

73069/E

COLLECTION

PROGRESSIVE ET MÉTHODIQUE

DE

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

CLASSÉS PROGRESSIVEMENT

Adoptée pour les classes du Conservatoire de musique

Lettre	A.	Op. 22.	Premier livre élémentaire	P.M. 1. 25.
-	B.	-	Deuxième livre -	1. 25.
-	C.	-	Troisième livre -	1. 25.
-	D.	-	Quatrième livre -	1. 25.
-	E.	Op. 23.	Cinquième livre facile	2. -
-	F.	-	Sixième livre -	2. -
-	G.	-	Septième livre -	2. -
-	H.	-	Huitième livre -	2. -
-	J.	Op. 27.	Neuvième livre brillant	2. 75.
-	K.	-	Dixième livre -	2. 75.
-	L.	-	Onzième livre -	2. 75.
-	M.	-	Douzième livre -	2. 75.

COMPOSÉE PAR

DELPHIN ALARD

Violon solo de la Société des concerts et professeur au Conservatoire de Paris.

Lettre C.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & C^o
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Rue de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHN
Wehrgarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
20, rue de Valenciennes (10^e arr. Paris)

Printed in Germany.





3^e DUO

Allegro moderato.

1st Violon.

2^d Violon.

pp

fz

fz

fz

fz

cres.

fz

din.

pp

fz

cres.



This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout the piece. The first system begins with a treble staff starting on a whole note and a bass staff starting on a half note. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

f

p

fz

f

p

cres - cen - do.

dimin.

poco ritard.

a tempo.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics *cres.*, *f*, *p*, and *ff* are used throughout the piece. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a crescendo in the treble and a strong *f* dynamic in the bass. The third system has a piano *p* dynamic in the treble and a fortissimo *ff* dynamic in the bass. The fourth system continues the fortissimo *ff* dynamic in both staves. The fifth system shows a fortissimo *ff* dynamic in the treble and a fortissimo *ff* dynamic in the bass. The sixth system features a fortissimo *f* dynamic in the treble and a piano *p* dynamic in the bass.



Con espress.

Allegretto
quasi
Andante.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The first measure is marked with a "1a" and the second with a "2a". The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Vivace.

RONDO.

pp leggiero.

The musical score is written for a Rondo in 2/4 time, marked Vivace and *pp* leggiero. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system is marked *pp* leggiero. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

Dynamic markings include:

- dimin.* (diminuendo) in the third system.
- p* (piano) in the third system.
- pp* (pianissimo) in the fifth system.

Other markings include a circled 'o' in the fourth system and a fermata in the sixth system.



81/66-1063

Duos pour 2 Violons

(Compositions originales).

(Suite).

Mazas, F. Collection progressive:

- Lettre A. Op. 38. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes Elèves. En 2 Suites, chaque
- " B. Op. 39. 6 petits Duos, dédiés aux Elèves. En 2 Suites, chaque
- " C. Op. 40. 6 Duos brillants, dédiés aux Amateurs En 2 Suites.
- Suite I.
- " II.
- " D. Op. 41. 6 grands Duos, dédiés aux Artistes. En 2 Suites.
- Suite I.
- " II.
- Op. 46. 6 Duos faciles et progressifs
- Op. 66. 3 Duos brillants 5 25
- Op. 67. 3 Duos brillants 5 25
- Op. 82. 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes Elèves . . . En 2 Suites chaque .
- Collection de Duos de Salon:
- 1^r Volume. Op. 83. 6 Duos brillants.
- En 3 Suites, chaque 2 75
- 2^d Volume. Op. 84. 6 Duos brillants.
- En 3 Suites, chaque 3 25
- Le Lycée du Violoniste:
- 1^{re} Année. Op. 85. 15 Duos abécédaires concertants. En 3 Suites.
- Suite
- " II. et III, chaque.
- 2^{me} Année. Op. 86. 9 Duos élémentaires.
- En 3 Suites, chaque
- 3^{me} Année. Op. 87. 9 Duos d'émulation concertants. En 3 Suites, chaque 4 25
- 4^{me} Année. Op. 88. 6 grands Duos de salon concertants . . . En 3 Suites, chaque 4 25
- Meerts, L. J.** 12 Etudes élémentaires pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon. 4 75
- En 2 Suites, chaque 2 75
- Id. id., translated into English by F. Corder.
- Complete 4 75
- The same in 2 Books, each 2 75
- 12 Etudes. En 2 Suites.
- Suite 1. 6 Etudes dans la 2^e position . . . 4 25
- " 2. 6 Etudes dans la 4^e position . . . 4 25
- 3 Etudes brillantes en forme de Fugues . . . 4 75
- Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique.
- 1^r Recueil: 12 Etudes pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon. Nouv. Ed. revue et corrigée . . . 8 50
- En 2 Suites, chaque 4 75
- 2^d Recueil: 12 Etudes pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon 7 25
- En 2 Suites, chaque 4 25

