

Claude Debussy



DEUX MÉLODIES

Transcrites pour VIOLONCELLE et PIANO

PAR

F. RONCHINI

I. - Romance. . . . Prix net 1.75

II. - Les Cloches. . . » 1.75

2.50



Paris, A. DURAND & Fils, Éditeurs

DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay Paris

LES CLOCHES

MÉLODIE

Transcription pour Violoncelle et Piano

par F. RONCHINI

CLAUDE DEBUSSY

Violoncelle

And^{ro} quasi allegretto

PIANO

And^{ro} quasi allegretto

p et léger

poco cresc.

Rit. a Tempo

Rit. a Tempo

Rit. *dim.* Rit. *dim.*

poco cresc.

Un peu plus lent

II Un peu plus lent

p

doux et expressif

cresc. *mf* *dim.* *dim.*

I^o Tempo *p* *morendo* I^o Tempo

pp *m.g.* *m.d.* *m.g.* *ppp*

Harp. *pp*



MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

		Prix Nets
ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur	8 »
BONIS (M.)	Suite orientale	4 »
BRAGA (G.)	La Serenata	2 50
CASTILLO (A. de)	Trio en la majeur	4 »
CHAMINADE (C.)	Op. 4. Trio	8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 41. Trio en sol mineur	8 »
COUPERIN (F.)	Op. 3. Trio en fa	12 »
DIEMER (J.)	Concerta royaux, revis par Georges MARTY	10 »
DURAND (A.)	Op. 21. Trio en la majeur	4 »
FRANCK (C.)	Op. 59. Méditation en mi majeur	3 »
—	Cantabile, extrait des pièces d'orgue	2 »
—	Adagio du 3 ^e Choral, transcrit	2 »
GODARD (E.)	Op. 12 2 ^e Trio en fa majeur	8 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
INDY (V. d')	Fervaal, introduction du 1 ^{er} acte, transcrit	2 »
—	Fantaisie, par L. ROQUES	3 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur	8 »
MATILAN (G.)	6 ^e Trio en si bémol	12 »
MERBAUX (A.)	Trio en fa mineur	10 »
RAMEAU (J.-Ph.)	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :	
—	1 ^{er} Concert: La Colonne, La Livre, Le Vézinet.	
—	2 ^e Concert: La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 ^{er} Menuet, 2 ^e Menuet.	
—	3 ^e Concert: La Poplinière, La Timide, 1 ^{er} Tambourin, 2 ^e Tambourin, en rondeau.	
—	4 ^e Concert: La Fantomine, L'Indiscreté, La Rameau.	
—	5 ^e Concert: La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais.	
SAINT-SAËNS (C.)	Edition populaire en trio	10 »
—	Op. 63. Danse macabre, par L. ROQUES	5 »
—	Op. 63. Trio en mi bémol, d'après son Septuor pour trompette	6 »
SARREAU (G.)	Op. 52 2 ^e Trio en mi mineur	12 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 ^{er} Trio en ré mineur	7 »
—	Op. 80. 2 ^e Trio en fa majeur	7 »
—	Op. 110. 3 ^e Trio en sol mineur	6 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu	2 50
WAGNER (R.)	Tannhäuser, Marche, par A. LÉROT	2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle ad libitum)

INDY (V. d')	Fervaal, introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Danse macabre	5 »
—	La Jeunesse d'Hercule	5 »
—	Phaeton	5 »
—	Le Rouet d'Omphale	5 »
—	Samson et Dalila, sélection	4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 ^{re} sélection	4 »
—	A. Chœur des Français.	
—	B. Marche religieuse.	

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en ut mineur	10 »
INDY (V. d')	Op. 7. Quatuor en la mineur	10 »
JONGEN (J.)	Op. 4. Quatuor	12 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en si bémol	10 »
SCHUMANN (R.)	Op. 47. Quatuor en mi bémol	7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor en la mineur	10 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.)	Méditation sur le 7 ^e petit préluce, par J. BONNAT	3 »
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en ut dièse mineur	2 50

QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN	Op. 37. Adagio de la Sonate en ut dièse. Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois ad libitum)	3 »
CASTILLO (A. de)	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	3 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
DEBUSSY (Cl.)	Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes.	10 »
—	Deux pianos	6 »
—	Partout	6 »
—	Parties séparées	6 »

FANTAISIES

en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette ad libitum)

