

Z 7 2146

Rungy 1/2 L. publs



nach Motiven
der komischen Oper:

„Eine Nacht in Venedig“

von

Johann Strauss.

k.k. Hofballmusik-Director.

OP. 411..

Pr. M. 1.80 P.
Fl. 5 Kr.

[1884]

London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina, (Alwin Cranz), Brüssel, A. Cranz.

W. A. BOBSZKY & S. PARSCH



LAGUNEN - WALZER

von

JOHANN STRAUSS.

Op. 411.

Allegretto.

p

f

tr

f

dimin.

Tempo di Valse.

p

f

p

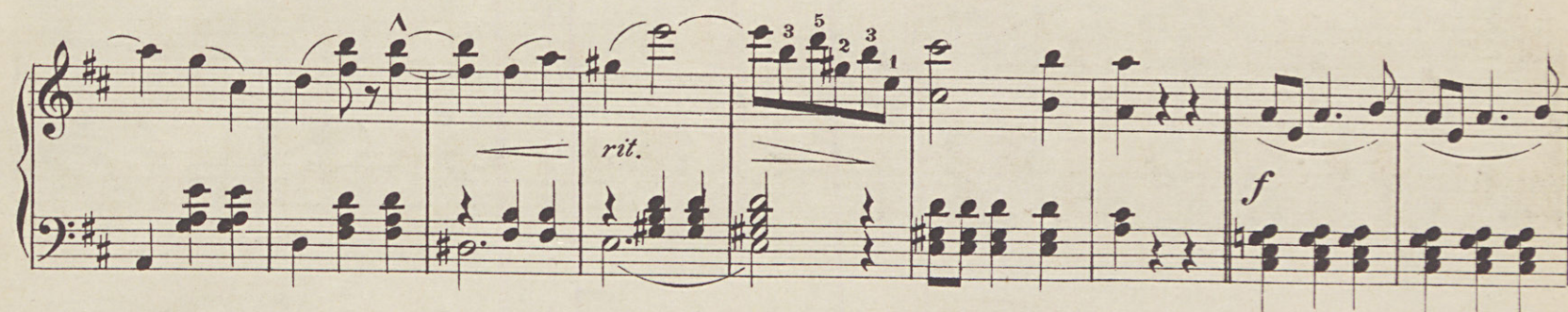
(Ach, wie so herrlich zu schau'n.)
(Auf der Lagune bei Nacht.)

1.



schmeichen, Liebe heucheln.)





(Walzer - Duett.)

rit. a tempo.

2.

The musical score is written for a waltz duet in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *poco meno.* (poco meno). The tempo markings are *rit.* (ritardando) and *a tempo.* (allegretto). The score is marked with a '2.' at the beginning of the first system. The piano part features a steady bass line with chords, while the violin part has a more melodic line with trills and slurs. The score ends with a final cadence in the piano part.

C. 25990.

rit. *a tempo.*

mf *p*

mf *p* *f*

3. *f* *p* *p* (Alle maskirt!)

fz

f *tr* *f*



(Nacht's die Wellen leise rauschen.)

poco rit.

a tempo.



poco rit.

a tempo.

