyamatosan rögzítésre kerülnek a HUNTEKA, a MANDA, és az EUROPEANA rendszerében.

IV. Az elért eredmények tézisszerű bemutatása

Dolgozatomban az elérni kívánt eredményeket a következő pontokban jelöltem ki:

- Az Antik Gyűjtemény és a műtárgyak történetének, sorsának lehetőség szerinti teljes bemutatása múzeum- és kultúrtörténeti szempontból.
- Olyan kutatómódszertan kialakítása, melynek alkalmazásával később a teljes Déri-hagyaték történetét fel lehet dolgozni.
- Egy új, modern katalógus létrehozása, ami tartalmaz minden eddig megjelent, a műtárgyakra vonatkozó tudományos megállapítást, felhasználja az adattári és levéltári kutatások eredményeit, bemutatja a legújabb tárgyfotókat és dokumentálja az elvégzett gyakorlati muzeológiai munkát.
- A gyűjteménnyel kapcsolatos muzeológiai hiányosságok felszámolása: Adattári Napló nyitása és vezetése; revízió; a fotóanyag és az írásos dokumentáció digitális rögzítése.

Ha megvizsgáljuk, hogy a korábban bemutatott központi kérdésekre milyen válaszokat sikerült találnom, illetve az előbbieken bemutatott célokat mekkora mértékben sikerült elérnem, általánosságban megállapítható, hogy a dolgozat legfontosabb eredménye az Antik gyűjtemény 1912 és 2022 közötti történetének lehető legteljesebb feltárása. A kutatás során sikerült olyan forrásokat feltárnom és feldolgoznom, melyek segítségével számos történeti „vakfoltot” meg tudtam világítani, ezáltal pedig olyan megállapításokat tudtam tenni, melyek mind a történettudomány, mind pedig a muzeológia számára újdonságnak számítanak.

Fontos azt is kiemelnem, hogy az elért eredmények alkalmasak arra, hogy további, még szerteágazóbb kutatásokat készítsenek elő. Ennek megfelelően a kultúrtörténeti szempontból kiemelten fontos, és jelenleg további feldolgozásra váró Déri és Sőregi hagyaték tanulmányozásához is hasznos segítséget nyújthatnak.

A következőkben az elért eredményeket mutatom be, pontokba szedve.

1. Új adatok a hazai muzeológia és a történettudomány gyűjtés- és gyűjteménytörténeti kutatásaihoz

A magyar múzeumtörténeti kutatások egyik hiányossága a megfelelő mélységű gyűjtés- és gyűjteménytörténeti vizsgálatok elvégzése a meghatározó közgyűjteményi

műtárgycsoportokkal kapcsolatban. Bár az utóbbi években jelentek meg tanulmányok egyes kiemelkedő hagyaték vagy múzeumi tárgye gyűttes történetéről, ezek a publikációk inkább egyedi, elszigetelt jelenségnek számítanak. Álláspontom szerint dolgozatommal sikerült új adatokkal hozzájárulnom azokhoz a kutatásokhoz, melyeknek célja a magyarországi kulturális örökség múltjának feltárása. Disszertációm ezirányú legfontosabb eredményei:

- Az 1912 és 1924 közötti, döntően bécsi antik műtárgykereskedelem Déri Frigyeshez kapcsolható szegmensének feltárása.
- A Monarchia megszűnése utáni, határokon átívelő hagyatékrendezés bemutatása.
- A hivatalos döntések mögött meghúzódó kultúrpolitikai viszonyok felvázolása a Déri gyűjtemény átvételével és a Déri Múzeum alapításával kapcsolatban.
- Az egyik legjelentősebb vidéki közgyűjtemény II. világháborús sorsának bemutatása különös tekintettel az Antik gyűjteményre.
- A II. világháborúban eltűnt ókori műkincsek történetének rekonstruálása.
- Az Antik gyűjtemény II. világháború utáni sorsának bemutatása hivatalos jelentések és beszámolók összevetésével, valamint személyes jellegű dokumentumok felhasználásával.

2. Személyes jellegű írott források feldolgozása és beemelése a dolgozatba

A dolgozat fontos eredményének tartom, hogy a kutatómunka során sikerült olyan ismeretlen vagy kevésbé ismert írott forrásokat felhasználni, melyeket az alapos feldolgozás után be tudtam építeni disszertációmba, és így a történettudomány integráns részévé válhatnak. Ezek a 20. század első felében született személyes dokumentumok olyan információkat tartalmaznak, melyek segítenek megérteni a kor kultúráját és múzeumi életét. Emellett sok esetben alkalmasnak bizonyultak arra, hogy pótolják azokat a kronológiai és történeti hiányosságokat, melyek feltárására a hivatalos dokumentumok (jelentések és beszámolók) jellegüknél fogva nem alkalmasak. A felhasznált legfontosabb ego-dokumentumok:

- **Vásárlási Napló.** Déri Frigyes műgyűjtői tevékenységéről készült személyes írásai közül jelentőségét tekintve messze kiemelkedik a *Vásárlási Naplója*. Ez a könyvecske gyakorlatilag minden lényeges információt tartalmaz az 1912 és 1920 közötti időszak műtárgyvásárlásairól, aminek köszönhetően a *Napló* nem csak a Déri-hagyaték

gyűjtéstörténetének legfontosabb forrásának számít, hanem a magyar muzeológia egyik ritka kincsének is tekinthető.

