

2 76644
E

Az Orsz. Magy. Zeneakadémia tananyaga
LEHRSTOFF DER UNG. LANDES-MUSIKAKADEMIE.

ROZSNYAI KÁROLY KIADASA

1422 sz.

WIENIAWSKI

— OP. 18. —

Etudes-Caprices

8 Kapricsió

8 Capricen

hegedüre
második hegedü kísérettel

für Violine
mit Begl.einer zweiten Violine

Átnézte új magyar ázó
jegyzetekkel és újrenddel
ellátta

Revidiert, mit neuem erläu-
ternden Text u. Fingersätzen
versehen von

HUBAY JENŐ

I Füzet
II Heft

AKADÉMIAI KIADÓ

ROZSNYAI KÁROLY

Könyv-és zenei-művelődési
MÚZEUM
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15.

1925. évi kiadás, új kiadás 1950. évi

A hegedűtanítás módszeres vezérfonal, Bloch József methodikájának rendsze- res tanterve alapján.

Az Orsz. M. Kir. Zeneaka-
démia hivatalos tana-
nyaga rendszeres esopor-
tosításban.

I. évfolyam.

Tanulmány:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
(az első és felfekvés) I. kötet
1-140 gyakorlatig

II. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
I. kötet folytatásgosan 141-
370-ig. Op. 5. Hangsoriskola.

BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok
a balkez erősitésére (új
gyakorlatok). I. füzet. Könnyű
gyakorlatok az első fekvésben (II.
III. evf.)

A tanításnál mint párhuzamos anyag:
BLOCH JÓZSEF. Op. 5. A kettősfogá-
sok iskolája. I. kötet.

b) Duók és triók:

BLOCH. J. Op. 34. Duos faciles pour 2 violons
(Jahrgang II-III. évfolyam.)

PLEVEL. J. Op. 5. Hat kis duo.
(Bloch)

c) Darabok songoroktívvel:

BLOCH JÓZSEF. Op. 48. Douze Morceaux
(3ra faciles. 6 Romanes. 6 Valse. 7
Sousvenir. 10 Solitude. 11 Ballade. 12
Marche. 12 füzet. 13 Hefte.)
Lehető legkönyebből adási darabok
„kereszt” és „be” nélkül.

Melodie.

Moderato.

Historiette.

Moderato.

Conte.

Moderato.

Plainte.

Mesto.

Confidences.

Tempo di Valse.

Aus dem offiziellen Lehr-
stoff der Kgl. Ung. Landes-
Musikakademie in syste-
matischer Gruppierung.

I. Jahrgang.

Studie:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule
Bd. I. (Erste und halbe Lage) bis
zur Übung No. 140.
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

II. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule
Bd. I. fortgesetzt v. No. 141-370
BLOCH. Op. 5. Tonleiterschule.

BLOCH. J. Op. 54. Übungen für die
Stärke und die Unabhängigkeit
der Finger der linken Hand (Über-
übungen). Heft I. Leichte Übungen in
der ersten Lage (II-III. Jahrg.)
Als paralleler Lehrstoff: BLOCH. Op. 50
Doppelgriffschule Bd. I.

b) Duos u. Triette:

Op. 34. Trios faciles pour
2 violons

PLEVEL. J. Op. 5. Sechs kleine Du-
ette (Bloch)

c) Stücke mit Klavierbegleitung:

Alleierleichte melodische Vortrags-
stücke ohne a und b in der Violinst.
J. Bloch, Op. 48. No. 1.

Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes, nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels“ von Josef Bloch.

Romance. Moderato. J. Bloch, Op. 48. No. 6.

Valse. Allegro moderato. J. Bloch, Op. 48. No. 7.

Impromptu. Allegro moderato. J. Bloch, Op. 48. No. 8.

Souvenir. Moderato. J. Bloch, Op. 48. No. 9.

Solitude. Moderato. J. Bloch, Op. 48. No. 10.

Ballade. Andantino con moto. J. Bloch, Op. 48. No. 11.

Marche. Deciso. J. Bloch, Op. 48. No. 12.

BLOCH J. Op. 44. Ire petite Rhapsodie hongroise. (I. Pos.)
Bájos előadási darab, variációkkal. | Ein reizendes Vortragsstück mit Varia-
tionen, ohne Intonationsschwierigkeiten.

