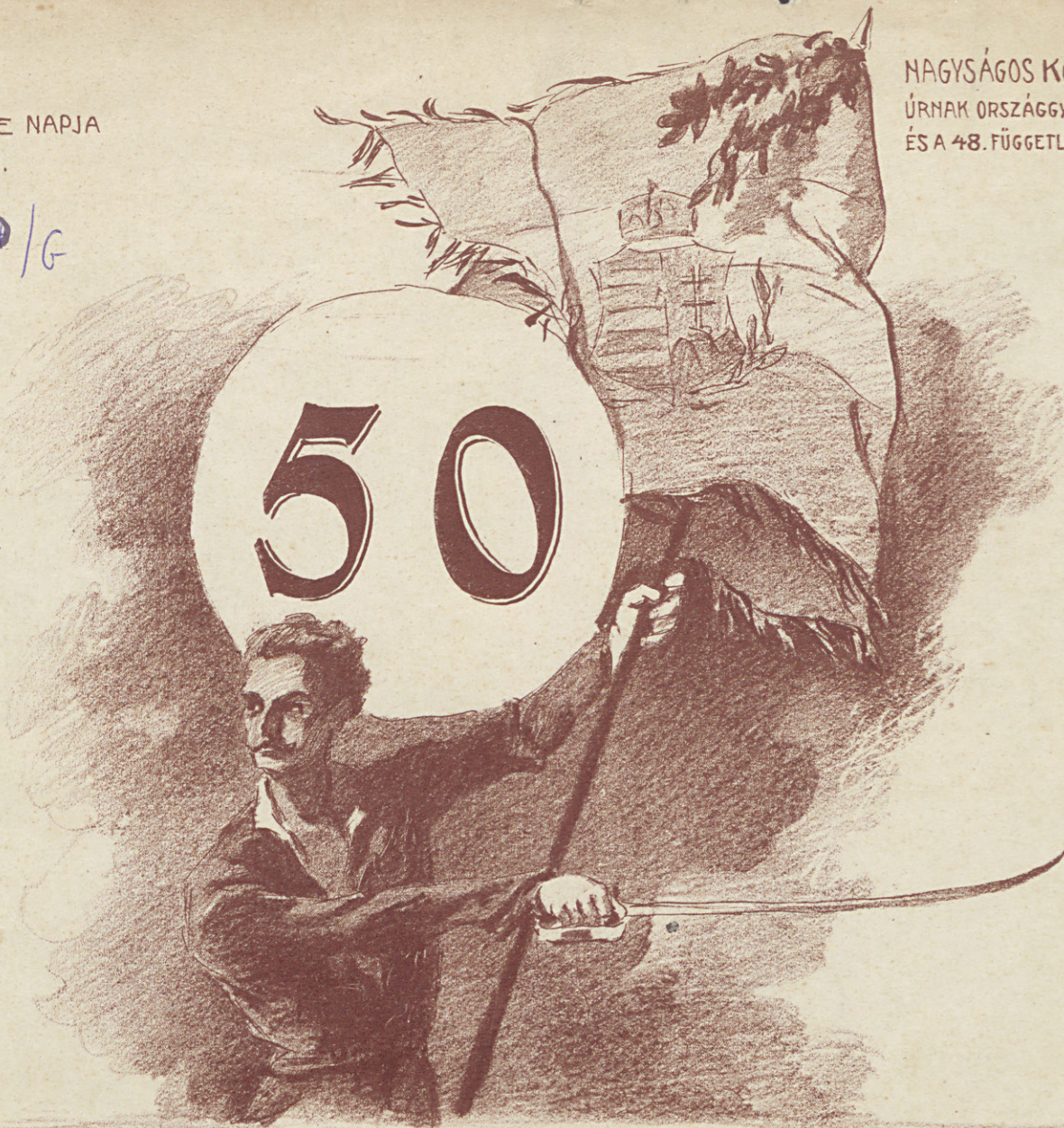


KOSSUTH LAJOS

SZÁZADIK SZÜLETÉSE NAPJA
EMLÉKÉRE 1902 SEPT. 19.

R. Z. 84620/G

NAGYSÁGOS KOSSUTH FERENCZ
ÚRNAK ORSZÁGGYÜLÉSI KÉPVISELŐ
ÉS A 48. FÜGGETLENSÉGI KÖR ELNÖKÉNEK
AJÁNLVÁ.