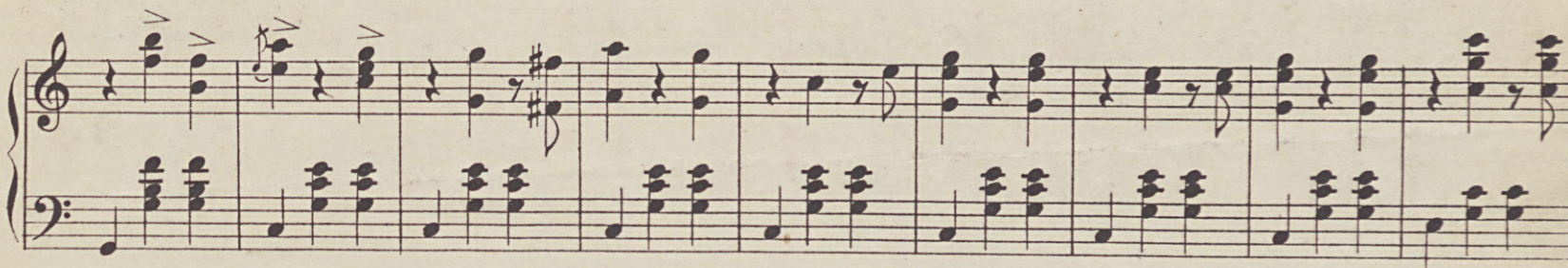
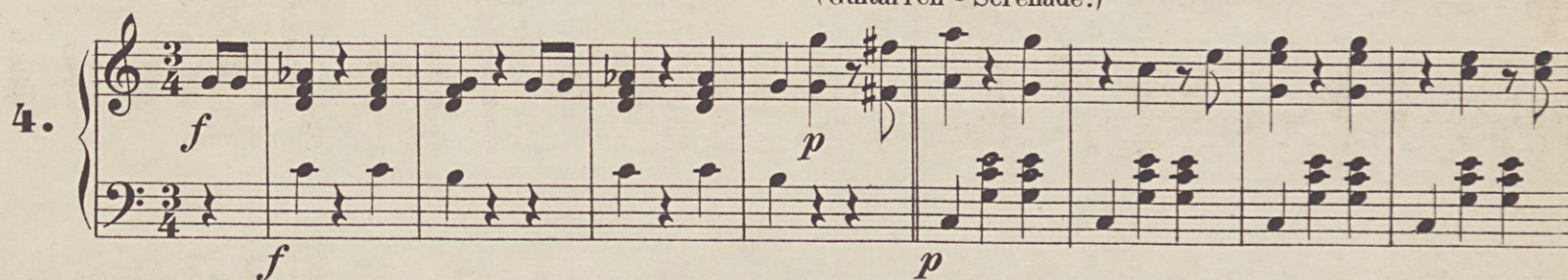
poco rit.

a tempo.





(Guitarren - Serenade.)



legato.

poco rit. *a tempo.* *mf*

poco rit.

Coda. *f*

ff

C. 25990.

Effectvoll, für gute Spieler: v. Holten, C., Op. 11. Gavotte, M. 1. 50 Pf.



C. 25990.

Elegantes Salonstück: Graziani, M., La Hooghe. Caprice - Mazurka, M. 1. 30 Pf.



134/3146-1964

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Neueste Tänze und Märsche für's Clavier.

(Sämmtliche Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen.)

Strauss, Eduard.

	Mk.Pf.
Op. 188. Freie Lieder, Walzer	1.80
" 189. Originalbericht, Polka française	1.20
" 190. Juanita-Walzer } nach Motiven der gleichn.	1.80
" 191. Juanita-Quadrille } Operette von F. v. Suppé.	1.30
" 192. Fleur roumaine, Polka française	1.20
" 193. Nisida-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Genée.	1.80
" 194. Herzens-Telegraph, Polka-Mazur	1.20
" 195. Bemoste Häupter, Walzer	1.80
" 196. Passe-partout, Schnellpolka	1.20
" 197. Je pense à toi, Polka française	1.20
" 198. Glockensignale, Walzer	1.80
" 199. Probenummer, Polka française	1.20
" 200. Krone und Schleier, Walzer	1.80
" 201. Mit zartem Colorit, Polka-Mazur	1.20
" 202. Wo Lust und Freude wohnen! Walzer	1.80
" 203. Faschingsbrief, Polka française	1.20
" 204. Schneewittchen, Polka-Mazurka	1.20
" 205. Lebende Blumen, Walzer	1.80
" 206. Luftig und duftig, Polka schnell	1.20
" 207. Heitere Weisen, Walzer	1.80
" 208. Die Träumerin, Polka-Mazurka	1.20
" 209. Quadrille nach Motiven der Operette: „Der kleine Prinz“ von A. Müller jun.	1.30
" 210. Jugendfeuer, Polka schnell	1.20
" 211. Oesterreich's Völker-Treue, Marsch	1.20
" 212. Bettelstudent-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von C. Millöcker	1.30
" 213. Carnivalsstudien, Walzer	1.80
" 214. Vergnügungsanzeiger, Polka française	1.20
" 215. Nixenreigen, Polka-Mazurka	1.20
" 216. Glühlichter, Walzer	1.80
" 217. Witzblitz, Polka schnell	1.20

