Z 64950/D

A mon Ami
E. PALADILHE

Scènes Pittoresques

SUITE d'ORCHESTRE

1. Marche 2. Air de Ballet
3. Angelus, 4. Fête Bohême

PAR

J. MASSENET

Pour le Piano à 4 mains
Pr. M. 5.25.

Partition net 6.—.
Parties d'Orchestre, Pr. M. 16.—.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE.
Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour

Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG. C.F. LEEDE.

21931.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár
7208 6629

KOHN BELA
zeneműés könyv - kereskedés
Antiquarium
Budapest, VII. Erzsébet-körut 82

SCÈNES PITTORESQUES.

SUITE D'ORCHESTRE

par J. MASSENET.

Marche.

SECONDO.

Allegro moderato. (108= ♩)

No. 1.

fp *p* *fp*

fp

p *ff*

A *tr* *tr* *tr*

ben marcato il basso.

p *dim.* *p*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

21931.

SCÈNES PITTORESQUES.

SUITE D'ORCHESTRE

par J. MASSENET.

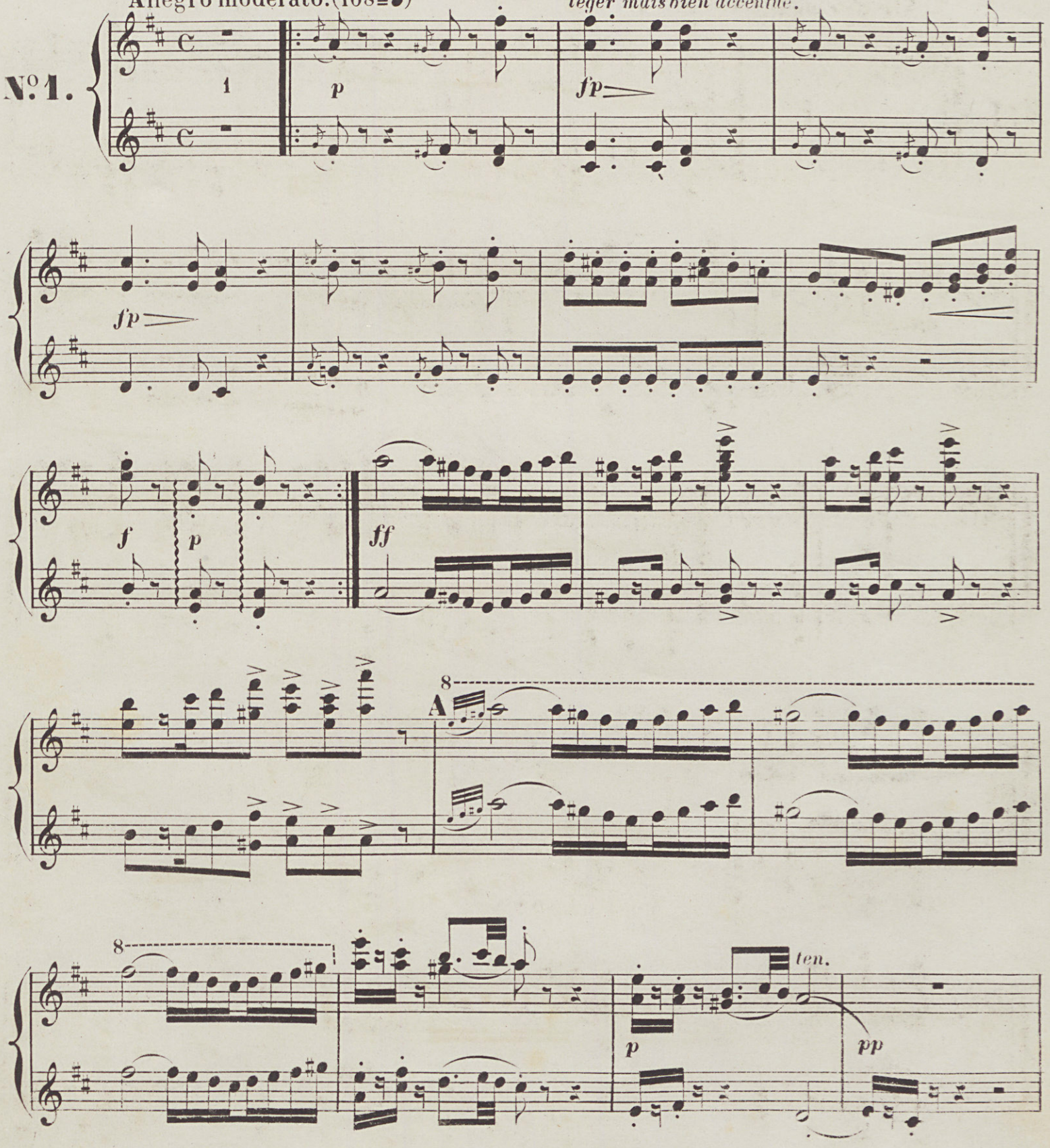
Marche.

PRIMO.

Allegro moderato. (108 = ♩)

léger mais bien accentué.

No. 1.



B

p *p* *fp*

p

ff martellato *p*

ff martellato

f *f* *pp* Cymbales. Ped.

