Fantaisie-Caprice

PAR

H. VIEUXTEMPS.

Op. 11.

Pr. M. 4.25.

Propriété des Editeurs

SCHOTT & Cº
LONDRES
159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Printed in Germany.

RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA
cs. és kir. udvari zeneműkereskedése
BUDAPEST.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

1er DÉGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).
Cah. I ℳ 2.50, II ℳ 2.75 III 3 25
— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*
En 12 Cahiers, chaque 2 —
— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75
— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.* En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.
No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance . . . . . 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe . . 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste, Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.* En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis. En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Elégie 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25
— Deux Pensées mélodiques . . . . . 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . . 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 . . 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No 2 1 50
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50
— Six petites Récréations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse . . . . . 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . 2 —
2. Yankee Doodle . . . . . 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt . . . 2 —
4. Petite Canzonetta . . . . . 2 —
5. Oberon . . . . . 2 —
6. Andante et Air de Ballet . . . . 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.
1re Position . . . . . Cah. I 3 —
„ II 3 50
1re et 3me Positions . . . . . „ III 3 —
„ IV 2 75
— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis. En 6 Cahiers, chaque 3 —
— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 . . 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75
No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate . . . 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25
— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Eglantine Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75
— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . . 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 . . . 1 50

ELLICOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50
— 2me Romance sans paroles, Op. 26 . . . 1 50
— Une Fête au Collége, Andante et Valse, Op. 28 2 25
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 . . 2 —
— 2me petite Mosaïque sur Freischütz . . . 2 25
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) . . 1 75
— 4 petites Pièces très faciles 3 75
No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50
— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75
— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104. En 2 Cahiers, chaque 2 —
— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer:*
Cahier I ℳ 3 50, Cahier II 4 50
(Les 10 Nos. séparément ℳ 1,50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* . . . . . — —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* 3 75
No. 1. March from „Scipio" . . . . . 1 —
2. Aria in F . . . . . 1 —
3. March from „Judas Maccabaeus" — 75
4. Aria in A . . . . . 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah" . . . . . — 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea" . . . . . 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato . . . 2 —
3. Marcia . . . . . 2 —
4. Allegro moderato brillante . . . 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione . 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) . . 1 50
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —
„ II Ménuet, Gavotte, Marche 3 25
— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires). En 3 Cahiers, chaque 2 50
— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires. En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Rêverie . . . 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreus* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 . . . . . 2 75
No. 1. Marche de la Caravane . . . 1 25
2. Romance 1 25
3. Capriccio 1 25
4. Berceuse 1 25
5. Minuetto 1 25
6. Sérénade 1 25
— 6 Pièces très faciles, Op. 59.
En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 25 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1ère Série, Nos. 1 à 8 net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation . . . . . 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50
— Allegretto grazioso 1 75
— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade . . . . . 2 —
2. Berceuse 1 75
— Chanson Vénitienne 1 75
— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & Co 159 Regent Street

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5

BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour

PARIS P. SCHOTT & Cie 11 rue de Faubourg St Honoré

Printed in Germany.

KLTE Egyetemi Könyvtár ZENEMŰTÁR 00008 1078

Z 76436
E

H. VIEUXTEMPS

OEUVRES POUR VIOLON

Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16e & 17e Siècle. Op. 42, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25

Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.) 3 50
Avec accomp. de Piano. 9 50
Avec accomp. de Quatuor. 9 50
Avec accomp. d'Orchestre. 16 75

Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50

id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano 4 25
avec accomp. d'Orchestre 8 50

id. transcr. pour Piano seul 2 75

id. arr. pour grand Orchestre 10 50

Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 12. 8 50

6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes. Op. 24, avec accomp. de Piano.

N° 1. Romance de Gourieff. 2 25
2. Le Rossignol d'Alabieff. 2 25
3. Romance de Dargomijsky. 2 25
4. Romance de Wielhorsky (avec accomp. de Violoncelle ad lib.) 3 25
5. Chanson russe. 2 75
6. 2 Chansons russes. 2 75

Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano. 7 25
Avec accomp. d'Orchestre. 10 50

Feuilles d'Album, 3 Morceaux, Op. 40, avec acc. de Piano. N° 1. Romance. 1 75
2. Regrets. 1 75
3. Bohémienne. 3 25

id. transcr. pour Violoncelle avec accomp. de Piano.
N° 1. Romance. 1 75
2. Regrets. 1 75
3. Bohemienne. 3 25

Ouverture avec l'hymne national belge à grand Orchestre. Op. 41. Partition 7 25
Parties d'Orchestre 11 50

Voix intimes. Pensées mélodiques avec accomp. de Piano. Op. 45.

Cahier I. { N° 1. Douleurs. 2. Espoir. 3. Foi. } 3 50

Cahier II. { 4. Déception. 5. Sérénité. 6. Contemplation. } 4 25

Concerto pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 46. Avec accomp. de Piano. 7 75
L'Accomp. d'Orchestre. n. 10 50

Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur Les Huguenots. 3 25

Fantaisie brill. sur Ernani, avec accomp. de Piano. 3 50

Fantaisie sur I Lombardi, avec acc. de Piano. 2 75

Fantaisie sur Luisa Miller, avec accomp. de Piano. 3 50

Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano. 2 75

Collection de Duos concertants pour Piano et Violon.

N° 1. avec Erkel. Airs hongrois. 4 25
N° 2. „ Gregoir. Les Huguenots. 4 25
N° 3. „ Wolff. Le Duc d'Olonne. 4 25
N° 4. „ — Obéron. 4 75
N° 5. „ Rubinstein. Le Prophète. 4 25
N° 6. „ Wolff. Raymond. 4 25
N° 7. „ — Orphée de *Gluck*. 4 25
N° 8. „ — Les Noces de Figaro. 4 25
N° 9. „ — Preciosa. 4 25

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten. 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
76 rue de Twebourg St Honoré.

Printed in Germany

FANTAISIE CAPRICE

par

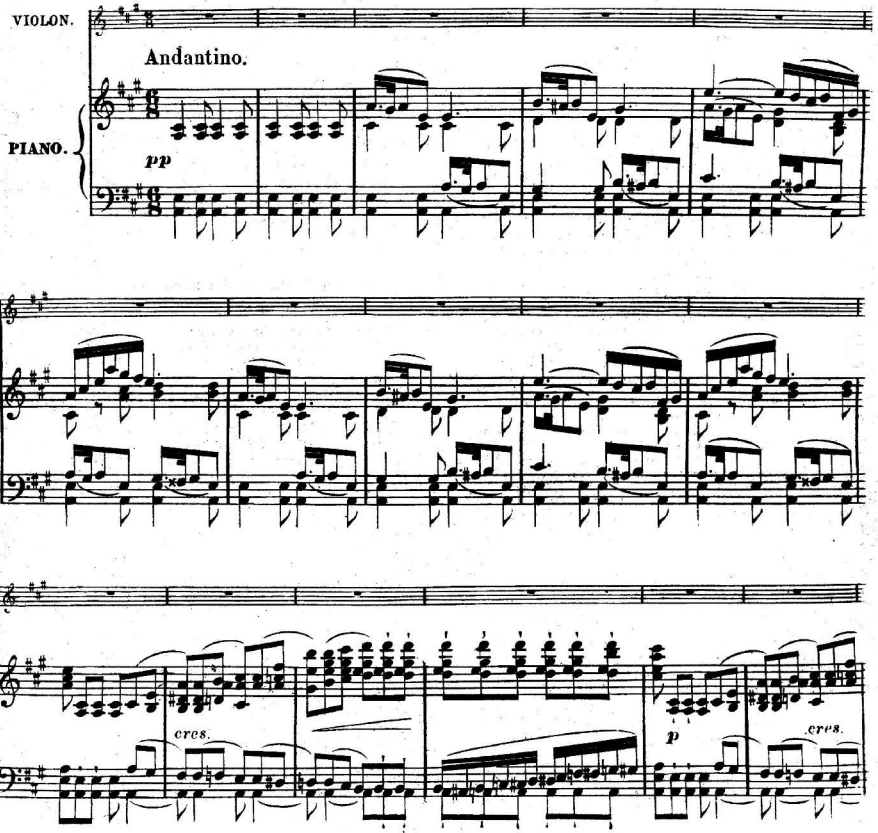
H. Vieuxtemps

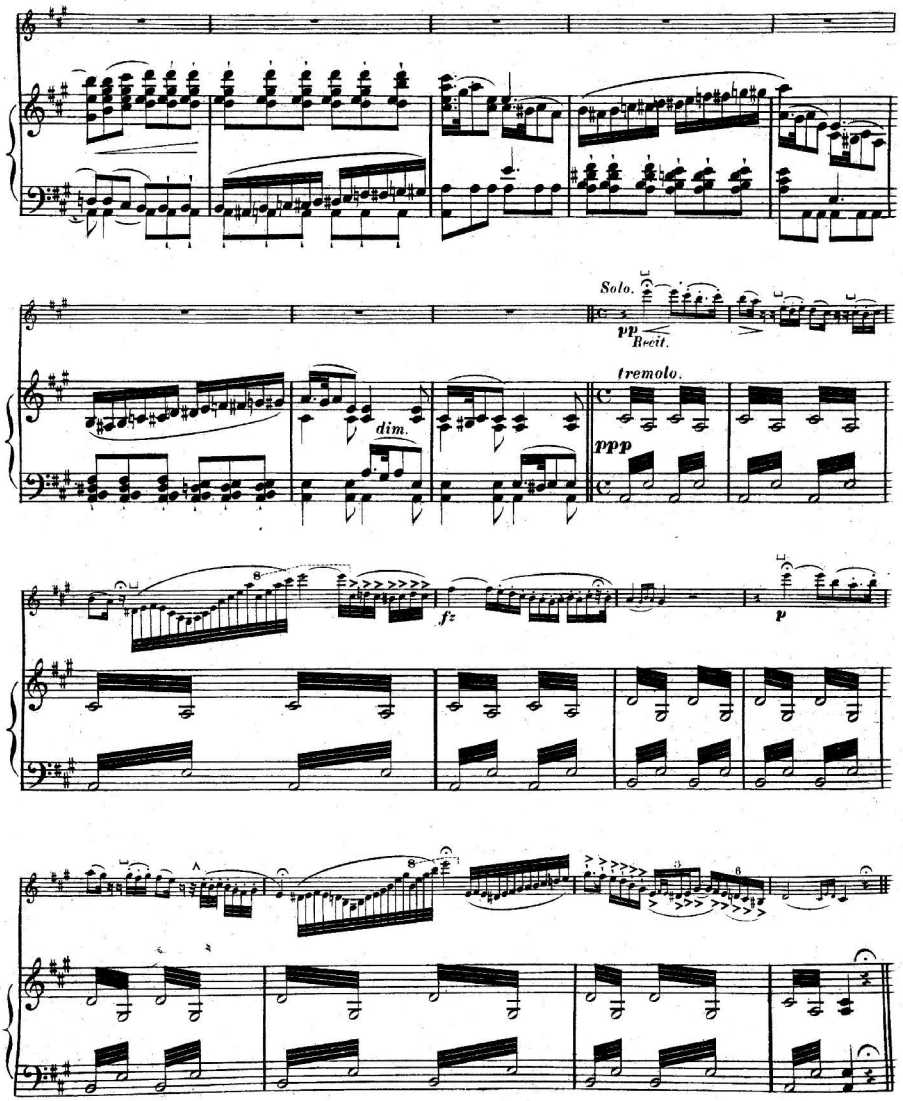
Op. 11.

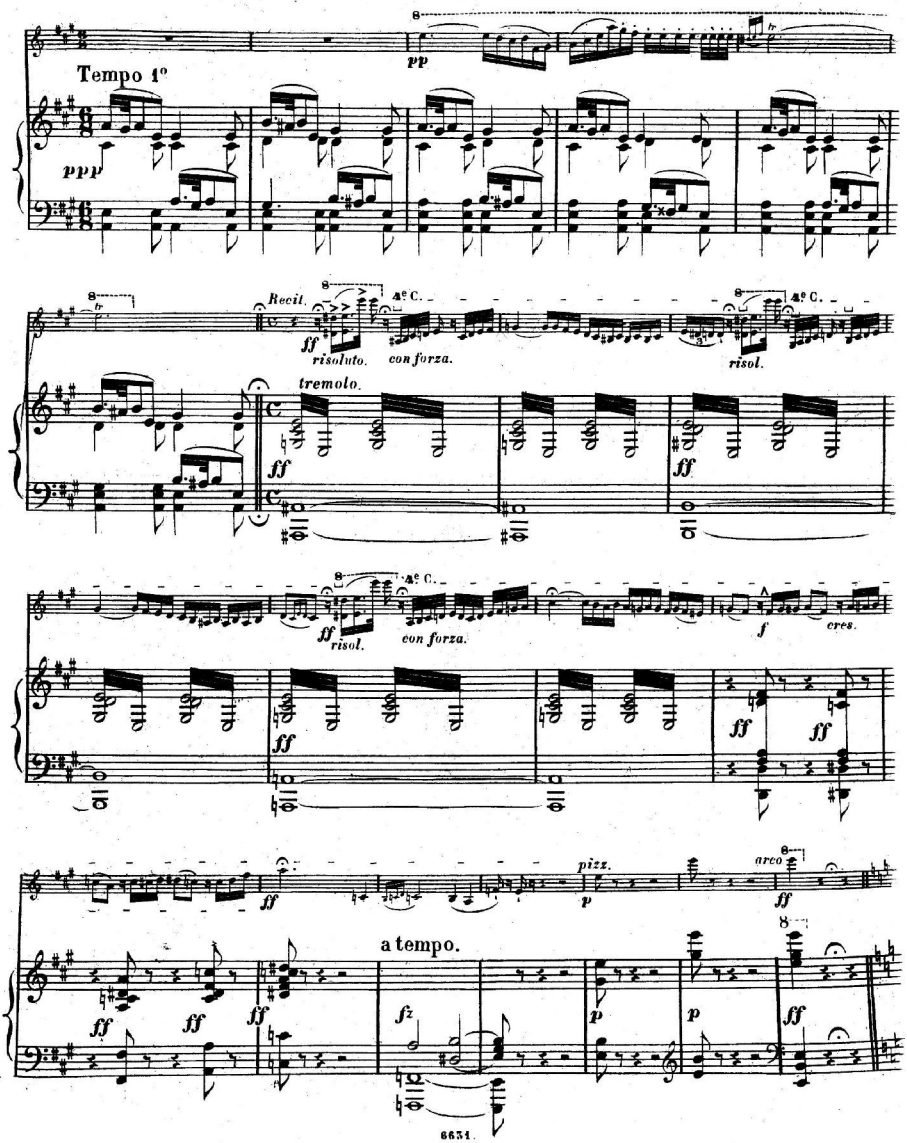
⊔ Tirez l'archet.
∧ Poussez.