Strauss, Johann.

	Mk.Pf.
Op. 375. O schöner Mai! Walzer	1.80
" 376. Methusalem-Quadrille	1.20
" 377. I-Tipferl-Polka franç.	1.20
" 378. Banditen-Galopp, (Schnellpolka)	1.20
" 379. Krieger's Lieben, Polka-Mazurka	1.20
" 380. Ballsträusschen, Schnell-Polka	1.20
" 381. Kennst du mich? Walzer	1.80
" 382. Pariser-Polka franç.	1.20
" 383. Nur fort! Schnellpolka	1.20
" 384. Opern-Maskenball-Quadrille, nach Motiven der Operette: „Blindeküh“	1.30
" 385. Waldine, Polka-Mazurka	1.20
" 386. Frisch heran! Schnellpolka	1.20
" 387. Ins Centrum! Walzer	1.80
" 388. Rosen aus dem Süden, Walzer nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch d. Königin“	1.80
" 389. Burschenwanderung, Polka franç. nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.20
" 390. Nordseebilder, Walzer	1.80
" 391. Gavotte der Königin	1.30
" 392. Spitzentuch-Quadrille	1.30
" 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.20
" 394. Lieben schwing' Dich! Polka-Mazur	1.20
" 395. Myrthenblüthen, Walzer	1.80
" 396. Jubelfest-Marsch	1.30
" 397. Der lustige Krieg, Marsch	1.20
" 398. Frisch in's Feld! Marsch	1.20
" 399. Was sich liebt' neckt sich, Polka franç.	1.20
" 400. Kuss-Walzer	1.80
" 401. Der Klügere gibt nach, Polka-Mazur	1.20
" 402. Quadrille	1.30
" 403. „Entweder — oder!“ Polka schnell	1.20
" 404. Violetta, Polka franç.	1.20
" 405. Nord und Süd, Polka-Mazur	1.20
" 406. Matador-Marsch, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“	1.20
" 407. Italienischer Walzer, nach Motiv. d. Operette: „Der lustige Krieg“	1.80
" 408. Habsburg Hoch! Marsch	1.20
" 409. Rasch in der That, Schnellpolka	1.20
" 410. Frühlingsstimmen, Walzer	2.—

Franz von Suppé.

	Mk.Pf.
Boccaccio-Marsch	1.—
Fassbinder-Marsch	1.—
Fatinitza-Marsch	1.—
Gascogner-Marsch	1.—
Herzblättchen-Marsch	1.—
Juanita-Marsch	1.—
Teufels-Marsch	1.—
Türkischer Marsch	1.—
Wenzel-Marsch	1.—
Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss.)	1.80
Boccaccio-Quadrille dto.	1.30
Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden“	1.50
Ringel ringel reia, Polka franç.	1.—
Cadetstrenche, Polka franç.	1.—
Fein parfümirt, Polka Mazur	1.—
Fiametta, Polka-Mazur von W. Rab)	1.—
Liebesabenteuer, Polka franç.	1.—
Florentiner-Galopp	1.—
Gabriele, Walzer	1.50
Brautkleid-Polka	1.—
Herzblättchen-Quadrille	1.30
Caccarita, Marsch-Polka	1.—
Gavotte	1.—
Mary, Walzer	1.—
Titania-Walzer	1.80
Fanfani-Marsch	1.—
Gavotte du Pascha	1.—
Le Voyage en Afrique, Polka	1.—
L'Orientale, (Die Orientalin,) Polka-Mazurka	1.—