C

p *p*

5 3 4 3 2

fp

B

p *fp* *fp*

f *p* *ff martellato*

p *p* *f* *ff martellato*

p

C

p *fp* *fp*

p

Trompette Solo.

rf sfz p

dol.

p

pp

Ped

ff martellato.

p

f

pp

ff

p

mf

rf

p

Ped.

dol.

p

pp

f *p*

mf *sf* *p* *léger.* *dol. e sost.*

Ped

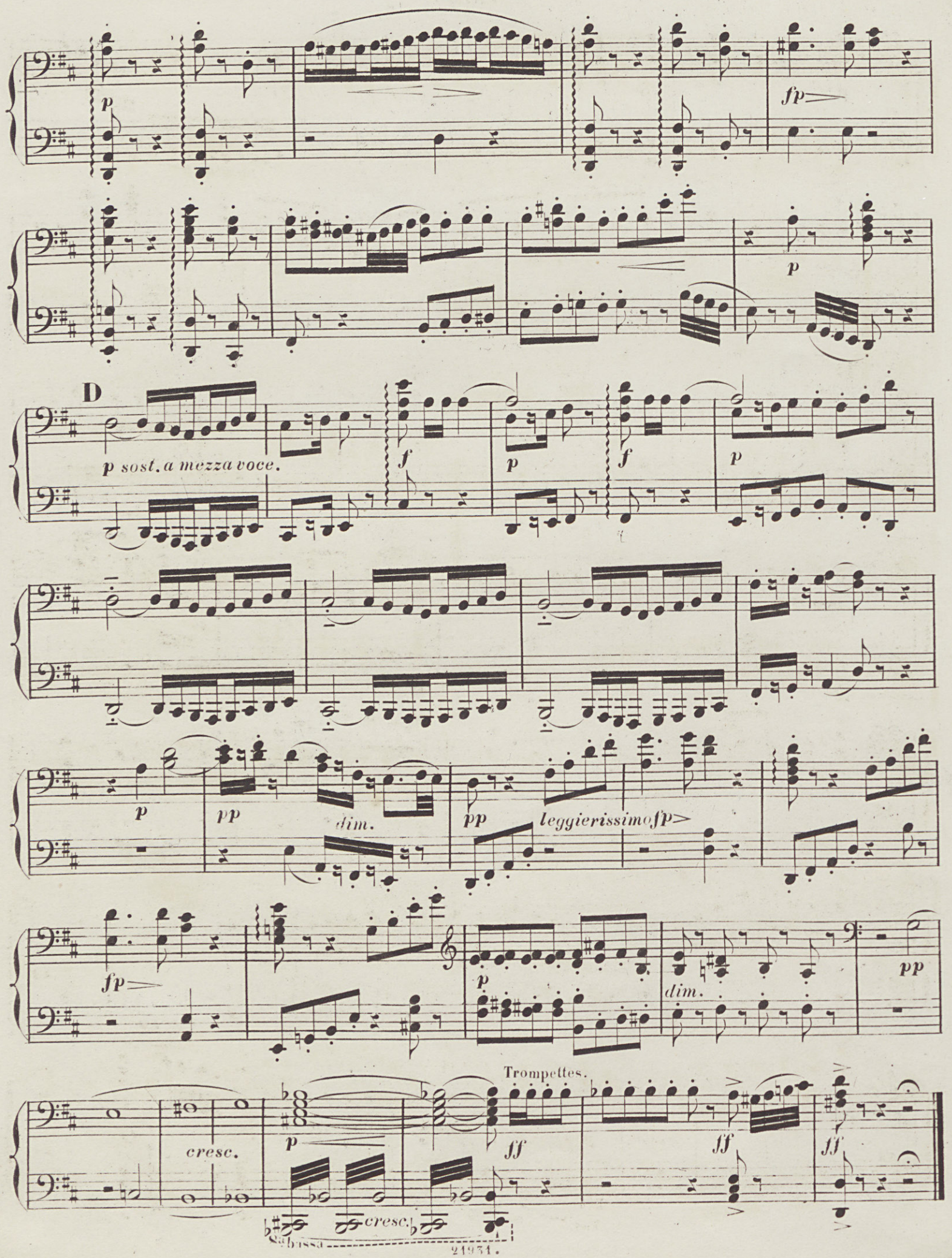
dim. *p* *pp* *ff martellato.*

p *f* *ff*

p *p* *cresc.* *p*

Ped

léger. *dol. e sost.* *p* *pp*


D
p sost. a mezza voce.
dim.
leggierissimo
cresc.
Trompettes.
Sabassa

p fp fp

f p

D

p f f p p tr

tr tr p

pp pp leggierissimo. fp

f p dim pp

fp

cresc. p ff ff ff

Trompettes.

Ped.

Air de Ballet.

SECONDO.

Allegretto scherzando. (50 = ♩.)

N°2.

pp

toujours pp et détaché.

bien chanté et avec élégance.

ten.

ten.

mf (Violoncelles Soli)