Andantino quasi Moderato. J. Bloch, Op. 44.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



Bloch J. Op. 3. #7. s. Gavotte.

Allegro moderato.

Bloch J. Op. s. Romanze.

Andante.

Bloch J. Op. sr. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I-V. Pos.)

Andantino.

Bloch J. Op. sr. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I-VII. Pos.)

Andantino.

Gaal F. Andante religioso. (song, vagy org.) (Kl. oder Orgel)

Andante religioso.

LAVOTTA R. Op. 22. Canzonetta

LAVOTTA R. Op. 22. Canzonetta

V. évfolyam.
Zene-elmélet.

TÓTH Á. Zenei alapismeretek kezdetől az összehangzástólig összefoglaló módszerben iskolai és magánhasználatra.

a) Tanulmányok.

BLOCH, Op. 5. Hangsoriskola II.

BLOCH JOZSEF Op. 22. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Gyűjtemények) II. füzet. (A IV. évt. anyagának ismétlése).

Op. 22. A kettős-füzetek iskolája. I. kötet. Folytatóság. az I. kötet befejezéséig.

Op. 22. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fokvonalból. II. füzet. Nehezebb gyakorlatok az első fokvonalban (V-VI. évf.).

KAYSER H. E. Op. 20. 36 gyakorlat III. Heft (Bloch)

MAZAS-BLOCH. Etudes melodiques et progressives. Új revidekelt kiadás. Op. 22. 1. füzet. Etudes speciales. 2. füzet. Etudes brillantes.

b) Soló-darabok és duók.

BLOCH J. Op. 22. 101 magyar népdal Új folyam. I. kötet solo-hegedűre.

Op. 22. 101 magyar népdal két-hegedűre Új folyam. I. kt.

Op. 22. 101 magyar népdal II. kötet. Solo-hegedűre.

Op. 22. 101 magyar népdal két-hegedűre Új folyam II. kt.

Op. 22. 101 magyar dal III. kötet. Solo-hegedűre.

Op. 22. 101 magyar dal III. kötet. Hegedű-duók 2 részben, mindegyik rész.

a) Studien.

BLOCH, Op. 5. Tonlehrschule II

BLOCH, J. Op. 22. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) II. Heft. (Wieder. des Lehrstoffes des IV. Jg.)

Op. 22. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als parallel. Lehrst.)

Op. 22. Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen. II. Heft. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage (V-VI. Jahr).

KAYSER H. E. 36 Etüden (Bloch) III. Heft.

MAZAS-BLOCH. Etudes mélodiques et progressives. Neue revidierte Ausgabe. Op. 22. Heft 1. Etudes speciales. Heft 2. Etudes brillantes.

b) Solostücke und Duos.

BLOCH, J. Op. 22. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung. Violine solo.

Op. 22. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung für 2 Violinen (Viol. I. II.)

Op. 22. 101 ungar. Volkslieder II. Samml. Violine solo.

Op. 22. 101 ungarische Volkslieder II. Samml. für 2 Violinen (Viol. I. II.)

Op. 22. 101 ungarische Volkslieder III. Samml. Violine solo.

Op. 22. 101 ungar. Volksl. III. Samml. für 2 Violinen in 2 Teilen.

A magyar nemzet hazasíkjára hódolva írta Bloch J.
1. Kuruc dalok teljes gyűjt. ...
2. Magyar zenei emlékek. (Régi magyar zeneekesek) ...
3. A szabadságharc dalai és indulói
A Huber félek zongora kísérettel játszhatók.

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ung. Nation für Violine, 3 Bde. Transkribiert v. Prof. Josef Bloch.
1. Kuruzen-Lieder (XVII-XVIII. Jahrh. hundert) ...
2. Schätze der altungarischen Musik ...
3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49. ...
Die ähnlich betitelten Transkr. von A. Huber sind auch als Klavierbegleitung spielbar.

c) Darabok zongorakísérettel.

c) Stücke mit Begleitung.

Bloch J. Op. sr. II-me Concertino.

Allegro moderato.

Bloch J. Op. sr. III-me Concertino.

Allegro deciso.

Bloch J. Op. sr. IV-me Concertino.