- **„Őskatalógus”.** Minden bizonnyal Déri Frigyes műkincsek iránti szeretetének és a személyiségéből fakadó precizitásnak köszönhető, hogy gyűjteményéről részletes Katalógust írt 1921-ben. Az „Őskatalógus” nem más, mint az a példány, melyet Déri Frigyes személyes használatra magánál tartott. Különlegessége abban áll, hogy a tiszta lapokon kéziratos bejegyzések és jelölések találhatók, elsősorban Déri Frigyestől és a Déri Múzeum későbbi igazgatójától, Sőregi Jánostól. Déri a bejegyzésekkel az 1921 utáni műtárgyvásárlásai adatait rögzítette, hasonló részletességgel, mint a Vásárlási Naplóban, így a gyűjtemény gyarapodását nyomon tudjuk követni a múzeumalapító 1924-ben bekövetkezett haláláig. Az *Őskatalógus* létezéséről az elmúlt évtizedekben mindössze néhány muzeológus tudott, így előkerülése és adatainak publikálása múzeumtörténeti jelentőségű.
- **Déri Frigyes levelezése.** A Déri Múzeum 2005-ben, egy budapesti antikvárium árverésén meg tudta szerezni Czakó Elemér, egykori államtitkár levelezésének egy részét. Az 1920. január 4. és 1923. június 13. között született levelek döntő többségét Déri Frigyes írta. Dolgozatom szempontjából rendkívüli jelentőséggel bírnak ezek a levelek, ugyanis segítségükkel az eddigieknél sokkal pontosabb képet lehet alkotni Déri Frigyes gyűjtőtevékenységéről. Egyrészt a *Vásárlási Napló* és az *Őskatalógus* mellett ezekben a levelekben is találhatunk információkat antik műtárgyak vásárlásáról; másrészt ezeken keresztül jobban megismerhetjük a korabeli műgyűjtés és raktározás nehézségeit.
- **Debreceni Napló.** Sőregi János jelenleg 42 ismert kötetből álló Debreceni Naplója a magyar kultúrtörténeti kutatások felbecsülhetetlen forrása. Dolgozatom megírásában nagymértékben támaszkodtam az egykori múzeumigazgató feljegyzéseire. A kordokumentum ugyanis olyan múzeum- és kortörténeti adatokat tartalmaz, melyek más művekben nem találhatók meg, így nélkülözhetetlenek az Antik Gyűjtemény történetének feltárásában. Mivel a szerző nemcsak a múzeumalapítónak volt kortársa és ismerőse, hanem hosszú élete során figyelemmel tudta követni a hagyaték sorsát,

írásaiban megelevenednek azok az események, melyek hatással voltak az anyag sorsára.

3. Eredmények az ókortudomány szempontjából

Mint az antik kultúra egyik legnagyobb hazai közgyűjteményi anyaga, a Déri-féle Antik gyűjtemény méltán számíthat az ókortudomány megkülönböztetett figyelmére. Éppen ezért fontosnak érzem hangsúlyozni, hogy dolgozatommal segítséget kívántam nyújtani az ókortudománynak a közgyűjteményekben található antik tárgyi források vizsgálataihoz. Emellett cél volt, hogy munkám a múzeum iránt érdeklődők antikvitáshoz fűződő viszonyát megerősítse, az ókortudomány kutatási eredményeit megismertesse a nyilvánossággal, és bemutassa, miként váltak az antik világ tárgyi forrásai a modern kor kultúrtörténetének megkerülhetetlen részévé. Úgy érzem, hogy az antik műtárgyak gyűjtésének bemutatásával, az anyag több, mint 100 éves történetének feltárásával, valamint a gyűjteményi Katalógus létrehozásával ezt a célt sikerült megvalósítanom, ezáltal megfelelni Déri Frigyes végakarátának, aki elsősorban művelődési és oktatási célból hozta létre gyűjteményét.

Mindemellett ugyancsak fontos eredménynek érzem ókortudományi szempontból a Szilágyi János György-féle leírókartonok újbóli megtalálását és digitális rögzítését a jövő muzeológus generációk számára.

