ABENDLIED

von

Robert Schumann.

OP. 85. Nº 12.

Für Violine und Pianoforte übertragen von **Leopold Auer.** Pr: 80 Pf.
Für Violoncell und Pianoforte übertragen von **C. Davidoff.** Pr: 80 Pf.
Für Flöte und Pianoforte übertragen von **Max Schwedler.** Pr: 80 Pf.
Für Cornet à pistons und Pianoforte übertragen von **W. Wurm.** Pr: 80 Pf.

Die Uebertragungen sind Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

D. RAHTER, in LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ABENDLIED

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 85. № 12.

Uebertragen von C. Davidoff.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten. (M.M. ♩ = 90.)

Violoncello.

Pianoforte.

p

pp (Mit Verschiebung.)

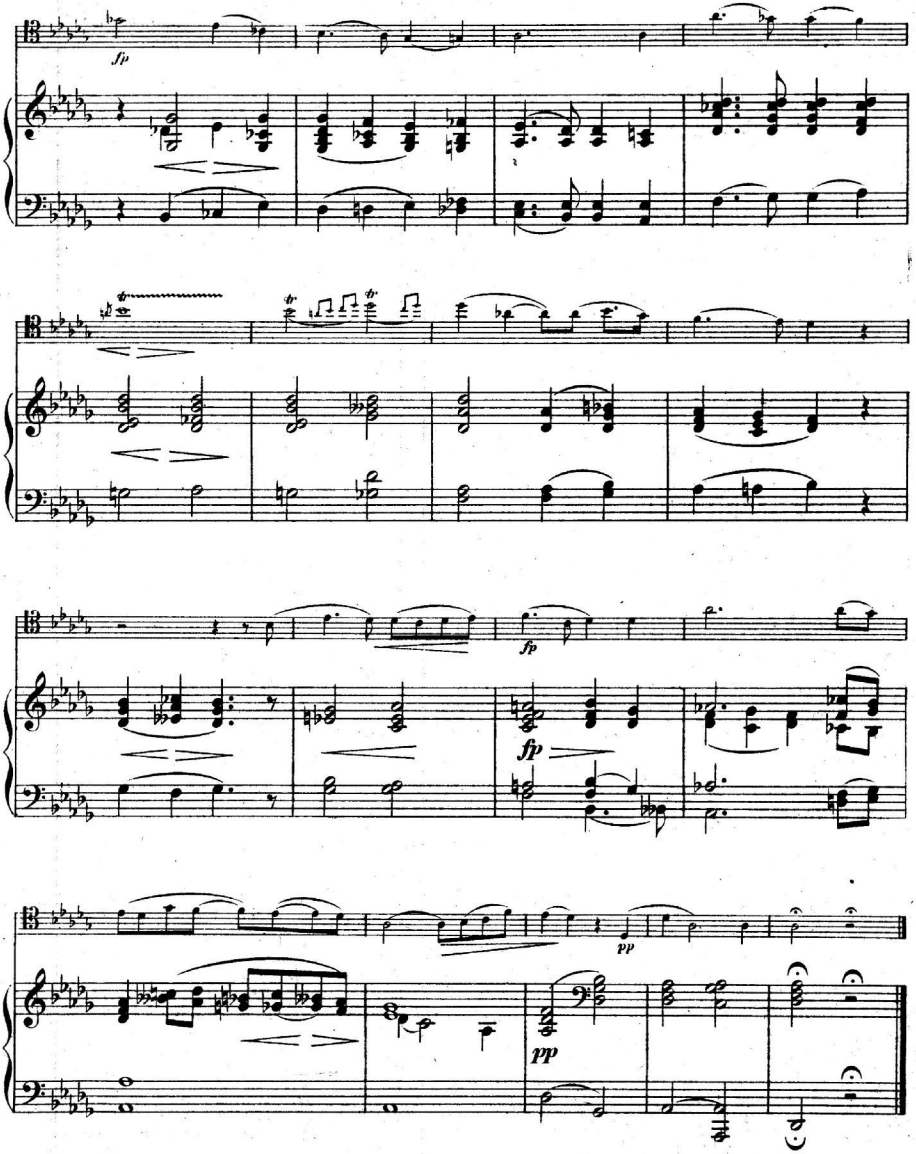
pp

fp

pp

D. Rahter, Leipzig.

KLTE Egyetemi Könyvtár



Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Violoncell-Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.

