

KŁOSY

z rodzinnej niwy
Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie

ułożone jako

DUETTA

na

Skrzypce i Fortepian

przez

GLADOLSONA

* oznaczone przystępne są nawet dla zupełnie początkujących.

* № 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki. Kop. 30.	№ 13. Polonez Karola Kurpińskiego. Kop. 45.
* 2. Znasz-li ten kraj. do. 30.	* 14. Arya z kurantami. Moniuszki. 37½.
* 3. Polonez z Mrabiny. do. 30.	* 15. Coz ja winna. Sp. Nowakowskiego. 22½.
* 4. Kozak. do. 37½.	* 16. Kalina. Sp. Komorowskiego. 37½.
* 5. Tam na Błoniu. Fantazyja. 45.	* 17. Mazurek. Nowakowskiego. 30.
* 6. Gwiazdka. Fantazyja. 52½.	* 18. Arya z op. Beata. Moniuszki. 37½.
* 7. Ujrzałem raz. Romans Kratzer'a. 30.	* 19. Różegnanie. Polonez. Ogińskiego. 37½.
* 8. Życzenie. Chopin'a. 30.	* 20. Pije Kuba do Jakoba. Waryacye. 60.
* 9. Mazurek. Op. 5. № 1. Szopowicza. 30.	* 21. Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozakzu Dumaj. 52½.
* 10. Polonez. Komorowskiego. 30.	* 22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Hrycio). 60.
* 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. № 2. 45.	* 23. Fantazyja z op. Halka. 75.
* 12. Krakowiak. Kani. Fantazyja. 67½.	* 24. Dumka. Moniuszki. 30.

WARSZAWA,

NAKLAD FERDYNANDA HÖSICKA.

Wydanie 2.
Hasła ul. Zielonogórska 2.
Hosicki i raktara.



Mazurek (Op.33. N°2.)

przez

Fr. Chopin'a.

Vivace.

G. Adolfson, Op.87. N° 2.

Violino.

Vivace.

Pianoforte.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with a *pp* dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with a *ff* dynamic marking. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with a *pp* dynamic marking. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with a *pp* dynamic marking. The key signature changes to one sharp (F#) at the end of the system.

meno lento *con amore* *un plus*
meno lento *con amore* *un plus*
f

rite *e* *poco* *rit.* *meno lento* *con amore*
vito *e* *poco* *rit.* *meno lento* *con amore*

cresc. *sf* *ff* *un plus vite e poco*
un plus vite e poco
cresc. *sf* *ff*

rit. *a tempo* *sf* *a tempo*
rit. *sf* *a tempo*

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth-note triplets and a first/second ending bracket. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with eighth-note triplets and chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), starting with a *ff* (fortissimo) dynamic. It contains a melodic line with eighth-note triplets. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a bass line with eighth-note triplets and chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. It contains a melodic line with eighth-note triplets. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a bass line with eighth-note triplets and chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. It contains a melodic line with eighth-note triplets. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a bass line with eighth-note triplets and chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with a *pp* dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *accelerando*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also marked *accelerando*. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line ending with a *smor -* (smorzando) marking. The lower staff features a harmonic accompaniment also ending with a *smor -* marking. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line marked *sando*. The lower staff contains a harmonic accompaniment marked *sando*. The system concludes with a double bar line. The key signature remains two sharps.

NAJNOWSZE WAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

FERDYNANDA HOSICK'A W WARSZAWIE.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Śpiew z organami lub fortepianem.

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycji kościelnych.

