

Doktori (PhD) értekezés tézisei

KÖZTES HELYZETEK

**Mediális normaszegés és normaszegő testek
a kortárs magyar irodalomban**

Gregor Lilla

Témavezető: Dr. Szirák Péter



DEBRECENI EGYETEM

Irodalom-, Kultúra- és Nyelvtudományok Doktori Iskola

Debrecen, 2025

Tartalomjegyzék

1. Az értekezés célkitűzése, a téma körülhatárolása	2
2. Az alkalmazott módszerek vázolósa	5
2.1 Medialitás, intermedialitás	5
2.2 Normaszegés	9
2.3 A normaszegő test	11
3. Az eredmények tézisszerű felsorolása	15
4. A jelölt értekezés témájában született publikációinak hitelesített listája	18
5. A jelölt további publikációinak hitelesített listája.....	19

1. Az értekezés célkitűzése, a téma körülhatárolása

Jelen kutatás tárgyát a kortárs magyar irodalom azon, erősen irodalmi kódoltságú, de az irodalom normatív határain átlépő, mediálisan összetett művek képezik, amelyekben az ábrázolt emberi testek szintén áthágnak rájuk vonatkozó normákat. A vizsgálat célja feltérképezni a lehetséges összefüggéseket az elemzett művek mediális komplexitása és a bennük megjelenő, az emberi testet reprezentáló vagy performáló módok között. Azaz a kérdés: hogyan ábrázolnak határsértő testeket határsértő alkotások?

Disszertációm négy műelemzésen keresztül rajzolja fel a mediális és testi normaszegés lehetséges kapcsolatait: Kele Fodor Ákos *Echolália* (Prae.hu–Palimpszeszt, 2016), Molnár T. Eszter *Teréz, vagy a test emlékezete* (Prae, 2019), Nádas Péter *Saját halál* (Jelenkor, 2004) és Tóth Kinga *Írma / Offspring* (YAMA BOOKS, 2020) című kötetei képezik a tárgyat.

Az elemzések korpusza az elmúlt harminc év magyar irodalmi megjelenései közül válogatva áll össze; a kutatásban használt, nagyrészt irodalmi eszköztárral összhangban olyan művek interpretációi szerepelnek benne, amelyek tartalmaznak leírt szöveget. Az elemzések fókusza a szöveges szegmensekre irányul, az egyéb komponensek azok felől, szorosan azokkal

összefüggésben értelmeződnek. Anyagi megkötés továbbá, hogy csak olyan művek kerültek be a vizsgálatba, amelyek legalább részlegesen megjelentek könyvformában. Az elemzett művekben mindannyiszor központi szerepet kapnak a bennük leképezett társadalmi normától eltérő emberi testek vagy emberi működések, illetve gyakran felfedezhető az emberi test médiumként való működése – így e művek teret adnak az emberi test és a könyvtárgy/az alkotás teste közötti összefüggések tanulmányozására.

Az elemzések sorrendjét a primer művek szövegének hangsúlyossága közötti eltérések adják meg: a disszertáció előrehaladtával a tárgyalt művekben egyre kisebb jelentősége van a szöveg olvasásának más médiumokhoz és más típusú befogadásokhoz képest. Ennek megfelelően Nádas Péter *Saját halál* című regényének elemzése nyitja a sort, melynek létezik több olyan megjelenése, amely kizárólag szöveges, benne a képi szegmensek nincsenek közölve. A Nádas-mű után olvasható a Molnár T. Eszter *Teréz, vagy a test emlékezetét* tárgyaló fejezet, melynek elemzett művében szintén az olvasható, szöveges szakaszok dominálnak, azonban a regény kizárólag vegyes medialitású formában látott napvilágot. Ez után következik Tóth Kinga *Írmag / Offspring* cím albumának vizsgálata, majd végül

Kele Fodor Ákos *Echolália* című művének tanulmányozása – mindkét primer alkotásban előtérbe kerülnek a szövegtől eltérő mediális formák, azonban a befogadói hozzáférés erőteljes megnehezítése által a legtávolabb az *Echolália* áll az olvashatóságtól.

