



LE SIRE DE VERGY

Opéra bouffe en 3 Actes

Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

LOI DU 19 JANVIER 1791

Art. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

Art. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins et de 500 francs au plus, et de la confiscation des recettes.

Défense est faite de représenter cet ouvrage, sans avoir un traité avec la SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES, 24, rue des Capucines, concessionnaire du droit de représentation en France et à l'Étranger.

A Fernand Samuel

HOMMAGE RECONNAISSANT

Claude TERRASSE

G.-A. de CAILLAVET

Robert de FLERS

Répertoire Paul DUPONT

ŒUVRES

DE

M. Claude TERRASSE

LES TRAVAUX D'HERCULE

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

de MM. G.-A. DE CAILLAVET et Robert de FLERS

Partition, chant et piano net 15 fr. »
Valse pour piano sur des motifs du 1^{er} acte net 2 fr. »

ARRANGEMENTS POUR PIANO PAR N. REBORA

<i>Fantaisie</i> net 2 fr. 50		<i>Airs de Ballet</i> net 2 fr. »
<i>Marche</i> net 1 fr. 70		<i>Valse</i> net 1 fr. 70
<i>Quadrille</i> net 1 fr. 70		

LA PETITE FEMME DE LOTH

Opérette en deux actes de TRISTAN BERNARD

Partition, chant et piano net 10 fr. »
Livret net 1 fr. 50

AU TEMPS DES CROISADES

Opéra bouffe en un acte de FRANC NOHAIN

Partition, chant et piano net 7 fr. »
Livret net 1 fr. 50
Valse des Péchés net 2 fr. »

PANTHÉON - COURCELLES

Paroles de GEORGES COURTELINE

Partition, piano et chant, avec texte net 4 fr. »
Marche funambulesque, pour piano net 2 fr. »

Z 88357
B



Répertoire Paul DUPONT

Le SIRE de VERGY

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

DE

MM. G.-A. DE CAILLAVET et Robert DE FLERS

Musique de M. Claude TERRASSE

PARTITION, CHANT ET PIANO

Rédigée par l'Auteur

PRIX : 15 FRANCS NET

SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES

(ANCIEN FONDS PAUL DUPONT)

24, Rue des GAVIGNES. — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
COPYRIGHT BY SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES 1903

LE SIRE DE VERGY

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 16 Avril 1903.

Direction de M. FERNAND SAMUEL

Régisseur Général : M. CHARLES BERNARD, I. ¹. — Chef d'Orchestre : M. FOGG, I. ¹

Chef machiniste : E. SIDÉBOURG

PERSONNAGES

MM.		Mes	
LE SIRE DE COUCY	BRASSEUR	GABRIELLE DE VERGY . . .	ANNA TARIOL
LE SIRE DE VERGY	GUY	La princesse MITZY	LAVALLIÈRE
COCO	PRINCE	YOLANDE DE MILPERTUIS . .	JEANNE SAULIER
MAGACH	MAX DEARLY	GILETTE	LACOMBE
LE BARON DE MILPERTUIS .	CLAUDIUS	FRIDOLIN	DORGÈRE
LANDRY, écuyer de Coucy .	ÉMILE PETIT	YSABEAU	DESPREZ
ALCOFRIDAS, d ^e de Vergy .	VAUTHIER	MAGUELONNE	D'ORLHAC
LE COMTE MAXIME	JOSÉ DUPUIS	YSEULT	NITA ROLLA
	M ^{mes}	ALIX	THIÉBAUX
CONRAD	WEILL	VIVIANE	D'HAUTENCOURT
OLIVIER	D'ALBRET	OTBERT	COMPTON
ROGER	AYMARD		

CHEVALIERS, ÉCUYERS, VARLETS, GARDES,
CHATELAINS PROVENÇAUX, PAGES ET DEMOISELLES D'HONNEUR, PROVENÇALES
TAMBOURINAIRES ET FIFRES

1^{er} ACTE. — *Le château de Vergy.* — 2^e ACTE. — *L'esplanade du château sur les bords du Rhône.* — 3^e ACTE. — *Le lac dans la forêt.*

Décors de MM. AMABLE ET LEMEUNIER

Costumes LANDOLFF

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
S'adresser à la Société nouvelle d'Éditions Musicales, éditeur-propriétaire, pour tous pays.