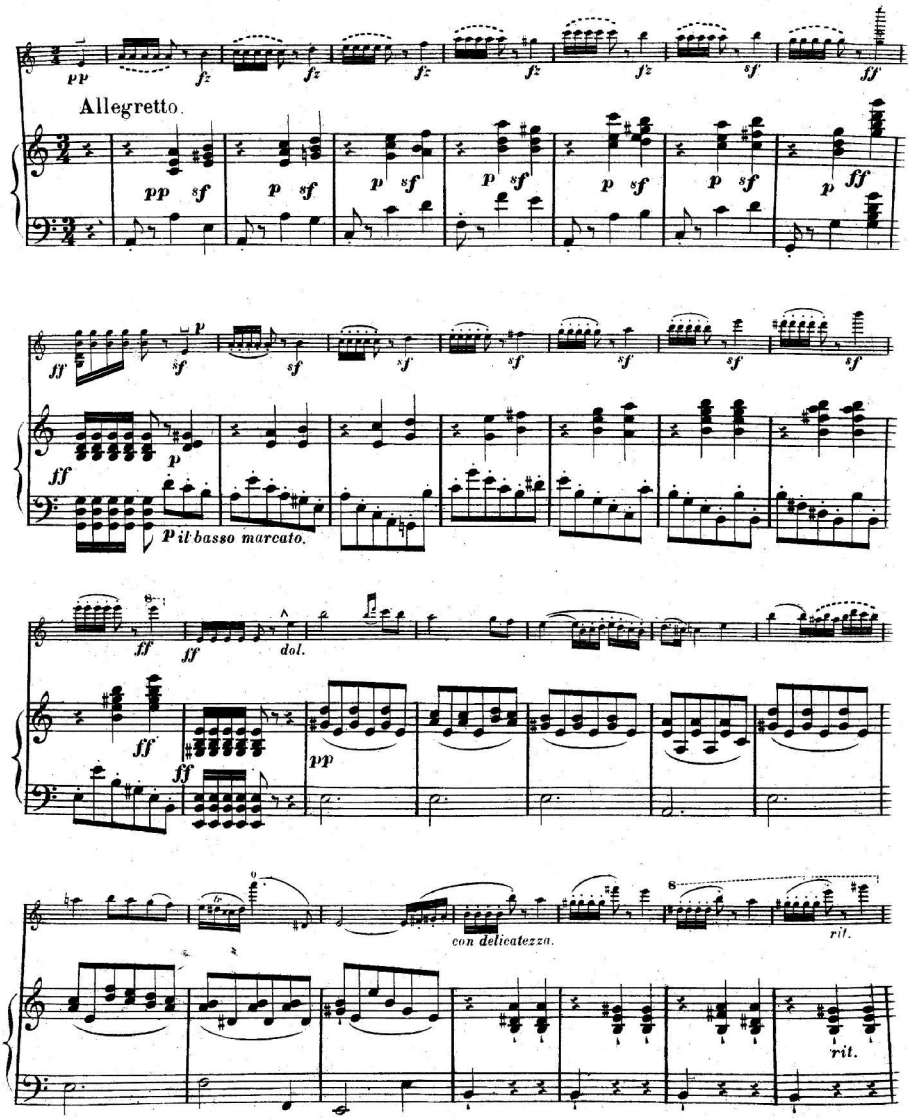
Son harmonique.

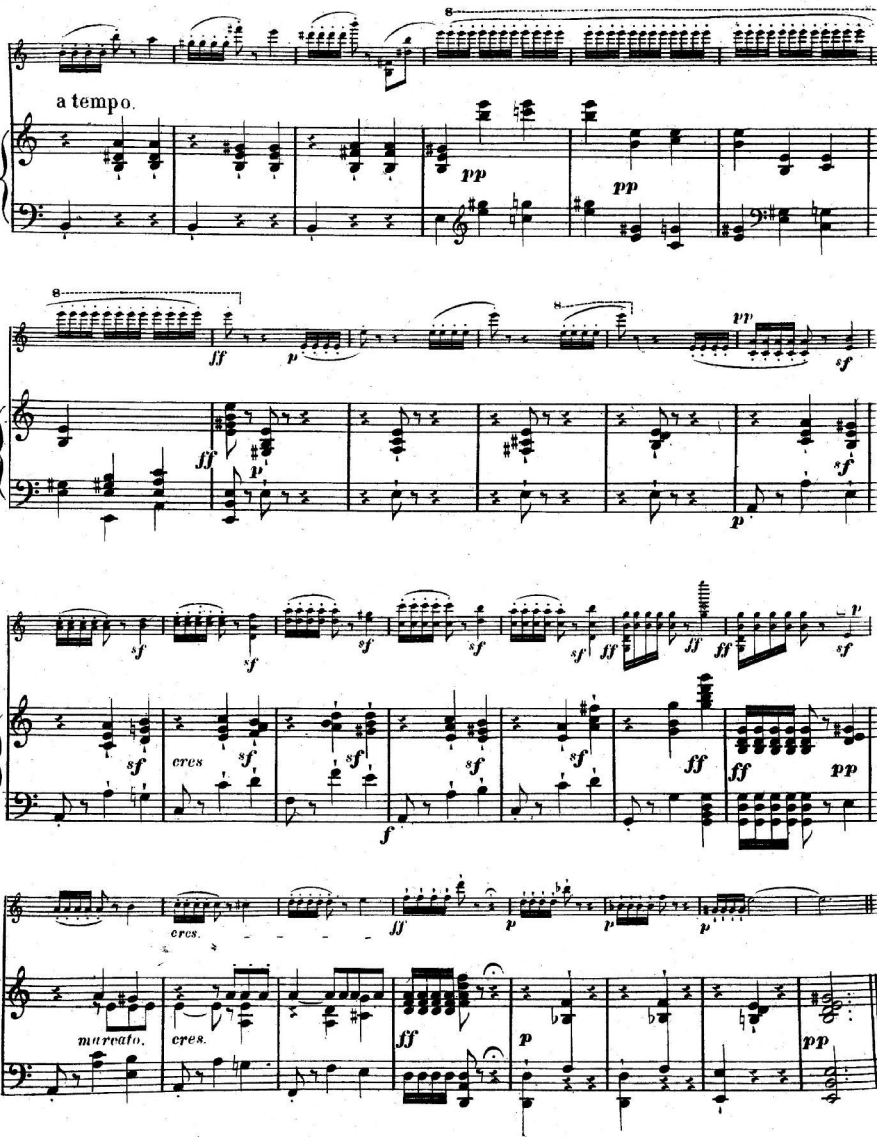
Son harmonique, doigt appuyé,
doigt effleurant la corde, (petite note) effet.

