

Z 79248

A

BRAND M^gnek

barátság ajándék

B I M B O K

Cinekek gyűjteménye ifjak számára,
részt magyar, részt német szöveggel
egy és két hangra
Longora kísérettel.
szerző



LANGER JÁNOS

pest budai hangászegyesületi zenedai tanár
és szent-rókus egyházi karigazgató.

I. Füzet. Op. 15.
II. Hef. Op. 16.

III. Füzet Op. 17.

IV. Füzet Op. 18.

M.G. BRAND
freundlichst
zugeeignet

Knospen

Sammlung von Gesängen für die Jugend,
theils mit deutschem, theils mit ungarischem Texte
für eine u. zwei Singstimmen
mit Begleitung des Piano. Forte
componirt von

Johann Langer

Professor am Pest-Ofner Conservatorium u. Regens-
Chori an der Pfarr-Kirche z. h. Rochus

Ara. 20.

PEST.

Pr. 10.



Lucy Co

BRAND M.Gnek

barátság ajánlva

BIBÓK

*Enekek gyűjteménye ifjak számára,
részint magyar, részint német szöveggel
egy és két hangra
Longora kísérettel.
szerző*



LANGER JÁNOS

*pest budai hangászegyesületi zenedai tanár
és szent-rókus egyházi karigazgató.*

I. Füzet. Op. 15.
II. Füzet. Op. 16.

III. Füzet Op. 17.

IV. Füzet Op. 18.

M.G.BRAND
freundlichst
zugeeignet

Knospen

*Sammlung von Gesängen für die Jugend,
theils mit deutschem, theils mit ungarischem Texte
für eine u. zwei Singstimmen
mit Begleitung des Piano-Forte
componirt von*

Johann Langer

*Professor am Pest-Ofner Conservatorium u. Regens-
Chori an der Pfarr-Kirche z. h. Rochus*

Ára.....

PEST.

Pr.....



ABENDLIED.

Hoffmann v. Fallersleben.

Andante sost.

Voce.

N^o 1.

Piano.

p e sempre legato

u - ber Wald und Feld ——— säuselt Frieden nie - der,
sich am Fel-sen dort ———, und er braust und flies - set
Frieden ihm und Ruh ———, kei-ne Glocke klin - get
bist, mein Herz, auch Du ———: Gott nur kann Dir ge - ben

dim
und es ruht die Welt.
immer, immer fort.
ihm ein Rastlied zu.
wah-re A-bend - ruh'.
dim *rit*

IFJAK ÉNEKE.

3

Kis J: u.

Moderato.

Voce.

N^o 2.

Piano.

mv

p

Eszen-de-ink multon mulnak, s if-ju-ságunk is ve-
 Legyünk vigak társa-ság-ban, nincs tiltva ví-ga-doz-
 Szívünknek fő ki-ván-sá-ga legyen mindig ne-mes

p

lek: a mely ró-zsák ma vi-rúl-nak, holnap tán rögtön le-
 ni; de csak úgy, ha erköl-csünket tisztán meg-ó-juk, él-
 czél: az e-rény é-gi vi-rá-ga, s az ártatlanság vig-

p

f *poco a poco rit.*

hullnak s szerte szórják a szelek, s szerte szórják a sze-lek.
 tünetet így fogjuk boldogít-ni, így fogjuk boldo-git-ni.
 sú-ga elhervadáástól nem fél, elhervadáástól nem fél.

f *poco a poco rit.*

Ad

SONNTAGSMORGEN.

Uhland.

Voce.

Andante religioso.

No. 3.

Piano.

mf

Das ist der Tag des Herrn, das ist der Tag des
 An-be-tend knie' ich hier, an-be-tend knie ich
 Der Him-mel, nah und fern, der Himmel, nah und

*mf**con sentimento*

Herrn! Ich bin al-lein auf wei-ter Flur, noch ei-ne Morgen-
 hier. O süs-ses Graun! ge-hei-mes Wehn! als knieten Vie-le
 fern, er ist so klar und fei-er-lich, so-ganz als wollt' er

sempre legato

glo-cke nur, nun Stil-le nah und fern, nun Stil-le nah und fern.
 un-ge-sehn und be-te-ten mit mir, und be-te-ten mit mir.
 öffnen sich. Das ist der Tag des Herrn, das ist der Tag des Herrn.

ff dim.

A MAG
Sujánszky Antal.