LE SIRE DE VERGY

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

TABLE THÉMATIQUE

1^{er} ACTE

	Pages
Ouverture	1
N ^o 1. — Chœur du petit lever. — <i>Sitôt que l'aube, au ciel, rougit</i>	13
N ^o 1 bis. Sortie	36
N ^o 2. — Valse, Trio. — GABRIELLE, COUCY, VERGY. — <i>Sous la douceur</i>	37
N ^o 3. — Légende des Vergy. — VERGY. — <i>Hector de Vergy partant à la guerre.</i>	48
N ^o 4. — Lettre. — GABRIELLE. — <i>Je viens de te quitter.</i>	54
N ^o 5. — Duo. — GABRIELLE, VERGY. — <i>Ah ! qu'il est doux</i>	57
N ^o 6. — Finale. — <i>Il faut partir</i>	65

2^e ACTE

Entr'acte	97
N ^o 7. — A. Chœur des châtelaines. — <i>Or, aujourd'hui, c'est la grand'fête</i>	98
B. <i>Ronde du Pont d'Avignon</i>	106
N ^o 8. — Prière. — GABRIELLE, YOLANDE. — <i>Seigneur et vous les douze épôtres.</i>	122
N ^o 9. — Couplets de Coucy. — <i>Moitié violence, moitié douceur.</i>	126
N ^o 10. — Retour des Croisés. — A. <i>Marche</i>	132
B. <i>Couplets de Gabrielle</i>	138
C. <i>Couplets de Vergy.</i>	141
D. <i>Ensemble</i>	146
N ^o 11. — Duo des captifs. — COCO et MACAËM. — <i>Nous sommes les captifs d'usag'.</i>	150
N ^o 12. — Romance de Mitzy. — <i>Pas un pat'in.</i>	161
N ^o 13. — Retour de Milpertuis. — <i>J'arriv' tout droit de la croisade.</i>	165
N ^o 14. — Scène de la Provocation et Finale. — <i>Ils vont se battre.</i>	175

3^e ACTE

Entr'acte	199
N ^o 15. — Nocturne. — LES DAMES. — <i>Nous venons dans le bois noir.</i>	201
N ^o 16. — Duo bouffe. — VERGY, COUCY. — <i>Il était un' châ'laine</i>	212
N ^{os} 17, 18, 19. — Musique de scène.	225
N ^o 20. — Ensemble du chœur. — <i>Le joyeux goûter</i>	227
N ^o 21. — Finale. — <i>Sous la douceur</i>	251

DROIT DE REPRÉSENTATION

EN FRANCE, BELGIQUE, PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Rappel de l'article VIII du traité passé avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte-Lebas, à Paris, par MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.

ARTICLE VIII :

« Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs (1).

« Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs » (2).

(1) L'orchestration est la propriété de l'Éditeur de l'œuvre : l'auteur lui ayant concédé le droit exclusif de l'éditer.

(2) Les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur de l'œuvre pour cette autorisation spéciale.

En conséquence : Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité :

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ;

2° Avec la Société Nouvelle d'Éditions Musicales, Éditeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités, pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

LE SIRE DE VERGY

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de MM.

G. A. DE CAILLAVET
et ROBERT DE FLERS

Musique de

CLAUDE TERRASSE

Ouverture

Moderato

PIANO *ff*

8

mf

Copyright by Société Nouvelle d'Éditions Musicales, 1903.

285. Société Nouvelle d'Éditions Musicales (AUC. M^o PAUL DUPONT) rue des Capucines, 24, Paris.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics such as *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. It features a prominent *f* dynamic marking in the right hand.

Third system of musical notation, showing a change in texture with a grand staff. A *p* dynamic marking is present, and the system concludes with a key signature change to 6/8 time.

Allegro moderato

Fourth system of musical notation, beginning the *Allegro moderato* section. It features a grand staff with a *ff* dynamic marking and a 6/8 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the *Allegro moderato* section with a grand staff and a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the *Allegro moderato* section with a grand staff and a *f* dynamic marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand provides a consistent harmonic and rhythmic foundation with eighth-note patterns.

The third system shows a continuation of the musical themes. The right hand has more intricate sixteenth-note passages, while the left hand maintains its accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the right hand.

The fourth system features a change in the right hand's texture, with more sustained notes and slurs. The left hand continues with its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fifth system shows a melodic line in the right hand with slurs and some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note patterns.