Szabadságharczi - dal

1848 - 1849

Összegyűjtötte és cimbalomra
átírta :

FRDÉLYI DEZSŐ

ELŐSZÓVAL ELLÁTTA:
ILLYÉS BÁLINT

A KIADÓ

SAJÁTJA

ÁRA: 4 Kor. NETTO.



18

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



0408 2774



ELŐSZÓ.



nekem jutott a szerencse, hogy a jeles szerzőnek ezen legszebb korszakot felölelő, s a maga nemében páratlan zene-gyűjteményére a nagyközönség b. figyelmét felhívjam.

Ezen gyűjtemény, mint a címe is mutatja, a nemzeti dicsőségünk korszakának, az 1848—49 iki nagy napoknak dalaiból, tánczaiból és indulóiból van összeállítva.

Drága kincs ez nekünk! — mely a multnak romjaiból megmentve, hirdeti ama dicső korszaknak emlékezetét s egy pillanatra sem hagyja feledésbe jutni hazánk nagyjait és azok új korszakot alkotó nagy tetteit.

Nekünk, a dicsőségteljes mult, a kiváló korszakok és tények mellett is, oly kevés emlékünknél maradt fenn; főleg a zene s általában a művészet terén, hogy a nemzeti hagyományok és emlékek drága kincsének legkisebb porszemét is, aranyba kellene foglalnunk. Ugyanezért megérdemli e gyűjtemény, hogy a legnagyobb elterjedésben részesüljön s megérdemli szerzője, hogy elismeréssel adózzunk szép és hazafias munkája iránt.

De a dicsőségünk korszakának dalai nemcsak emlékei a nemzetnek, hanem egyszerűségei a jövőnek. Mert ha igaz az, pedig kétségtelenül igaz, hogy a dal a gondolatnak, az érzelemnek szárnya: akkor e dalok magasabb régióba emelik lelkünket s — elmerengve az elhunyt dicsőségünk emlékezetén — új erővel és lelkesedéssel töltik el szívünket.

Hadd szálljanak hát e dalok szerte e hazában! — s vigyék magukkal régi dicsőségünk emlékezetét s a haza és szabadságszeretet érzelmeit.

Budapest, 1902. évi szeptember havában

Illyés Bálint,

országgyűlési képviselő,

1848 - 49-iki honvéd vadászhadnagy.

TARTALOM.

Oldal	Év	Oldal	Év
15	A bujdosó huszár	8	Kossuth volt az indítója
20	A jászok tábori tánca	8	Kossuth Lajos édes apám
4	A kolduló honvéd	11	Kossuth-nóta
25	A magyar emigránsok	37—38	Kossuth-induló
12	A toronyban	11	Komáromi tót honvéd
18	A vörös sipkás zászlóalj	24	Krinolin-csárdás
39—40	Batthyány-induló	14	Letörött a bécsi torony
41—42	Batthyány gyász-induló	26	Martinovics-nóta
7	Bécs várostól, nyugotról	24	Markotányos-csárdás
9	Búsul a lengyel	16	Magyar hazám
28	Budavár ostrom-dala	23	Mártogatós verbunkos
20	Csak hazáját s becsületét	14	Megállj német
13	Dal az adóról	9	Metternich elleni dal
29, 30, 31	Damjanich-induló	12	Nagy-Sarlónál
18	Duna-Tisza közü	21	Ős-Buda gyermeke
15	Elmentem a debreczeni	6	Porfelleg támadt
5	Ezer esztendeje annak	17	Ráczok—ráczok
19	Háromszínű lobogó	7	Restaurationalis-nóta
22	Három lépés verbunkos	17	Szalontai nemzetőr
19	Honvédtüzér temetése	10	Széchenyi és Wesselényi
23	Huszár verbunkos	22	Talpra magyar
21	Jaj, be szépen süt az	16	Világos felől jön
32, 33, 34	Jászkún-induló	5	Világosi fegyverletétel
13	Jön a Kossuth jön	10	Zúg az erdő
35—36	Klapka-induló	27	Zrinyi vére mosta Bécset



.1 Ezer esztendeje annak...

Magasztosan.

1848.

E - zer esz - ten - de - je an - nak, Hogy a

ma - gya - rok itt lak - nak. Most a - kar - ják ki - ír - ta - ni,

ki - ár - ta - ni! De az Is - ten, a jó Is - ten nem en - ge - di!

2. Világosi fegyverletétel.

Fájdalmasan.