Meerts, L. J. Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3^{me} Recueil. En 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes.

- 1^{re} Suite, aux Elèves 3 25
- 2^{me} Suite, à M^r Léonard 3 25
- 3^{me} Suite, à M^r de Corvillon 2 —
- 4^{me} Suite, à M^r Wery 2 75
- 5^{me} Suite, à M^r Singelee 2 75
- 6^{me} Suite, à M^r Lemmens 2 75
- 7^{me} Suite, à M^r Snel 2 75
- 8^{me} Suite, à M^r Seghers 2 75
- 9^{me} Suite, à M^r Robrechts 2 75
- 10^{me} Suite, à M^r Monasterio 2 75
- 11^{me} Suite, à M^r Simon 2 75
- 12^{me} Suite, à M^r A. Casorti 2 75

Mestrino, N. Duo facile et curieux — 25

Molique, B. Op. 2. 3 Duos concertants. Nouv. Ed. 5 25

- Moralt, J. B.** Leçons méthodiques pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon. Nouv. Ed. 1^{re} Suite 3 50
- 2^{me} Suite 5 25

Neubauer, F. Op. 14. 6 Duos. En 2 Suites chaque 2 75

- Panofka, H.** Op. 30. 24 Etudes mélodiques et progressives pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon
- En 2 Suites, chaque 5 25

Pleyel, J. Op. 8. 6 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Nouv. Ed.

- Op. 23. 6 Duos. En 2 Suites, chaque
- Op. 24. 6 Duos. Nouv. Ed.
- En 2 Suites, chaque

— Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs pour 2 Violons. Nouv. Ed.

- 3 Duos faciles

Reuschel. 12 Valses et Ecossaises 1 50

- Rode, P.** Op. 22. 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme avec acc. d'un 2^d Violon, arr. par L. J. Meerts 8 75

Schlösser, L. Op. 18. 2 Duos concertants.

- Nr. 1 et 2, chaque 2 75

Schwindl, F. Op. 4. 12 Duos faciles 3 25

Stahl, F. 3 Duos brillants et faciles 1 75

Viotti, J. B. Op. 28. 6 Duos. Nouv. Ed. En 2 Suites.

- Suite I,
- " II,

Wanhal, J. Op. 56. 24 Duos faciles. Nouv. Ed. En 3 Suites, chaque

- 6 Duos progressifs.

Wolff, L. Op. 5. Potpourri 1 50

Duos pour 2 Violons

(Compositions originales).