p

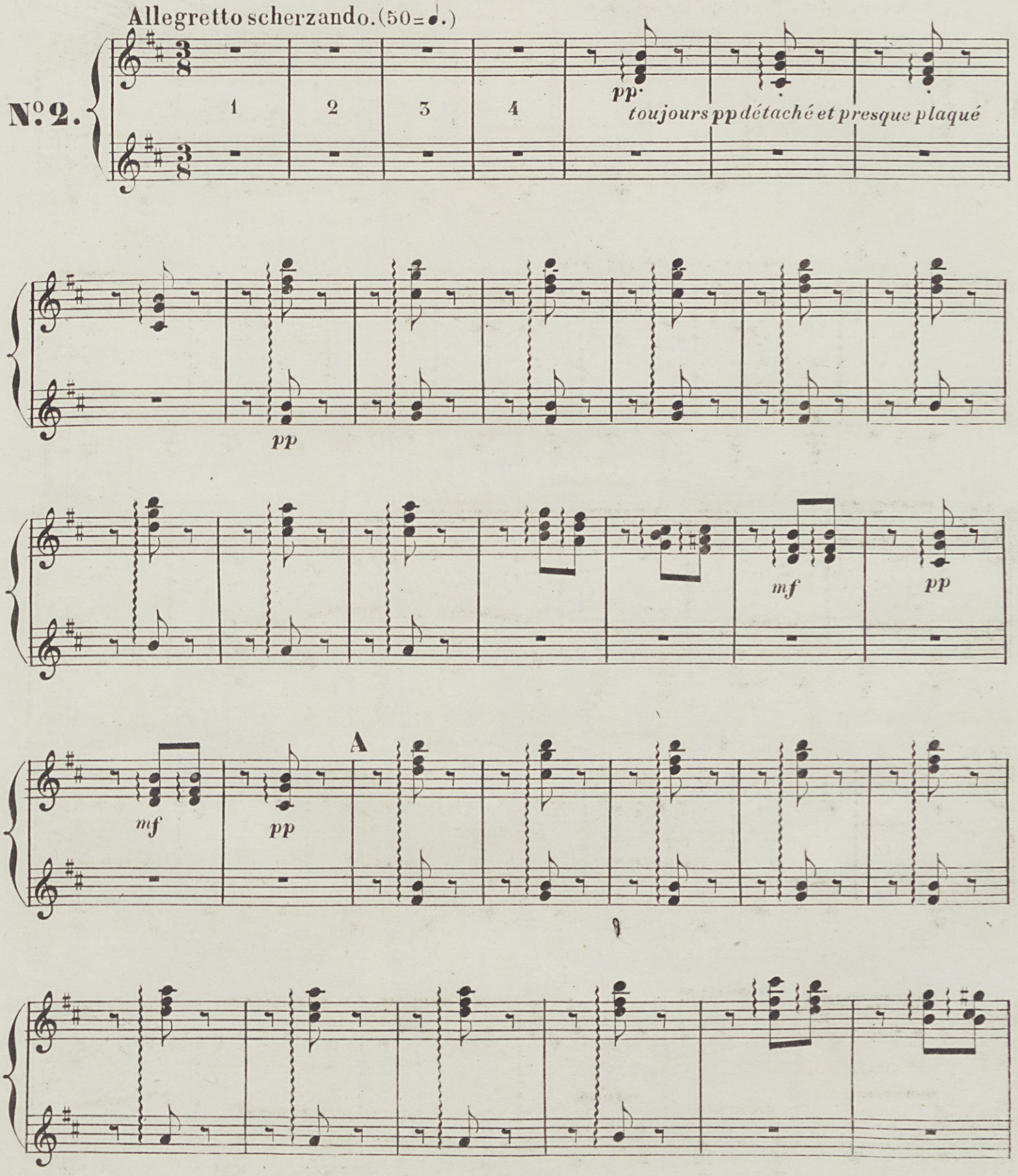
A

mf

p

Air de Ballet.

PRIMO.



B

cresc. *ff et très expressif.* *tr*

dim.

p subito. *pp*

C *sec.*

f

1 2 3 4 5

f sonore. *cresc.* *tr*

f *f*

1 2 3 4 5

f sonore *cresc.* *tr*

f *f*

1

tr *cresc.* *tr*

f *f* *f* *f*

B

mf p mf p cre - scen - do.

dim. pp mf p

C

mf pp p très léger. bien rhythmé.

f f p très léger. bien rhythmé

f f p très léger. f

p f f f

bien chanté.

fp

pp

Tempo I°

poco rit

pp

D

p

fp

Ped

fp

m.d.

f

p

Ped.

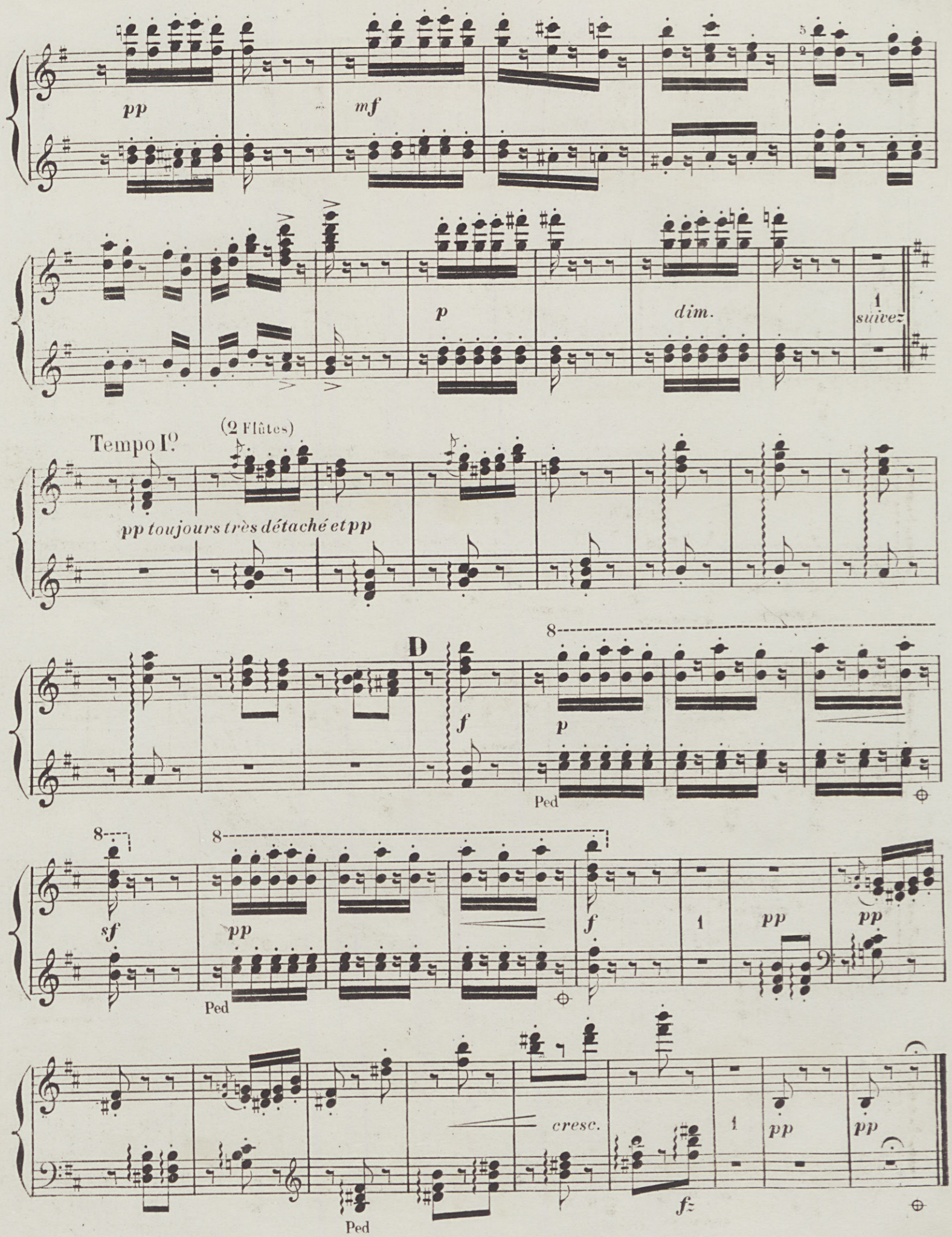
m.g.

