

STUDIA LITTERARIA

**A DEBRECENI KOSSUTH LAJOS TUDOMÁNYEGYETEM
MAGYAR ÉS ÖSSZEHASONLÍTÓ IRODALOMTUDOMÁNYI
INTÉZETÉNEK KIADVÁNYA**

TOMUS XXX.

REDIGUNT:

I. BITSKEY ET A. TAMÁS

ESZMÉK, KOROK, MŰFAJOK (Világirodalom és komparatisztika)

**DEBRECEN
1992**

TARTALOMJEGYZÉK

<i>Lőkös István: Lectori salutem!</i>	7
---	---

I. Középkor és reneszánsz

<i>Madarász Imre: Politikai univerzalizmus és nemzeti nyelv a Divina Commedia-ban</i>	9
<i>Lőkös István: A Judit és Holofernész-téma a horvát és a magyar reneszánsz epikában</i>	19
<i>Katona Gábor: Philip Sidney poétikájának művészetfilozófiai előzményei</i>	47

II. Huszadik század

<i>Berta Erzsébet: Koreszmék és művészetelméleti gondolatok a XX. század első évtizedeiben</i>	63
<i>Bényei Tamás: Egy posztmodern regénytípusról (A detektív és a bűnöző metamorfózisa az antidetektív történetekben)</i>	73
<i>Abádi Nagy Zoltán: A mai amerikai minimalista próza: kategóriahasználati és definíciós helyzetvázlat</i>	87
<i>Molnár Judit: A québec-i angol nyelvű irodalom helye a kanadai irodalmak között</i>	109

CONTENTS

<i>István Lőkös: Lectori salutem!</i>	7
---	---

I. Middle Ages and Renaissance

<i>Imre Madarász: Universalismo politico e lingua nazionale nella Divina Commedia</i>	9
<i>István Lőkös: Die Gestalt von Judith und Holofernes in der kroatischen und ungarischen Epik der Renaissance</i>	19
<i>Gábor Katona: The Cultural Background of Sidney's Poetics</i>	47

II. Twentieth Century

<i>Erzsébet Berta: Zeitideen und kunsttheoretische Gedanken in den ersten Jahrzehnten des 20-sten Jahrhunderts</i>	63
<i>Tamás Bényei: Notes on a Postmodern Genre (The Metamorphosis of the Detective and the Criminal in Anti-detective Stories)</i>	73
<i>Zoltán Abádi-Nagy: Contemporary American Minimalist Fiction: a Sketchy Survey of the Terminological and Definitional Confusion</i>	87
<i>Judit Molnár: English Language Writing in Québec</i>	109