- No. 1. Kulesza. Modlitwa do Św. Trójcy, na chór czterogłosowy z tow. organu op. 1. k. 80
- 2. Müller. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojciec Nasz), z towarzyszeniem org. lub fortep. op. 25. k. 22½
- 3. Maza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor 1^o, tenor 1^o i bas z tow. organu. k. 1
- 4. Stefani. Maza pasterska ułożona na 3 głosy z tow. org. (Obligato) fletowemu i waltorni (ad libitum). k. 90
- 5. Maza wyciek polskim na trzy głosy z tow. skrypców i basu lub organu. k. 5
- 6. Veni creator i Te Deum laudamus w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem 2 skrypców i basu lub org. k. 45
- 7. Zienarski. Requiem. Maza ułożona podług chorálu Gregoriańskiego z muzyki aretydyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-6 głosowy mieszany przelotną, harmonizowaną i w stosowny takt ułożoną op. 1. No. 2. k. 45
- 8. Hymn do Mszy Św. na 1 lub 3 głosy z organem oraz Responsorię, preludję i objasnienia, trycące się sposobu odgrywania Mszy śpiewając. op. 5. k. 1
- 9. Salve Regina, hymn na chór 4-6 głosowy mieszany lub mekko op. 10. No. 1. k. 15
- 10. Libera me domine na chór 4-6 głosowy mieszany bez akompan. op. 10. No. 2. k. 22½
- 11. Miserere Mei Deus. Marz zabobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów, op. 32. k. 60
- 12. Maza łacińska na wszystkie wotywy. k. 60
- 13. „Z odglosem,” na jeden głos chór z tow. organu. k. 45
- 14. Maza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (Słowa Syrokomi). k. 60
- 15. Nowakowski Józef. Wspieraj mnie. Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. k. 80
- 16. Maza (Messe brève) na trzy głosy mekko z tow. org. lub fortep. k. 90
- 17. O Salutaris na dwa głosy: (Meso-Sopran i Tenor) z tow. fortepianu lub fisharm. k. 22½
- 18. Luzzi. Ave Maria (Zdrowas Marja) na jeden głos z tow. fortepian lub org. k. 90
- 19. Marian. Antyfony do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna), Modlitwa na jeden głos z tow. fortepian. lub org. k. 90
- 20. Ferraro. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. k. 80
- 21. Schubert. Zdrowas Marja z tow. fortepian. k. 37½

- No. 22. Kücken. Zdrowas Marja z tow. fortepian. k. 22½
- 23. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) k. 30
- 24. Gabussi. Twa Dobroć Panie. Duett na 2 głosy żeńskie. k. 80
- 25. Zienarski R. Misa pastoralis k. k. 30
- 26. — Misa Jubilata. Op. 100. k. 60
- 27. Studziński R. Maza na 4 głosy z tow. org. k. 60
- 28. Rzepka A. Maza w języku polskim na jeden głos z towarzyszeniem. k. 52½
- 29. Freyer. Pieśni do Mszy Świętej na 4 głosy. k. 75
- 30. Grabowski. Maza. Doże Św. k. 1
- 31. — Ułubiona Modlitwa. k. 15
- 32. — Nie opuszczaj mnie. k. 15
- 33. Listowski, Aniele Stróżu duszy. k. 22½

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE STANISŁAWA MONIUSZKI

- No. 1. Maza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z tow. org. Słowa Justyna Wójcickiego (Ostatnie dzieło autora). k. 2
- 2. Maza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. k. 1
- 3. Kiedyś ranne wstają z zorze. Czteropięć z tow. organów. k. 37½
- 4. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów. k. 22½
- 5. Psalm (pierwszy) przekład F. Kurpińskiego. Na jeden głos z tow. org. k. 22½
- 6. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 15
- 7. Illumine oculos meos. Graduale. Duettino. k. 15
- 8. Modlitwa do Bogarodzicy. Na jeden głos. k. 15
- 9. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Władysława Syrokomi. Na jeden głos. k. 22½
- 10. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino. k. 22½
- 11. Pozdrowienie Anielskie. Na cztery głosy z tow. org. k. 22½
- 12. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Meso-Sopran albo bariton) z tow. organu. k. 15
- 13. Benedictus. Na 4 głosy z tow. org. k. 30
- 14. Maza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. k. 1
- 15. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Na jeden głos. k. 22½
- 16. Sub tuum Presidium. Pod twoje obronę. Na jeden głos. k. 30
- 17. Maza łacińska in E♭ z towarzyszeniem kwintetu z rżniętego. Ra. 2. k. —
- 18. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy mekko, z towarzyszeniem instrumentów dętych lub bez takowych. k. 30
- 19. Agnus Dei. Na Bass solo z tow. org. k. 30
- 20. Panie gdy serce drży. (Domine, ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo. k. 30

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE

Celniejzych autorów Polskich,

wybrał

STANISŁAW MONIUSZKO I A. FREYER.