DEBUSSY (Cl.)	Petite Suite	
INDY (V. d')	Fervaal	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Ascanio	5 »
—	Les Ébarbés	5 »
—	Danse macabre	5 »
—	Ritorno Marco	5 »
—	Henry VIII	5 »
—	Javotte	5 »

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle ad libitum) (Suite)

		Prix Nets
WAGNER (R.)	Lohengrin, 2 ^e sélection	4 »
—	Grand Duo	4 »
—	B. Introduction du 3 ^e acte	
—	Rienzi, Ouverture	6 »
—	A. Sélection	5 »
—	A. Prière	
—	B. Chœur des Messagers de la Paix	
—	Tannhäuser, Ouverture	7 »
—	A. Sélection	5 »
—	Romance de l'Étoile et Marche	
—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
—	A. Sélection	4 »
—	A. Ballade de Santa	
—	B. Chœur des Filleuls	

Piano et deux Violons

BRAGA (G.)	Serenata	2 50
COUPERIN (F.)	Le Parnisse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY)	4 »
RAMEAU (Ph.)	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail ci-contre)	10 »

Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.)	Trio	3 »
-------------	------	-----

Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.)	Largo de la 3 ^e sonate	1 25
—	Méditation sur le 7 ^e petit préluce, par J. BONNAT	2 50
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la sonate en ut dièse mineur	2 50
BRAGA (G.)	Serenata	2 50
DURAND (A.)	Op. 39. Méditation	3 »
FRANCK (C.)	Prélude, Fugue et Variation	4 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
—	Céleste Largo	1 75
—	Cavatine	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Lohengrin, Marche religieuse	3 »
—	Op. 27. Romance	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude	2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrit par H.-P. TOBY	3 »
—	Le Cygne, trébuché	2 50
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILMANT, Samson et Dalila, fantaisie, par H.-P. TOBY	3 »
SCHUMANN (R.)	Op. 36. Pensée expressive, transcrit par Ch. FOSST	2 50
—	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SARM	3 »
—	Illusion, Nocturne	3 50
WAGNER (R.)	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS	3 »
—	Rienzi, par Cl. LORÉ	3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Élisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

BRAGA (G.)	La Serenata	4 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation	3 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12 Oratorio de Noël, d'après Ictrio, Teum	3 »
—	Op. 49. Romance, transcrit par L. ROQUES	3 50
—	Op. 108. Barcarolle	5 »
—	Henry VIII, Quatuor final, transcrit par A. GUILMANT	3 »
SCHUMANN (R.)	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SARM	3 »
THOMÉ (F.)	Simple aveu	2 50

RAVEL (M.)	Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette.	
—	Harpe solo	3 50
—	Partout	10 »
—	Parties séparées	6 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes	6 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en mi bémol pour piano, deux violons, alto et violoncelle	5 »

SAINT-SAËNS (C.)	(Suite)	
—	Phryné	5 »
—	La Princesse Jaune	5 »
—	Samson et Dalila	5 »
WAGNER (R.)	Lohengrin	5 »
—	Rienzi	5 »
—	Tannhäuser	5 »
—	Le Vaisseau Fantôme	5 »