1849. augusztus hó 13.

Hon - nan jössz Te oly le - ver - ten jó paj - tás? Mért sír e - gyik

sze - med job - ban mint a más? És ar - czo - don mért lá - tok oly

bá - na - tot? Mint - ha el - mult vol - na már a vi - lá - god.

Erdélyi D. átiratai.

N. K. 477

3. Porfelleg támadt éjszakon.

Verbunkos. 1850

Por fel - leg tá - madt éj - sza - kon, Ver - de - si az e - get,

Azt be - szé - lik, hogy a musz - ka: Pest fe - lé kö - zel - get.

4. A kolduló honvéd dala.

Szomorúan. 1849

Ron - gyos kol - dus tért be az új bi - ró - hoz,

Tes - tén ve - res zsi - no - ros dol - mányt hor - doz,

Sze - gény ma - gyar esa - va - rog té bo - lyog - va,

Sa - ját há - za e - lőtt meg - y el kol - dul va.

5. Bécs várostól nyugatról keletre.

7

Siralmasan.

1820.

Bécs vá-ros-tól nyu-gat-ról ke - let-re, Hi - de - - gen
 Bá - na - tot hoz a magyar nem - zet-re, Mert ve - - le

fúj - a szél;
 fel - - hó kél. Hej, Bécs vá - ros hin - - né - - e

va - la - ki, Ér - ted mennyi ma - gyar vér om - la ki?

6. Restaurationalis nóta.

Szavalva.

1830.

Meg jött a res - tel - la - ti - - o nap - ja, Hogy az ér - dem

ju - tal - - má t meg kap ja; Fel, szity tya vér a ne mes

küzd tér - rel El - len fe - lünk jus - son pe - len - gé - - re. len - gé - re.

7. Kossuth volt az indítója.

1848.

Lassan.

p

Kos - suth volt az in - di - tó - ja, Ma - gyar-or-szág
 szó-szó-ló - - - ja. A mit Kossuth La-jos ké-re,
 Azt a Ki-rály meg i - gé-re, Jaj! de ne-he - - - zen.

8. Kossuth Lajos édes apám.

1849.

Lassan, hymnus szerüen.

p

Kos - suth La - jos é - des a - - pám, Fe - le - sé - ge
 é - des a - - nyám! Én va-gyok az i - gaz fi -
 a, Ma - gyar-or-szág ka - to - - - ná - - - ja.

9. Metternich elleni dal.

9

Élénken.

1837.

Ma-gyar-rok va-gyunk nin-csen-sza-bad - sá-gunk, Mert a sze - ren - cse
 gyászt ho-zot ránk. Se baj! se baj! Él - jen a nem-zet,
 él - jen a hon! Él - jen a nem-zet, él - jen a hon.

rit.

10. Búsul a Lengyel.

Lassú, mazúr ütemben.

1830.

Bú - sul a Len-gyel Ho - na ál - la - pot - ján, Mert Po - nya - tovsz - ky
 Nin - csen a csa - tá - ján. Ke - se-reg a vaj - da És az e - gész pór - ság,
 Zo - kog - va ki - ált - ja: O - da a sza - bad - ság! O - da a sza - bad - ság.

rit.

11. Széchenyi és Vesselényi dal.

Andalgóan.

1820.

Ró - zsa bimbó, bo - ros - tyán, Fű - zért köt a magyar lány;

Azt ol - tá - rod - ra - rak - ja, Te sza - bad - - ság an - gya - la!

Élénken.

Szé - che - nyi hom - lo - kán, Vi - rit a bo - ros - tyán,

Ves - se - lé - nyi ba - bért, Sza - bad - sá - gért há la bért.

12. Zúg az erdő.

Verbunkos.

1848.

Zúg az er - dő, zúg a me - ző, U - gyan mi zú - gat - ja?

Ta - lán bi - zony Per - czel Mó - ricz A lo - vát ug - rat - ja.

13. Kossuth nóta.

11

Lassan.

1848.

Ma - gyar - or - szág é - des ha - zám, Ne - ked szült és
 nevelt a - - nyám; Négy esz - ten - dő nem a vi - - lág,
 Él - jen a ma - - - gyarsza - bad - ság! Él - jen a ha - - za.

14. Komáromi tót honvéd nóta.

Induló méretben.

1849.