pp

pp

Ped

8


pp
mf
p
dim.
1
suivez
Tempo I°
(2 Flûtes)
pp toujours très détaché et pp
D
f
p
Ped
sf
pp
f
1
pp
pp
Ped
cresc.
fz
1
pp
pp
Ped

Angelus.

SECONDO.

Andante sostenuto.(48=♩)

N°3.

p sost.assai.

ff e sonore.

(4 Cors)

pp

Ped Ped

p

dol.

ff

pp

Ped Ped

dol.

p

dol.

A

p

ff *très sonore.*

Croisez.

Ped *pp sost.* Ped Ped

B Stésso Tempo.

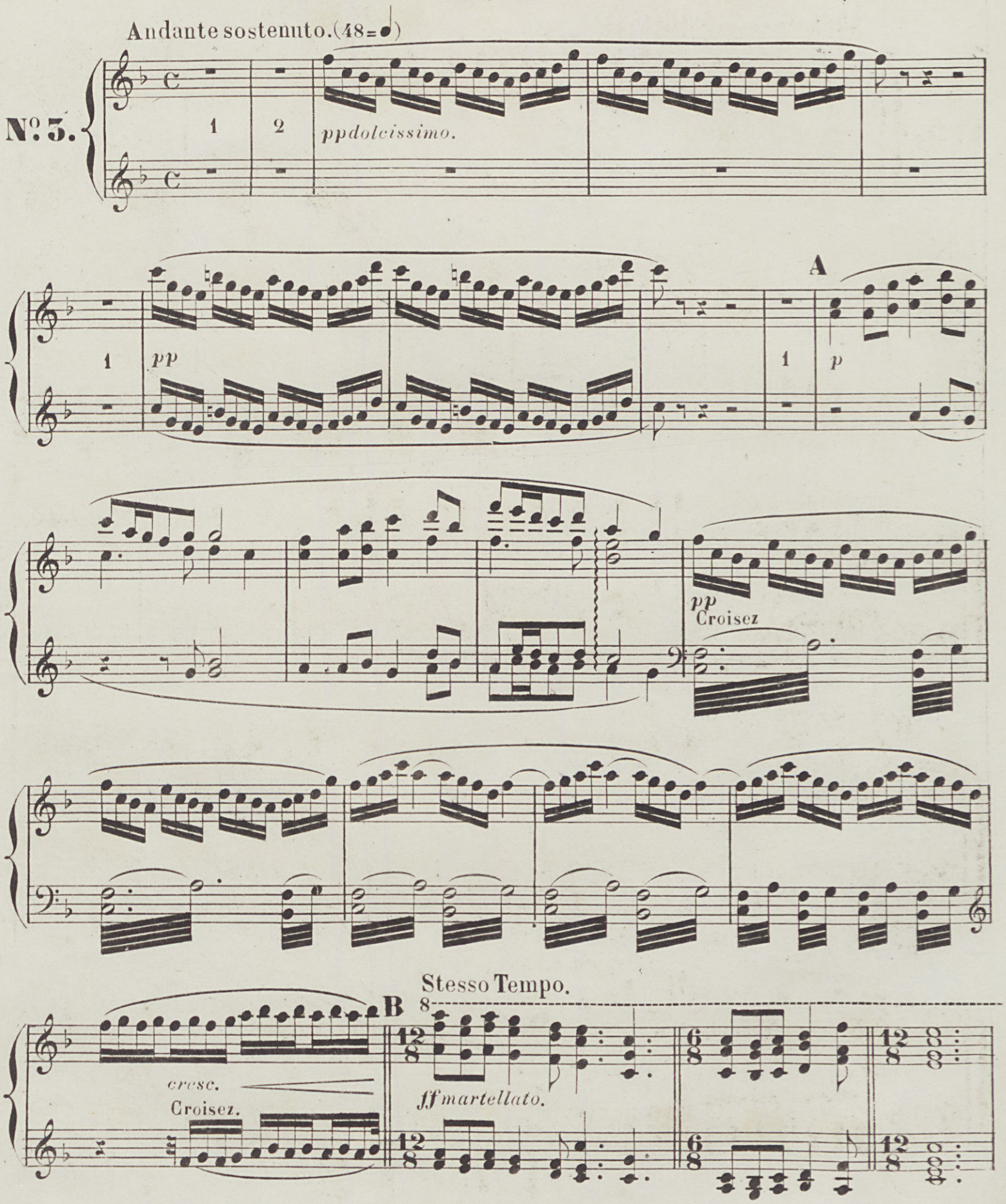
Croisez. *cresc.*

ff

Ped

Angelus.