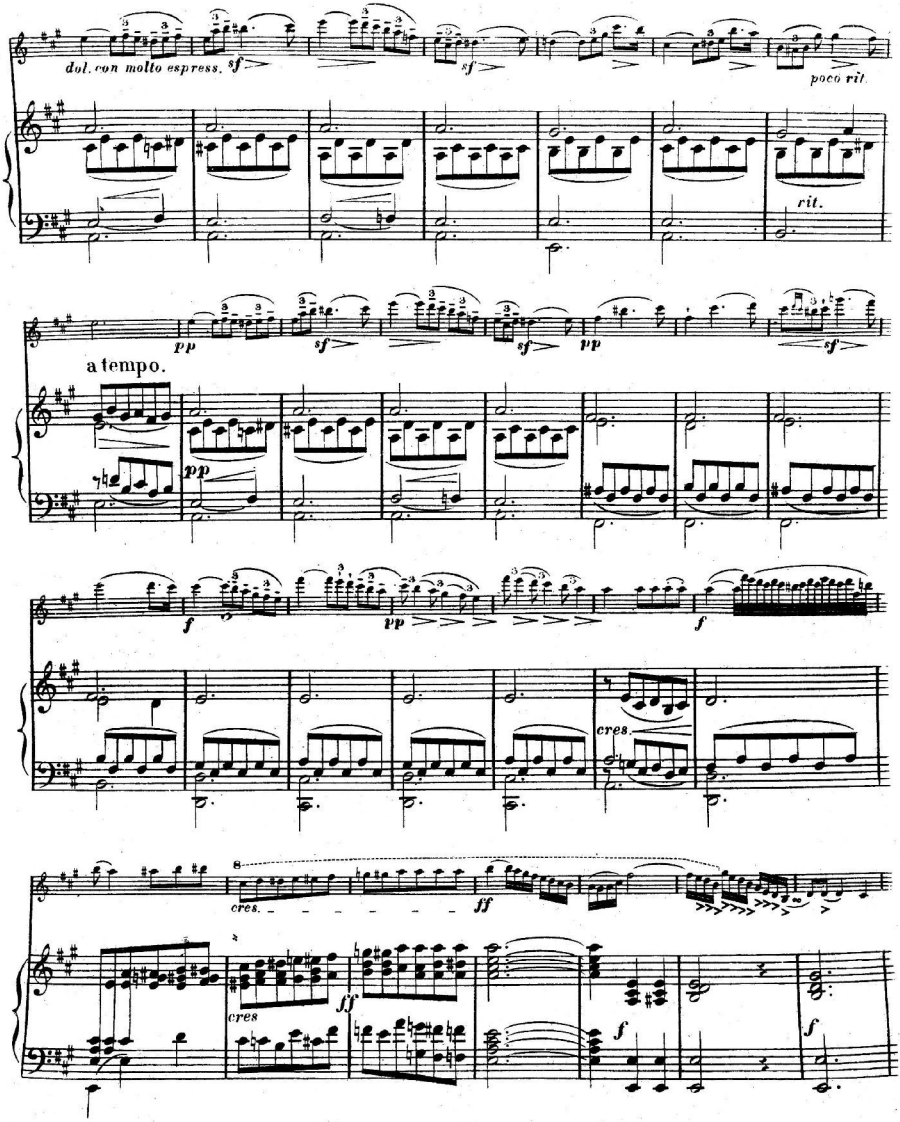


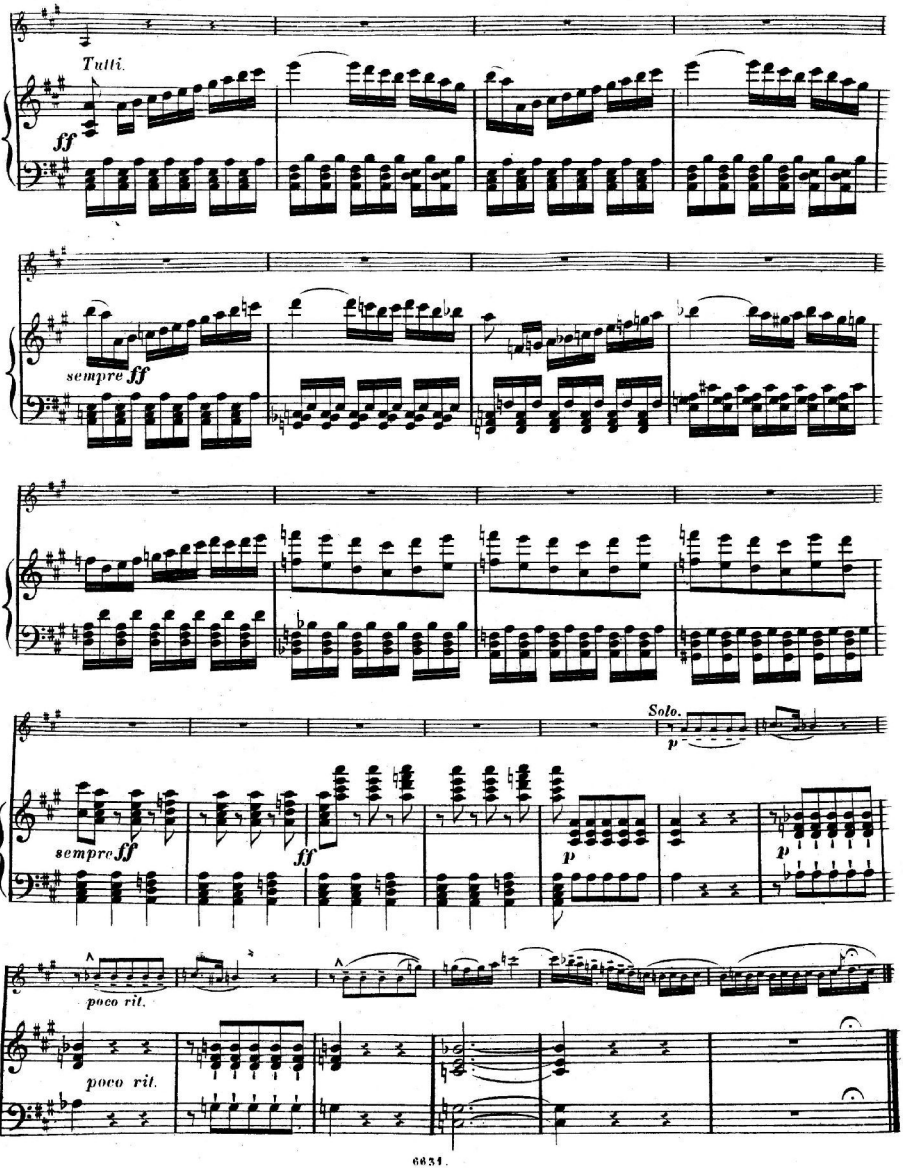

Solo.
pp
Recit.
tremolo.
dim.
ppp
fz
p

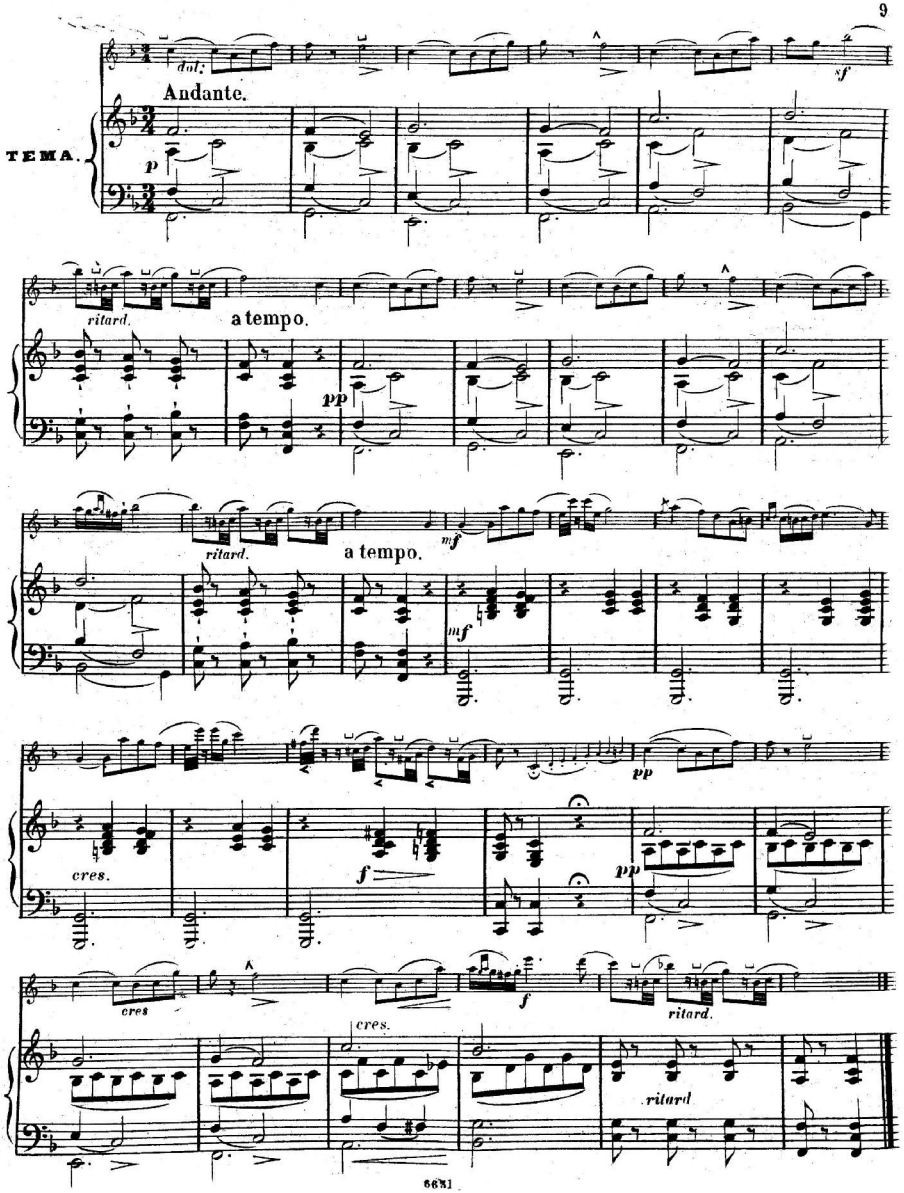

Tempo 1°
ppp
pp
Recit.
ff
risoluto.
con forza.
Aº C.
tremolo.
risol.
cres.
pizz.
arco
a tempo.
f2

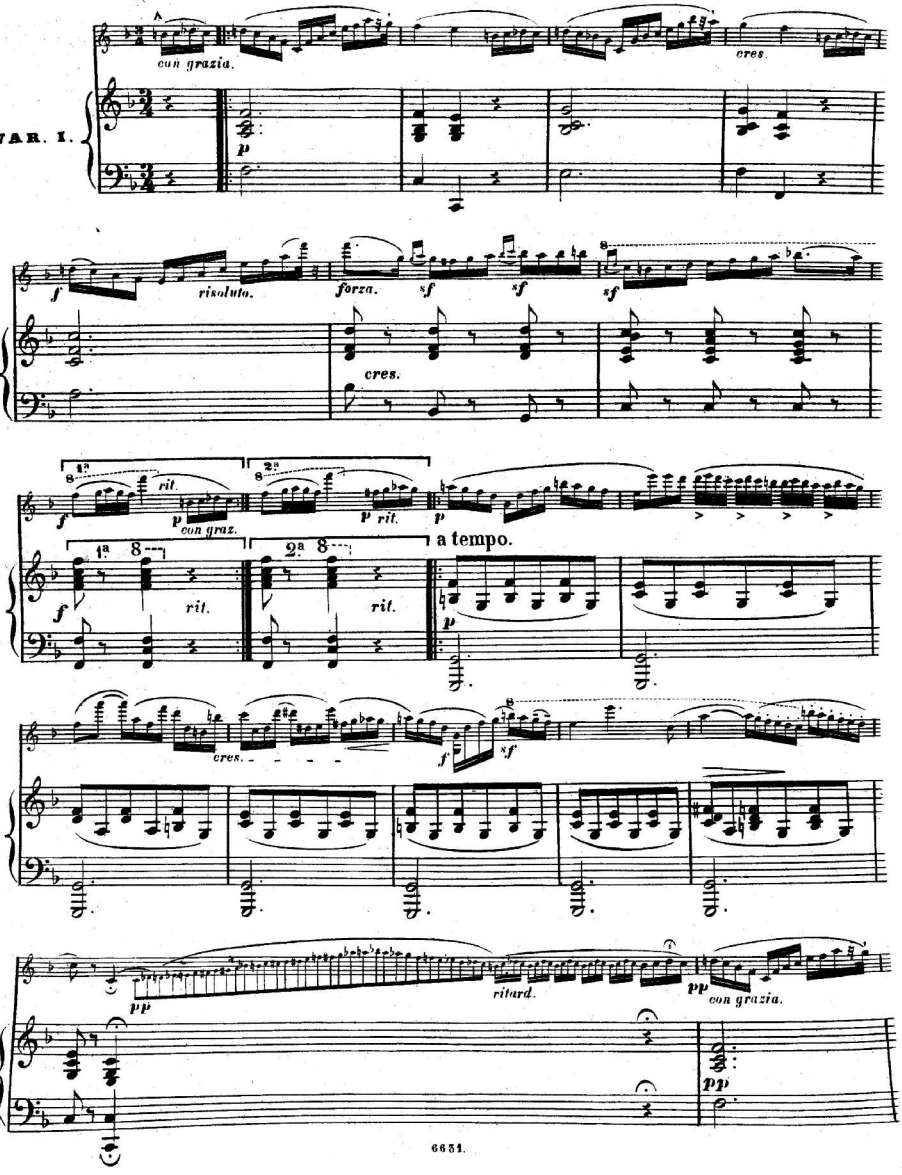

Allegretto.
il basso marcato.
dol.
con delicatezza.
rit.
rit.

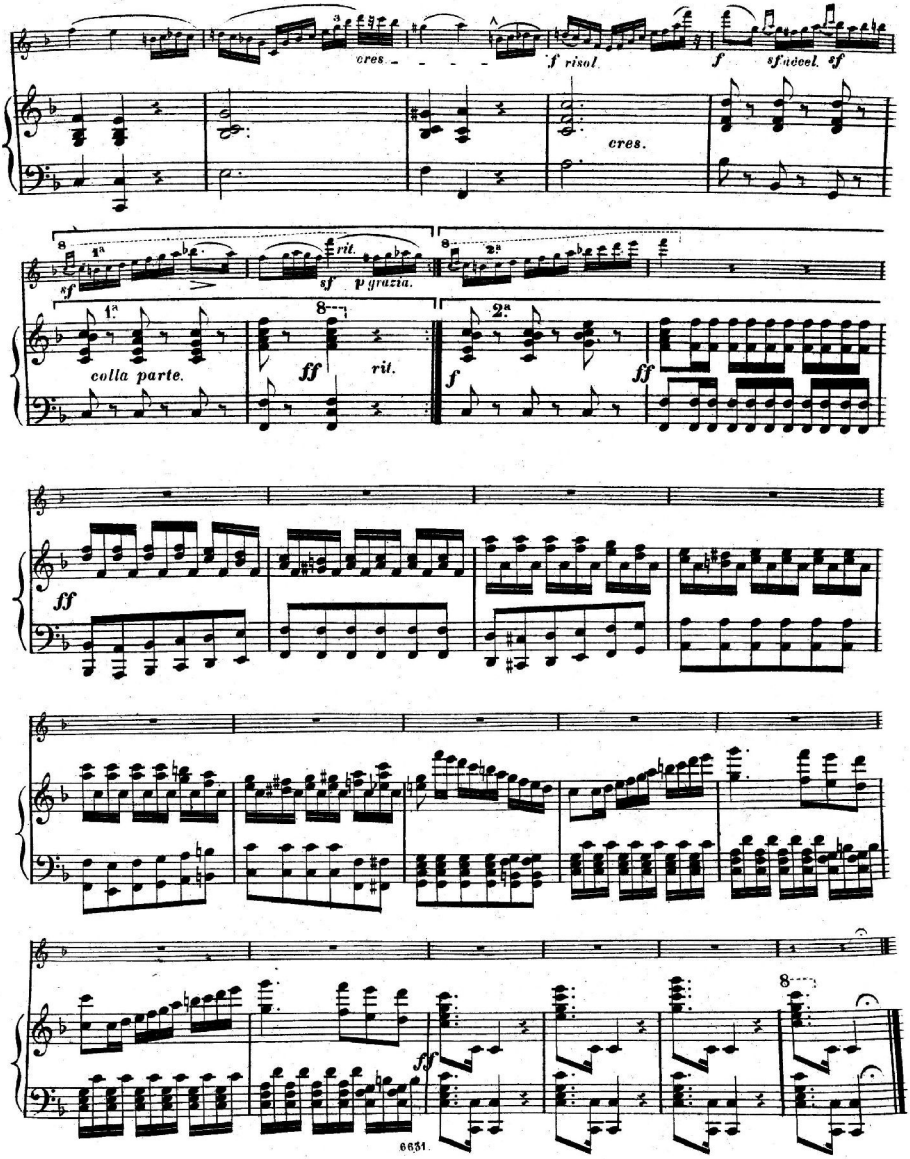

a tempo.
pp
pp
ff
p
pp
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
ff
ff
p
sf
cres
f
ff
ff
pp
cres.
ff
p
p
p
marcato.
cres.
ff
p
pp