The sixth system concludes the page. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns.

rit.

ff

ff

Tempo

Mouvt de Valse

p

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and a dotted quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking above it, followed by a *Tempo* marking. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a long note, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a long note, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a long note, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present in the right hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G minor.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line is marked with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth-note patterns in both hands, with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line continues with eighth-note patterns, while the treble line features more complex rhythmic figures and slurs.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns, and the treble line shows a shift in rhythm with some dotted notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns, and the treble line features chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns, and the treble line features chords and slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The bass line continues with eighth-note patterns, and the treble line features chords and slurs. A fermata is placed over the final measure of the treble line. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure of the left hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fifth measure of the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure of the left hand.

Sixth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the fifth measure of the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, including some sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamic markings of *ff* and *mf* (mezzo-forte) are present in the fifth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*pp*) dynamic in the bass. The third system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth, fifth, and sixth systems are characterized by a fortissimo (*ff*) dynamic and feature complex textures with triplets and sixteenth-note patterns in the treble, while the bass continues with a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with triplets of eighth notes, marked with a '3' above the notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff, and a *cresc.* (crescendo) marking is present in the upper staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score. The right hand begins a more active, rhythmic passage marked *animato* and *ff*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score, featuring the continuation of the *animato* passage in the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a final cadence in both hands.

8

ff

1

Travis Pickens

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and a melodic line starting with a first finger (1) marking. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and a first finger (1) marking.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and a melodic line with a trill (*tr*) and a fermata. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a trill (*tr*) and a fermata. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

ACTE I

Chœur du petit lever

90 1

Allegro

Trompes de chasse
(sur la scène)

Musical score for Trompes de chasse (sur la scène) and Piano. The Trompes part is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest followed by a series of eighth notes and quarter notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) and is marked PIANO. It consists of rests in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure.

Musical score for Trompes de chasse and Piano. The Trompes part continues with eighth notes and quarter notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano part continues with a melodic line in the treble clef, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a bass line in the bass clef.

Musical score for Trompes de chasse and Piano. The Trompes part continues with eighth notes and quarter notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano part continues with a melodic line in the treble clef, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a bass line in the bass clef.

(En Scène)

SOPRANI

f
Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

ALTI

f
Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

TÉNORS

f
Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

BASSES

f
Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

mf

chas - se En chas - se En chas - - se. Le voi - là sur son

chas - se En chas - se En chas - - se. Le voi - là sur son

chas - se En chas - se En chas - - se. Le voi - là sur son

chas - se En chas - se En chas - - se. Le voi - là sur son

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

(Dans la Coullisse)

Qui le surpas - - se No - ë!! No - ë!! No -

Qui le surpas - - se No - ë!! No - ë!! No -

Qui le surpas - - se No - ë!! No - ë!! No -

Qui le surpas - - se No - ë!! No - ë!! No -

pp

p

ALCOFRIBAS

Ce r'pré - sen -
 -el!
 -el!
 -el!
 -el!

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the right-hand part.

A.

tant d'la féo - dali - té, A - dor' la po - pu - la - ri - té
 Ce r'pré - sen -
 Ce r'pré - sen -
 Ce r'pré - sen -
 Ce r'pré - sen -
 Ce r'pré - sen -

The piano accompaniment continues with a more active right-hand part featuring sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords. A dynamic marking *f* is present in the right-hand part.

tant d'la fé-o-da-li-té, A-dor' la po-pu-la-ri-té Si-
 tant d'la fé-o-da-li-té, A-dor' la po-pu-la-ri-té Si-
 tant d'la fé-o-da-li-té, A-dor' la po-pu-la-ri-té Si-
 tant d'la fé-o-da-li-té, A-dor' la po-pu-la-ri-té Si-

-tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si-re de Vergy En chas-se, En
 -tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si-re de Vergy En chas-se, En
 -tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si-re de Vergy En chas-se, En
 -tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si-re de Vergy En chas-se, En

chas - se, En chas - - se. Le voi-là sur son des.tri.er Au
 chas - se, En chas - - se. Le voi-là sur son des.tri.er Au
 chas - se, En chas - - se. Le voi-là sur son des.tri.er Au
 chas - se, En chas - se. Le voi-là sur son des.tri.er Au