Alleg. appassion.

Lavotta R. Op. 22. Berceuse.

Moderato
tres doux et expressif
con sostenuto

VI. évfolyam.

a) Tanulmányok.

BLOCH Op. 5. Hangsoriskola II

BLOCH JOZSEF Op. 22. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra III. füzet. A fokvonalban és a fokvonal összekötésére (VI-VII. évfolyam.)

Op. 22. A kettős-füzetek iskolája. II. rész. (Folytatólagosan a VI-X. évt. végéig.)

Op. 22. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fokv. II. füzet. (Az V. évt. anyagának ism.)

DONT Op. 37. Gradus ad Parnassum. 24 gyakorlat (Bloch) K.

b) Darabok zongorakísérettel.

BERIOT CH. Op. 16. I. versenymű (Bloch)

Op. 76. VII. versenymű (Bloch)

Op. 104. IX. versenymű (Bloch)

WIENIAWSKY H. Op. 17. Legenda (Bloch)

WIENIAWSKY H. Op. 19. Két Marzúrka (Bloch).

1. Oberlass.
2. Le Ménétrier.

VI. Jahrgang.

a) Studien.

BLOCH, Op. 5. Tonlehrschule II

BLOCH, J. Op. 22. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. (VI-VII. Jahrg.)

Op. 22. Doppelgriffschule. Band II. (Als parallel. Lehrstoff im Jahrgang VI-X.)

Op. 22. Intonations. Übungen in allen Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wiederholung d. Lehrstoffes d. V. Jg.)

DONT Op. 37. Gradus ad Parnassum. 24 Übungen (Bloch)

b) Stücke mit Begleitung.

BERIOT, CH. Op. 16. Konzert N° I. (Bloch)

Op. 76. Konzert N° VII. (Bloch)

Op. 104. Konzert N° IX. (Bloch)

WIENIAWSKY, H. Op. 17. Legende (Bloch)

WIENIAWSKY, H. Op. 19. Deux Marzúrkas charakteristiques (Bloch).

1. Oberlass.
2. Le Ménétrier.

Előszó.

E mester szellemes és zeneileg is értékes kapricsióit a szerző maga már meglehetősen pontossággal jelölte meg, úgy hogy nekem aránylag kevés hozzáfűzni valóm maradt. Én csak ott, ahol szükségesnek látszott, egyszerűsítettem és modernizáltam a jelzéseket. A sok fölösleges előadási jelet, továbbá a folyton ismétlődő „lefele” és „fölfele” jeleket elhagytam. Pl. az első kapricsióban a trilla minden utolsó harmincketted hangjegye egy *sf* és \rightarrow jellel volt ellátva. Ez csak zavarólag hat és teljesen fölösleges is, mert az ottani megjegyzés ugyanis figyelmezteti a növendéket, hogy az utolsó harmincketted röviden és erősen lökve kell játszani.

Egy pár helynél a hiányzó újrendet pótoltam. A nyomdahibákat, továbbá a szerző tollhibáit kijavítottam.

Általában pedig a megjegyzések és jelek pontos megfigyelésére utalok.

Budapest

D^r Hubay Jenő.

Vorwort.

*Die geistreichen und auch musikalisch wertvollen Capricen dieses Meisters sind schon durch ihn ziemlich genau bezeichnet worden, so daß ich verhältnismäßig wenig beizufügen hatte. Ich habe nur die Bezeichnungen dort, wo es nützlich war, vereinfacht und modernisiert. Die vielen überflüssigen Vortragszeichen, dann die sich fortwährend wiederholenden Herab- und Hinaufstrich-Zeichen habe ich weggelassen. In der ersten Caprice z. B. ist jede letzte abzustoßende Zweitunddreißigstelnote des Trillers mit einem *sf* und \rightarrow versehen. Das wirkt nur störend und ist ja auch vollkommen überflüssig, da eine Bemerkung dort den Schüler ohnehin anweist die letzte Note scharf abzustoßen.*

Bei einigen Stellen habe ich die fehlenden Fingersätze ergänzt. Die Druckfehler und einige Schreibfehler des Komponisten habe ich berichtigt. Im übrigen verweise ich auf die genaue Einhaltung der Bezeichnungen und Anmerkungen.

