

Előadás kezdete 3 órakor!

DEBRECZEN VÁROS

CSOKONAI SZÍNHÁZ

Folyó szám 26.

Igazgató HELTAI JENŐ.

Telefon 545.

Debreczen, 1917 október 3-án, szerdán, délután 3 órakor
rendkívül mérsékelt helyárakkal:

Ifjúsági előadás!

LILIOMFI.

Eredeti vigjáték népdalokkal, zenével 3 felvonásban. Irta: Szigligeti Ede. Rendező: László Gyula.

Személyek:

Szilvai, profesor	— — — — —	László Gyula	Kányai, tegledi fogadós	— — — — —	Kovács Imre
Camilla	— — — — —	K. Szücs Irén	Erzsi, leánya	— — — — —	Fenyő Ilona
Mariska növendéke, árva	— — — — —	Seregh Mariska	Gyuri, pincér	— — — — —	Káldor Dezső
Liliomfi	} vidéki színészek	Horváth Kálmán	Szolgáló Kányainál	— — — — —	Sziklai Valér
Szellemfi		Kassay Károly	Szomszéd asszony	— — — — —	Kassayné
Schwartz, pesti fogadós	— — — — —	Kaffga Gyula	Urfi	— — — — —	Gálitszky Kálmán
Adolf, fia	— — — — —	Somogyi	Legény	— — — — —	Páyor Sándor

Vendégek. Történik az I-ső felvonás Kolozsvárott, a másik kettő Telegden. A múlt század első felében.

SZIGLIGETI EDE.

Irta: Rácz Erzsébet, a „Dóczy-intézet” tanárnője.

A Liliomfi szerzője, Szigligeti Ede, hazánk legtermékenyebb s korának legkedveltebb színműírója. Nagyvárdon született 1814. évben előkelő, nemesi családból. Gyermekkorában nagyon szorgalmas tanuló volt, de már ekkor iskolai szabadidejét arra használta fel, hogy a könyvei üres lapjait teleirogatta versekkel s bábjáival maga által komponált szindarabokat játszattott le. Atyja Szathmáry Elek, keresett, ügyvéd, fiában csak a jó tanulót látta s nem sejtette, hogy a gyermek kedvesebb játéka egy komoly, nehéz pályafutás kezdete. Alsóbb tanulmányai elvégzése után családja mérnöknek szánta s ekkor Pestre megy, hogy ott e pályára készüljön. Ideális világ nézete és élénk képzelete itt nem talált kielégítést a reális tudományban. Művészi hajlamai azonban hő táplálékot nyertek a haladó főváros életében s a budai színtársulat akkori jeles tagjainak alakításai oly ellenállhatatlanul hatottak eszmevilágára, hogy minden mást feledve, beállt a halhatatlan koldusok közé, havi tizenkét forint fizetésért. A családja kitagadta s ő, mint a nagy francia színész és színműíró, Molière, habozás nélkül letette az ősi, családi nevet s a nem sokára ismertebb és dicsőségesebb Szigligeti névvel cserélte föl. Előbb mint színész szerepel, majd a megalakult Nemzeti színház rendezője, később titkárja, végül mint drámai igazgatója működött. Mint színműíró három irányban munkálkodott. Irt komoly drámákat, melyek között legjobb: A trónkereső (Borisnak, Kálmán király

kitagadott fiának története). Igazi színpadi sikereit vigjátékaival aratta, nevezetesen: A mama, Nőuralom, Fenn az ernyő, nincsen kas. Legnagyobb érdeme a népszínmű megalapítása. Már Kisfaludy Károly szerepeltet darabjaiban népies alakokat, de nem komoly drámai alakokat. A komoly népszínművet s benne a parasztleány tipusát Szigligeti alkotta meg. Népszínművei közül ma is műsoron vannak: a Szökött katona, a Lelencz, a Csikós, a Czigány. Negyvenéves írói pályája alatt körülbelül 100 szindarbot írt.

A komikum téren legsikerültebb alkotása a Liliomfi című helyzet vigjátéka, eddigelé a legkitűnőbb magyar bohózat, mely mintegy átmenetet képez a vigjáték és a népszínmű között. A vándorszínész életet, a kisvárosi társaságot, a falut komikus színekkel jellemzi e darabjában. Az élet komédiájából kitűnő megfigyelő tehetségével kiválasztott jelenetet úgy tudja bonyolítani, hogy nem érünk rá a változások gyors fordulatai közben ez események némileg valótlanszerűségén gondolkodni. A darab alakjai: a pedáns professor, a férjhez menni vágyó vén kisasszony, a két könyelmű színész, szerelmes fiatal leányok, a vidéki és fővárosi fogadósok típusai, igazi vigjátékialakok s hatásukat még a mai megváltozott színpadi viszonyok között sem tudták elveszíteni.

Ifjúsági előadás helyárai:

Páholyülés és támlásszék bármelyik sorban 1. korona,
II. em. páholy, erkélyülés, állóhely és karzat 50 fillér.

Debreczen sz. kir. város könyvnyomda vállalata 1917.