

Z 79234
A

PHILOMELLE

eine Sammlung der beliebtesten

Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

ingerichtet und herausgegeben

VON

Anton Diabelli.

N^o 328

N^o 168.

Pr. 30 C.M.

WIEN,

bei Ant. Diabelli & Comp. Graben N^o 1135.

Deffner



2^o Nº 325.

WALDVÖGLEIN.

Eigenthum der Verleger.

Gedicht von VOGEL.

IN MUSIK GESETZT VON F. LACHNER.

Wien, bey A. Diabelli und Comp. Graben Nº 1133.

Moderato. (♩ = 108.)

Singstimme.

Pianoforte.

Das Vög = lein hat ein schö = nes Loos im Wald im Wald, das

dim. ritar: a tempo.

•Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienverleger.
D. et C. N.º 4742.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



Vöglein hat ein schönes Loos, ihm bie = thet dort so Laub und Moos im Sonnenschein, im Sturmge = tos' den

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

fp schönsten Auf = enthalt, den schönsten Auf = ent = halt.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte-piano (*fp*) dynamic marking. It features a triplet of eighth notes and a quarter note, followed by a half note and a quarter rest. The piano accompaniment includes a forte-piano (*fp*) dynamic marking and a *pp* marking later in the system. The right hand plays chords, while the left hand has a more active bass line.

Durch Zweige schlüpft es froh und frey da = hin, da = hin, durch Zwei = ge schlüpft es frey da =

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano-piano (*pp*) dynamic marking and contains a quarter rest followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a *pp* dynamic marking.

hin; und schleicht im Rohr das To=des=bley, ein Jä=ger noch so sacht her=bey, husch, husch *f* *p* es

ist im Dikicht drin, es ist im Di=kicht drin .

Nichts kennt das Vöglein sonst als Lust und Sang und Lust, nichts

cresc..

kennt das Vöglein sonst als Lust, und nie-mals ist die kleine Brust sich eines bittern Leid's be-wusst, kein

Kummer macht es bang, kein Kummer macht es bang. Ach, könnt' ich doch ein Vöglein seyn im

Wald, im Wald, ach, könnt' ich solch ein Vög-lein seyn im Wald, im Wald, wie

schwände all' die Er = denpein, *cresc.* wie zö = ge Lust und Son = nenschein in's Herz, in's Herz *p* mir da so

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. There are also some fingerings indicated, such as a '3' under a note in the bass line.

bald in's Herz in's Herz mir da so bald,

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a *f* dynamic marking followed by a *p* marking, and a *dol.* (dolente) marking in the right hand. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ach! könnt' ich solch ein Vöglein seyn im Wald, im Wald, wie schwan = de all' mein

The third system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a *f* dynamic marking and a *p* marking. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Erden = pein, wie zö = ge Lust und Son = nenschein in's Herz — , in's Herz — mir da — so

cresc. *p*

bald — , in's Herz — in's Herz — in's Herz — mir so bald.

f *ff* *pp*

D. et C. N.º 442



173/237-1968