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "chas - se, En chas - - se. Le voi-là sur son des.tri.er Au".

monde il n'est point ca.valier Qui le surpas.se Qui le surpas.se Qui le surpas - $\frac{9}{4}$
 monde il n'est point ca.valier Qui le surpas.se Qui le surpas.se Qui le surpas - $\frac{9}{4}$
 monde il n'est point ca.valier Qui le surpas.se Qui le surpas.se Qui le surpas - $\frac{9}{4}$
 monde il n'est point ca.valier Qui le surpas.se Qui le surpas.se Qui le surpas - $\frac{9}{4}$

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "monde il n'est point ca.valier Qui le surpas.se Qui le surpas.se Qui le surpas -". The time signature for the vocal parts is 9/4.

(Dans la Confisse)

pp

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël!

pp

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël!

pp

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël!

pp

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël!

ALCOFRIBAS

Et comm' la scèn'qu'on vient d'en - tendre, Se re - pro - duit cha - que ma -

A.

-tin L'in-té-rêt qu'on nous y pouvons prendre Fi-nit par être très mes-

GILLETTE

A.

-quin. Tel est l'ordre à sui-vre Ah! ça n'est pas fort

GI.

Ex-ci-tant de vi-vre Dans un chateau fort!

MAGUELONNE

Et sur ce refrain bien sen-ti Quittez-vous sou-vent le pro-

M.
-gramme, Car aussi-tôt monsieur par-ti On voit ap-pa-raî-tre Ma.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-gramme, Car aussi-tôt monsieur par-ti On voit ap-pa-raî-tre Ma." The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

M.
-da - me Des le ma-tin chan-ter des

ALCOFRIBAS

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "da" and then continues with "me Des le ma-tin chan-ter des". Above the vocal line, the word "ALCOFRIBAS" is written. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

A.
chœurs - Pous-se fort à la som-no-len-ce, Al-lons mes-

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "chœurs - Pous-se fort à la som-no-len-ce, Al-lons mes-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A.
-sieurs a-vec ar-deur, Nous li-vrer à la non-cha-

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "-sieurs a-vec ar-deur, Nous li-vrer à la non-cha-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lan - - - ce.

mf

tr

Cloches sur la Scène

mf

MAGUELONNE

Bel les Da mes Le vez vous On

GILETTE
Bel les Da mes Le vez vous On

Les Chambrières Bel les Da mes Le vez vous

Bel les Da mes Le vez vous

p

Ma. a sonnématiques, Les cloches les mâtines Dig din don Dig din don Carillon.

Gi. a sonnématiques, Les cloches les mâtines Dig din don Dig din don Carillon.

On a sonnématiques, Les cloches les mâtines Dig din don Dig din don Carillon.

On a sonnématiques, Les cloches les mâtines Dig din don Dig din don Carillon.

Ma.
 -nent à l'ho - ri - zon, ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon.

Gi.
 -nent à l'ho - ri - zon, ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon.

-nent à l'ho - ri - zon, ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon.

-nent à l'ho - ri - zon, ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon.

Cloches

MAGUELONNE

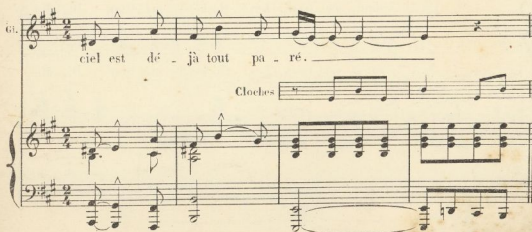
Dites bon - soir au jo - li

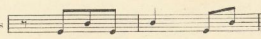
Ma.
 songe, C'est l'heur' de nous di - re bon - jour Le ré - ve n'est plus que men - son -

Ma.  -ge Tant pis Si vous ré-viez d'a-mour —

GILLETTE  C'est le mo - ment d'être co - quette Vo - tre pei - gnoir est pré - pa -

Gi.  -ré Met - tez-vous à vo - tre toilet - te. Le —

Gi.  ciel est dé - ja tout pa - ré. —

Cloches 

MAGUELONNE

Bel.les Da_mes Le_vez-vous On

GILETTE

Bel.les Da_mes Le_vez-vous On

Les Chambrières Bel.les Da_mes Le_vez-vous

Bel.les Da_mes Le_vez-vous

pp

Ma. a sonné matines, Les cloches les mâtines Dig din don

Gi. a sonné matines, Les cloches les mâtines Dig din don

On a sonné ma_tines, Les cloches les mâ_tines Dig din

On a sonné ma_tines, Les cloches les mâ_tines Dig din

Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

don Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

don Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features chords and melodic lines, while the bass clef part provides a harmonic foundation with chords and a simple bass line.