5

Voce. *Andante.* *mf*

N^o 4. *1. Vi-*

Piano. *p* *f*

p

rá-nya-ink' ta-vasz fu-val-ma len-gi át és
magmelyet hí-ven a földnek át-a-dánk, a-
mesb'magot bí-zunk a földre zá-lo-gul, re-

cresc

el-ve-ték a tél ha-lot-tas fá-tyo-lát, ha-
ranykalá-szi-val te-kint mosolygva rá-
méllye, hogy di-cső vi-rág-ként föl-vi-rúl, vi-

cresc

f *p*

lot-tas fá-tyo-lát. Min-den fa és bo-kor vi-
kint mosolygva rá-
rág-ként föl-vi-rúl; sa-zon fél-el-mek-ért tiz-
mi-dön az angya-lok érez-

rá - - gokat ne-vel —; il-lat-tal ál-do-zik a
 szer - te meg-fi-zet —; mik té-li ál-ma közt ag-
 kürt - je meg-ri-ad —; sa sír-ban szunya-dó mag-

p *f*

nyílt vi-rág-ke-hely, il-lat-tal ál-do-zik a
 gasz-ták a szi-vet, mik té-li ál-ma közt ag-
 vak-nak él-tet ad, sa sír-ban szunya-dó mag-

f con affetto. *dim.*

f *dim.*

nyílt virág-ke-hely.
 gasz-ták a szi-vet.
 vak-nak él-tet ad.

2. A
 3. Ne-

poco rit.

DER KINDER ANGEBINDE.

J. Kerner.

7

Allegretto. *sempre dolce.*

Voce. *Ein Band wir, Mutter, ich,*

N^o 5.

Piano. *mf* *p*

bringen, das reichet Lie-be dar, das soll dich fest umschlingen am bringe

aus
Tag der dich gehar. Von Gold ist keine Ket-te, kein Schmuck fremden Land, es

tenero

ist an ih-rer Stät - te ein fest-ge-wobnes Band. Von

tenero

Gold ists kei-ne Ket - te kein Schmuck aus fremden Land; es

8va

ist an ih-rer Stät - - te ein fest-ge-wobnes Band, *loco*

loco *8va*

amoroso.

Wol rührt, be-freit vom

p

Har-me, dein Herz da-run-ter sich, sieh dei-ner Kin-der
dei-nes Kin-des

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melisma (a note with a fermata) on the word 'Har-me'. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines in the right and left hands, primarily using eighth and quarter notes.

Ar-me um-schlingen, Mut-ter, dich. Wol rührt, be-freit vom

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melisma on 'Ar-me'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Har-me dein Herz da-run-ter sich, sieh dei-ner Kin-der
dei-nes Kin-des

The third system of the musical score, which repeats the melody and accompaniment of the first system. The vocal line features a melisma on 'Har-me'.

Ar-me um-schlin-gen Mut-ter, dich.

The fourth system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a melisma on 'Ar-me'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

FORGANDÓ SZERENCSE.

Faludi Ferencz.

Allegro animato.

Voce 1. e 2.

Nº 6.

Piano.

m.v.

Szeren-cse szeke-rén ó-ko-san
Jó kedve ske-reke egya-ránt
Hol é-des jó anyád hol mosto-

f *p e stacc.*

ülj, úgy forgasd ten-ge-lyét, hogy ki ne dülj!
jár: for-gan-dó, vál-to-zó; ma kincscsel vár,
hád; dol-gá-ról senki-nek számot nem ad:

ha mi-ben ked-ve-zett, ha szé-pen ve-re-tett,
hol-nap le-nyo-mo-rít, és megint boldo-git,
meg be-csül, meg a-láz, ma-gasz-tal, legya-láz,

poco a po- co ri- tenu- to. a tempo.

még ne ö- rülj még ne ö- rülj sze- ren- cse
 hidd, ne hidd bár, hidd, ne hidd bár: jó ked- ve
 bútkoz re- ád, bútkoz re- ád: hol é- des

poco a po- co ri- tenu- to. a tempo.

sze- ke- rén ö- kő- san ülj, *f* sze- rencse
 s ke- re- ke egy- a- ránt jár, jó ked- ve
 jó a- nyád, hol mos- to- hád, hol é- des

f

sze- ke- rén ö- kő- san ülj!
 s ke- re- ke egy- a- ránt jár.
 jó a- nyád, hol mos- to- hád. *Vége.*



173/251-1968.



Handwritten text, likely a title or introductory paragraph, appearing as faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a paragraph or list of items, appearing as faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a paragraph or list of items, appearing as faint bleed-through from the reverse side of the page.