Már Ko - má - rom - ban do - bok szó - la - nak, A ko - man -
 dán - sok ko - man - di - roz - nak; Már lo - vak - ra szál - la - nak,
 kard - ja - ik fent vil - log - nak, És a hon - vé - dek sor - ba ál - la - nak.

15. Nagy Sarlónál.

Élénken.

1848.

Nagy Sar-ló-nál e - lő őrt áll egy hu - szár, Egy ha - lo-ványbar-na kislány ar-ra jár.
Szól a huszár ho-vá honnét te kis lány? Tán csak nem vagy osztrák kém? szőlj i - ga - zán.

16. A toronyban.

Bánatosan.

1849.

A to - rony-ban fe - ke - te - sár - ga rongy lóg,
A - lat - ta a bá - mu - ló nép á - cso - rog.
Kér - dik egymást: hát, bá - ty a mi az uj - ság?
El - hagyott Kos - suth o - da a sza - bad - ság.

17. Dal az adóról.

13

Keserű humorral.

1852.

Ránk ve-tet-te a nagy a - dót a né - met, Szegény magyar
 már szaba-don nem él - het; Ha nem tudja le - fizet - ni
 a - dó - ját, El - viszik a magyar le - gény su-bá - ját.

18. Jön a Kossuth jön.

Élénken, örvendezve.

1851.

Jön - jön - jön - jön - jön Kos-suth jön, Jön - jön - jön - jön - jön Kossuth
 jön: Hat-száz - e - zer fran-czi - á - val, An - gol tö - rök ár - má - dá - val,
 Jön Kos-suth jön! Jön Kos-suth jön.

Erdélyi D. átíratái.

N. K. 477

19. Megállj német...

Kedélyesen.

1860.

Musical notation for the first system of 'Megállj német...'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of eighth notes and quarter notes, with some accents and slurs.

Meg - állj né - met, majd meg bá - nod, Hogy a ma - gyart

Musical notation for the second system of 'Megállj német...'. It continues the grand staff from the first system. The melody features some chords and rests, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The accompaniment continues with eighth and quarter notes.

eg - zek - vá - lod; Bö - rőd - böl csi - ná - lok du - dát, A - zon fu - jom

Musical notation for the third system of 'Megállj német...'. It features two first endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the piece. The melody has some slurs and accents.

ezt a nó - tát: Jaj, de hun - czut a né - met! a né - met.

20. Letörött a bécsi torony gombja.

Beszélgetve.

1859.

Musical notation for the first system of 'Letörött a bécsi torony gombja.'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music features a series of quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

Letö - rött a bé - csi to - ronygomb - ja, I - hat - nék a

Musical notation for the second system of 'Letörött a bécsi torony gombja.'. It continues the grand staff from the first system. The melody features some chords and rests, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The accompaniment continues with quarter and eighth notes.

Ga - ri - bál - di lo - va; E - redj ró - zám önt - sél

Musical notation for the third system of 'Letörött a bécsi torony gombja.'. It features a 'rit.' (ritardando) marking. The melody has some slurs and accents, and the piece concludes with a final cadence.

ne - ki vi - zet, Ga - ri - bál - di a csa - tá - ba si - et.

Erdélyi D. átíratái.

N. K. 477

21. Elmentem a debreczeni...

15

Élénken.

1859.

Musical notation for the first system of 'Elmentem a debreczeni...'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/8. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking 'f' is present at the beginning.

El - mentem a, el - mentem a deb - re - cze - ni vá - sár - ra,

Musical notation for the second system of 'Elmentem a debreczeni...'. It continues the grand staff notation from the first system.

Lo - vat vet - tem, lo - vat vet - tem Kossuth La - jos szá - má - ra; Nem - zetiszin

Musical notation for the third system of 'Elmentem a debreczeni...'. It continues the grand staff notation.

pántli - ka a kantár - ja, Én vagyok a Kossuth Lajos huszár - ja.

22. A bújdosó huszár nótája.

Fájdalmasan.

1849.

Musical notation for the first system of 'A bújdosó huszár nótája.'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/8. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Meg - áll - ja - tok fi - uk fá - radt vi - té - zek, Ha - zám - ra még

Musical notation for the second system of 'A bújdosó huszár nótája.'. It continues the grand staff notation.

egyszervisz - sza hadi néz - zek! Pi - hen - jünk meg u - tol - já - ra

Musical notation for the third system of 'A bújdosó huszár nótája.'. It continues the grand staff notation. A 'rit.' marking is present in the bass staff.

hantja - in, Ha vér - rel nem se - git - hetünk ba - ja - in.