C. Millöcker.

Laura-Walzer	Mk. 1.80
Bettelstudent-Polka française	1.—
Du bist die Seine, dto.	1.—
Schwamm d'rüber, Galopp	1.—
Die schöne Polin, Polka-Mazurka	1.—
Für's Vaterland! Marsch	1.—
Erwachte Liebe, Polka-Mazurka	1.—

Joh. Brandl.

Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: „Die Töchter des Dionysos“	Mk. 1.50
--	----------

Alphonso Czibulka.

Op. 322. Dame de Coeur, Gavotte	Mk. 1.—
" 323. Salut à Vienne, (Für die Wiener) Polka	1.—

Fahrbach, Ph. sen. Op. 330. Ocarina-Walzer	Mk. 1.50
--	----------

Albert Jungmann.

Op. 352. Mädchenlieder, Walzer	Mk. 1.50
" 353. Donauwälder, Walzer	1.50
" 355. Wiener Traumbilder, Walzer	1.50
" 356. Lebensgeister, Walzer	1.50

Franz Doppler.

Op. 44. Nr. 1. Blumen-Walzer	Mk. 1.80
" 2. Melusinen-Walzer	1.80
" 3. Verleumdungsscene, Polka	1.—

Fahrbach, Ph., jun. Op. 54. Frohlocken, Polka	Mk. 1.—
---	---------

Ad. Müller jun.

Wiegen-Walzer	Mk. 1.50
Prinzen-Marsch	1.—
Babuscha, Polka française	1.—
Alpen-Walzer	1.50
Touristen-Marsch	1.—

Operetten-Album's für Clavier

von H. Alberti.

In eleganter Ausstattung, besonders zu Geschenken geeignet.

(Potpourris im leichtesten Arrangements.)

Band 1. Nr. 1. Fledermaus. (Strauss.)	Nr. 2. Fatinitza. (Suppé.)	Nr. 3. Cagliostro. (Strauss.)	Nr. 4. Carnaval in Rom. (Strauss.)	Mk. 3.— netto.
Nr. 5. Flotte Bursche. (Suppé.)	Nr. 6. Indigo. (Strauss.)			
Band 2. Nr. 1. Methusalem. (Strauss.)	Nr. 2. Galathea. (Suppé.)	Nr. 3. Die letzten Mohikaner. (Genée.)	Nr. 4. Der Teufel auf Erden. (Suppé.)	Mk. 3.— netto.
Nr. 5. Der Seekadet. (Genée.)	Nr. 6. Leichte Cavallerie. (Suppé.)			
Band 3. Nr. 1. Boccaccio. (Suppé.)	Nr. 2. Blindekuh. (Strauss.)	Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé.)	Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann. (Suppé.)	Mk. 3.— netto.
Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss.)	Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé.)			
Band 4. Nr. 1. Der lustige Krieg. (Strauss.)	Nr. 2. Der Gascogner. (Suppé.)	Nr. 3. Die Töchter des Dionysos. (Brandl.)		Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Herzblättchen. (Suppé.)	Nr. 5. Nisida. (Genée.)	Nr. 6. Wiener Kinder. (Ziehrer.)		

Allen jugendlichen Spielern, welche die ersten Anfänge im Clavierunterricht bereits überwunden haben und deren Hände noch keine Octaven spannen können, bieten Alberti's Operetten-Album's reichen Stoff zur Anregung, Unterhaltung und angenehmen Übung. — In jedem Bande ist eine reiche Spende der reizendsten Melodien aus den besten Schöpfungen unserer berühmten Operetten-Componisten geboten. — Die enorme Verbreitung dieser Album's spricht für deren praktischen Werth.