E sorrend nemcsak a szöveg- és olvasásközpontúság szempontjából rendezett, hanem többnyire követi a kötetek médiumhasználatának a hagyományostól való mind erősebb eltérését is (s ez az eltérés nem függetleníthető a kronológiai rendezettségétől sem, amennyiben az első elemzés tárgyát képező mű a kétezres évek közepén, a további három alkotás pedig a kétezer-tízes évek végén született). Ugyanakkor, bár a szöveg és az olvasás relatív jelentősége csökkenni látszik, a nyelvre való reflexió nem szorul háttérbe a később elemzett alkotásokban sem.

2. Az alkalmazott módszerek vázolósa

Az értekezés a felvetett kérdést esettanulmányok formájában járja körül. A négy elemzés elméleti háttérét tekintve koherens, a használt módszertanok azonban sokszínűek annak érdekében, hogy az interpretációra bocsátott művek változatos textuális, mediális és materiális konstruáltságát minél pontosabban követhessék.

2.1 Medialitás, intermedialitás

Az elemzett művek medialitásának vizsgálatához az olyan, antropológiai fókuszú médiumelméletek nyújtanak alapot, mint Marshall McLuhan, Jay David Bolter és Richard Grusin, illetve Werner Wolf munkái, valamint a 18. századi paragone-vitából kiinduló, leggyakrabban Gotthold Ephraim Lessing kategorizációját továbbgondoló írások.¹ Ezeket követve az emberi test és a médium szoros összefüggése, együttműködése,²

¹ Például Lessinget idézi és értelmezi: W. J. T. MITCHELL, *Iconology: Image, Text, Ideology*, The University of Chicago Press, Chicago/London, 1986, 104.

² Amennyiben az ember bármilyen meghosszabbítása médium, lásd: Marshall McLuhan, *Understanding Media. The Extensions of Man*, MIT Press, Cambridge, Mass., 1994, 3–4.

illetve a médiumok remedializáló létmódja³ vázolható fel. Az a konvencióalapú elgondolás, mely szerint a médiumok rögzített formákat használó struktúrák, azok sajátos eszköztárát, közvetítési módjait, adott esetben sajátos materialitását tételezik. Ezen elgondolás szerint e sajátosságok találkozásai teszik lehetővé az egyes médiumok elkülönítését.⁴ Ezek a megközelítések olyan kérdések és témák szempontjából válnak relevánssá az elemzésekben, mint a médiumváltások okozta törések, illetve az egymás funkcióit, jellegzetességeit, konvencióit átvevő médiumok okozta effektusok.

A médiumok – a szokványos működésként tekintett, a közvetített elemek mögötti „elrejtőzés” ellenében – olyan közegekben válnak igazán megfigyelhetővé, amelyekben zavar lép fel az átvitelben.⁵ Bár a művészet általában is ilyen közegként működhet, a hagyományos művészet illúziókeltő és bevonódást elősegítő mechanizmusainak ellentartva, az elmúlt

³ Jay Davin BOLTER – Richard GRUSIN, *A remedializáció hálózatai*, ford. BABARCZI Katica, Apertúra 2011 tavasz, <https://www.apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin-remedializacio-halozatai/> (utolsó megtekintés: 2025. 12. 08.).

⁴ Werner WOLF, *Intermediality = Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, szerk. David HERMAN – Manfred JAHN – Marie-Laure RYAN, Routledge, London/New York, 2005, 252–256, 253.

⁵ OLÁH Szabolcs, *Médium = Média- és kultúratudomány. Kézikönyv*, szerk. KRICSFALUSI Beatrix – KULCSÁR SZABÓ Ernő – MOLNÁR Gábor Tamás – TAMÁS Ábel, Ráció, Budapest, 2018, 314–321, 315–316.

száz év művészetében (és köztük a jelen értekezésben elemzett művekben) többször maga az alkotás hívja fel a figyelmet a mediális törésekre, zavarokra.⁶ Ilyesfajta jelenségnek tekinthető a médiumok által rögzített zaj is,⁷ de egy-egy médium akkor is önmagára hívja fel a figyelmet, amikor a benne adódó potenciált nem vagy nem konvencionálisan használja ki – azaz, amikor kilép saját jellegzetes működési keretei közül,⁸ és adott esetben más médium(ok) jellegzetességeit veszi fel. A disszertáció által feldolgozott korpuszban mindkét jelenség feltűnik. Előbbihez említhetők Tóth Kinga zajzenei performanszai, utóbbi pedig például Kele Fodor Ákos *Echoláliájának* azon oldalain figyelhető meg, ahol a szöveges tartalmak vizualitása felülírja olvashatóságukat.