23. Magyar hazám büszke fia.

Mély bánattal.

1849.

Magyar ha-zám büszke fi - a mi - vé - let - tél?

A né - met - nek, kit u - tál - tál le - tér - del - tél.

Gyászol - hatod sze - gény ma - gyar kéz - fo - gó - dat;

Mert ez által el - vesz - ted szá - bad - sá - go - dat.

24. Világos felől jön.

Panaszosan.

1850.

Vi - lágos fe - lől, Jön fe - ke - te ló, Hon - véd ül

raj - ta, Véres se - bek - kel, Az én ked - ve - sem.

Erdélyi D. átiratai.

N. K. 477

25. Rácok, rácok, szerviánok.

17

Harcias humorral.

1848

Rá - cok, rá - cok, szer - vi - á - nok, Nem ér - tek ti
 egy pe - tá - kot; Lám a ma - gyar száz pen - gőt ér,
 Pan - ga - ne - tos pus - ká - val mén: A rá - cok - ra.

26. Szalontai nemzetőr dal.

Büszkélkedve.

1848.

Sü - ve - gemen nem - ze - ti szín ró - zsa, A - ja - kamon
 é - des ba - bám csók - ja. Ne félj ró - zsa! nem megyek vi -
 lág - ra, Nem - zetem - nek vagyok ka - to - ná - ja.

Erdélyi D. átiratai.

N. K. 477

27. A vörös sipkás zászlóalj dala.

1849.

Kissé élénken.

Foly a vér a har - ci té - ren, Nagy-Becske-rek kör-nyi-ké - ben.
Majd a ró - ma - - i sán - ca - kon, Gyóz - ni fo - - gunk a rá - co - kon.

Élénken.

Ej, haj, Jel - la - sich, Töb - bé a szép magyar hon - - ban ne - lá - zics.

28. Duna, Tisza közti nemzetőr dal.

1848.

Verbunkos. Fónagy J.

Or - szá - gos ha - - di nem - zet - őr a ne - vem, Ezt a ne - vet
bè - csü - let - tel vi - se - - lem, Fi - ze - té - sem nyole ka - raj - cár
e - züst pénz, U - ri mód meg él ab - ból a köz - vi - - tész.

29. Honvéd-tüzér temetése.

Szomorúan.

1852

Mi pi-ros-lik ott a si-kon tá-vol ba? Csonka hon - - véd
 pi-ros vé - re a hó - ba, Sok ha-lált szórt az el-len - - ség
 so-rá - - ba, Hej,de vég-re egy golyó őt ta-lál - - ta.

30. Három színű lobogó.

Helmeczy.

1849.

Lassan.

Há - rom szi - nü a nem-ze-ti lo-bo-gó, S mint nem -
 ze-tem di-eső-sé - ge ra-gyo - gó. Bátran megyek a csa-tá-ba
 u - tán - na, Fut az el-len a-lig é-rek nyo - má - ba.

31. Csak hazáját s becsületét.

1867.

Lassan.

Csak ha-zá-ját s be-csü-le-tét, Vé-del - - me - zi a vi-téz,
Fel - ál-dozni kész é-le-tét, A ma - - gyar is o-da néz.

Raj-ta te-hát ha-zánk fé-nye, Vi-téz paj - tás hazánk-ért.
A di-esőség szent tör-vé-nye, Mellett ont - sunk pi-ros vért.

32. A jászok táborig táncnótája.

1849.

Duhajkodva, kedélyesen.

Uc - cú, uc-cú, i - gaz hát, i - gaz hát, i - gaz hát,

Hogy meg-veszett rác, hor - vát, rác, hor - vát, rác, hor - vát. Gye - re

paj - tás fogj ka-szát, fogj ka-szát; Vág - juk ket-té a nya -

kát, A nya - kát.

Fragment of musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

Handwritten text at the top center, possibly a title or page number, which is mostly illegible due to fading.

Main body of the page containing multiple systems of musical notation. Each system consists of a staff with notes and rests, and a corresponding line of lyrics below it. The text and notation are extremely faded and difficult to read.

Small handwritten text or signature at the bottom right corner of the page.

Faint musical notation on a grand staff, consisting of two systems of two staves each. The notation is extremely light and difficult to discern.