4. A gyűjteményi Katalógus.

Sikerült egy olyan Antik Katalógust létrehozni, ami tartalmaz minden eddig megjelent, a Déri hagyaték görög, római és etruszk műtárgyra vonatkozó tudományos megállapítást; felhasználja az adattári és levéltári kutatások eredményeit; bemutatja a legújabb tárgyfotókat és dokumentálja az elvégzett gyakorlati muzeológiai munkát. Ezzel egy olyan, több, mint 100 éves terv teljesült, melyről egykor még Déri Frigyes rendelkezett, és amit Láng Nándor, Debrecen híres klasszika-filológusa is támogatott a Déri Múzeum megnyitása után.

5. Muzeológia, mint történeti segédtudomány

Déri Frigyes görög – római – etruszk hagyatékának feldolgozásában jelentős szerepet kaptak a muzeológiai eszközök és szempontok. Ennek megfelelően dolgozatomban a muzeológiára, mint komplex segédtudományra tekintek, melynek *„vállalkoznia kell a ránkmaradt tárgyi emlékek mint történeti források születése körülményeinek, történelmi funkciójának, fennmaradása történetének, egészében: forrásértékének tisztázására.”*¹ Bízom benne, hogy munkámmal sikerült bizonyítanom a muzeológia nélkülözhetetlen szerepét a történettudomány tárgyi forrásainak feldolgozásban, ezáltal pedig megerősíteni pozícióját a történeti segédtudományok között.

¹ Glatz Ferenc: Újkori muzeológia mint történeti forrástan és kultúrtörténet. Századok 112. (1978) 1. sz.139–140.

V. Az értekezés tárgyában megjelent publikációk



**DEBRECENI
EGYETEM**

**DEBRECENI EGYETEM
EGYETEMI ÉS NEMZETI KÖNYVTÁR**

H-4002 Debrecen, Egyetem tér 1, Pf.: 400

Tel.: 52/410-443, e-mail: publikaciok@lib.unideb.hu

Nyilvántartási szám: DEENK/403/2022.PL
Tárgy: PhD Publikációs Lista

Jelölt: Kovács József Dénes

Doktori Iskola: Történelmi és Néprajzi Doktori Iskola

A PhD értekezés alapjául szolgáló közlemények

Magyar nyelvű tudományos közlemények hazai folyóiratban (5)

1. **Kovács, J. D.:** Újabb adatok Déri Frigyes antik műgyűjtéséhez: A Vásárlási Napló titkai.
Debr. Déri Múz. évkv. közlésre elfogadva (-), 1-28, 2022. ISSN: 0418-4513.
2. **Kovács, J. D.:** Kincs, ami nincs?: Sőregi János feljegyzései a Déri Múzeum II. világháborúban eltűnt műtárgyairól.
Debr. Déri Múz. évkv. 89, 133-148, 2018. ISSN: 0418-4513.
3. **Kovács, J. D.:** Bombák árnyékában: A Déri Múzeum viszontagságai 1939-1945 között Sőregi János Naplójában.
Debr. Déri Múz. évkv. 88, 171-185, 2017. ISSN: 0418-4513.
4. **Kovács, J. D.:** "Kérem tudatni": Sőregi János szerepe a Déri-gyűjtemény Debrecenbe kerülésében (gyűjteménytörténet, 1924-1925).
Debr. Déri Múz. évkv. 87, 111-121, 2016. ISSN: 0418-4513.
5. **Kovács, J. D.:** A Déri Múzeum antik gyűjteménye: Gyűjtéstörténet.
Debr. Déri Múz. évkv. 85, 87-100, 2014. ISSN: 0418-4513.

Egyéb folyóiratközlemények (1)

6. **Kovács, J. D., Hajdú, Z.:** A Déri Múzeum időszakos kiállításai 2016-ban: Az Antikvitás arcai.
Debr. Déri Múz. évkv. 88, 187-190, 2017. ISSN: 0418-4513.

A DEENK a Jelölt által az iDEa Tudóstérbe feltöltött adatok bibliográfiai és tudomány-metriai ellenőrzését a tudományos adatbázisok és a Journal Citation Reports Impact Factor lista alapján elvégezte.

Debrecen, 2022.08.29.



VI. Az értekezés tárgyában tartott előadások

2013 – „*A Déri Múzeum Antik-gyűjteménye*”

Doktorandusz konferencia, Debreceni Egyetem, Történelmi és Néprajzi Doktori Iskola

2018 – „*Rejtőzködő kincsek – A Déri Múzeum Antik-gyűjtemény*”

Déri-nap konferencia, Debrecen, Déri Múzeum

2021 – „*Egy láthatatlan gyűjtemény – a Déri Múzeum ókori műremekei*”

Múzeumok éjszakája, előadássorozat, Debrecen, Déri Múzeum

VII. Kiállítás a Déri Frigyes Antik gyűjteményéből

2016 – „*Az Antikvitás arcai*”

Kurátorok: Dr. Hajdú Zsigmond, Kovács József Dénes.