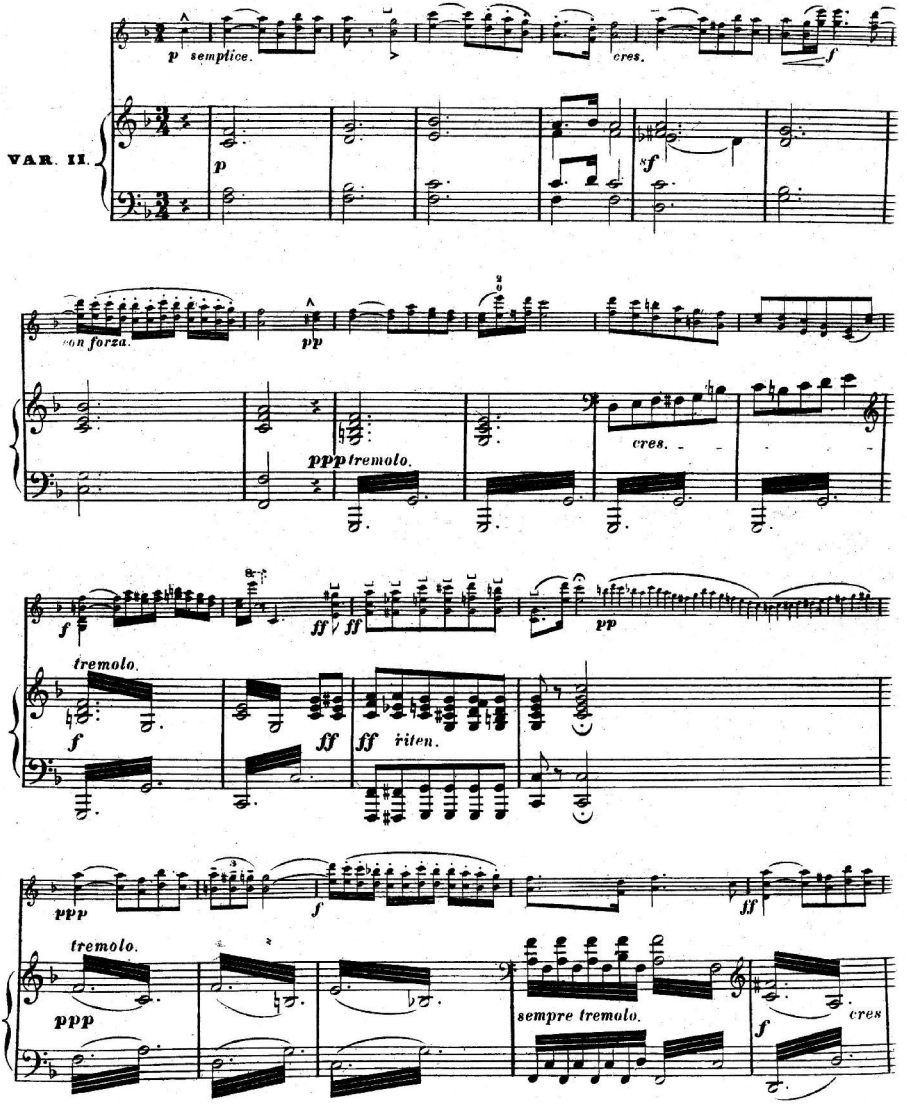

dol. con molto espress.
sf
poco rit.
rit.
a tempo.
pp
cres.
ff
f

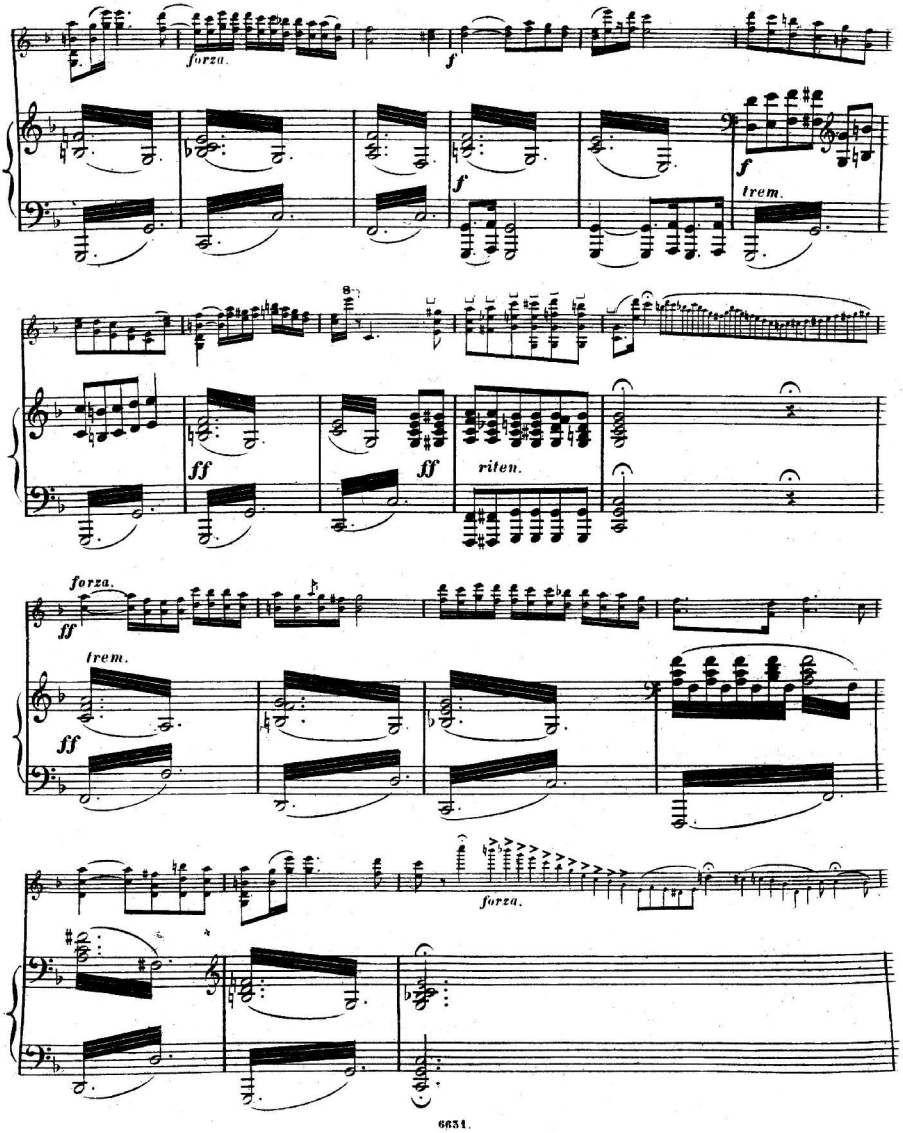

Tutti.
ff
sempre ff
Solo.
p
sempre ff
ff
p
p
poco rit.
poco rit.

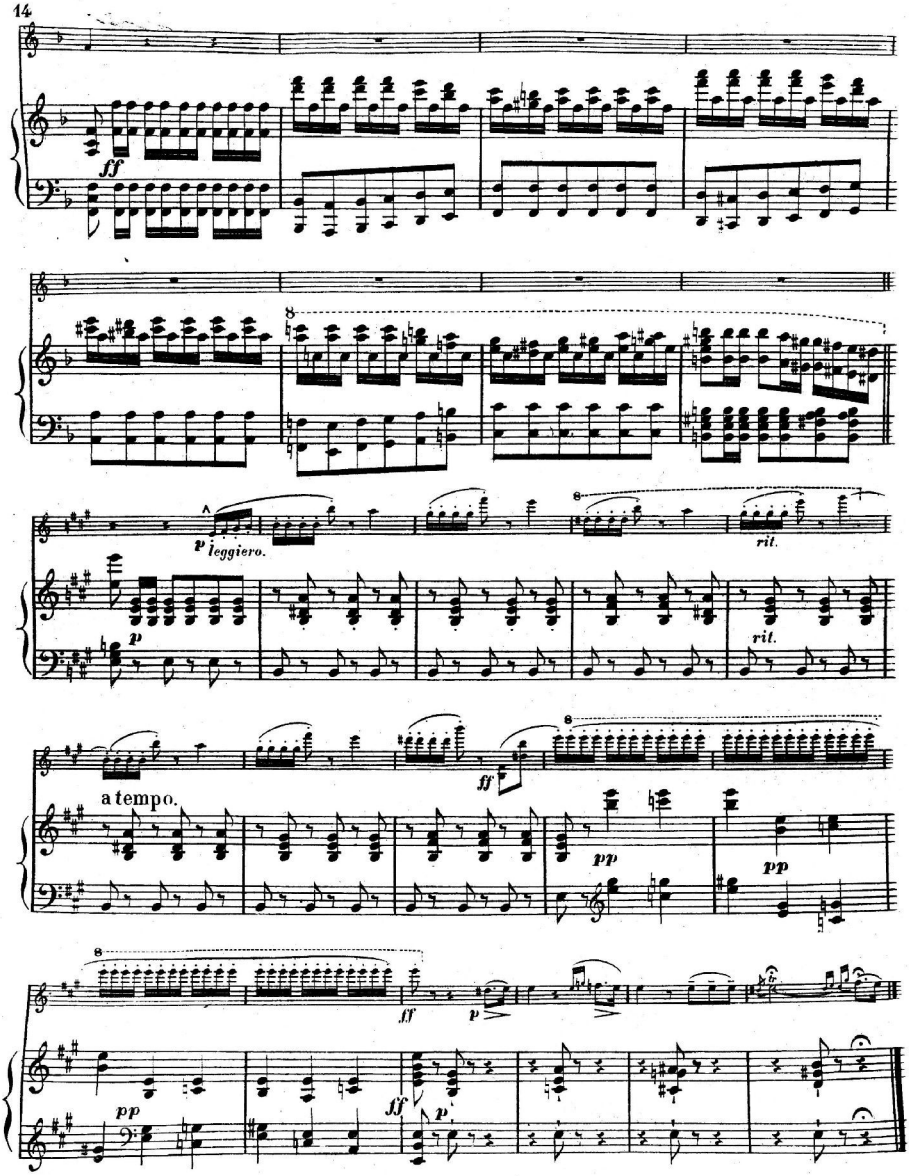

dol.
Andante.
TEMA.
p
ritard.
a tempo.
pp
ritard.
a tempo.
mf
mf
pp
cres.
f
pp
cres
cres.
f
ritard.
ritard

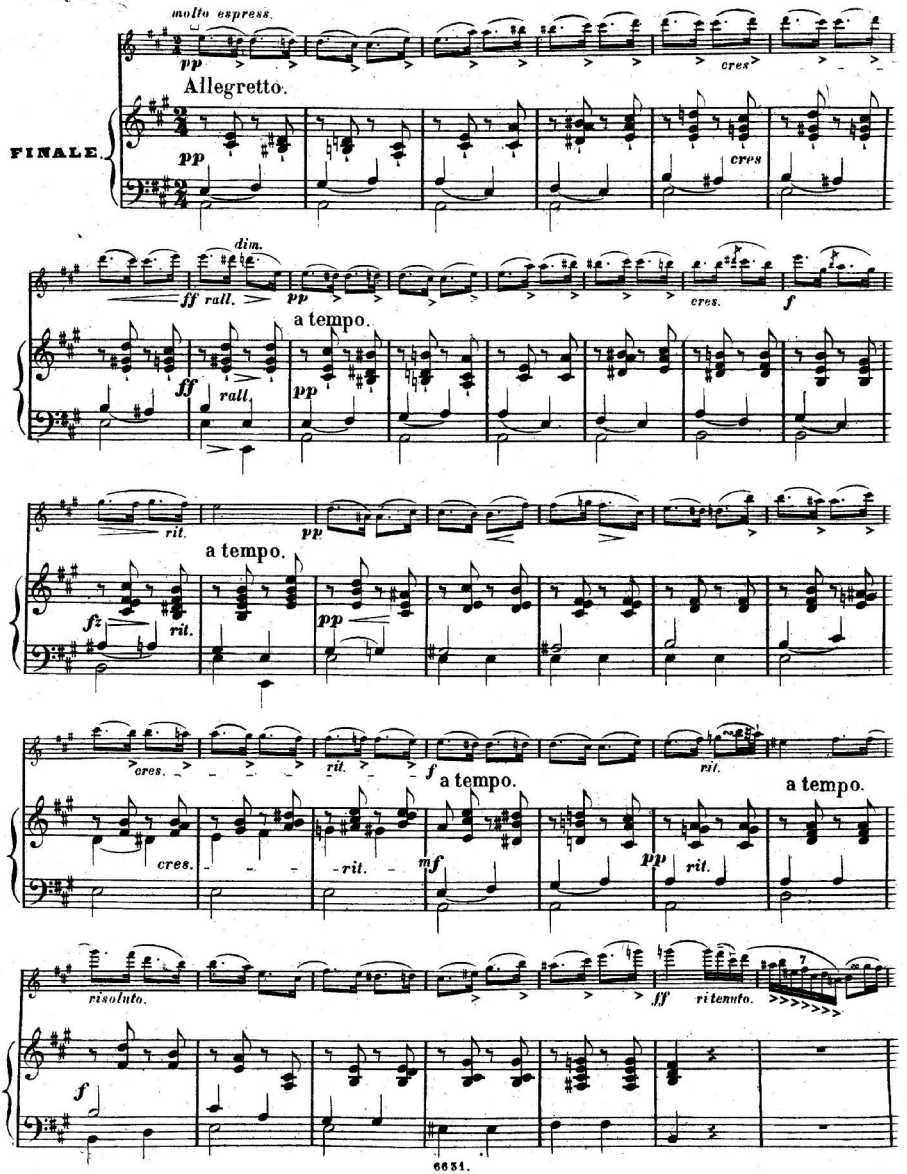

con grazia.
cres.
VAR. I.
p
f
risoluto.
forza.
sf
cres.
1a
2a
rit.
p
con graz.
a tempo.
cres.
ritard.
pp
con grazia.

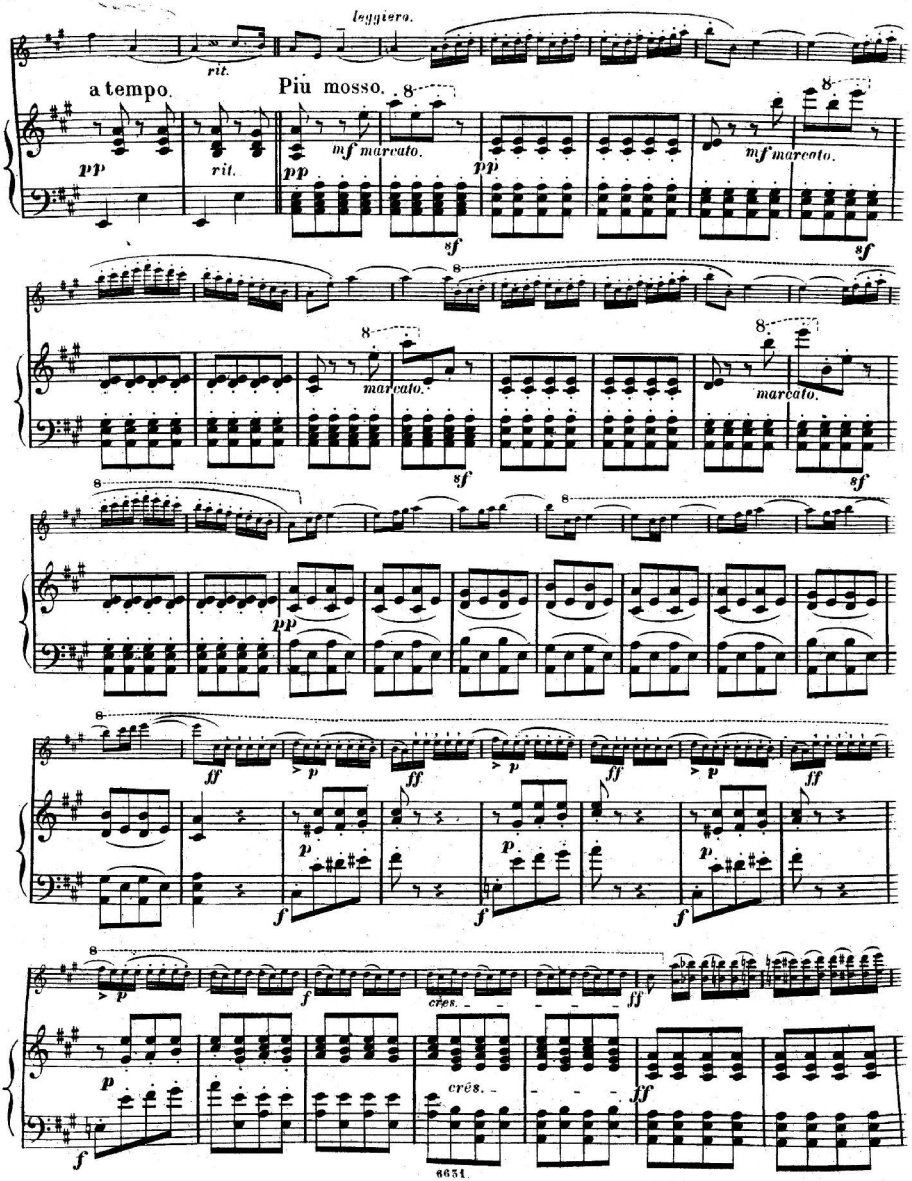

cres.
f risol.
f
sf accel. sf
cres.
sf
rit.
sf p grazia.
colla parte.
ff
rit.
f
ff
ff
ff