Alard, D. Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon
avec acc. d'un 2^d Violon . . . 5 25

— Collection méthodique et progressive de Duos:

Lettre A. Op. 22. 1^r Duo, élémentaire . . . 1 25
B. Op. 22. 2^{me} " " . . . 1 25
C. Op. 22. 3^{me} " " . . . 1 25
D. Op. 22. 4^{me} " " . . . 1 25
E. Op. 23. 5^{me} " facile . . . 2 —
F. Op. 23. 6^{me} " " . . . 2 —
G. Op. 23. 7^{me} " " . . . 2 —
H. Op. 23. 8^{me} " " . . . 2 —
I. Op. 27. 9^{me} " brillant. . . . 2 75
K. Op. 27. 10^{me} " " . . . 2 75
L. Op. 27. 11^{me} " " . . . 2 75
M. Op. 27. 12^{me} " " . . . 2 75

Ballot, P. Op. 16. 3 Duos . . . Nouv. Ed. 4 25

— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon
Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque 4 25

Beck, C. F. 3 Duos faciles . . . 2 —

Bériot, Ch. de Op. 43. 3 grandes Etudes . . . 3 50

— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque 3 25

— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes
mélodiques, faciles et progressives.

1^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes
variées avec acc. d'un 2^d Violon . . . 3 50

— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires . . . 3 25

— Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des motifs
du Ballet espagnol du Prince N. *Yousoufouff* 3 50

Brand, A. 3 Sonates . . . 3 25

Call, L. de. 3 Duos faciles . . . 2 75

Colyns, J. B. 3 Duos concertants . . . 3 50

Dancs, Ch. Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour
Violon avec acc. d'un 2^d Violon . . . 4 25

— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes . . . 3 75

— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec
acc. d'un 2^d Violon . . . 3 —

— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la Mé-
thode. . . . En 2 Cahiers, chaque 1 50

Devienne, F. 6 Duos très faciles . . . 1 75

Duetinos, 3. de différents auteurs . . . 1^{re} Suite 1 75
2^{me} Suite 1 75

Fiorillo, F. Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed.
revue et augmentée par J. N. *Rauch*.

En 3 Suites, chaque 2 50

— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et
augmentée par J. N. *Rauch*. En 2 Suites, chaque

Fontaine, A. Op. 32. 3 grands Duos concertants

No. 1 à 3, chaque 2 75

Fränzl, F. Op. 22. 3 grands Duos . . . 6 25

Gebauer, M. Op. 10. 12 Leçons méthodiques en
Duos très faciles. En 2 Suites.

Suite I

II

Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria), transcr. . . — 75

Gravrand, J. Op. 1. 3 Duos concertants . . . 5 25

Guenin, M. A. Op. 9. 3 Sonates . . . 2 75

— Op. 10. 3 Sonates . . . 2 75

— Op. 13. 3 Duos . . . 3 50

Hänsel, P. Op. 23. 3 Duos . . . 4 75

— Op. 24. 3 Duos . . . 4 75

Herman, A. Op. 100. L'Art de l'Exécution.

30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un
2^d Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque 4 25

— Op. 130. 3 Duos concertants moyennée force . . . 3 50

Homann, F. P. Op. 8. 12 Duos faciles et pro-
gressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque 2 75

Jansa, L. Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites,
chaque 4 25

Krommer, F. Op. 51. 3 Duos . . . 5 25

Kross, E. Etuden-Album. Melodische und progres-
sive Violinstudien von berühmten Meistern mit
Begleitung einer 2ten Violine.

Heft I. n. 3 —

II. n. 3 —

Küffner, J. Op. 143. 3 Duos . . . 4 75

— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1^{re} Suite 2 75
2^{de} " 4 25

— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites,
chaque 2 —

Léonard, H. Op. 25. Duo de Concert . . . 2 25

Lolli, A. Duo facile et curieux . . . — 25

Lorenzitti, B. Op. 36. 3 Duos faciles . . . 1 75

Lottin, D. Op. 17. 6 Duos . . . 2 75

Louis, N. Op. 87. 24 Etudes . . . 5 25

Lubin, L. de St. Op. 3. Grand Duo . . . 2 25

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Éditeurs.

(à suivre).



Printed in Germany.