Handwritten text and musical notation in the bottom right corner. The text is mirrored and appears to be:
So hi
Fähig



33. Ős Buda gyermeke.

21

Jakab J.

Lelkesen.

1849.

Ős Bu-da gyer-me-ke fel sza-po-rán, Lá - tod a vész zász - ló - ja lo - bog.
Fel, fel, a bajt meg e - lőz - ni ko-rán, Keb - le ki-nek köz - jó - ra do - bog.

Itt falaink közt a ko-ro-na, Nem-ze-ti-sé-günk szent vagyona, Él - jen a hon!

Él - jen a ki - rály. Bár-mi fe-lől fe-nye - ges-se viszály: Bát - ran sik-ra ki szállj.

34. Jaj, be szépen süt az őszi...

1849.

Szomorúan.

Jaj, be szépen süt az ő-szi nap-su-gá - ra, Az a-ra-di

vár töm - lőc - nek ab - la - ká - ra. Bán - ja az - tat ti - zen - há - rom

ma - gyar vi - téz, Ki a töm - lőc fe - ne - kén a ha - lál - ra kész.

Erdélyi D. atiratai.

N. K. 477

35. Talpra magyar!

1848.

Lelkesen. **Lassítva.**

Talp-ra magyar hi a ha-za! Itt az i-dő, most vagy so - ha! Ra-bok legyünk,
 vagy sza - ba - - dok! Ez a kérdés vá-lasz - sza - - tok. A magya-rok
 Is - te-né-re Es - kü - szünk, Es-küszünk, hogy ra-bok to-vább Nem le - szünk!

36. Három lépés verbunkos.

1848.

Lassú táncütényben.

1. 2.

37. Mártogatós verbunkos.

Lassú táncütényben.

1848.

Musical score for '37. Mártogatós verbunkos.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second and third systems continue the melody and bass line, featuring various ornaments like wavy lines and accents, and ending with repeat signs.

38. Huszár verbunkos.

Lassú táncütényben.

1848.

Musical score for '38. Huszár verbunkos.' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second and third systems continue the melody and bass line, featuring various ornaments like wavy lines and accents, and ending with repeat signs.

39. Krinolin csárdás.

1857.

Friss táncütenyben.

Musical score for '39. Krinolin csárdás.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system features a repeat sign. The third system concludes with a double bar line and repeat dots.

40. Márkotányos csárdás.

1848.

Friss táncütenyben.

Musical score for '40. Márkotányos csárdás.' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte dynamic marking and includes various ornaments like trills and grace notes. The second system contains a repeat sign. The third system ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten title at the top of the page, possibly including the name of the composer or the piece.

Handwritten musical score consisting of multiple staves. The notation is faint and difficult to read due to the age and bleed-through from the reverse side of the paper. The score appears to be a single melodic line, possibly for a vocal or instrumental part.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a dedication, publisher's information, or a note. The text is very faint and mostly illegible.

Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music, with some staves containing faint, illegible text or markings. The paper shows signs of wear, including small dark spots and fibers. The right edge of the page is partially obscured by the binding of the book, showing the edge of the next page with musical notation.

Partial view of the adjacent page on the right, showing musical notation including staves with notes and clefs. The text "elyi D." is visible at the bottom right corner of this page.

41. A magyar emigránsok dala.

25

Panaszosan.

1849.

Ki -
tá - rom resz - ke - tö ka - rom, Ö - lel - ni föl - de -
det. Mely - re zá - por - ként hul - la - tom Fi -
u - i köny - nye - - met. Szü - löt - tid - ben esa -
lat - kozám, Te hú s i - gaz va - lál hoz - zám: Ha -
zám, ha - zám! Sze - gény magyar ha - zám.

Erdélyi D. átíratái.

N. K. 477

42. Martinovics nóta.

Mély bánattal.

1800.

p

Sze-mem-ből köny - pa - tak cse - reg, Em - lékedre é - des ha-zám,

Bár ta-tár rab - szijját fűzd rám, Szivem csak ér - ted do-bog.

Bár még-egy-szer lát - hat - nám, Kék-lő bér - czed ked-ves ha-zám.

Vi-gan huny - nám le szeme-met, Majd ha egyhant el - te-met.

De í - me, nem szól - ha - tok, Ri-deg ál - dást bo-csa - tok:

Fe-léd ha - zám bús szivemből, Csak köny pe-reg sze - memből.

Erdélyi D. átíratái.