Budapest

D^r Jenő Hubay.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various articulations such as accents and slurs, and dynamics like *p* and *pp*. A *ritard.* marking is present. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, 4. A *trill* is marked with a 'V' above the notes.

Allegro moderato.

Second system of musical notation, starting with a *c* marking. The dynamic is *p cantabile*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Third system of musical notation, continuing the piece with various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamics. It includes slurs, accents, and fingerings.

Fifth system of musical notation, ending with a Roman numeral **IV**. It includes slurs, accents, and fingerings.

*c Röviden lökve a vonó hegyén; a trillát egyenletes tagolással, csattogva kell játszani. A nyolcadik harminkettedet erősen hangsúlyozzuk.

An der Spitze des Bogens kurz abgestoßen. Der Triller ist sehr rhythmisch und prallend auszuführen. Die achte Zweindreißigstelnote muß stark hervorgehoben werden.

Le coup d'archet très martelé de la pointe, et le trille bien rythmé et mordant. La huitième triple-croche doit être très accentuée.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, marked with *ff* and *f*. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo/mood marking *con fuoco* is present above the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets and slurs, marked with *f*. The left hand has long, flowing lines with some slurs.

Third system of the piano score. The right hand has dense melodic textures with slurs and accents, marked with *mf*. The left hand features a prominent, sustained melodic line in the lower register, marked with *p dolce*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with complex melodic figures, marked with *f*. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fifth system of the piano score. The right hand features rapid melodic passages with slurs and accents, marked with *f*. The left hand accompaniment is steady and supportive.

First system of the musical score. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *p*, *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.*. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and the left hand has a more melodic line. A section marked *II* is indicated at the beginning.

Third system of the musical score. It features dynamic markings *f* and *ff*. The right hand has a very active, rhythmic texture, and the left hand has a more active accompaniment. A section marked *V* is indicated at the beginning.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with complex rhythmic patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A section marked *III* is indicated at the beginning.

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings *poco a poco*, *ritenuto*, and *p*. The right hand has a more melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A section marked *III* is indicated at the beginning. The tempo is marked *Tempo I.* and the style is *cantabile*.

First system of the musical score. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *p*, *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.*. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and the left hand has a more active role with eighth notes.

Third system of the musical score. It features dynamic markings *f* and *ff*. The right hand has a very active, rapid passage, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with complex rhythmic patterns, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings *poco*, *a poco*, *ritenuto*, and *p*. The right hand has a more rhythmic accompaniment, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with the marking *cantabile*.

First system of musical notation. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The left hand has a simple bass line with a few notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a more active bass line with some slurs and fingerings.

Third system of musical notation. The right hand has several measures of sixteenth-note runs. The left hand has a steady bass line with some slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand features more sixteenth-note passages. The left hand has a simple bass line with some slurs and a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note passages with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and dynamics markings. The system ends with a double bar line and a fermata.

Andante.

2. *p con espressione*

f *a tempo* *p* *f* *pp* *poco rit.* *poco rit.* *f rit.* *espress.* *a tempo* *p dolce a tempo*

* A hangsúly itt nemcsak erősséget, hanem tartósságot is jelent.

Der Akzent bedeutet hier nicht allein ein Hervorheben, sondern auch eine Dehnung der Töne.

L'accent représente ici autant la force que la durée des sons.

Agitato e vigoroso.

f *ritard.* *ff* *p* *ritard.* *ff*

p *tranquillo e scherzando*

f

p *p > dolcissimo*

accelerando *f* *passionato*

passionato *dim. ritard.*

*)Szélesen és leszorított vonóval.
 Breit und mit niedergedrücktem Bogen.
 Largement et l'archet à la corde.

Musical score system 1. The upper staff (treble clef) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *p a tempo*. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, marked *p dolce*.

Musical score system 2. The upper staff continues the intricate rhythmic texture with various articulations and slurs. The lower staff maintains the accompaniment, marked *p*.

Musical score system 3. The upper staff shows a continuation of the melodic and rhythmic motifs. The lower staff accompaniment includes some rests and sustained notes, marked *p*.

Musical score system 4. The upper staff features a series of slurred sixteenth-note passages. The lower staff accompaniment consists of steady quarter notes, marked *p*.