PRIMO.



mf

Ped

ff

Ped

C

dol.

ff

dim.

Ped

Stesso Tempo.

cédez un peu.

Sans retenir.

D

p

dim.

pp dolcissimo.

8

mf

ff

C

dol.

m.g.

pp

ff

dim.

C

Stesso Tempo.

cédez un peu

D Sans retenir.

mf

ppdolcissimo.

SECONDO.

E Croisez.

ff

(4 Cors.)

pp Ped

p

ff

pp Ped.

p

pp

Stesso Tempo.

pp

ff

C

F

ff

fp p Ped

Ped

Ped

piu dol.

dim

mf

cresc.

pp

Ped

Ped.

pp

PRIMO.

8

E

pp

Croisez.

p

8

pp

pp

rf

dim.

p

pp

p

Stesso Tempo.

p

ff

C

C

fp dol.

piu dol.

dim. - - - - -

1

pp

pp

Fête Bohème.

SECONDO.

Allegro moderato. (92 = ♩)

Nº 4.

ff

Ped

fff

sec.

f très accentué.

fz

fz

Fête Bohème.

PRIMO.

Nº 4.

Allegro moderato (92 = ♩)

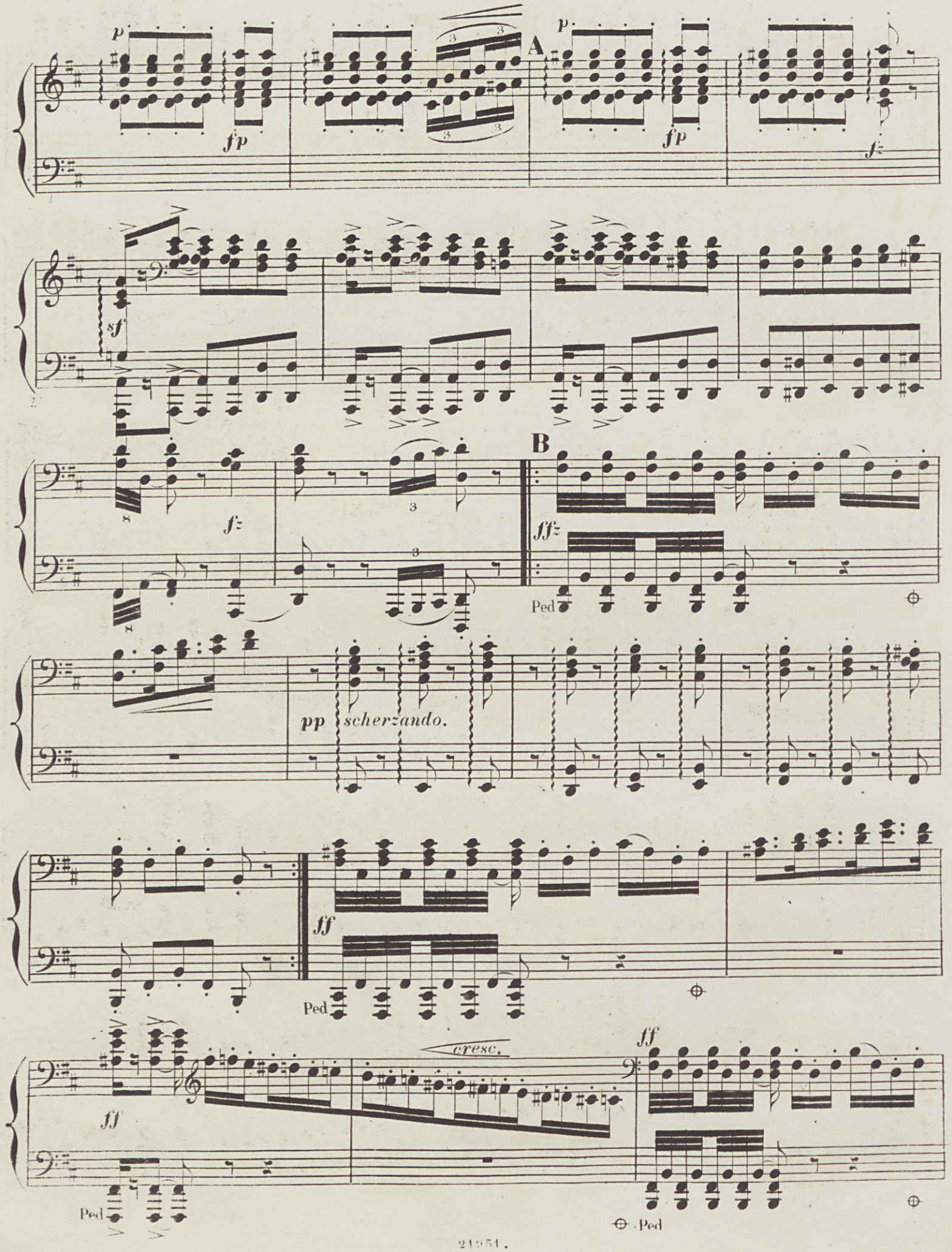
ff

8

fff

sec.

f très accentué et avec élégance.


p
fp
A
p
fp
fz
sf
fz
B
ffz
Ped
pp
scherzando.
ff
Ped
ff
cresc.
ff
Ped
Ped

8

A

8

f

B 8

ff

sfz

p

p scherzando.