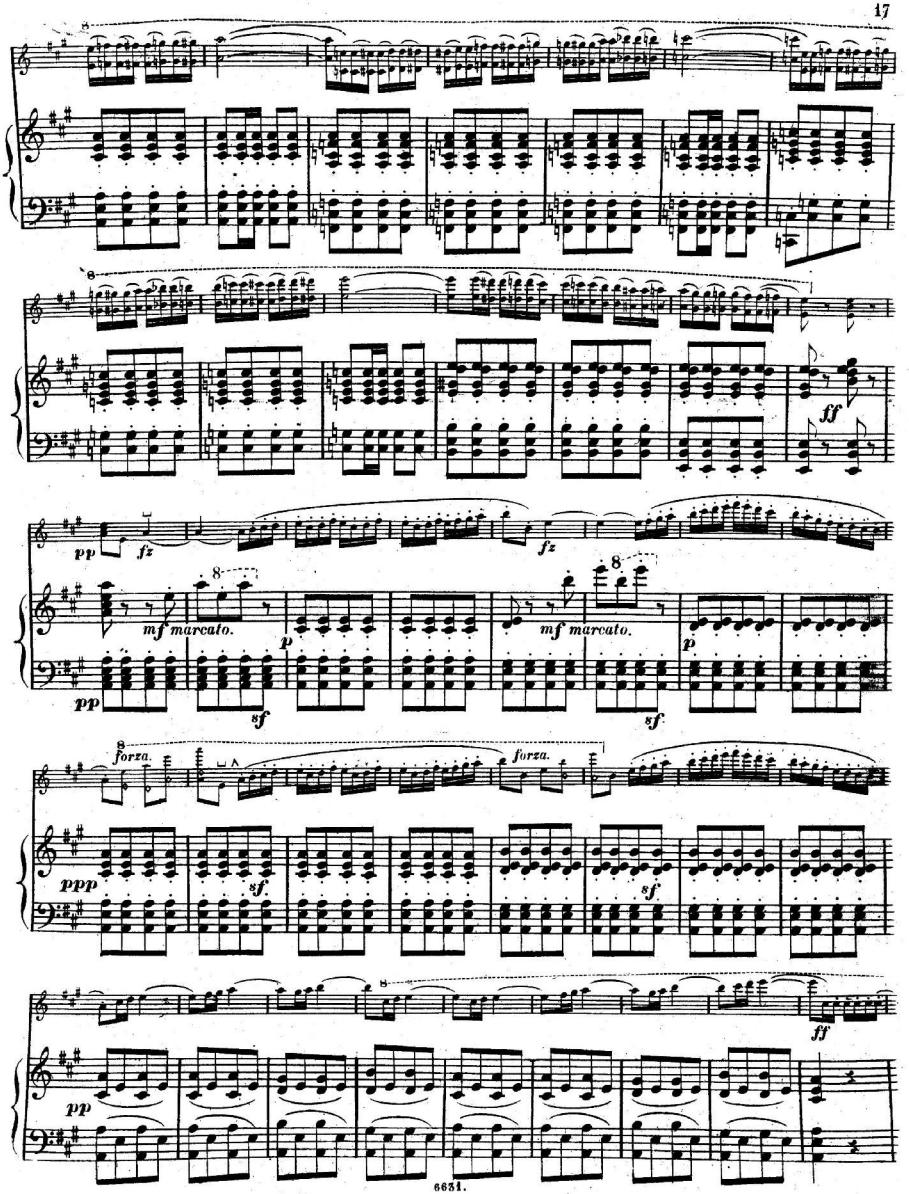

p semplice.
cres.
f
VAR. II.
p
sf
con forza.
pp
ppp tremolo.
cres.
f
ff
ff
pp
tremolo.
f
ff
ff riten.
ppp
f
ff
tremolo.
ppp
sempre tremolo.
f
cres

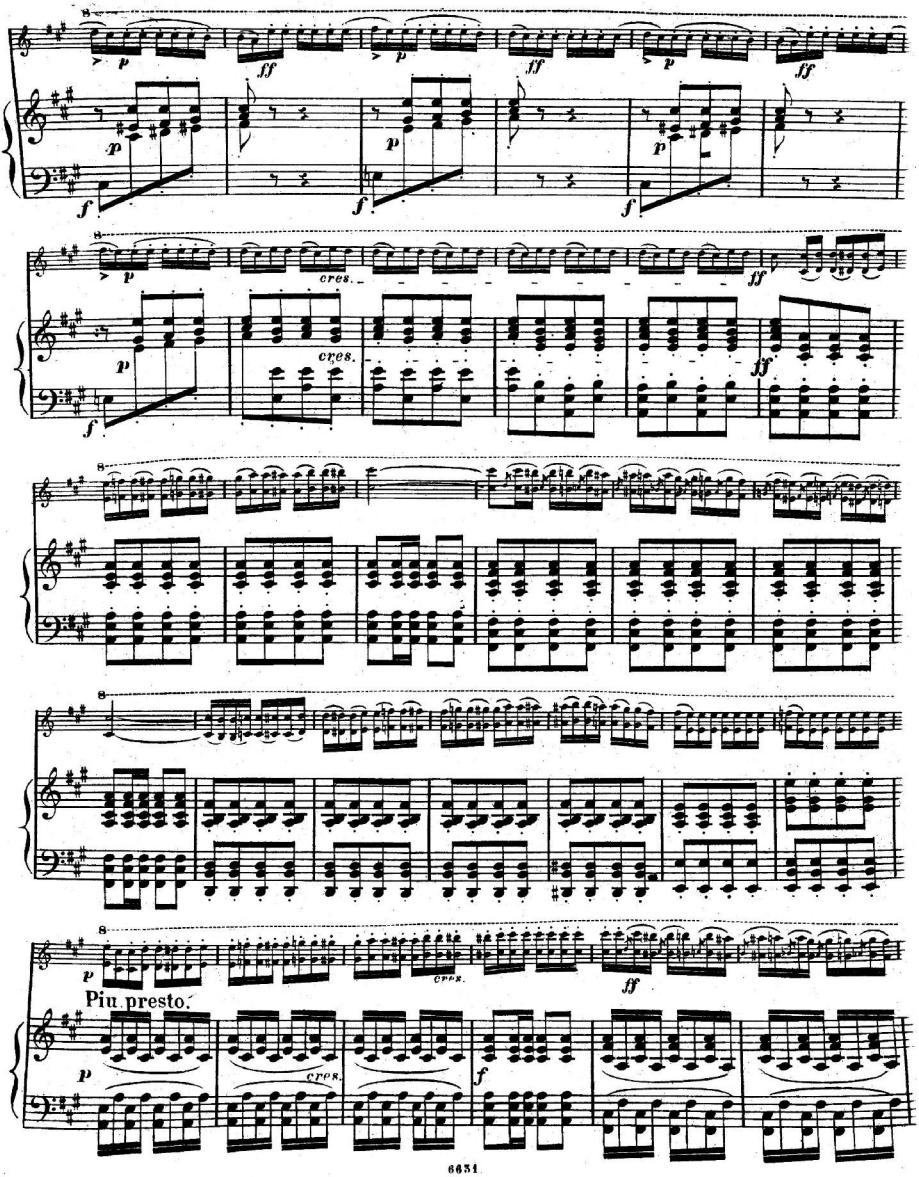

forza.
f
f
trem.
ff
ff
riten.
forza.
ff
trem.
ff
forza.

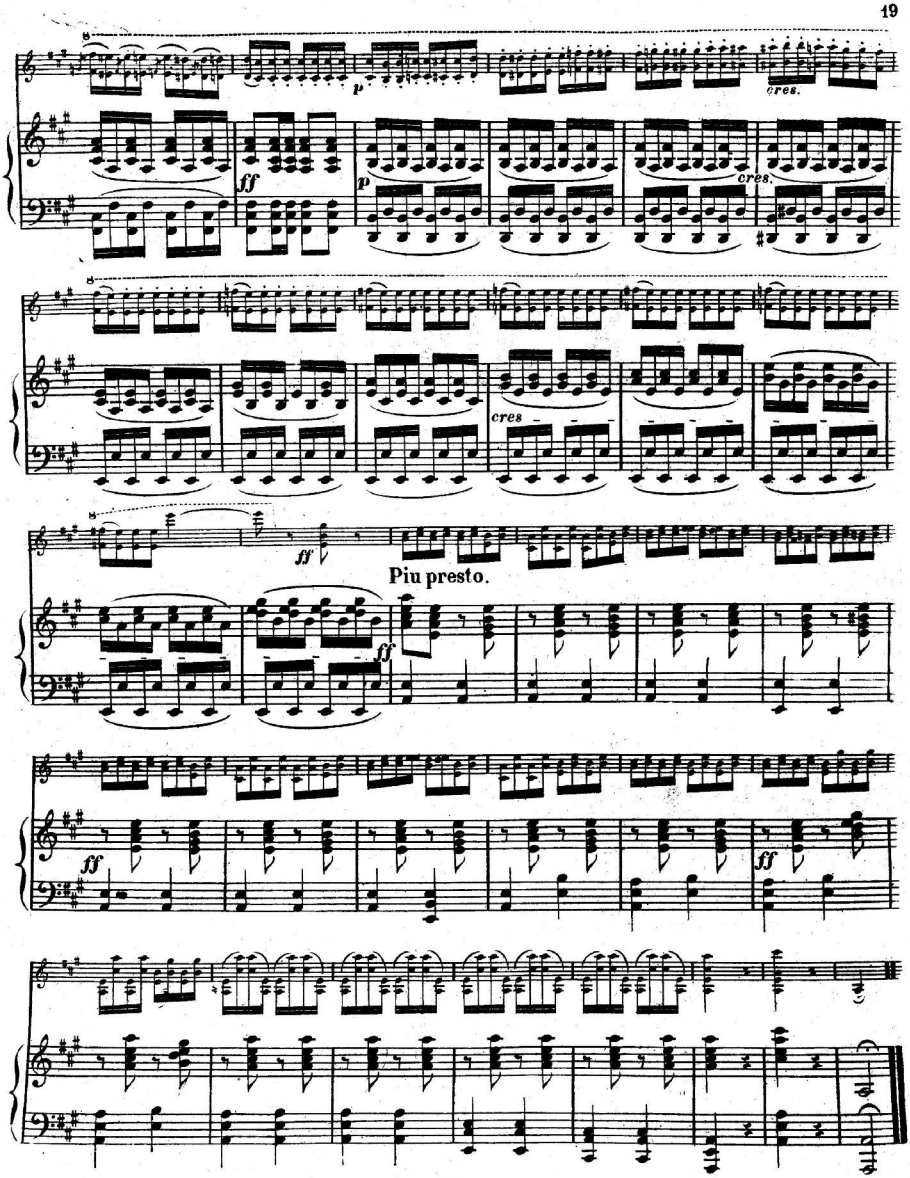

ff
p leggiero.
rit.
a tempo.
pp
ff
p


molto espress.
pp
Allegretto.
FINALE.
pp
cres
dim.
ff rall.
pp
cres.
f
a tempo.
ff
rall.
pp
rit.
a tempo.
fz
rit.
pp
cres.
rit.
f
a tempo.
rit.
a tempo.
cres.
rit.
mf
pp
rit.
risoluto.
ff
ritenuto.
f


leggiero.
rit.
a tempo.
Più mosso.
pp
rit.
mf marcato.
sf
marcato.
ff
p
f
cres.


ff
pp
fz
fz
mf marcato.
p
mf marcato.
p
pp
sf
sf
forza.
forza.
ppp
sf
sf
ff
pp


Più presto.



6631.
241/536 - 19

OEUVRES

pour

Violon avec accomp. de Piano

par

J. B. SINGELÉE

			M.	₰
Op.	10.	**Concerto**. . . . . (Avec accomp. d'Orchestre M. 8.50.)	4	25
,,	13.	**Le Pirate**, Fantaisie .	2	75
,,	14.	**Lucie de Lammermoor**, Fantaisie	2	75
,,	16.	**La Part du Diable**, Fantaisie	3	25
,,	18.	**La Sirène**, Fantaisie	2	75
,,	19.	**L'Enchanteresse**, Fantaisie	2	75
,,	21.	**Les Mousquetaires de la Reine**, Fantaisie	3	25
,,	24.	**Le Pré aux Clercs**, Fantaisie	2	75
,,	25.	**Le Val d'Andorre**, Fantaisie	2	75
,,	27.	**La Favorite**, Fantaisie . . .	3	50
,,	28	**Jerusalem (I Lombardi)**, Fantaisie	3	50
,,	29.	**Le Prophète**, Fantaisie . . .	3	50
,,	30.	**La Fille du Régiment**, Fantaisie	3	50
,,	31.	**Les Huguenots**, Fantaisie . .	4	25
,,	39.	**La Somnambule**, Fantaisie . .	2	75
,,	40.	**Les Puritains**, Fantaisie . . .	2	75
,,	56.	**Fantaisie pastorale**	2	75
,,	67.	**Martha**, Fantaisie	3	25
,,	68.	**Stradella**, Fantaisie	3	25
,,	69.	**Le Barbier de Seville**. Fantaisie	3	25
,,	71.	**La Muette de Portici**, Fantaisie	3	25

			M.	₰
Op.	72.	**Le Pardon de Ploërmel**, Fantaisie	4	25
	94.	**Il Trovatore**, Fantaisie . . .	2	75
,,	95.	**Othello**, Fantaisie	2	75
,,	96.	**L'Elisire d'amore**, Fantaisie .	2	75
,,	97.	**Robin des Bois** (Der Freischütz), Fantaisie	3	25
,,	98.	**Fantaisie élégante**	2	75
,,	112.	**Roméo et Juliette**, Fantaisie	3	25
,,	113.	**Ernani**, Fantaisie	3	25
,,	117.	**Guillaume Tell**, Fantaisie . .	3	50
,,	118.	**Rigoletto**, Fantaisie	2	75
,,	123.	**Lohengrin**, Fantaisie	3	25
,,	127.	**Aïda**, Fantaisie	3	25
,,	129.	**Le Cheval de Bronze**, Fantaisie	4	25
,,	130.	**La Reine d'un Jour**, Fantaisie	3	50
,,	131.	**Tannhäuser**, Fantaisie . . .	4	25
,,	133.	**Le Domino noir**, Fantaisie . .	3	25
,,	134.	**Stabat mater** de Rossini, Fantaisie	2	75
,,	135.	**La Dame blanche**, Fantaisie .	3	50
,,	137.	**Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg**, Fantaisie . . .	2	75
,,	138.	**La Juive**. Fantaisie	3	25