Musical score system 5. The upper staff begins with a section marked *Agitato e vigoroso.* and *f* (forte). The music becomes more rhythmic and driving. The lower staff accompaniment is marked *fz* (forzando).

II III

II III

Tempo I^{mo}.

ritard.

p dolce

III

ten. cantabile

p

appassionato

accelerando

f

ritard.

IV

p

accelerando

III

pp

pizz

Adagio.

arco

p

p

Allegro moderato.

3.

f

pizz.

arco

p

f

$\frac{1}{8}$

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic passage with many slurs and fingering numbers. The lower staff has a few notes and rests.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers. The lower staff includes a section marked "pizz." (pizzicato).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingering numbers. The lower staff has a section marked "arco" (arco).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers. The lower staff includes a section marked "f" (forte).

This page of musical notation is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#).

- System 1:** Treble staff features intricate fingerings (II, 3, II, 3, III, 1, 3, I, 1) and slurs. Bass staff has a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Treble staff continues with complex patterns and slurs. Bass staff includes the instruction *ten.* (tension) and a *sfz* (sforzando) dynamic.
- System 3:** Treble staff has slurs and fingerings. Bass staff continues with *sfz* dynamics.
- System 4:** Treble staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and complex fingerings. Bass staff has a *mf* dynamic.
- System 5:** Treble staff has dense sixteenth-note passages with slurs. Bass staff has a *mf* dynamic.
- System 6:** Treble staff has slurs and fingerings. Bass staff includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) instructions, along with a *sfz* dynamic.

Tempo di Saltarella, ma non troppo vivo.

4.

The musical score is written for violin and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the violin part starting with a *p* dynamic and a piano part with a *p* dynamic. The second system includes the vocal line with the lyrics "cre - scen - do" and a *f* dynamic. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a *pp* dynamic and a *pizz.* marking. The fifth system shows the violin part with a *f* dynamic and a *con fuoco* marking. The sixth system concludes the piece with a *f* dynamic and a *con fuoco* marking.

- *) A ponttal megjelölt hangjegyeket a vonó közepén ugratva játsszuk, a nem pontozottakat pedig szélesen kell előadni.
 Die mit Punkten versehenen Noten müssen mit springendem Bogen, die nicht punktierten mit breitem Strich gespielt werden.
 Les notes marquées d'un point doivent s'exécuter du milieu de l'archet en sautillant; le reste de l'Etude en grand détaché.

poco a poco dim.

arco *p* *tr* *p* *pp*

pizz. arco *V*

pizz. *ff* IV IV

p *ff* *p* *arco* *V*

This page of musical notation is divided into five systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Features a melodic line in the upper staff with chords marked 'IV' and 'V'. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.
- System 2:** Continues the melodic development with slurs and accents. Dynamics range from *p* to *f*.
- System 3:** Shows a transition with a *p* dynamic and a *mf* section. Includes a *tr* (trill) instruction.
- System 4:** Features a *pizz.* (pizzicato) instruction in the lower staff and a *mf* dynamic in the upper staff.
- System 5:** Concludes with a *dim.* (diminuendo) instruction and a final *f* dynamic. Includes *arco* and *tr* markings in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various notes, including some with accents and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation. The treble staff features a complex melodic passage with many sixteenth notes, including fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings such as *ff*. The bass staff continues the accompaniment with chords and rests.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs and dynamic markings like *p*. The bass staff includes *pizz.* (pizzicato) markings and rests. Fingering numbers are present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings like *f*. The bass staff includes *arco* (arco) markings and rests. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings like *p*. The bass staff includes *pizz.* markings and rests. The system concludes with a double bar line.

Handwritten text at the bottom left: *E. 136 244/744 - 1977*

Printed text at the bottom center: *R. K. 1422*

Printed text at the bottom right: *Röder C.G. Leipzig-Budapest.*

BLOCH, J. Op. 55. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable.
Öt melod. szerzemény az 1-6 fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

Bloch J. Op. 55. N° 1. Sérénité.

Moderato.

Bloch J. Op. 55. N° 2. Désolation.

Moderato quasi Andantino.

Bloch J. Op. 55. N° 3. Simplicité.

Andante con moto.

Bloch J. Op. 55. N° 4. Idylle.