Cui, César. A
Op. 36. 2 Morceaux.
No. 1. Scherzando.
No. 2. Cantabile.
Partitur . . netto 4,80
s Principalstimme . . . netto 1,20
Orchesterstimmen . netto 6,–

Förster, Alban.
Op. 93. Gedenkblatt.
Partitur . . netto 1,50
m Principalstimme . . netto –,50
Orchesterstimmen . netto 3,–

Goens, Daniel van.
Op. 34. Cantabile.
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
s Principalstimme . . . –,80
Op. 35. Saltarello.
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
s Principalstimme . . . –,80

Kaun, Hugo.
Op. 35. Gesangscene.
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
m Principalstimme . . . –,80

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur . . . netto 4,–
s Principalstimme . . . –,75
Orchesterstimmen . netto 6,–

Popper, David.
Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur).
Partitur . . . netto 3,–
ss Principalstimme . . . 1,20
Orchesterstimmen . netto 5,–
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.
Partitur . . . netto 9,–
s Solo-Violoncell . . . 2,50
Orchesterstimmen . netto 12,–
Op. 69. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . netto 6,–
ss Principalstimme . . . 1,50
Orchesterstimmen . netto 9,–

Tschaikowsky, P.
Op. 33. Variations sur un thème rococo.
Partitur . . . netto 6,–
ss Principalstimme . . . 2,–
Orchesterstimmen . netto 7,50
Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert.
Partitur . . . netto 8,–
ss Principalstimme . . . –,80
Orchesterstimmen . netto 4,50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
s Elégie . . . 2,–

Alois, Vladislas.
m Op. 18. Berceuse . . . 1,50
s Op. 20. Tarentelle . . . 2,50

Cui, César.
Op. 36. 2 Morceaux.
s No. 1. Scherzando . . 2,80
m No. 2. Cantabile . . . 1,80

Davidoff, Ch.
m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . 2,–
l 2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") von Moniuszko, übertragen. 1,20

Drlsma, Arnold.
Op. 12. 5 Vortragsstücke.
m No. 1. Marsch . . . 1,20
l No. 2. Stickblick . . 1,20
m No. 3. Gavotte . . . 1,50
m No. 4. Abendlied . . 1,–
s No. 5. Tarantelle . . 2,–

Ebner, Carl.
s Op. 20. Widmung und Tarantella. 2 Stücke . . 2,50

Fitzenhagen, Wilhelm.
s Op. 31. Concert-Walzer . 3,–
ss Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . . . 3,–

Förster, Alban.
m Op. 93. Gedenkblatt . 1,50

Violoncell mit Clavier.

Gabriel-Marie, M. A
3 Morceaux.
m No. 1. Dans le calme du soir . . . 1,20
m No. 2. Fleur nouvelle . 1,20
l No. 3. Radotages . . 1,20

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
l Romance . . . 1,20

Giarda, Luigi Stefano.
s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Pianoforte . . . 8,–
m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . 2,–
l — Ausgabe für Anfänger, in der 1. Lage . . 2,–

Goens, Daniel van.
s Op. 34. Cantabile . . 2,–
s Op. 35. Saltarello . . 2,50

Henriques, Robert.
m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,–

Huber, Hans.
s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A . . 6,–

Jeral, Wilhelm.
s Op. 6 No. 1. Berceuse . 1,80
— No. 2. Zigeunertanz . 1,80
m Op. 7 No. 2. In Memoriam 1,80
s — No. 2. Gavotte (G moll) 1,80
m Op. 8. Romanze . . . 1,80

Kaun, Hugo.
s Op. 35. Gesangscene . 2,–
s Op. 3. Caprice . . . 3,–
m Op. 4. Au berceau . . 1,–
s Op. 5. Un récit . . . 1,80
m Op. 7. Idylle . . . 1,80
l Op. 10. Leregret. Mélodie 1,50
m Op. 12. Romance sans paroles . . . 1,20

Lotti, Ant. (1660—1740.)
m Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . . 1,50

Marteau, Giuseppe.
Op. 72. 2 Romances.
l No. 1. Andantino con moto 1,50
m No. 2. Moderato . . 1,50

Marx-Markus, Carl.
s Op. 20. Feuilles d'Album. 2,–
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . 2,–
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka . . . 2,50
m Op. 30. Gavotte . . . 1,80
m Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild . . . 1,20
Op. 36. Aphorismes.
s Cahier I (No. 1, 2) . 2,–
s Cahier II (No. 3, 4) . 2,–
m Op. 50. Widmung . . 1,20
s Op. 44. Romance . . 1,20
m La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrite 1,50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . –,80

Moniuszko, S.
l 2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff . . 1,20

Nápravník, Eduard.
Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . . 7,50

Violoncell mit Clavier.