⁶ Uo.

⁷ Az irodalmiságot (vagy a költőiséget) magát is meg lehet fogalmazni a nyelvbe beszűrődő zajok eredményeképpen. A költőiség eszerint a jakobsoni poétikai funkció dominánssá válásával létesül, azaz a referenciális funkció háttérbe szorul, s a hétköznapi kommunikációba egyébként is beszűrődő zajok, véletlenszerű kódolások felerősödnek. (KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, *Irodalmiság és medialitás a költészetben*, Alföld 2004/4., 34–59, 42–43.) Eszerint tehát maga az irodalom is képes hangsúlyossá tenni medialitását. Ugyanakkor a következőkben elemzett munkák költőiségükön felül más módokon is ráirányítják a figyelmet saját medialitásukra.

⁸ A médiumok arra nézve meghatározó erejéről, hogy mit lehet általuk közvetíteni lásd: Marie-Laure RYAN, *Media and Narrative = Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, szerk. David HERMAN – Manfred JAHN – Marie-Laure RYAN, Routledge, London/New York, 2005, 288–292, 290.

A materiális filológia elméletét követve bármely mű értelmezése során interpretáció alá kell vonni annak fizikai jegyeit és kontextusát is: megjelenési helyét, oldaltükrét, térközeit, a hozzá tartozó jegyzeteket stb.⁹ Mivel pedig egyazon mű számos kiadást élhet meg, az eltérő kiadások egymás melletti jelentéseket hozhatnak létre, amelyek mind együttesen léteznek, érvényesek és akár hitelesek is.¹⁰

Disszertációmban olyan művek elemzésére vállalkozom, melyek bár erősen irodalmi kódolásúak, a szövegen túl más mediális tartalmakat is magukba foglalnak, és ezeket egy cím alatt, egy műként közlik – azaz a wolfi terminológia szerinti intrakompozicionális heteromediális érvényes rájuk.¹¹

Az alkotások mediális elemzését illetően fontos megállapítani, hogy a disszertáció szöveges. Szükséges a reflexió tárgyává tenni a textuális interpretáció határait, azt jelezni tehát, hogy bár a nyelv heteromediális, nem magától

⁹ George BORNSTEIN, *Hogyan olvassuk a könyvoldalt? Modernizmus és a szöveg materialítása*, ford. VINCE Máté = *Metafilológia 1. Szöveg – variáns – kommentár*, szerk. DÉRI Balázs – KELEMEN Pál – KRUPP József – TAMÁS Ábel, Ráció, Budapest, 2011, 81–117, 83.

¹⁰ *Uo.*, 82–83.

¹¹ WOLF, *Intermediality*, 253.

értetődő, hogy a nyelvi diskurzus képes-e az intermediális képződmények megragadására.¹²

2.2 Normaszegés

A mediális heterogenitás Jens Schröter kutatása alapján gyakran függ össze társadalmi heterogenitással, illetve annak ábrázolásával.¹³ Ezt a relációt követve jelen értekezés egyik kiinduló feltevése, hogy amennyiben a mediális megformáltság és az ábrázoltak heterogenitása összefügg, normaszegésük is hasonlóképpen összefűződhet.

Az előző fejezet gondolatmenetét követve a mediális normaszegés egyszerűen a médiumok hagyományos használatától való eltérésként érthető.¹⁴ Az emberi test normaszegése ugyanakkor több kontextus felől is elgondolható:

¹² Ehhez bővebben lásd: SÁNDOR Katalin, *Közelítések a médiumköziség kérdéseihez I.*, Iskolakultúra 2006/1., 17–36, 19.

¹³ Jens Schröter az intermedialitás politikumáról szóló összefoglalójában rámutat, hogy hasonló intermedialitás-fogalommal dolgozó és hasonló ideológiai háttérrel rendelkező elméletírók politikai-társadalmi intermedialitás-értelmezése bár ellentétes előjelűnek tekinti ezt a fajta mediális együttállást, az egymással ellentétes elméletek egyaránt összefüggést tételeznek mediális és társadalmi heterogenitás között. (Jens SCHRÖTER, *The Politics of Intermediality*, Film & Media Studies, 2010/2., 107–124, 114–115.)