N. K. 477

Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, though the ink is faded and the paper is heavily stained, making it difficult to read. The score is arranged in a single column, with some staves appearing to be part of a larger system. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Partial view of a printed musical score on the right edge of the page. The notation is clear and includes lyrics written below the notes. Visible lyrics include: "li - ko", "ri - ris", "Sebe", "ja, ja", "D. átira".

43. Zrinyi vére mosta Bécset.

1830.

Haragosan.

Zri - nyi vé - re mos - ta Bé - eset, Bosz - szút sen - ki se állt!

Rá - kó - ezi küz - dött ha - zánk - ért, Tö - rök - nél lelt ha - lált.

Pá - ris hi - va sza - bad - ság - ra, Őt nem hall - gat - tá - tok,

Já - rom rá - tok hű ma - gya - rok, Sma - ra - dék - tok á - tok,

Sebesen.

Jaj, jaj, jaj, jaj, jaj, a pe - cso - vi - esok - nak jaj!

Jaj, jaj, jaj, jaj, jaj, a pe - cso - vi - esok - nak jaj. - nak jaj.

44. Budavár ostrom - dala.

1849. május hó 21.

Lelkesülve.

Fel, ma-gyar a csa - tá - ra, Győ - ze - lem - nek van á - ra,

Raj - ta te-hát ki vi - téz, Ha - zá - ért meg - hal - ni kész!

E - lőt-tünk Bu - da - vá - ra, Ben - ne Hen - tzi tá - bo - ra,

Szé - gye-ne a nem - zet - nek, Hogy e fér - gek ott ül - nek.

Is - ten óv - ja é - le - tünk, Áld - ja vé - di fegy - ve - rünk,

Bu - da - vá - ra sza - bad lesz, Né - met - nek hí - re se lesz.

Erdélyi D. átiratai.

N. K. 477

45. Damjanich induló.

Müller J.

1848.

Tempo di Marcia.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Tempo di Marcia'. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and accents throughout the piece. A repeat sign with first and second endings appears in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* and a hairpin indicating a crescendo.

Second system of musical notation. It features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The second ending includes a dynamic marking of *ff* and a *p* marking. The bass clef staff shows a steady bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with a hairpin indicating a crescendo.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with a hairpin indicating a crescendo. The system concludes with the word "Fine." in the bass clef staff.

Trio.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a treble clef and a common time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes and a sixteenth note. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns in both staves, with the treble clef melody and bass clef accompaniment.

The third system shows the continuation of the Trio. The treble clef melody includes a repeat sign and a fermata over a note. The bass clef accompaniment provides harmonic support.

The fourth system includes two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section.

The fifth system continues the Trio. The treble clef melody features a fermata over a note. The bass clef accompaniment includes a final chord in the right hand.

The sixth system is the final system of the Trio. It concludes with a final chord in both hands.

46. Jászkun induló.

1848.

Tempo di marcia.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo instruction "Tempo di marcia." The score is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth system includes a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."):

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff with accents and a bass line with chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as slurs, accents, and ties.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The treble staff has a more active line with slurs, while the bass staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the treble staff and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, with a more complex melodic line in the treble staff involving sixteenth notes and slurs.

Sixth and final system of musical notation on the page. It includes first and second endings (1. and 2.) and concludes with the word "Fine." written in the treble staff.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of chords, some with a fermata-like symbol above them. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring a simple bass line with some chords.

The second system continues the Trio section. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some chords. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and a few moving notes.

The third system concludes the Trio section. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). Both endings lead to a final chord. The notation includes dynamic markings like accents (>) and fermatas.

The fourth system continues the Trio section. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some chords. The bass staff has a steady accompaniment with chords.

The fifth system continues the Trio section. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some chords. The bass staff has a steady accompaniment with chords.

The sixth system concludes the Trio section. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). Both endings lead to a final chord. The notation includes dynamic markings like accents (>) and fermatas.

Klapka induló. 47.

1848.

Tempo di Marcia.

con fuoco
Föl, föl vi-té-zek a csa-tá-ra, A szent sza-bad-ság

ol-tal-má-ra; É-des ha-zánk-ért hó-si-vé-rünk,

Ont-juk, hul-lat-juk nagy bát-ran mig é-lünk! Föl, föl lát-já-tok

lo-bo-gó-mat, In-dulj u-tán-nam ro-bo-gó had!