8

p

ff

8

ff

cresc.

ff

ff

C

martellato.

Trompettes.

sf *p*

p

ff

C

brillante

ffz

Ped

Ped

D

f

sost.

Ped

Trés soutenu et bien chanté.

mf

p

Ped

p

E

fp

Ped

p

fp

p

fp

p

ff

Ped

Ped

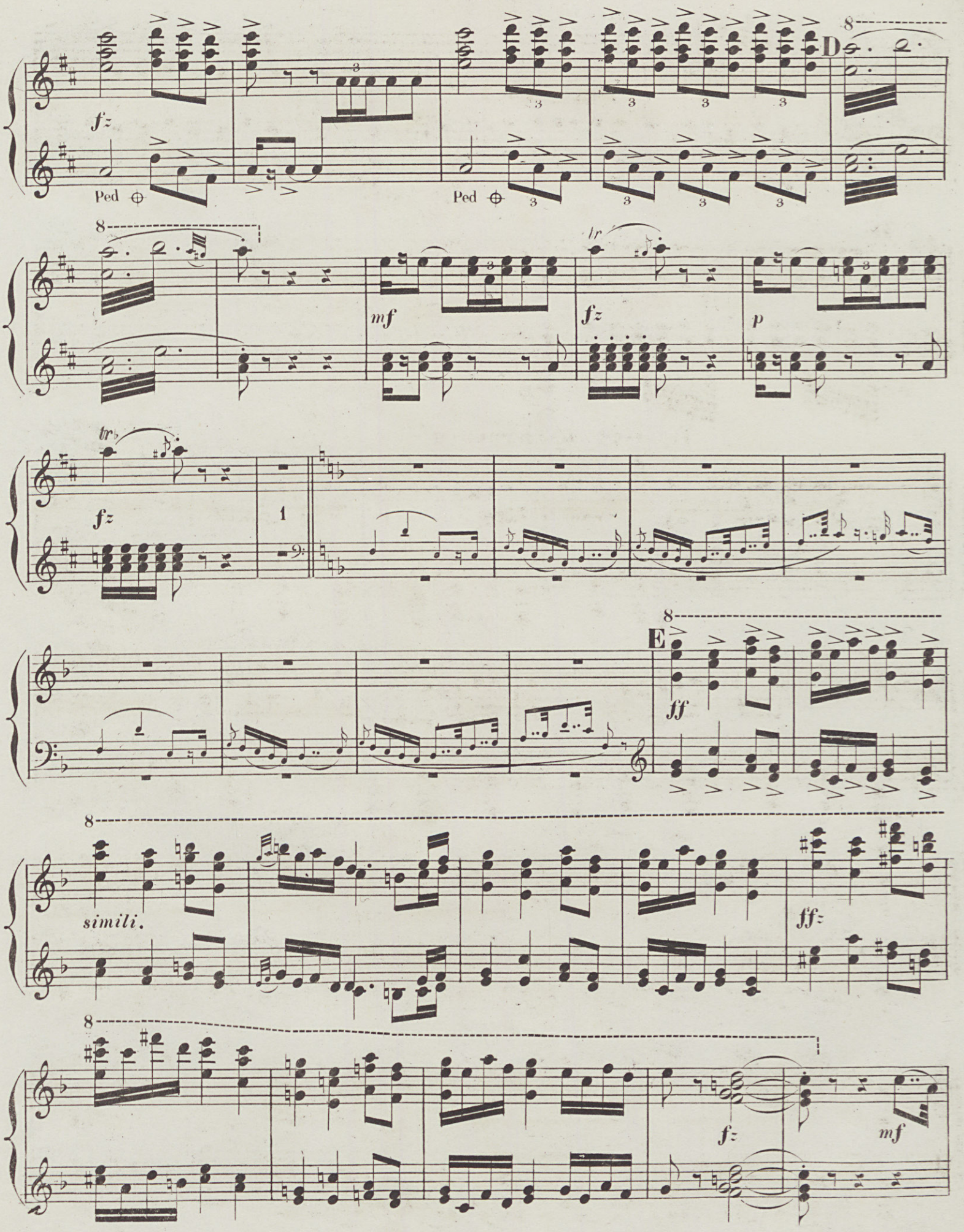
Ped

p

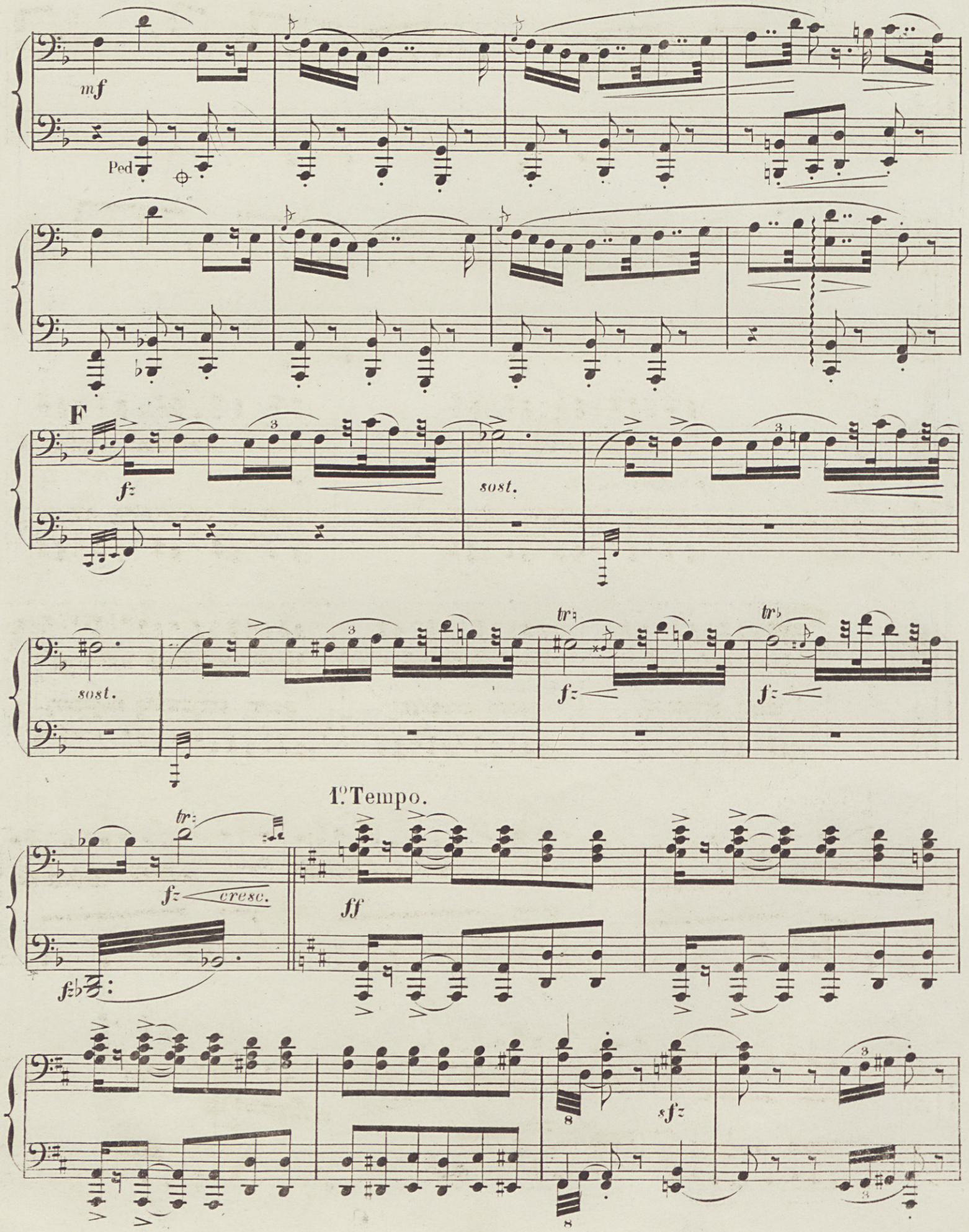
cresc.

mf

Ped


fz
Ped
Ped
D
mf
fz
p
fz
1
E
ff
simili.
ff
fz
mf

SECONDO.



très soutenu et bien chanté.

pp

pp

F

sfz

p leggierissimo.

1

p

8

1

mf *cre - scen - do.*

cresc.