¹⁴ RYAN, *Uo.*

a norma társadalomtudományos meghatározása szerint az az adott csoport valamennyi tagjától elvárt viselkedésmódot jelenti, a tőle való eltérés pedig a deviancia.¹⁵ Egészségügyi-orvostörténeti szempontból ugyanakkor a norma a normalitást és az egészségességet jelenti, azaz a normaszegés megjelenhet betegség vagy testi diszfunkció formájában.¹⁶

Különféle testi normaszegéseknek lehetünk tanúi az elemzett irodalmi alkotásokban. Társadalmi-viselkedési normákat hág át az *Echolália* versének szereplője, amikor „más / korábbi beszéd- vagy szövegösszefüggésből merített / mondatsorokat szúr be a párbeszédbe”,¹⁷ amennyiben a norma ebben az esetben a koherens beszéd. Ugyanakkor a nádasi főhősnek környezetétől eltérő érzékelése – „[n]em volt levegő a levegőben”¹⁸ – az egészséges, légszomjat nem tapasztaló emberek érzékletétől különül el, ezzel jelezve a beteg normaszegését.

¹⁵ Anthony GIDDENS, *Szociológia*, ford. NAGY Miklós, Osiris, Budapest, 2003, 61, 138.

¹⁶ Georges CANGUILHEM, *A normális és a kóros*, ford. GERVAIN Judit, Gondolat, Budapest, 2004, 11, 50.

¹⁷ KELE FODOR Ákos, *Echolália*, Prae.hu–Palimpszeszt, Budapest, 2016, 14.

¹⁸ NÁDAS Péter, *Saját halál*, Jelenkor, Pécs, 2004, 91.

2.3 A normaszegő test

Disszertációm az emberi normaszegést az (adott műben ábrázolt) társadalmi normarendszernek az emberi testre és testi működésekre vonatkozó szabályaitól, elvárásaitól, előfeltételezéseitől való eltéréseként érti, és a schröteri elgondolást követve a könyv testét, materialitását veti össze az ember materialitásának reprezentációjával.

A testábrázolásokról való gondolkodáshoz a test és a róla alkotott kép kulturális kódoltságának elismerése nyújt kiindulópontot. A kultúrtechnikák és azon belül a testtechnikák irodalma¹⁹ Donna Haraway identitásképzésről alkotott elméletével lép párbeszédbe,²⁰ rámutatva, hogy csakúgy, mint a különböző identitások, a testtechnikák is értelmezések által megalkotottak.

Az értekezésben elemzett művek a bennük (re)produkált testeket, embereket, emberi működéseket hangsúlyosan olyan helyzetekben tüntetik fel, amelyek a figyelmet azoknak a normához való viszonyára irányítják. A normához képest vett

¹⁹ Marcel Mauss testtechnika-fogalmából kiindulva Erhard SCHÜTTPELZ, *Testtechnikák*, Tiszatáj 71/2. (2017), 92–104, 94–98.

²⁰ Donna J. HARAWAY, *Kiborg kiáltvány: tudomány, technika és szocialista feminizmus az 1980-as években. Ironikus álom egy közös nyelvről integrált áramkörbeli nők számára*, ford. KOVÁCS Ágnes, Replika 51–52 (2005), 107–139, 113.

eltérés feltérképezéséhez pedig feminista szerzők elméleti munkái nyújthatnak segítséget, hiszen a feminizmus számos irányzata mint politikai-kritikai gondolkodási keret képes lehet a „természetesnek vagy semlegesnek hitt nézőpontokat, az univerzalizált, immanensnek vélt kategóriákat” reflexió tárgyává tenni, és az értelmezések részlegességére irányítani a figyelmet.²¹

Elemzéseim rámutatnak, hogy a bennük tárgyalt művekben a beszélői/elbeszélői testek, a szereplői testek, illetve a befogadó testi tapasztalatai mind kölcsönhatásban állnak a szöveg narratív, poétikai, nyelvi megalkotottságával. E felismerés egyfelől megközelíthető a korporeális narratológia elgondolásai,²² s azzal összhangban a testiesült egészként olvasott ember²³ elméleti irányából. Ugyanakkor a költőiség medialitásának megértésén keresztül is felismerhető a poétikai megformáltság és a test kapcsolata, amely szintén releváns elméleti háttér a fenti viszony feltérképezéséhez. A Thomas Couser által „testközpontú prózának” nevezett, a nyelv poétikai

²¹ Ehhez lásd: KÉRCHY Anna, *A nő nyelvet ölt. A feminista narratológia dilemmái és a korporeális narratológia lehetőségei* = ÜÖ., *A nő nyelvet ölt. Feminista narratológiai, esztétikai és testelméleti tanulmányok*, JATEPress, Szeged, 2018, 43–96, 46.