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

* Edition autorisée
par Messieurs G. RICORDI & Cº, Propriétaires.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2me DÉGRÉ

Morceaux faciles

(1re à 3me Positions)

GOLTERMANN, G. 10 Morceaux caractéristiques (*Pollitzer*).
- No. 5. Religioso 1 50
- 6. Chanson sans paroles 1 75
- 7. Idylle 1 50
- 8. Légende 1 50
- 9. Nocturne 1 75
- 10. Alla Polacca . . . . . 2 —

— Morceaux favoris, Op. 102 (*C. Weber*):
- No. 1. Nocturne 1 75
- 2. Etude 1 75
- 3. Berceuse 1 75
- 4. Gavotte 1 75

GOTTSCHALK, L. M. Le Bananier, Danse Nègre, Op. 5 (*Ritter*) 2 —

— Berceuse, Op. 47 (*Ritter*) . . . . . 2 —

GOUNOD, CH. Ave Maria (Méditation) en Sol, facilitée par *E. W. Ritter* 1 50

HARTOG, H. Bonheur, Sérénade-Gavotte 1 50

— Un petit Rien 1 50

HOLLAENDER, G. Notturno, Op. 13 . . . . . 1 75

KETTERER, E. Gaëtans, Mazurka, Op. 101 (*Ritter*) . . . 2 —

— La Norvégienne, Caprice, Op. 104 (*Ritter*) . . . . . 2 —

— Valse des Fleurs, Op. 116 . . . . . 2 50

KINKEL, G. Confidences, Valse (*Ritter*) 1 75

KOVEN, R. DE. Nocturne 1 75

KOWALSKI, H. Trianon, Bourrée, Op. 16, No. 6 (*Ritter*) . 1 50

— La Malmaison, Gavotte, Op. 16, No. 12 (*Ritter*) 1 75

KRUG, D. La Rose, Romance, Op. 328 (*Ritter*) 1 75

LABITZKY, J. L'Adieu, Romance sans paroles, Op. 286 (*Ritter*) 2 —

LACHNER, J. Marche célèbre de la 1re Suite, Op. 113 (*Dietz*) 2 25

LAHEE, H. Suite 5 75
- No. 1. Romance 1 75
- 2. Menuet 1 50
- 3. Mélodie 1 50
- 4. Danse à l'Espagnole 1 50
- 5. Prière pendant l'orage . . . . . 2 —
- 6. Gavotte 1 50

LEBIERRE, O. Fidélia, Danse Espagnole, Op. 33 (*Ritter*) . . 2 —

LEE, S. 7 Pièces mignonnes, Op. 31 (*Krall*). En 2 Cahiers, chaque 3 25

— Berceuse, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:
- No. 1. La Captive 1 25
- 2. Gigue 1 25
- 3. Mélancolie 1 50
- 12. Mouvement perpétuel 1 75

LEYBACH, J. 5me Nocturne, Op. 52 (*Ritter*) . . . . . 2 —

MALLETT, L. B. 2 Romances sans paroles. Nos. 1 et 2 chaque 1 50

— Gavotte en Ré 1 75

— Panoma Valse . . . . . 2 —

MERKEL, G. Noël, Pastorale, Op. 56 (*C. Weber*) 1 75

— Romance, Beaux jours passés, Op. 66 (*Ritter*) . . . . . 2 —

— Idylle, Repos du Soir, Op. 50, No. 2 (*Ritter*) . . . . . 2 —

MORSCH, G. Cavatina 1 75

— Barcarolle 1 75

OBERTHÜR, C. Berceuse, Op. 297 . . . . . 1 75

d'ORSO, F. Habanera, Op. 33 (*Ritter*) . . . . . 2 —

PAPINI, G. Souvenir de Didlington, Op. 63, No. 1, Nuit étoilée, Romance en Sol 1 50

— 6 Morceaux de Salon, Op. 66.
- No. 1. Solitude, Mélodie . . . . . 2 —
- 2. Mauresque . . . . . 2 —
- 3. Le Retour, Episode . . . . . 2 —
- 4. Les Adieux, Romance . . . . . 2 —
- 5. Picciola, Ballade . . . . . 2 —
- 6. Ronde champêtre . . . . . 2 —

— 2 Morceaux mélodiques, Op. 103, No. 1, Ballade Italienne . 1 50

— No. 2. Matinée de Printemps, Romance 1 50

PRAAG, M. VAN. Elégie 1 75

RAVINA, H. Petit Boléro, Op. 62 (*Ritter*) . . . . . 2 —

— Adoremus, Mélodie religieuse, Op. 72 (*Ritter*) 1 75

RITTER, E. W. 6 Transcriptions:
- No. 1. „Von meinem Bergli", Tyrolienne 1 75
- 2. „Im Rosenduft", Mélodie suédoise 1 75
- 3. „Long, long ago", Mélodie irlandaise 1 75
- 4. „Robin Adair", Ballade écossaise 1 75
- 5. „Le Sarafan rouge", Mélodie russe 1 75
- 6. „Santa Lucia", Mélodie napolitaine 1 75

ROBAUDI, V. Alla stella confidente, Romance (*C. Weber*) . 2 —

ROUBIER, H. Suavita, Mazurka (*Ritter*) . . . . . 2 —

SALAMAN, C. Cloëlia, Romance sans paroles, Op. 20 (*Ritter*) 1 75

SCHAD, J. Le Soupir, Mélodie, Op. 19 (*Ritter*) 1 75

SCHNITZLER, J. Barcarolle 1 75

SCHULHOFF, J. 2me Styrienne originale, Op. 18 (*Ritter*) . . 2 25

— Chant de la Berceuse, Op. 43 (*Ritter*) 1 50

— Confidence, Impromptu, Op. 8, No. 1 (*Ritter*) 1 50

SCHUMANN, R. Abendlied (Chant du Soir), (*E. Kross*) . . . 1 50

SPIES, E. Ballade, Op. 41 . . . . . 1 50

— Sonatine, Op. 44 . . . . . 3 75

— Scherzo, Op. 57 . . . . . 2 25

SWEPSTONE, E. Cavatine 1 75

TREW, CH. A. Romance 1 50

TSCHAIKOWSKY, P. Chant sans paroles, Op. 2 (*Ritter*) . . 1 50

WAGNER, R. Träume, Transcription 1 50

— La Walkyrie, Chant d'Amour (*Barrès*) 1 75

YOUNG, H. Impromptu, Rondino 1 75

YRADIER, S. La Paloma, Sérénade Espagnole (*Langey*) . . 1 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
74 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
Rue de Faubourg Stanislas.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

3me DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).
- No. 6. Elégie . . . 1 25
- 7. Polonaise . . . 1 75
- 8. Valse mignonne . . . 1 25
- 9. Prière (Double cordes) . . . 1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (*Weber*) . . . 2 —

BACHMANN, G. Gigue Brétonne (*Poussard*) . . . 2 25
— Les Sylphes, Valse Impromptu (*Poussard*) . . . 2 25

BANKWITZ, C. 2 Morceaux:
- No. 1. Chanson d'Amour . . . 1 50
- 2. Souvenir de Varsovie . . . 2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie (*Einzig*) . . . 2 25

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14 . . . 2 —

BRAGA, G. La Sérenata, Légende Valaque (*Pollitzer*) . . . 1 75

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10 . . . 2 25

BRUCH, W. Romance . . . 2 —

CARON, C. Andante et Bolëro, Op. 23 . . . 2 75

DANBE, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17 . . . 2 —
— Rêverie, Op. 28 . . . 2 —

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 . . . 2 50
— Andante et petit Rondeau, Op. 154 . . . 1 75
— Barcarolle, Op. 157 . . . 2 50
— Pensée poétique du Soir, Op. 158 . . . 2 25
— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165 . . . 2 —
— Simple Histoire. Idylle, Op 166 . . . 2 —

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6 . . . 3 25

ELGAR, E. Gavotte . . . 2 25
— Romance . . . 2 —

HAAN, W. de. 3 Fantasie-Stücke, Op. 15 . . . 4 25

HADDOCK, G. Stabat Mater de *Rossini*, 2 Transcriptions.
- No. 1. Cujus animam . . . 2 —
- 2. Inflammatus . . . 2 25

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.
- No. 1. *Mendelssohn, F.* Andante du 4me Quatuor en Mi-mineur . . . 2 —
- 2. *Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6me Quatuor . . . 2 —
- 3. *Onslow, G.* Adagio religioso du 21me Quatuor en Mi-b-mol . . . 2 25

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (*E. Kross*) . . . 2 —
— Sonate en Ut majeur (*Moffat*) . . . 2 —
— 3 Sonates (*A. Moffat*):
- No. 1. En Ut mineur . . . 2 —
- 2. En Sol . . . 2 —
- 3. En Fa . . . 2 —

HAYNES, B. Romance, Op. 10 . . . 2 —

HUBER, H. 9 Pièces romantiques . . . Cah. I 4 75
„ II 3 25

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise) . . . 2 25

KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (*Kreutz*) . . . 2 25

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16 . . . 1 50

LANGE, S. de. Romance, Op. 39 . . . 2 —

LÉONARD, H. Suite, Op. 53 . . . 3 75
Séparément:
- No. 1. Pensée intime . . . 1 50
- 2. Gavotte . . . 1 50
- 3. Conte de la Grand' mère . . . 1 50
- 4. Aveu . . . 1 50
- 5 La Ronde qui passe . . . 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:
- No. 4. Un vieil Amateur . . . 1 50
- 5. Angelus du Soir . . . 1 25
- 6. Valse . . . 1 75
- 7. Les deux Tourterelles . . . 1 50
- 8. Dans un Songe . . . 1 50
- 9. Pastorale . . . 1 25
- 10. Scherzino . . . 2 —
- 11. A une Etoile . . . 1 50
- 12. Mouvement perpétuel . . . 1 75

LEYBACH, J. Les Vendangeurs, Caprice, Op. 55 (*Ritter*) . . . 2 25
— Premier Bolëro brillant, Op. 64 (*Ritter*) . . . 2 25

LUDWIG, JOS. 3 Ländler . . . 2 25

MARSICK, M. Rêverie, Op. 4 . . . 1 50

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (*Ritter*) . . . 2 —

MORET, V. 6 Valses de *Beethoven*, transcrites . . . 3 25
— Trois Heures, Rêverie, Op. 68 . . . 1 50
— Barcarolle d'Obëron, Elégie, Op. 69 . . . 1 50
— Hymne autrichien d'*Haydn*, Op. 71 . . . 1 50

MORLEY, H. Tarentelle . . . 2 25

MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.
- No. 1. Impromptu . . . 2 —
- 2. Souvenir des Montagnes . . . 2 —
- 3. Capriccietto à la Hongroise . . . 2 —

NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance . . . 1 75
— La Capricciosa, Scherzo . . . 1 75

OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 . . . 2 75

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5 . . . 1 75

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 . . . 2 25
— Romance . . . 2 —

RAGGHIANTI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de *Fiorillo*; Allegro spiritoso de *Campagnoli*; Adagio et Allegro de *Rode*) . . . 3 —

REHFELD, F. 2me grande Polonaise, Op. 32 . . . 3 50
— Valse Caprice, Op 38 . . . 3 50
— Nocturne, Op. 40 . . . 2 25

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.
- No. 1. Mélancolie . . . 1 75
- 2. Humoresque . . . 1 75

RIES, FR. Légende, Op. 15 . . . 2 75

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30
- No. 1. Nocturne . . . 2 —
- 2. Habanera . . . 2 25

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka . . . 2 25

SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2 . . . 1 75

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24 . . . 2 75
- No. 1. Andante cantabile.
- 2. Serenata Napoletana.

SPEAIGHT, J. W. Romance . . . 1 50

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39 . . . 3 50
— Tarentelle, Op. 43 . . . 2 —

SULZBACH, E. 3 Albumblätter . . . 2 75

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46 . . . 1 75

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (*Heintz*) . . . 1 75
— Parsifal, Charfreitagszauber (*Mahr*) . . . 1 75

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 . . . 3 25

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8 . . . 1 50

ZITZMANN, H. Romance en Fa . . . 2 —

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
76 rue St. Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

FANTAISIE CAPRICE

par

H. Vieuxtemps

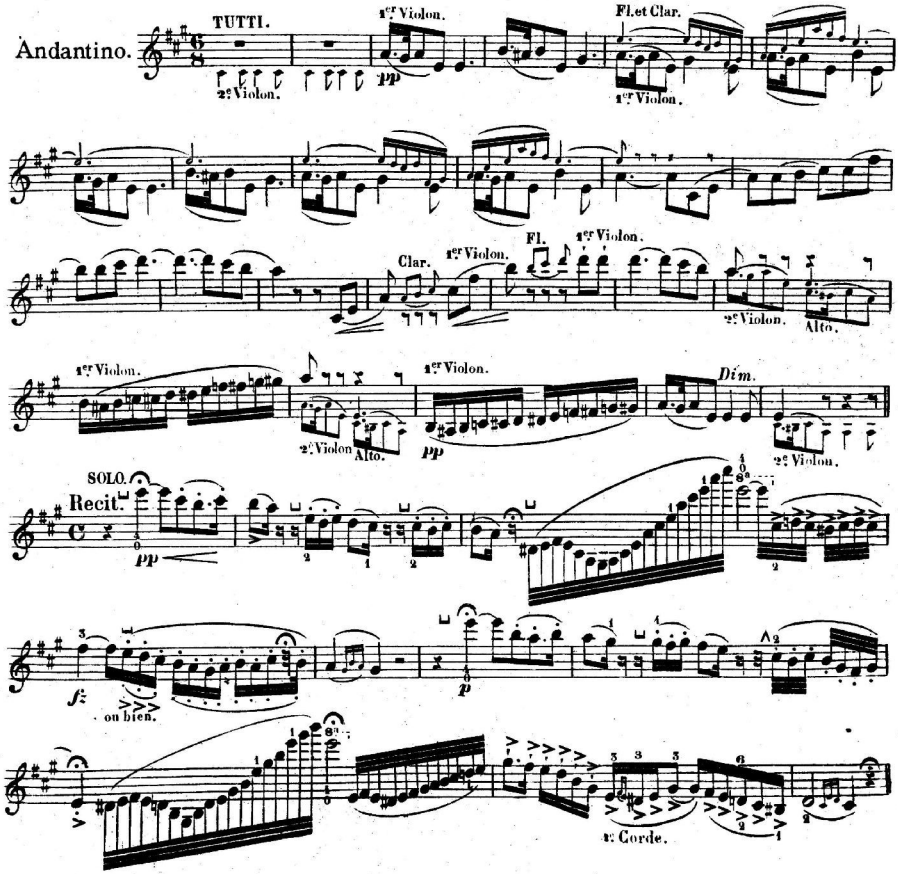
Op. 11.