Tous ces prix sont nets

PIANO & VIOLONCELLE

	Prix Nets
ALBERT (B.)	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles: N° 4. <i>Soupirs</i> 2 »
	2. <i>Soupirs</i> 2 »
BACH (J.-S.)	Aria, op. 10, n° 16, par J. DELSART. 1 35
BATTA (A.)	L'Abandonné, rêverie. 1 35
	Cantilène. 2 »
BATTANCHON (F.)	Op. 32. Barcarolle. 1 75
	Op. 33. Chanson d'Amour. 1 75
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate en sol. 6 »
BINET (P.)	Moment (Les Folles d'Espagne), par R. LOTS. 2 50
BIZET (G.)	Berceuse. 2 »
	Le Bal, transcrit. 1 35
	Petit Mari, Petite Femme, transcrit. 1 35
	La Pompe, transcrit. 2 50
	La Touque, transcrit. 1 75
BOCCHERINI	Op. 23. Variations symphoniques. 4 »
	Partition. 10 »
	Parties d'orchestre. 15 »
	Op. 25. Prière. 1 75
	Op. 31. Deux morceaux: N° 1. Valse lente. 2 »
	2. Menuet. 2 50
BRAGA (G.)	Op. 40. Sonate. 6 »
BRANDOUKOFF (A.)	Serenata. 2 »
	Elegie. 1 35
	Posta, chanson russe. 1 75
CAIX D'HERVELOIS (de)	Pièces de viole (ou violoncelle), par A. CHATELUS: 1 ^{er} recueil. 3 50
	2 ^e recueil. 3 50
CASELLA (C.)	Chant d'Amour, pensée élégie. 1 75
	En Andalouze, boléro. 2 »
	Nuit de Juin, rêverie. 1 75
CHAMINADE (C.)	Gavotte. 1 75
	Pièce romantique. 1 75
CHAPUIS (Aug.)	Impressions sylvestres: 1. Au Bord de l'Etang (Réverie). 1 75
	2. Le Vieux Chêne (Légende). 1 75
	3. Sous les Grands Hétraux (Choral). 1 75
	4. Dans la Gloriette (Évocation). 2 »
	5. Les Ombres du Soir (Danse). 2 50
	Fantaisie concertante. 3 50
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces. 3 »
	Op. 15. Sonate. 1 75
DAMI (A.)	Gavotte. 1 75
DEBUSSY (Cl.)	1 ^{re} Arabesque. 2 50
	En bateau. 2 50
	Menuet. 1 50
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate. 7 »
	Op. 24. Romance. 2 50
	Op. 36. Menuet. 2 50
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps. 2 50
DURAND (E.)	Mélopie et Canzonetta. 2 50
DURAND (J.)	Romance. 2 »
FALKENBERG (G.)	Caprice. 2 »
FONTEINAILLES (H. de)	Elegie. 2 »
FOURNIER (P.)	Adagio. 2 50
GELLI (S.)	Op. 61. N° 1. Aubade. 2 50
	Parties d'orchestre. 5 »
	Op. 61. N° 2. Scherzo. 2 50
	Parties d'orchestre. 5 »
	Op. 104. Sonate en ré mineur. 7 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate, par V. HUSSONMOREL. 6 »
GUIRAUD (E.)	Deux romances sans paroles: N° 1. Mélancoïlie. 1 75
	2. Soherzando. 1 75
	Piccolino, cavatine. 1 75
	Piccolino, mélodrame. 1 75
HENDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART. 2 50
HAUSER (M.)	Op. 11. Six romances sans paroles: N° 1. Chanson d'Amour. 1 35
	2. Chanson du Berceau. 1 »
	3. Barcarolle. 1 »
	4. Chant du Soir. 1 35
	5. La Capricieuse. 1 35
	6. Romance. 1 »
	Réunies. 6 »
HOLLMANN (J.)	Adagio. 1 75
	Andante religioso. 1 75
	Intermezzo. 2 50
	Le Rouet. 2 50
HURE (J.)	Air. 1 75