²² Daniel PUNDAY, *A Corporeal Narratology?*, *Style* 34/2. (2000), 228–229.

²³ Ehhez lásd például: JABLONCZAY Tímea, *A test narratológiája*, Helikon 2011/1–2., 97–116, 104.

funkciójának a többi kommunikatív funkció fölé rendelt megvalósulása nem más, mint a költőiség létrejötte.²⁴ Ahogy Kulcsár-Szabó Zoltán írja: amint „az írás mellé más médiumok sorakoznak fel [...], előtérbe kerül a szavak materiális, azaz médiumspecifikus karaktere”;²⁵ tehát ebben a tekintetben az általam vizsgált művek – illetve bármilyen „költői” szöveg potenciális – intermedialitása feltehetően csak erősíti a szöveg materialitását, amelyet annak jakobsoni értelemben vett „költőisége” egyébként is előtérbe helyez. A szöveg materialitása pedig már közvetlen kontaktusban áll az olvasó testével, így közvetlen hatással tud rá lenni.

Ugyanakkor a textus hangulati komponensei felől is magyarázható a (befogadói) test és a szöveg közötti kapcsolat létrejötte: Hans Ulrich Gumbrecht szerint a „hangulatok olvasása” is a nyelv és a „nyelven kívüli valóság”, a minket körülvevő fizikai realitás közötti viszonyra mutatnak rá.²⁶ A hangulatképző komponensek között pedig Gumbrecht a fenti gondolatmenettel összhangban a jakobsoni poétikai funkciót

²⁴ Jakobson modelljét idézi és értelmezi: KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, *Irodalmiság és medialitás a költészetben*, Alföld 2004/4., 34–59, 38.

²⁵ *Uo.*, 45.

²⁶ Hans Ulrich GUMBRECHT, *Hangulatokat olvasni*, ford. CSÉCSEI Dorottya, Prae 2013/3., 9–25, 12–13.

előtérbe vonó effektusokat sorol fel.²⁷ A költőiség így a szövegek jelenlétét erősíti fel, a jelenlét fogalmát pedig Gumbrecht akként a viszonyként határozza meg, ahogy „a dolgok az értelemtulajdonítás önkéntelen szokásával egyidejűleg és eleve a testünkhöz is viszonyulnak”.²⁸

²⁷ *Uo.*, 13.

²⁸ *Uo.*

3. Az eredmények tézisszerű felsorolása

Az értekezés bevezetője a kortárs test- és médiumelméletek áttekintésével, illetve azoknak a választott témához tartozó irányzatainak kiemelésével alapozza meg a négy rákövetkező fejezet elemzéseit. A disszertáció központjába állított négy alkotás medialitásukat és tematikus-motivikus elemeiket tekintve egyaránt határátlépő, normaszegő munkák.

A második fejezet Nádas Péter *Saját halál* című albumának interpretációjára vállalkozik. A mű mediális osztatóságát korábbi megjelenései is mutatják. A mediálisan különmemű szakaszok elválasztottságát erősíti a természet és az ember életciklusa közötti eltérés feszültsége is, ugyanakkor a szakaszok több módon összefonódnak, például a mértéktelen biológiai folyamatokat mérhetővé tevő külső entitások, illetve a vizuális vagy textuális keretek közé szorítottság révén.

A harmadik fejezet Molnár T. Eszter *Teréz, vagy a test emlékezete* című regényét elemzi, amelynek énelbeszéléseiben megjelenő narrátori pozíciók kétséges koherenciájának jelentőségét az adja, hogy a főszereplő emlékei nyelvileg nem megbízhatóak – emlékezése az anyanyelvéből ismert formákban nem képes megvalósulni. A főszereplő emlékezésének (és ezáltal a verbalitásnak is) a testi (újra)átélés, valamint az idegen

nyelv adta új formák teremtenek lehetőséget. Hasonlóképp a többnyelvűséget és a testen keresztüli reprezentációt használja a narrátor is elbeszéléséhez nemcsak tisztán textuális formában, hanem a testre írás hagyományához nyúló, az arcot szótárlapokkal kitakaró kollázsai által is.