⊔ Tirez l'archet.
∧ Poussez.

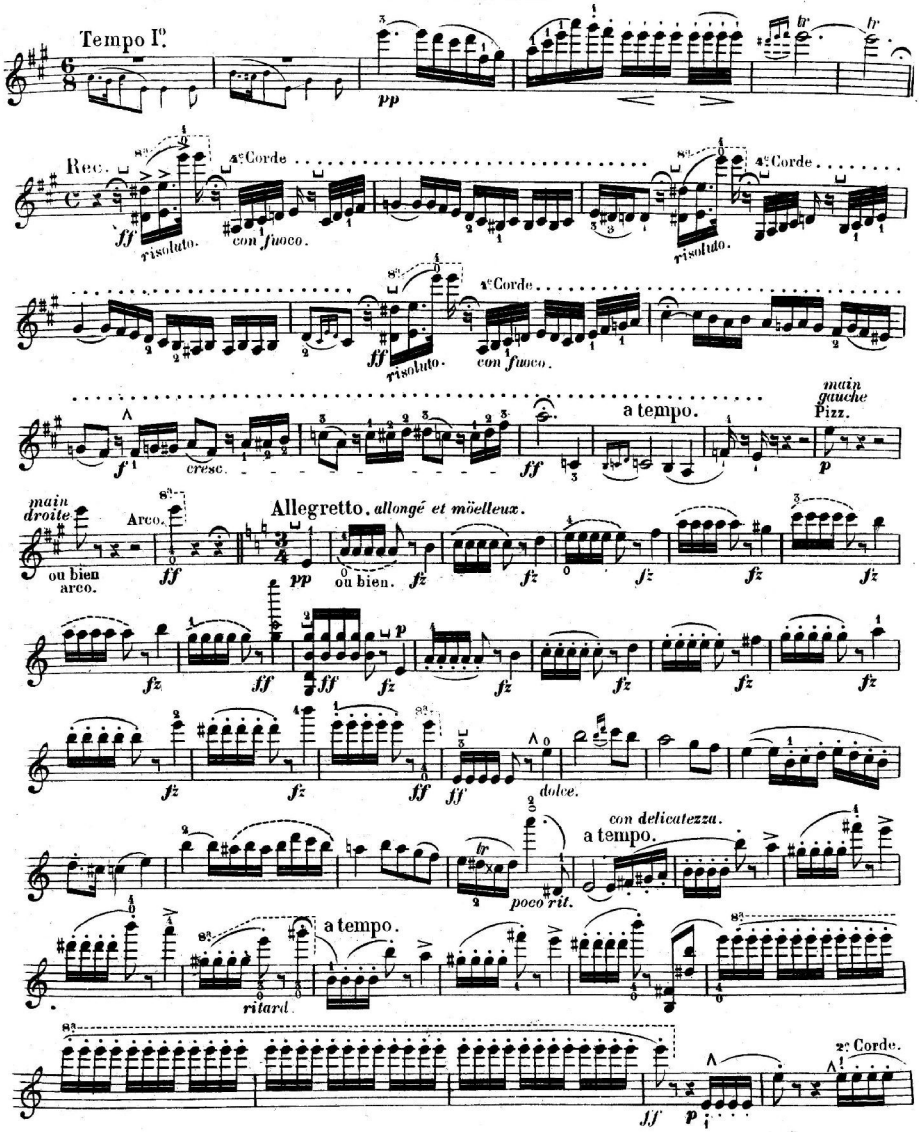
Son harmonique.

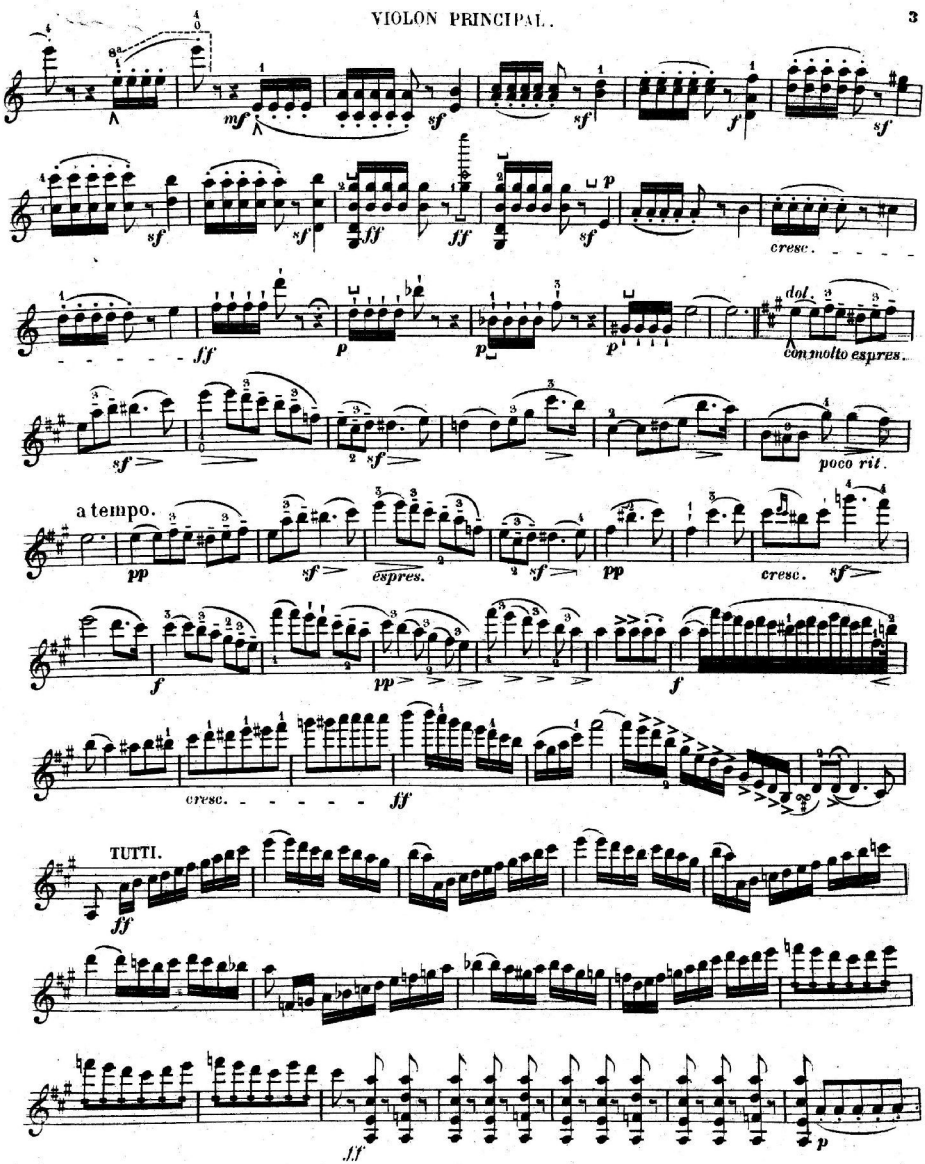
Son harmonique, 𝅗𝅥 doigt appuyé,
𝅗𝅥 doigt effleurant la corde, 𝅗𝅥 (petite note) effet.

VIOLON PRINCIPAL.

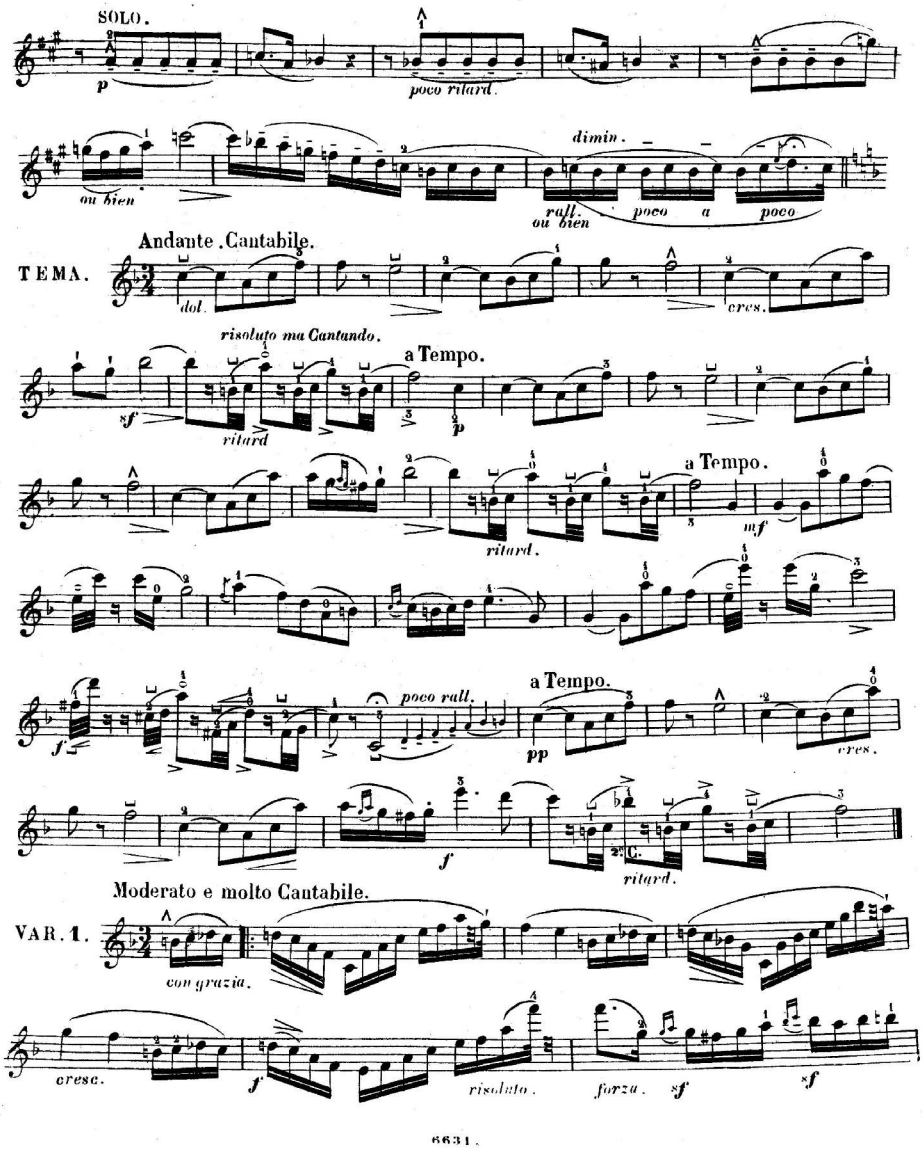


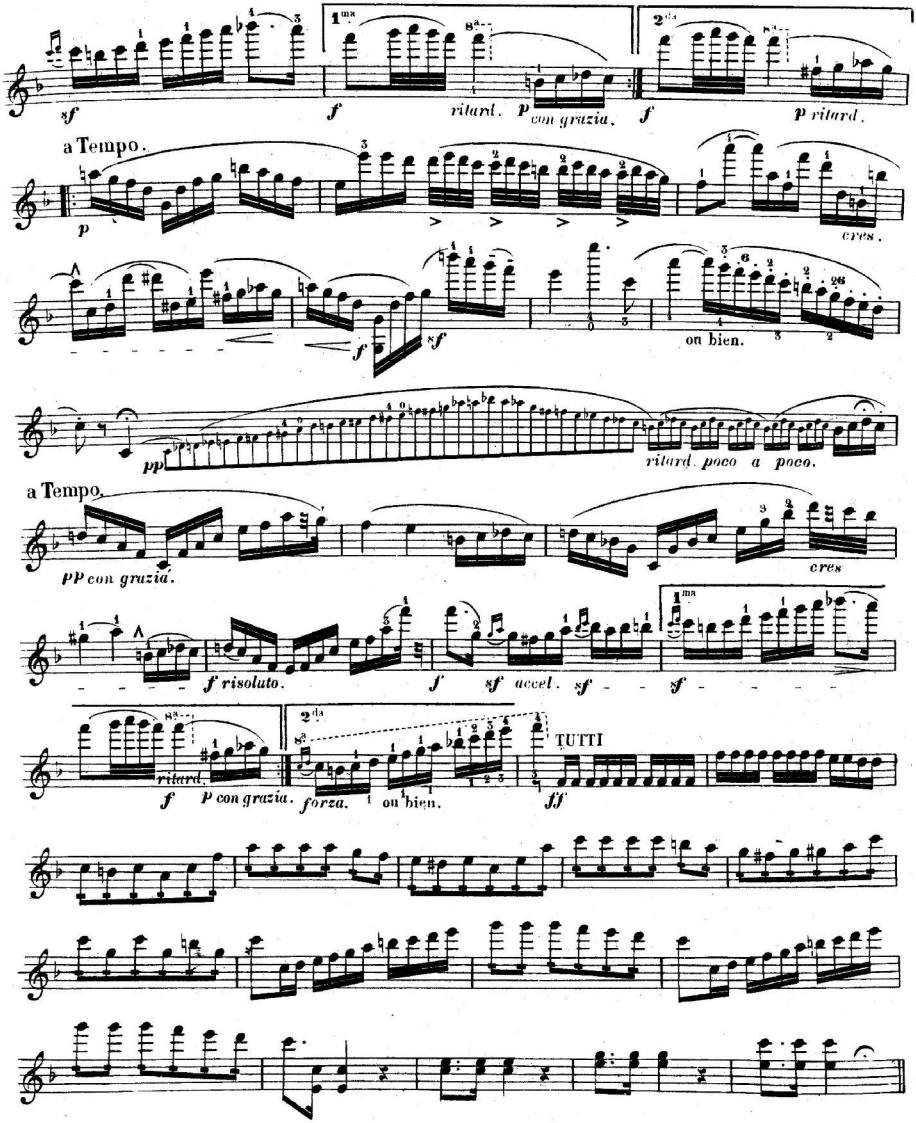
VIOLON PRINCIPAL.