- No. 1. Kregulski. Maza na głosy mieszane z tow. organu. k. 75
- 2. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmiejstra) na chór 4-6 głosowy i głosy solowe. k. 37½
- 3. — Graduale na 3 głosy. k. 80
- 4. — Ave Maria Duett na alt i tenor. k. 37½
- 5. Nidecki. Maza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas z tow. org. k. 75
- 6. Kurpiński. Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy Słowa Felickiego. k. 67½
- 7. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga — Dobrodziejstwo modlitwy — Ufnosć w Boga — Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z tow. org. k. 30
- 8. Elsner. Maza (Bdur) na cztery głosy z tow. organów. k. 1
- 9. — Maza na 3 głosy mekko lub mieszane z tow. org. k. 20
- 10. Rostworowski. Hymn do Bogarodzicy, na 4 głosy mieszane z tow. org. k. 15
- 11. Dobrzyński Ign. F. Święty Boże. Supplikacja na Śpiew i orkiestrę lub organy. k. 1
- 12. — Ojciec nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum) k. 45
- 13. — Veni Creator na 4 mekko głosy k. 30
- 14. Elsner. „Beatus vir” Ofertorium na 4 głosy mies z tow. Organu. k. 52½
- 15. — Maza na 3 głosy z tow. Organu. k. 52½
- 16. — Maza na 3 głosy mekko z tow. Organu. k. 20
- 17. Kurpiński. Maza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu. k. 1
- 18. Nidecki. Salve Regina na 4 głosy mekko. k. 27½
- 19. Sandman. Veni creator a 5 vocibus k. 30
- 20. Kurpiński. Maza Święta 3 głosy z Organem. k. 45

NUTY NA ORGANY.

(Musique d'orgue.)

- Freyer August. XII. Preludji bez pedalu, lub harmonium do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 37½
- X. Preludja na organy bez pedalu lub harmonium do używania przy nabożeństwie lub mszy żałobnej op. 18 k. 37½
- Grabowski, Pieśni i Preludja na organy k. 75



Mazurek (Op.33.№2.)

przez

Fr. Chopin'a.

VIOLINO.

Vivace.

G. Adolfson, Op.87. №2.

The score is written for Violino (Violin) and consists of 16 staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace.' and the arrangement is by G. Adolfson, Op.87. №2. The piece is in 2/4 time, as indicated by the 'Mazurek' title and the 'Vivace' tempo. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (f, pp, ff). The piece is divided into two parts, 'II. Posit.', which appear on the 10th and 12th staves. The score ends with a double bar line and a key signature change to D minor (two flats).

VIOLINO.

meno lento *con amore*

un plus vite e poco rit.

f *meno lento* *con amore* *sul A* *cresc.* *ff*

un plus vite e poco rit.

ff a tempo

ff

ff

mp

II. Posit.

ff

This page contains the musical score for the Violino part, starting at measure 2. The score is written on ten staves. The first system (staves 1-2) begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'meno lento' and the mood 'con amore'. The first staff has a first ending bracket over measures 2-4. The second staff has a first ending bracket over measures 5-8. The second system (staves 3-4) continues the tempo and mood. The third staff has a first ending bracket over measures 9-12. The fourth staff has a first ending bracket over measures 13-16. The third system (staves 5-6) begins with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a tempo change to 'a tempo'. The fifth staff has a first ending bracket over measures 17-20. The sixth staff has a first ending bracket over measures 21-24. The fourth system (staves 7-8) continues the 'a tempo' section. The seventh staff has a first ending bracket over measures 25-28. The eighth staff has a first ending bracket over measures 29-32. The fifth system (staves 9-10) begins with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a tempo change to 'II. Posit.'. The ninth staff has a first ending bracket over measures 33-36. The tenth staff has a first ending bracket over measures 37-40.

VIOLINO.

3

This page of a violin score contains ten staves of music in D major (two sharps). The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a series of eighth-note runs and a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a section labeled "II. Posit." with a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Continues the eighth-note patterns with a first finger (1) marking.
- Staff 4:** Starts with a *f* (forte) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Continues the eighth-note patterns.
- Staff 6:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Continues the eighth-note patterns.
- Staff 8:** Features a *accelerando* marking and includes a triplet of eighth notes.
- Staff 9:** Continues the eighth-note patterns.
- Staff 10:** Includes a *smor* (smorzando) marking and a *zando* (crescendo) marking, ending with a triplet of eighth notes.