Zeng, dörg az á-gyu,esat-tog a kard, Ez lel-ke-si-ti csa-tá-ra a ma-gyart.

Látod már is mint ré - műl, El - len - sé - günk nagy ser - ge, Tá - ma - dá - sunk

tü - zé - től, Fut - ni ké - szül resz - ket - ve. resz - ket - ve.

TRIO.

Győ - ze - lem - re hon - vé - dek, Di - a - dal - ra hu - szá - rok,

Tá - bo - rát most úz - zé - tek, Gyá - va né - pét vág - já - tok.

Né - zé Ár - pád az ég - ből, Köny - csepp hull a sze - mé - ből,

Sa föld - re le ki - ál - tott, büsz - ke va - gyok re - á - tok!

D. C. al fine.

48. Kossuth induló.

Tempo di marcia.

1848.

Fel, fel vi-téz da-li - ák! Fel e-rős, e - rős magyar nép, Har - col - ni kész legyen

a ki hú s de rék! A csa - ták is - te - ne Biz - ta - tón néz re - ánk; Szent jo -

gunk el - le - ne, Fút - ni ké - szül fel te - hát! A ki él, talp - ra mind! E - gyütt hordánk mi

a rab - i - gát, Vas kar - ja - i, e - gyütt mentsék is - meg a ha - zát! csa - tá - ra,

csa - tá - ra, csa - tá - ra lel - ke - sen! A szent ü - gyet meg nem dön - ti sen - ki - sem. Jön - ne bár e -

gész vi - lág El - ti - por - ni a magyart, Él az Úr s ke - gyel - me ad Ne - künk e - rőt s di - a - dalt!

Erdélyi D. átiratai.

Trio.

Ri-a-dót har - sog a har - só-na, pergnek a do - bok, Lo-bo - gónkszé - pen lo - bog, Se-re-

günk szi - ve ég, Bi - zo - nyos di - a - dal a mi - énk, a mi - énk, Ér - ted Ár - pád Ó - si ho - na!

Ó - si ho - na! Reszkess, a ki ránk ho - zod nehéz bi - lin - cse - id! Mindkét é - giláng a hon szerelmi

tüz - be vitt, E láng ott lesz ve - lünk, ha, megyünk e - léd mi, S mi - ként a lep - ke fogsz te a - zon el -

ég - ni. Ri-a-dót har - sog a har - só-na, pergnek a do - bok, Lo-bo - gónkszé - pen lo - bog, Se-re-

günk szi - ve ég, Bi - zo - nyos di - a - dal a mi - énk, a mi - énk, Ér - ted Ár - pád Ó - si ho - na!

Erdélyi D. átiratai.

49. Batthyány induló.

Müller J.

Tempo di Marcia.

1848. május hó 10.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The first measure of the first system contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a *f* and a '3'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The final system includes first and second endings, with the first ending leading back to an earlier section and the second ending concluding with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).

Trio.

mf *p dolce* *mf*

D. C. al Fine.

50. Batthyány gyász induló.

41

Müller J.

Tempo di Marcia.

1849. október 6.

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*. A *rit.* marking appears towards the end of the system.

The second system begins with a section marked **Búsan.** It includes a *Lövés.* (shot) effect with a *ff* dynamic marking. The music continues with a melody and bass line.

The third system concludes the piece with a *Fine.* marking. It features a final melodic phrase and a bass line ending with a fermata.

The fourth system continues the piece with a melody and bass line, ending with a fermata.

The fifth system begins with a section marked **Fájdalmasan.** (Painfully). It features a melody and bass line with dynamic markings of *p* and *pp*.

The sixth system concludes the piece with a melody and bass line. It includes dynamic markings of *p*, *pp*, and *ppp*, and a *rit.* marking. The system ends with a *D. segno al Fine.* instruction.

D. segno al Fine.

Erdélyi D. átíratái.

N.K. 477

Hymnus-szerüen.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked with various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and wavy hairpins, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *dolce* marking appears in the second measure.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *p*, *pp*, and *p*.
- System 3:** Features a *dolce* marking in the first measure, followed by *p* dynamics.
- System 4:** Includes a *pp* marking in the first measure and a *f* (forte) marking in the second measure, indicating a crescendo.
- System 5:** Shows a *p* marking in the first measure, a *f* marking in the second measure, and another *p* marking in the third measure.
- System 6:** Concludes with *pp*, *rit.* (ritardando), and *ppp* (pianissimo) markings.

8