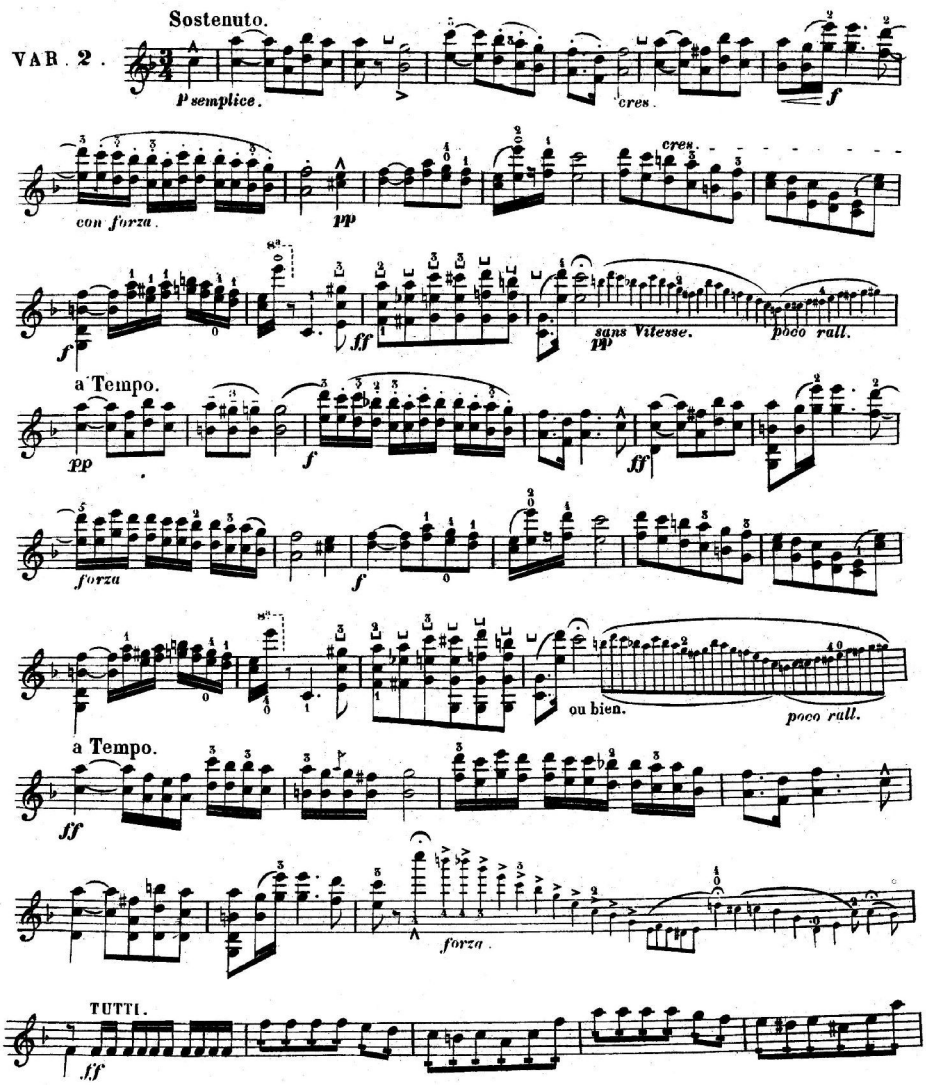



mf
sf
sf
f
sf
sf
sf
fff
ff
p
sf
cresc.
ff
p
p
p
dol.
con molto espres.
sf
sf
poco rit.
a tempo.
pp
sf
espres.
sf
pp
cresc.
sf
f
pp
f
cresc.
ff
TUTTI.
ff
ff
p

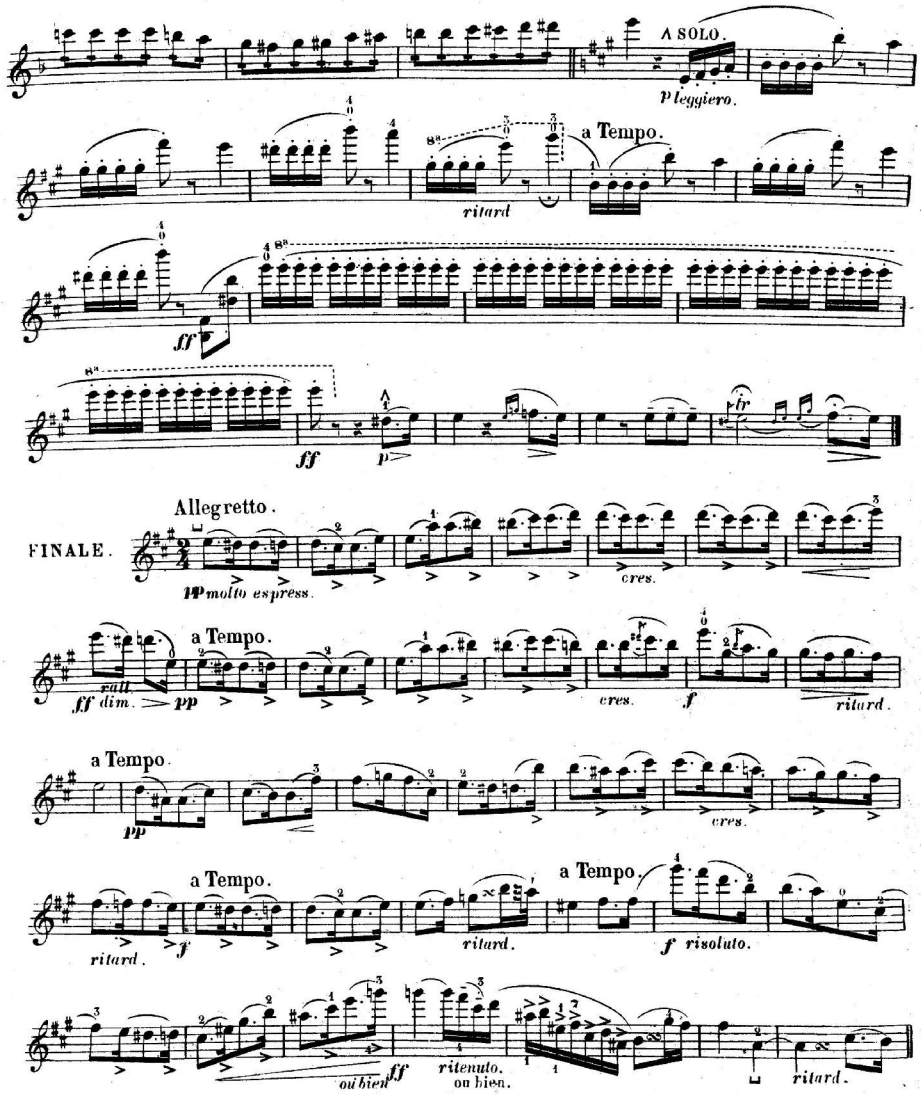
VIOLON PRINCIPAL.




1ma
2da
sf
f
ritard.
p con grazia.
p ritard.
a Tempo.
p
cres.
f
sf
on bien.
pp
ritard. poco a poco.
a Tempo.
pp con grazia.
cres
f risoluto.
f
sf accel.
sf
ritard.
p con grazia.
forza.
on bien.
TUTTI
ff


Sostenuto.
VAR. 2.
P semplice.
cres.
f
con forza.
pp
cres.
f
ff
pp
sans Vitesse.
poco rall.
a Tempo.
pp
f
ff
forza
f
ou bien.
poco rall.
a Tempo.
ff
forza.
TUTTI.
ff

VIOLON PRINCIPAL.



Più mosso.

leggiero.

dolce e Cantando

restez.

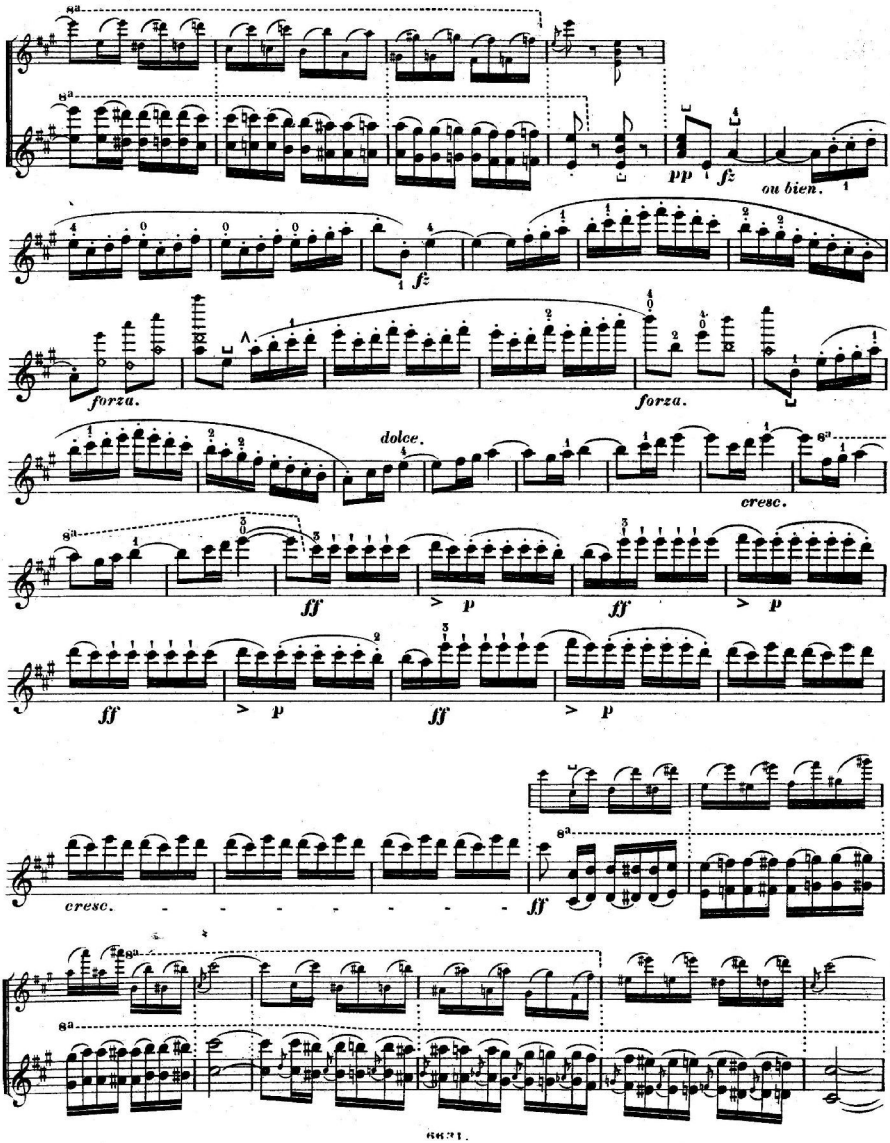
cresc.

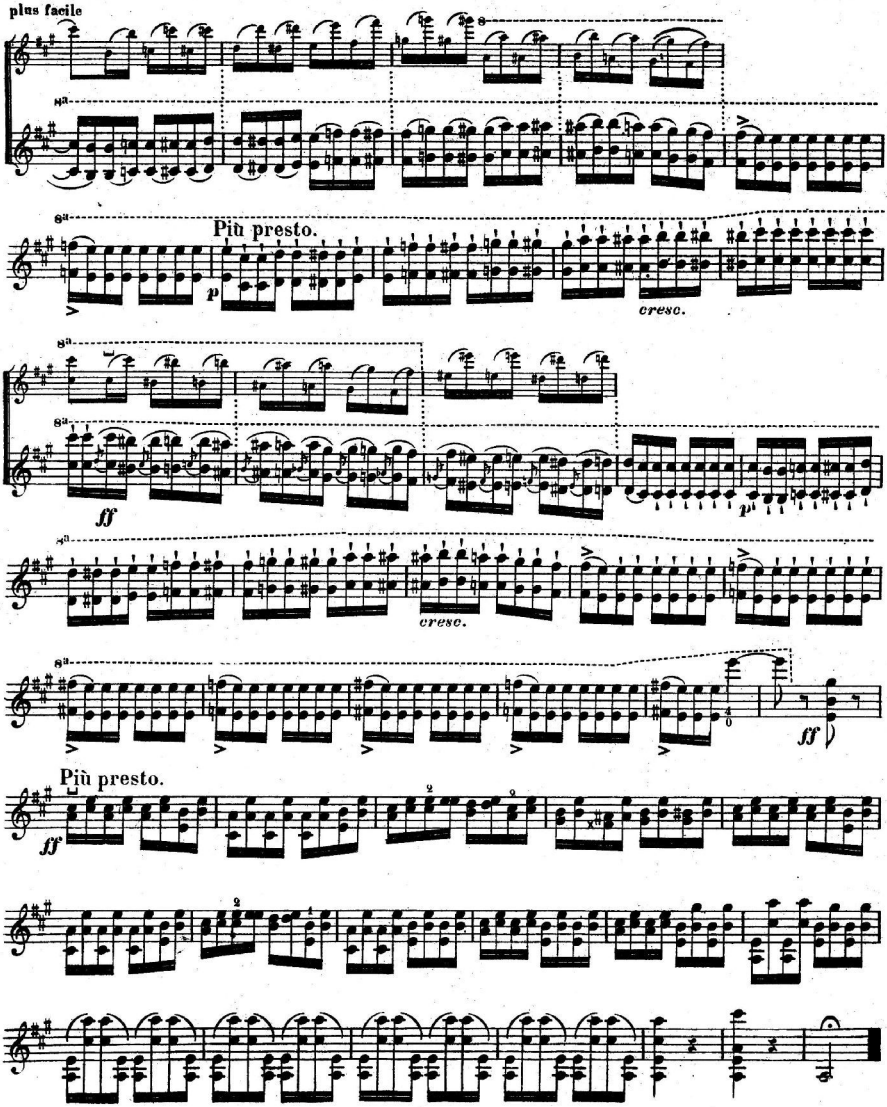
ff

p

cresc.

plus facile


8a
pp
fz
ou bien.
fz
forza.
forza.
dolce.
cresc.
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
cresc.
ff
8a
8a



Fine.

F. leltár 241/536