A *Saját halál* vizualitásában meghatározó szerepet játszik a fehér lap, a szövegszegmensek közötti és körüli, üresnek látszó tér, Molnár T. Eszter regényének egyik központja pedig az elhallgattatott vagy eltűnő, háttérbe vonódó nő. A negyedik fejezet központjában álló mű, Tóth Kinga *Írmap / Offspring* című alkotása e kettőt állítja viszonyba, amennyiben oldalain, videóin és hanganyagain hasonlóképp lép elő háttérszerepéből a grafikus felület, s vele együtt a magától értetődőnek és kulturálisan kódolatlanak tekintett természet, valamint a természetes erőforrásnak tekintett nő. A bevett hierarchiastruktúrák effajta megkérdőjelezése együtt jár a műben az éles határok felbontásával is, ami a faji, nemi, nyelvi és mediális hibridizáció különböző formáit eredményezi.

Az ötödik fejezetben elemzett alkotás, Kele Fodor Ákos *Echolália* című munkája a korábbiakhoz képest még hangsúlyosabban valósítja meg a hibridizációt mind az emberi és a nem emberi között, mind pedig mediális tekintetben. A

keveredésekből azonban nem jön létre új faj vagy új médium, a kötetben beálló rendszer maga a szabályok megtörése, a normaszegés, legyenek a szabályok előzetesen adottak vagy újonnan kialakítottak.

A négy elemzett munka kirajzol egy tendenciát, mely szerint a mediális összetettség és a határsértő emberi test, a normaszegő emberi működések megjelenítésének térnyerése együtt jár, sőt egymással párhuzamosan növekszik. Az összefüggés azonban inkább tűnik a primer művek válogatása által adódónak, mintsem szükségszerűnek: az értekezés bevezetőjében kontextusként felsorolt kortárs magyar alkotások között számos olyan található, amely a testi normaszegést előtérbe helyezi, ám megtartja elsődleges textuális jellegét, illetve olyan munkából is sokat találni, amelyek bár intermediálisak, nem teszik az emberi testek vagy működések reprezentációját összetettebbé. Azonban annak ellenére, hogy a mediális és a testi normaszegés párhuzamossága nem szükségszerű, a kortárs magyar irodalomban tendenciaként megfigyelhető azon művek sora, melyekben a kettő összefonódik, és komplexitásuk egymással arányosan növekszik.



Nyilvántartási szám: DEENK/633/2025.PL
Tárgy: PhD Publikációs Lista

Jelölt: Gregor Lilla

Doktori Iskola: Irodalom- és Kultúratudományok Doktori Iskola

MTMT azonosító: 10068241

A PhD értekezés alapjául szolgáló közlemények

Magyar nyelvű könyvrészletek (4)

1. **Gregor, L.:** Hallgatás három nyelven: Molnár T. Eszter: Teréz, vagy a test emlékezete.
In: Az élet lármája : Biopoétika a 20-21. századi magyar prózában. Szerk.: Balajthy Ágnes;
Fodor Péter; L. Varga Péter, Prae Kiadó, Budapest, 394-417, 2024. ISBN: 9786156675132
2. **Gregor, L.:** A költészet mint nyelvi zavar: Kele Fodor Ákos: Echolália.
In: Billenő egyensúly : Az Alföld Stúdió antológiája. Szerk.: Fodor Péter; Lapis József,
Méliusz Juhász Péter Megyei Könyvtár és Művelődési Központ, Debrecen, 100-114, 2023,
(Új Alföld Könyvek, ISSN 2560-1334 ; 11) ISBN: 9789639946248
3. **Gregor, L.:** "Szétszálazni a külső és a belső bonyodalmakat": A Saját halál mediális
összefüggései.
In: Halál az irodalomban : A halál irodalmi és nyelvelméleti reprezentációi. Szerk.: Pataki
Viktor, Fiatal Írók Szövetsége, Budapest, 189-250, 2022, (FISZ Minerva Könyvek ISSN ; 16)
ISBN: 9786155729867
4. **Gregor, L.:** Kísérlet (líra)olvasási rendszereink kimozdítására: Tóth Kinga: Írmag / Offspring.
In: "fényem nő: magam termelem" : Biopoétika a 20-21. századi magyar lírában. Szerk.:
Balajthy Ágnes; Mezei Gábor, Prae Kiadó, Budapest, 430-446, 2022. ISBN: 9786156199560