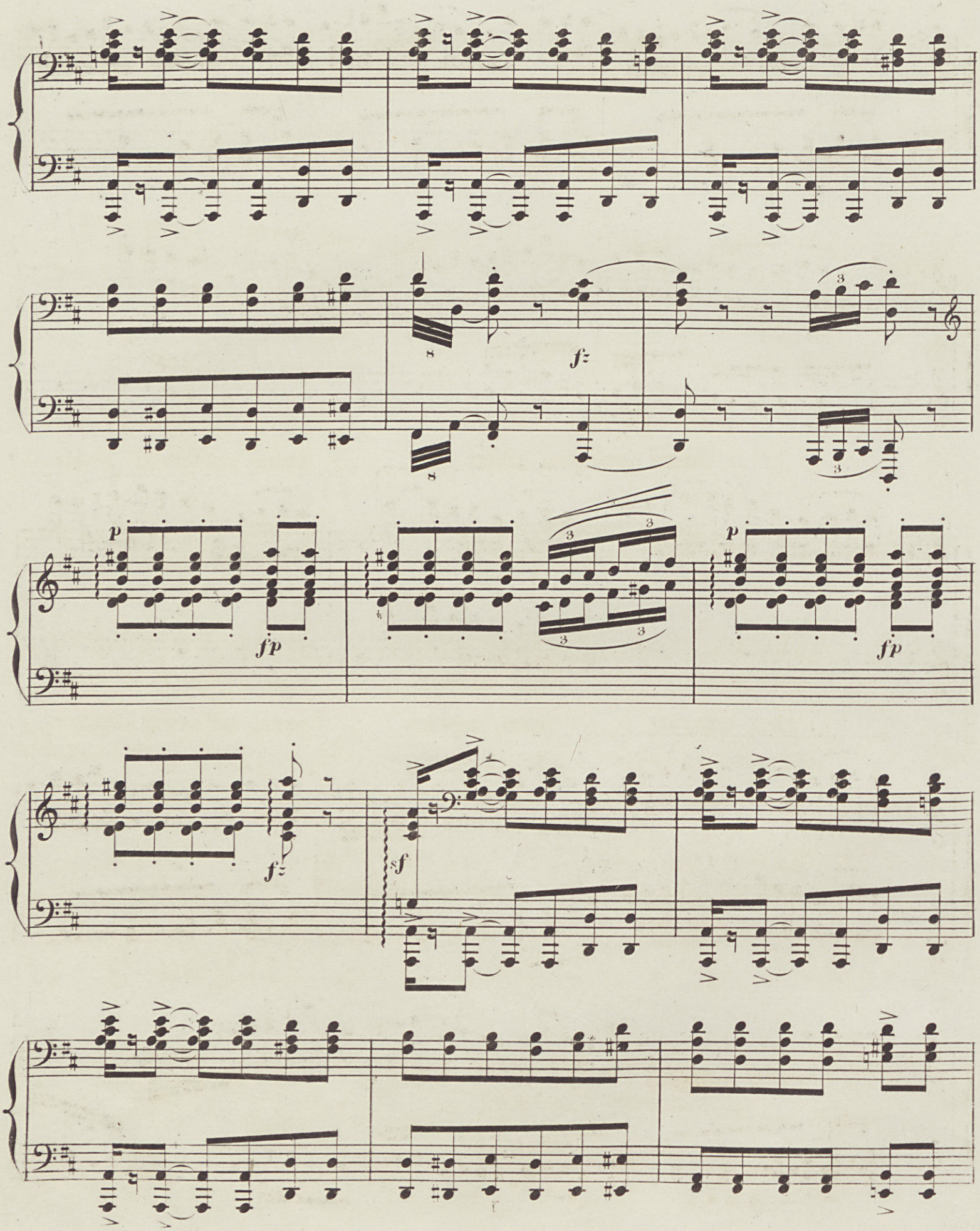
8

1º Tempo.

8

ff

8


fz
p
fp
fz
sf
p
fp

8

8

sf

G

martellato.

ff

martellato.

Animez un peu.

sec.

sonore.

8va bassa

ffp

ffz

Ped

G

brillante.

ff=

martellato.

sec.

Animez un peu.

ff=

cresc.

cresc assai.

II

fff martellato e sempre

con tutta la forza.

martellato.

Ped

8va bassa

allargando.

a tempo.

cresc.

fff

très rhythmé et sempre

con tutta la forza.

allargando.

a tempo.

Fine.

48/1050 - 1962. III.29.

FR. HÜNTEN

COMPOSITIONS

pour Piano à 4 mains

		M. Pf.
Op. 8.	Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. **La Famille suisse.**	1 75
„ 12.	Variations militaires sur la Marche d'Alexandre	1 75
„ 27.	Air tyrolien varié	2 —
„ 28.	Rondeau sur un Thême de l'opéra **Elisabetta**	2 —
„ 30.	4 Rondeaux sur des Thêmes favoris, en 2 Suites, chaque	2 75
	Séparément:	
	No. 1. **Ricciardo e Zoraide** . . .	1 50
	„ 2. **Le petit Tambour** . . .	1 50
	„ 3. **Cenerentola**	1 50
	„ 4. **Le Siège de Corinthe** . .	1 50
„ 31.	Rondoletto sur un Thême de l'opéra **Le Barbier de Séville**	2 25
„ 32.	Air suisse varié	2 —
„ 40.	Variations brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'opéra **Guillaume Tell**	2 75
„ 56.	3 Airs gracieux variés	
	No. 1. **Le Désir de Beethoven** . .	2 25
	„ 2. Air de l'opéra **I Capuletti ed I Montecchi**	2 25
	„ 3. Air de l'opéra **Léocadie**. .	2 25
„ 62.	Fantaisie sur 3 Thêmes favoris de l'opéra **La Prison d'Edimbourg** .	2 75
„ 75.	Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et un Galop, en 3 Suites, chaque	2 25
„ 89.	**Suisse et Tyrol**, 2 Airs favoris variés et 2 Rondeaux.	
	No. 1. Air tyrolien varié	1 50
	„ 2. Rondeau sur un Air italien.	1 50