	Prix Nets
INDY (V. d')	Op. 55. Choral varié. 3 50
	Festival, introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES. 1 75
JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études. 7 »
	En trois livres, chaque. 3 »
JEMAIN (J.)	Sonate. 7 »
JOUGEN (J.)	Valse. 2 50
KIEL (F.)	Op. 11. Impressions de voyage (Reise Bilder), réunies. 7 »
	1 ^{re} partie. 4 »
	2 ^e partie. 3 »
KOTSCHOUBEY (Boss.)	Oh! Dites-lui, par RABEAU. 2 50
	par VAS DER HUYDEN. 2 50
	Partition. 3 »
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 88. Sonate. 6 »
MASSENET (J.)	Deux pièces. 2 50
	Andante (extrait). 1 35
MENDELSSOHN (J.)	Allégretto (de la symphonie (cantate)). 1 75
MUNCK (E. de)	Op. 3. Carlotta, romance sans paroles. 2 »
	Op. 4. Gavotte. 2 »
	Op. 5. Barcarolle. 2 »
	Op. 27. Elegie. 2 »
NATHAN (E.)	Elegie. 2 50
OLLONE (Max d')	Op. 35. N° 3. Gavatine. 1 75
RAFF (J.)	Op. 85. N° 6. Tarantelle. 2 50
RAPEL (J.-B.)	Op. 2. Fantaisie concertante. 2 50
RONCHINI (P.)	Andantino en ré. 7 »
ROSPARTZ (J. G.)	Sonate en sol mineur. 7 »
ROUSSEAU (Sam.)	Sonate en la mineur. 7 »
SAINT-SAËNS (G.)	Op. 32. Sonate en ut mineur. 6 »
	Op. 33. Concerto en la mineur. 6 »
	Parties d'orchestre. 12 »
	Op. 36. Romance en fa pour violoncelle ou cor. 1 50
	Parties d'orchestre. 2 50
	Op. 40. Danse macabre, transcript. de la mélodie. 2 50
	Op. 43. Allegro appassionato. 2 50
	Parties d'orchestre. 5 »
	Op. 45. Le Déluge, prélude. 2 10
	Op. 51. Romance en ré. 2 »
	Op. 60. Réverie du Soir, extrait de la Suite algérienne. 2 »
	Op. 91. Chant saphique. 2 »
	Op. 110. 2 ^e Concerto. 4 »
	Partition. 45 »
	Parties d'orchestre. 48 »
	Op. 125. 2 ^e Sonate. 10 »
	Étude, extrait du Carnaval des animaux. 1 75
	Cygne Marcel, pavan, par J. DELSART. 1 75
	Samson et Dalila, danse des Prêtresses de Dagon. 2 »
	Deux transcriptions, par G. PARIS: N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix. 1 75
	2. Printemps qui commence. 1 75
SALMON (J.)	Berceuse. 1 75
	Op. 7. Suite. 1 75
	Op. 8. Intermezzo. 2 50
	Op. 11. 2 ^e Nocturne. 2 »
	Op. 15. Morceaux de fantaisie. 2 50
SCHUMANN (R.)	Pour-toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters: Op. 15. Réverie, transcrit. 1 35
	Op. 47. Andante cantabile, extrait du Quatuor 2 ^e 1 »
	Op. 85. Chant du Soir (Abendlied). 1 »
SELIGMANN	Op. 95. Première Confiance, mélodie. 2 »
	Op. 96. Sonata simplicitas, mélodie. 1 75
STIGELI	Un Rayon de tes yeux, par SELIGMANN. 2 »
THOME (F.)	Op. 2. Sixième des romances sans paroles. 2 »
	Op. 29. Sous la Feuillée, romance sans paroles. 1 75
VAN GOENS (D.)	Op. 13. Gavotte Irda. 2 »
	Op. 20. Deuxième Masurka. 2 »
	Op. 21. Prélude. 1 75
	Op. 22. Berceuse. 1 75
WAGNER (R.)	Lohengrin, fragment du duo, par RABEAU. 1 35
	Wagner, Prière, par RABEAU. 1 35
	Tannhauser, Introduction de l'Opéra, par RABEAU. 2 50
	Tannhauser, Prière d'Elisabeth, par RABEAU. 1 75
	Le Vaisseau Fantôme, Gavatine, par J. RABEAU. 1 35
WIENIAWSKI (J.)	Op. 38. Sonate. 6 »

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de)	Op. 3. Quatuor: Partition. 8 »
	Parties séparées. 10 »
CHAUSSON (E.)	Op. 2. Quatuor en ut mineur: Partition in-8°. 8 »
	Parties séparées. 10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en ré bémol: Partition in-8°. 8 »
	Parties séparées. 10 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor: Partition in-8°. 6 »
	Partition in-16°. 3 »
	Parties séparées. 5 »
DUVERNEY (Alph.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur: Partition in-8°. 8 »
	Parties séparées. 10 »

GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor. 6 »
	Op. 136. 3 ^e Quatuor en la. 8 »
INDY (V. d')	Op. 43. 2 ^e Quatuor: Partition in-8°. 8 »
	Partition in-16°. 3 »
	Parties séparées. 10 »
LUIGIN (A.)	Op. 5. 1 ^{er} Quatuor en ré. 3 50
ROUSSEAU (Sam.)	Deux Pièces: Partition in-8°. 5 »
	Parties séparées. 5 »
SAINT-SAËNS (G.)	Op. 113. Quatuor: Partition in-8°. 8 »
	Partition in-16°. 3 »
	Parties séparées. 10 »
WITKOWSKI (G.-M.)	Quatuor: Partition in-16°. 3 »
	Parties séparées. 10 »

Tous ces prix sont nets

LES CLOCHES

MÉLODIE

Transcription pour Violoncelle et Piano

par F. RONCHINI

CLAUDE DEBUSSY

VIOLONCELLE

And^{no} quasi allegretto

p

poco cresc.

p

poco cresc.

Rit. a Tempo

Un peu plus lent

dim.

Piano

mf

pp

doux et expressif

I° Tempo

Harm.

pp