Molto Moderato.

Bloch J. Op. 55. N° 5. Fable.

Andantino con moto.

III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvéses tan-könyve) az 1. füzet (Polvtalólagosan).
BLOCH Op. 5. Hangsoriskolai
BLOCH JOZSEF Op. 55. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére. I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. évf. anyagának ismétlése).
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet (Polvtalólagosan).
- Op. 55. Intonációs gyakorlatok valamennyi fekvésben és hangnembben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felkeltésére és fejlesztésére. I. füzet: könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.).
- Op. 28. 12 melodikus hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére
Függelék az I. fekvés befűzésé után.
- Op. 24. Trios faciles (II-III. évf.)

KAYSER H. E. Op. 20. 36 gyakorlat (Bloch) I. füzet . . .

III. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Band II. (Lehrschule) bis 2. Lage.
BLOCH Op. 5. Tonlehrschule.
BLOCH J. Op. 55. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) I. I. Leichte Übungen in der ersten Lage. Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg. . . .
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung). . . .
- Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Intonationsinnes. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV Jahrg.).
- Op. 28. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (2. Lage). Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens.
Als Anhang nach dem Studium d. I. L.
- Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III Jahrg.).
KAYSER, H. E. Op. 20. 36 Studien (Bloch) I. Heft . . .

b) Darab songorakisérettel:

BLOCH JOZSEF Op. 45. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III fekv.)

Lehüllet a rezgő nyárfa...

Andante.

IV. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II köteté folytatólagosan a VI. fekv. túl végig
BLOCH Op. 5. Hangsoriskolai
BLOCH JOZSEF Op. 55. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére az összes hangnemekben minden-napi használatra. (Gyakorlatok) II füzet. Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.).
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. évf. anyagának ismétlése).
- Op. 20. 12 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. hegedű kíséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére
Függelék a III. fekvés befűzésé után.
- Op. 50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Polvtalólagosan).

DONT Op. 38. 30 tanulmány I. II. III. füzet (Bloch)

KAYSER H. E. Op. 20. 36 tanulmány II. füzet (Bloch)

b) Hegedű-duók.

PLEVEL J. Op. 25. 8 duo (Bloch).
- Op. 24. 6 duo (Bloch).
- Op. 48. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch).
- Op. 56. 6 könnyű duo (Bloch).

IV. évfolyam.

c) Darabok songorakisérettel:

Bloch J. Op. 45. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). N° 1. Sur la montagne.

Moderato.

Bloch J. Op. 55. N° 2. Dans la forêt.

Allarghetto.

Bloch J. Op. 55. N° 1. Souvenir.

Moderato.

b) Vortragstüek:

BLOCH J. Op. 45. Zweite kleine ung. Rhapsodie. (I-III. Lage)

IV. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende
BLOCH, Op. 5. Tonlehrschule.
BLOCH J. Op. 55. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Finger-übungen) Heft II. Schwere Übungen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.).
- Op. 55. Intonations-Übungen. I. Heft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.)
- Op. 20. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage). Zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens.
Als Anhang nach Beendigung der III. Lage.
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff).
DONT, J. Op. 38. 30 Etüden (Bloch) I. II. III. Heft.
KAYSER, H. E. Op. 20. 30 Etüden (Bloch) II. Heft
b) Violin-Duette.
PLEVEL J. Op. 25. 6 Duette (Bloch)
- Op. 24. 6 Duette (Bloch).
- Op. 48. 6 leichte und progressive Duette (Bloch).
- Op. 56. 6 leichte Duette (Bloch).

IV. Jahrgang.

c) Stücke mit Begleitung:

VII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH Op. 5. Hangsorisokola III.
 BLOCH JOZSEF Op. 49. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenségére. III. füzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése).
 - Op. 49. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemben és fokban. III. füzet. Gyakorlatok az egyes félévekben és a félév önértékelésére. (VII. VIII. évt.).
 - Op. 49. A kettősfogások iskolája II. kt. (folytatálagosan).
 FIORILLO-SPOHR. 36 Gyakorlat és egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedű-pedagógia legújabb vívmányainak alapján revíziókészítette és magyarázó jegyzeteket ellátta Bloch József.

b) Darabok zongorakísérettel:

BERIOT Ch. Op. 49. II. versenymű (Bloch).
 - Op. 49. VIII. versenymű (Bloch).