	„ 3. Air suisse varié.	1 50
	„ 4. Rondeau: **Le Carnaval de Venise**	1 50
„ 96.	4 Airs favoris de **Loïsa Puget.**	
	No. 1. Rondeau sur **Mire dans mes yeux tes yeux**	1 75
	„ 2. Variations sur **Son Nom.** .	1 75

		M. Pf.
Op. 96.	Airs favoris de **Loïsa Puget.**	
	No. 3. Rondeau sur **Mon rocher de St. Malo**	1 75
	„ 4. Variations sur **Ave Maria** .	1 75
„ 97.	3 Cavatines italiennes variées.	
	No. 1. **Anna Boléna**	2 25
	„ 2. **Norma**	2 25
	„ 3. **Il Crociato in Egitto** . . .	2 25
„ 112.	**Fleurs de salon**, 4 Rondinos sur des motifs favoris.	
	No. 1. La Nina gondoliera de **Donizetti**	1 50
	„ 2. Choeur de **L'Elisire d'Amore.**	1 50
	„ 3. Cavatine de **La Symphonie.**	1 50
	„ 4. Mélodie suisse	1 50
„ 113.	**Mélodies célestes**, 3 Airs variés.	
	No. 1. Mélodie de **Donizetti** . . .	2 25
	„ 2. Mélodie de **Vaccay** . . .	2 25
	„ 3. Mélodie de **Proch (Alpenhorn)**	2 25
„ 116.	La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de **Clapisson**	2 25
„ 174.	Fantaisie sur 2 Thêmes de l'op. **Giralda**	2 75
„ 180.	Mosella, Valse	1 75
„ 208.	Belle de Nuit, grande Valse brillante	2 25
„ 209.	Blonde et Brunette, 2 Rondinos originaux.	
	No. 1. Blonde	1 25
	„ 2. Brunette	1 25
„ 218.	Rondeau martial sur une Marche de l'opéra **La Reine de Saba** . . .	2 —
„ 220.	Morceau de genre sur un air de ballet favori de **Flotow**	2 —
	La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.	2 —
	Les petites Espiègles, Quadrille facile . . .	2 —
	Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4me Suite	1 50

MAYENCE, B. SCHOTT's SÖHNE.

Paris, P. SCHOTT. **Londres,** SCHOTT & COMP. **Bruxelles,** SCHOTT FRÈRES.

Sydney, SCHOTT & CO.