Nápravník, Eduard. A
Op. 37. 3 Morceaux.
m No. 1. Marciale . . . 1,60
m No. 2. Barcarolle . . 1,75
m No. 3. Introduction et Valse . . . 2,25

Neruda, Franz.
m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
s Op. 43. Ballade . . . 2,–
m Op. 45. Notturno . . 1,50
m Op. 47. Romanze . . 2,–
m Op. 50. Mazurek . . 2,80
l Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1,50
s Op. 52. Humoreske . . 2,30
ss Op. 53. Mazurka . . 2,50
s Op. 54. Gavotte . . 2,50
m Op. 56. Sérénade slave 1,20
m Op. 64. Mazurek . . 2,50
s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) . . . 1,50
m Op. 75. Dumka . . . 1,20

Nicholl, W.
s Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte . 4,–

Nölck, August.
m Op. 29. Bourrée . . 1,50
s Op. 33. Prinzessin lise. Charakterstück . . 3,–

Overbeck, A.
l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . . 1,50

Popper, David.
s Op. 50. No. 1. II. Nocturne 2,–
s — No. 2. Mazurka (A dur) 2,–
ss Op. 33. Tarantelle (G dur) 4,–
ss Op. 39. Elfentanz . . 4,50
Op. 46. 2 Transcriptionen.
No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow 1,50
m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen", Op. 15, von Rob. Schumann 1,20
s Op. 47. Vierte Nocturne (H moll) . . . 2,80
s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . . 8,–
s No. 1. Eintritt . . 2,30
s No. 2. Gnomentanz . 2,–
s No. 3. Andacht . . 1,40
s No. 4. Reigen . . 2,–
s No. 5. Herbstblume . 1,20
m No. 6. Heimkehr . . 2,–
m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album 2,50
s — No. 2. Mazurka fantastique (H moll) . . . 2,80
s Op. 53. Spanische Tänze.
s No. 1. Zur Guitarre. 3,–
s No. 2. Serenade . . 2,50
ss No. 3. Spanischer Carneval 4,–
s No. 4. L'Andalouse . 2,50
s No. 5. Vito . . . 3,–
s Op. 55. 2 Concert-Etuden.
ss No. 1. Spinnlied . . 4,–
ss No. 2. Jagdstück . . 3,–
ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) 5,–
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) 5,–
ss Op. 60. Walzer-Suite . 5,–
Op. 64. 3 Stücke.
m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen" . . 3,–
ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . 5,–
m No. 3. Wiegenlied . 3,–

Popper, Wilhelm.
m Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . 1,–
s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie . . . 1,–
m Op. 3. Mazurka (G moll) . 1,20
s Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) . . . 1,20
s Op. 6. Impromptu . . 1,80
l Op. 10. Am See. . . 1,20
m Op. 11. Mazurka No. 3, (A moll) . . . 1,50

Violoncell mit Clavier.

Rimsky-Korsakow, N. A.
m Schlummerlied aus der „Mainacht", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1,50

Scheel, Boris.
m Op. 117. Réverie . . 2,–
m Op. 118. Romance sans paroles 2,–

Schnitzler, Louis.
m Op. 4. Romanze . . 1,50

Schumann, Robert.
l Op. 12 No. 3. „Warum?" aus den Phantasiestücken, übertragen von Ch. Davidoff –,80
m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen" übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1,90
m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. *,* No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. *,* No. 28. Erinnerung. No. 30. *,* 2,–
l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . . –,80
l — übertr. v. J. Seifert –,80
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
m Op. 33. Arioso . . . 1,50

Seifert, J.
m Op. 10. Lied ohne Worte 1,30
s Op. 11. Le désir . . 1,50
m Op. 14. Am Strande von Terijoki 3,–
l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze 1,–
l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . 2,–
l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . 2,–
Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte
m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . . 1,80
l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 –,80
l No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12. . . . –,80

Sinigaglia, Leone.
Op. 16. 2 Stücke.
m No. 1. Romanze . . 1,20
s No. 2. Humoreske . . 2,50

Stouzmann.
m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . 1,50

Suter, Joseph.
l Op. 8. Sarabande . . 1,–

Tschaikowsky, P.
m Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen) 1,80
m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (G. Fitzenhagen) . 1,80
s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . 1,50
ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . 5,–
m Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jacques van Lier) . . . 1,50
l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . 1,20
m Op. 42 No. 3. Mélodie (Jacques van Lier) 1,50
ss Op. 62. Pezzo capriccioso 3,–

Violoncell mit Clavier.