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH Op. 5. Hangsorisokola II.
 BLOCH JOZSEF Op. 49. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemben és fokban. III. füzet. (A VII. évf. ismétlése).
b) Előad. darab zongorakísérettel.
 BLOCH JOZSEF Op. 49. Airs hongr. Hatásos koncert-darab régi magyar motívumok felhasználásával.

Hegedűtanár-képző tanfolyam.

BLOCH JOZSEF A hegedűjáték és tanítási módszere. Tartalmi, gyakorlati és szemléletbeli rész egy kötetben, 400 oldalon, 502 ábrával és 720 hangjegypéldával.

MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanár-jelöltjei számára.

HUBAY JENŐ legújabb művei.

- Új átdolgozásban részben átírásban, újrenddel, előadási jelekkel és magyarázatokkal ellátva megjelentek:
- Kiadvány szám.
- R. K. 1344. SAINT-LUBIN: op. 41. Hat hangverseny tanulmány. (III. Akad. oszt.)
 - R. K. 1345-48. HENRI VIEUXTEMPS: op. 48. 32 gyakorlat hegedűszóra 4 fúzetben.
 - I. II. füzet (IV. oszt.) III. IV. füzet (I. Akad. oszt. számára.)
 - R. K. 1352. BEETHOVEN: op. 61. Hegedűverseny zongora-kísérettel
 - R. K. 1354. HUBAY JENŐ: 3 új kadencia Beethoven op. 61 hegedűversenyéhez
 - R. K. 1351. MENDELSSOHN: op. 64. Hegedűverseny zongora-kísérettel
 - R. K. 1350. HENRI VIEUXTEMPS: op. 48 No. 18 „Lamentó” Hegedűre zongora-kísérettel hangverseny-előadásra átdolgozva (I. Akad. oszt.)
 - R. K. 1349. HENRI VIEUXTEMPS: op. 48. No. 24 „Cantillena” hegedűre zongora-kísérettel hangverseny előadásra átdolgozva (I. Akad. oszt.)
 - R. K. 1353. HENRI VIEUXTEMPS. „Réve” (Álmodozás) Hegedűre zongora kísérettel a „Szív hangyáka” című gyüjteményből hangverseny-előadásra átdolgozva
 - R. K. 1406 GAVINIÉS P.: 24 Etudes (II. Akad. oszt.)
 - R. K. 1422 és 1422 WIENIAUSKY H.: op. 18 I. és II. füzet

VII. Jährang.

a) Studien:

BLOCH Op. 5. Tonteiterschule III.
 BLOCH, J. Op. 49. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.)
 - Op. 49. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII.-VIII. Jahrg.)
 - Op. 49. Doppelgriffschule Bd II Fortgesetzt als paral. Lehrstoff)
 FIORILLO-SPOHR. 36 Etuden. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Erzeugnisse aus dem modernen Violin-pädagog. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch.

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, Ch. Op. 49. Konzert No. II. (Bloch).
 - Op. 49. Konzert No. VIII (Bloch).

VIII. Jährang.

a) Studien:

BLOCH, Op. 5. Tonteiterschule III.
 BLOCH, J. Op. 49. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.)
b) Fortgrastücke mit Klavierbegl.
 BLOCH, J. Op. 49. Airs Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Zenekar, kamarazene, vonóségységek, hegedű- versony.

BLOCH J. Op. 49. Quatour (en la) pour 4 Violons, alto et violoncello. I. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
 Veszérvény. V. Gyereg vére
 - Op. 49. Suite idyllique kis zenekarra. Veszérvény
 Szólalom
 Együtt
 Egyes vonószólalomok
 - Op. 49. Airs hongrois egy hegedűre zenekar kísérettel: Két hegedűre zenekar kísérettel.
 - Op. 49. Ouverture solenne (Műp. megnyitónagy zenekarra. Veszérvény
 Szólalom
 Együtt
 Egyes vonószólalomok
 SIKLÓS, A. Op. 49. 3me Suite kis zenekarra. Veszérvény
 Szólalom
 Együtt
 Egyes vonószólalomok
 - Op. 49. Zongora-ötös C-dúr
 SZENDY Á. Quatour ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello: Partition (2e)
 Parties separées

Vonóségységek

a magyar zene erekeiből
 Szerkestei Bloch J.