Magyar nyelvű tudományos közlemények hazai folyóiratban (4)

5. **Gregor, L.:** Hallgatás három nyelven.
Stud. litt. 62 (1-2), 112-138, 2023. ISSN: 0562-2867.
DOI: <http://dx.doi.org/10.37415/studia/2023/62/13478>
6. **Gregor, L.:** / A törtvonal Tóth Kinga Írmag / Offspring című művében.
Irodalmi Szemle 2021 (10), 83-89, 2021.
7. **Gregor, L.:** Betegség, identitás, test: Határok Tóth Kinga Holdvilágképűek című kötetében.
Alföld. 72 (9), 59-67, 2021. ISSN: 0401-3174.
8. **Gregor, L.:** "Hogy mi mennyire hasonlítunk": Intermediális homogenitás Tóth Kinga
Holdvilágképűek című kötetében.
Prae. 2019 (4), 40-51, 2019. ISSN: 1585-5112.





Egyéb folyóiratközlemények (1)

9. **Gregor, L.**: "füleinkről leengedjük a kezeket": Tóth Kinga: Írmag / Offspring.
Kulter. 2021, 1-4, 2021.

További közlemények

Magyar nyelvű könyvek (4)

10. Ill. Hajós-Szabó, D.; szerk. **Gregor, L.**: A vihar titka. Szépirodalmi Figyelő Kiadó, Budapest, 65 p., 2025.
11. Sacco, J., ford. **Gregor, L.**: Goražde: biztonsági övezet. Szépirodalmi Figyelő Kiadó, Budapest, 227 p., 2026.
12. Burns, C., ford. **Gregor, L.**: Fekete lyuk. Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, Budapest, 368 p., 2022. ISBN: 9786158186698
13. Szerk. Fejes, R., **Gregor, L.**: Transzmédia: Interdiszciplináris tanulmányok. Kijárat Kiadó, Budapest, 211 p., 2021. (Digi poszt / I.T.E.M. Alapítvány, ISSN 2732-2645 ; 2.) ISBN: 9786155160844

Magyar nyelvű könyvrészesetek (3)

14. Énekes, A. E., **Gregor, L.**: Identitáskonstrukció Lance Armstrong történeteiben: A gazfickó narratívái.
In: Irodalom és sport : testgyakorlatok, testtechnikák, testképek a sport irodalmi színrevitelében. Szerk.: Bednaries Gábor, Pataki Viktor, Fiala Írók Szövetsége, Budapest, 147-172, 2022, (Minerva könyvek / Fiala Írók Szövetsége, ISSN 2062-0772 ; 17.) ISBN: 9786155729850
15. **Gregor, L.**: Képregények, átmenetek: Slussz Kulcs Klán, Black Hole, Fruit of Knowledge.
In: Transzmédia: Interdiszciplináris tanulmányok. Szerk.: Fejes Richárd, Gregor Lilla, Kijárat Kiadó, Budapest, 27-63, 2021. ISBN: 9786155160844
16. **Gregor, L.**: Liminalitás és betegség Charles Burns Black Hole című képregényében.
In: Képregénykultúrák, műfajok, gyakorlatok. Szerk.: Maksa Gyula; Vincze Ferenc, Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, Budapest, 95-132, 2020, (Tendenciák a kortárs magyar képregényben és képregénykutatásban ; 3) ISBN: 9786158132558

Magyar nyelvű tudományos közlemények hazai folyóiratban (3)

17. **Gregor, L.**: A hang képregényes ábrázolása David Small Stitches című memoárjában.
Szépirod. Figy. 21 (5), 27-39, 2022. ISSN: 1585-3829.





18. Énekes, A. E., **Gregor, L.**: Identitáskonstrukció Lance Armstrong történeteiben: A gazfickó narratívái.

Tempevölgy. 2, 58-68, 2021. ISSN: 1789-9265.

19. **Gregor, L.**: Ahol a semmi van.

Szépirod. Figy. 18 (4), 112-116, 2019. ISSN: 1585-3829.