Tschaikowsky, P. A
Aus d. Op. „Pique-Dame", Op. 68.
l Arioso (Schaefer) . . 1,20
l Romanze Paulinens (von Gisbn) 1,20
m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke 1,80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Lotti, Ant.
m Aria . . . 1,50

Marx-Markus, Carl.
l Op. 24 No. 1. Notturno religioso . . . –,80

Sulzer, Joseph.
l Op. 8. Sarabande . . . 1,–

Tschaikowsky, P.
m Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhard) . . . 1,50

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . 1,20

Nölck, August.
Op. 32. 14 Etuden.
s Heft I (No. 1—7) . . 2,–
ss Heft II (No. 8—14) . 2,–
Op. 53. Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.)
Abt. I. 24 Uebungsstücke in der 1. Lage 3,–
Abt. II. Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . 3,–

Wille, Georg.
Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3,–

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Carl.
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur.
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 1,80
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 1,50
s Op. 30. Gavotte . . . 1,–

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.
s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . netto 6,–
Die 3 Violoncell-Stimmen . 2,–
Orchesterstimmen . netto 6,–
Für 3 Violoncelli u. Pfte. 5,–

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.
m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4,–

Kousnetzoff, A.
m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées . . . 1,50

Marx-Markus, Carl.
l Op. 24. 2 Morceaux (Notturno religioso-Adagio et Fuguette) . . . 1,80
Op. 32. 2 Morceaux.
m No. 1. Nocturne pastoral . 1,50
m No. 2. Impromptu . . . 2,30

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.

C. G. Röder, Leipzig.

ABENDLIED

von

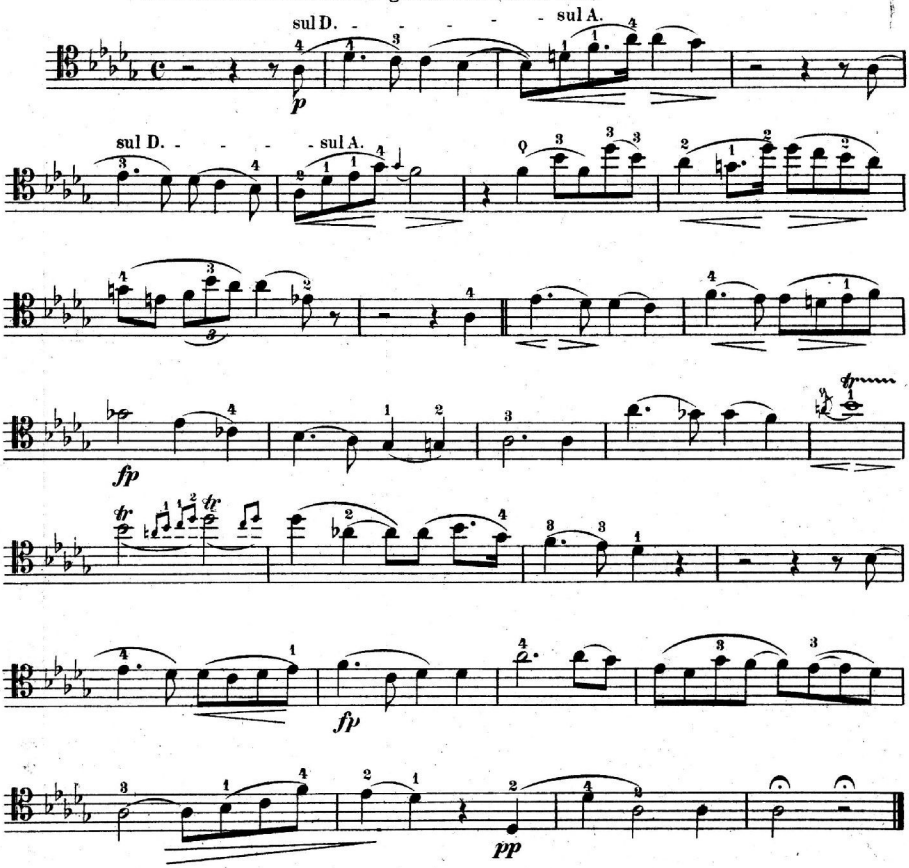
ROBERT SCHUMANN.

Op. 85. № 12.

VIOLONCELLO.

Uebertragen von C. Davidoff.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten. (M.M. ♩ = 90.)



D. Rahter, Leipzig.