1. BIHARI J. Bercsenyi nótája.
2. — Requiem fia halálára.
3. — Hadik öbester nótája.
4. — Kesergője
5. BOKA kesergője
6. CZINKA PANNÁ nótája.
7. Szerená a Tisza háj előtt az Ocskay brigáderéből (Lavotta első asztala)
8. RÓZSAVÖLGYI M. Kesergője
9. Régi magyar táncnóta
10. RÁKÓCZY A. Adagio à la hongroise en A-moll quartettből Op. 49.
11. RÁKÓCZY-induló
12. Kossuth-induló
13. Bathányi-induló
14. Klapka-induló
15. Damjanich-induló
16. EGRESSY B. Szózat.
17. Hej Rákóczy, Bercsenyi! Kuruztlenied.
18. Ceinom Palkó. Kuruztlenied.
19. Verd meg Isten. Te vag a legény. Kuruztlenied.
20. LAVOTTA RUDOLF. I-ére fantaisie hongroise, népdal-ábránd vonóségységre, ad lib alkalmazható nagybőgő, fuvola, klarinét és zongora-szólalom. A zongoránál a zongora-szólalom helyettesíti. Összes szólalomok egyzertre véve.
 Egyes szólalomok
 21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybőgő és klarinét-szólalommal.
 Minden szám partitúrát és szólalom tartalmaz.
 A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szólalom is tartalmaznak.
 B. gyüjtemény folytatódik.

ROZSNYAI KÁROLY

könyv- és zeneműkiadóhivatala
 Budapest IV., Mehmed szultán-út 15.

Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin - Konzert.

BLOCH, J. Op. 49. Quatour (en la) für 4 Violinen Bratsche u. Violon. I. Allegro con brio 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
 Partitür
 Stimm. 1. u. 2. - Auf einmal bez.
 - Op. 49. Suite idyllique für kleines Orchester Partitür
 Stimmen
 Auf einmal bezogen
 Einzelne Streichstimmen
 - Op. 49. Airs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl.
 Für 4 Violinen mit Orchesterbegleitung.
 - Op. 49. Ouverture solenne (Pest-Ouverture) für großes Orchester.
 Partitür.
 Stimmen
 Auf einmal bezogen.
 Einzelne Streichstimmen
 SIKLÓS, A. Op. 49. Dritte Suite für kleines Orchester. Partitür
 Stimmen
 Auf einmal bezogen.
 Einzelne Streichstimmen
 - Op. 49. Klavierquintett C-dúr
 SZENDY, Á. Quatour C-dúr für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitür (2e)
 Stimmen

Streichquartette

zumeist aus den Reliquien
 * der alt-ungarischen Musik.
 Redigiert von Josef Bloch.

1. BIHARI J. Bercsenyi Lied
2. — Requiem zum Tode seines Sohnes
3. — Das Lied d. Obersten Hadikós
4. — Kigelied.
5. BOKA A. Kigelied.
6. CZINKA PANNÁ: Lied.
7. LAVOTTA J. Erste Liebe
8. RÓZSAVÖLGYI M. Kigelied.
9. Alt-ungarische Tanzweise.
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett Op. 49.
11. Rákóczy-Marsch.
12. Kossuth-Marsch.
13. Bathányi-Marsch.
14. Klapka-Marsch.
15. Damjanich-Marsch.
16. EGRESSY B. Aufzug.
17. Hej Rákóczy, Bercsenyi! Kuruztlenied.
18. Ceinom Palkó. Kuruztlenied.
19. Verd meg Isten. Te vag a legény. Kuruztlenied.
20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitür erscheint die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen Einzelne Stimmen
21. Szerdahelyi J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß und Klarinet-Stimme
 Jede Nummer enthält Partitür und Stimmen
 Zum Nummer 11-19. ist eine ad lib. anwendbare Contrabaß Stimme beigelegt.
 Die Sammlung wird fortgesetzt.

KARL ROZSNYAI

Buch- und Musikalienverlag
 Budapest IV., Mehmed szultán-út 15.