Idegen nyelvű tudományos közlemények hazai folyóiratban (1)

20. **Gregor, L.**: Border Crossing in the Textual World of Ádám Bodor.

Contact Zones. 3 (1), 54-63, 2018. EISSN: 2498-8901.

Egyéb folyóiratközlemények (17)

21. **Gregor, L.**: A versbeszélő geometriája: Gregor Lilla és Matuz Bence beszélgetése Erdős Attila és Telling András önműködő érvényesítés című könyvéről.

Alföld Online 2025, 1-4, 2025.

22. **Gregor, L.**, Pinczési, B.: A gerinc nélküli könyv: Tóbiás Krisztián Blondel tükör című kötetéről Gregor Lilla és Pinczési Botond beszélget.

Alföld Online 2024, 1-4, 2024.

23. **Gregor, L.**: "mit kell vagy mit lehet elmondani".

Műút. 2023 (83), 1-4, 2023. ISSN: 1789-2635.

24. **Gregor, L.**: Az olvasó játszótér: Iveta Merglová (ford. Pet'ovská Flóra), Ema elvan, Csirimójó Kiadó, 2020.

Nincs. 2023 (10), 48-50, 2023.

25. **Gregor, L.**: Milyen festő lenne Arvo Pärt.

Élet és Irodalom. 2023 (10), 1-4, 2023. ISSN: 0424-8848.

26. **Gregor, L.**: A "jelen diagnózisa".

Élet és Irodalom. 66 (7), 20-21, 2022. ISSN: 0424-8848.

27. **Gregor, L.**: Művi beavatkozás: Városháza - női gyógyítók és páciensek az orvoslás periferiáján.

Helikon. 2022 (1), 219-224, 2022. ISSN: 0017-999X.

28. **Gregor, L.**: Paranoid, inkonzisztens, csodálatos.

Élet és Irodalom. 2022 (33), 1-4, 2022. ISSN: 0424-8848.

29. **Gregor, L.**: Boldognak kell elképzelnünk Sziszüphoszt.

Litera 2021, 1-3, 2021.

30. **Gregor, L.**: Hc Svnt Dracones: Gregor Lilla kritikája a Rémesen népszerű. Szörnyek a populáris kultúrában című könyvről (Athenaeum, 2021) a legutóbbi Műútból.

Műút. 2021, 58-60, 2021. ISSN: 1789-2635.

31. **Gregor, L.**: Lehet erről írni? És kinek?

Litera. 2021, 1-4, 2021. ISSN: 2409-8698.





32. **Gregor, L.:** Mi van a fehér tajtékban?
Alföld. 72 (6), 108-111, 2021. ISSN: 0401-3174.
33. **Gregor, L.:** Legfeljebb fantasztikum.
Szépirodalmi Figyelő. 19 (6), 122-127, 2020. ISSN: 1585-3829.
34. **Gregor, L.:** Mielőtt még menő lett volna.
Alföld Online. 71 (4), 1-6, 2020. EISSN: 1586-698X.
35. **Gregor, L.:** Mindig Délnek.
Műút. 2020, 1-4, 2020. EISSN: 1789-2635.
36. **Gregor, L.:** "én pedig nem akarok választani": Neszlár Sándor: Egy ács nevelt fiának lenni.
Alföld. 70 (8), 120-124, 2019. ISSN: 0401-3174.
37. **Gregor, L.:** Egy madárgrófkisasszony emlékiratai.
Alföld. 69 (9), 122-125, 2018. ISSN: 0401-3174.

Magyar nyelvű konferencia közlemények (1)

38. **Gregor, L.:** Határátlépések Bodor Ádám (szöveg)világában.
In: Az idegenség diskurzusai : Válogatás a Sapientia EMTE Csíkszeredai Karán 2017. április 21-22. között zajlott Idegen/Străinul/Stranger című nemzetközi konferencia nyelv-, irodalom- és kultúratudományi. Szerk.: Lajos Katalin; Tapodi Zsuzsa, Státus Könyvkiadó, Csíkszereda, 184-190, 2017. ISBN: 9786066610681

A DEENK a Jelölt által a Tudóstérbe feltöltött adatok bibliográfiai és tudományometriai ellenőrzését a tudományos adatbázisok és a Journal Citation Reports Impact Factor lista alapján elvégezte.

Debrecen, 2025.12.10.