-nent à l'ho-ri-zon.

-nent à l'ho-ri-zon.

-nent à l'ho-ri-zon.

-nent à l'ho-ri-zon.

Cloches

mf *dim.*

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part includes a section labeled 'Cloches' with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *dim.* (diminuendo) hairpin. The bass clef part continues with chords and a bass line.

GABRIELLE

Bonjour, Bonjour,

Ga. Bonjour, Ah! mon Dieu qu'il fait

Più animato
jour.

Più animato
Harpe

Ga. Dé - jà tout le jar - din ruis - selle De fleurs, de

Ga. chan - sons d'é - tin - cel - les, De joie et de gaie -

Ga. - té Et pé - pi -

ad lib.

suivez

Ga. **Tempo**
an - te l'a - lou - et - te, Pique au ciel bleu com -

Tempo

Ga. *ad lib.* **Tempo**
- me fai - gret - te, Du mer - veilleux é - té.

Tempo

suivez

Ga.  Au pont le - vis un pa - ge

Ga.  joue, Le so - leil po - se sur sa jou - e, Le

Ga.  bai - ser d'un ray - on,

Ga. *ad lib.*  Et par - tout en no - tes é - ga - les Bruis -
suivez

Tempo

ad lib.

Ga. *sent et chantent les ci - ga - les D'Ar - les en A - vi -*

suivez

Tempo

Ga. *gnon Mon lé - vri -*

Tempo

Ga. *er saute sur l'herbe Au - tour des char - riots pleins de*

Ga. *ger - bes, Le jet d'eau danse et rit*

ad lib.

Ga. *Tout est fris -*

suivez

Tempo

Ga. *- son tout est ca - res - se, Je sens en moi comme*

Tempo

ad lib.

Ga. *une i - vres - se C'est mon cœur qui fleu - rit.*

suivez

Cloche

rall.

Tempo

GABRIELLE

On

MAGUELONNE
Bel_les da_mes, Pa_rez-vous, On

GILETTE
Bel_les da_mes, Pa_rez-vous, On

Les chambrrières. Bel_les da_mes, Pa_rez-vous,
Bel_les da_mes, Pa_rez-vous,

Tempo

Ga.
a sonné ma_tines, Les cloches les mâtines, Dig din don

Ma.
a sonné ma_tines, Les cloches les mâtines, Dig din don

Gi.
a sonné ma_tines, Les cloches les mâtines, Dig din don

On a sonn  ma_tines Les cloches les m tines Dig din

On a sonn  ma_tines Les cloches les m tines Dig din

Ga. dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon_

Ma. dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon_

Gi. dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon_

don Dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon_

don Dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon_

Ga. _nent à l'ho_ri_zon

Ma. _nent à l'ho_ri_zon

Gi. _nent à l'ho_ri_zon

_nent à l'ho_ri_zon

_nent à l'ho_ri_zon

CHŒUR lointain dans la coulisse

SOPRANI *p*

ALTI *p*

TÉNORS *p*

BASSES *p*

No - ùl No - ùl No - ùl No -

Cloche

Trompettes

- ùl No - ùl

- ùl No - ùl

No - ùl

- ùl No - ùl

di - mi - nut - en - do

This system contains seven staves. The top four staves are vocal parts, each beginning with a half note followed by a whole rest. The fifth staff is a vocal line with a melodic phrase. The sixth staff is a piano accompaniment line with a melodic line. The seventh staff is the piano accompaniment bass line, starting with a *pp* dynamic marking.

Sortie

90 1^{BIS}

Rép. Voici l'heure de la prière.

Moderato

PIANO

This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is the right hand, starting with a *p* dynamic and transitioning to *pp*. The bottom staff is the left hand, starting with a *ppp* dynamic. The music is in a 2/4 time signature and features a moderate tempo.

Valse Trio

No 2

Rép: Coucy! Cher Coucy!

Tempo di Valse

GABRIELLE

PIANO

Tempo di Valse

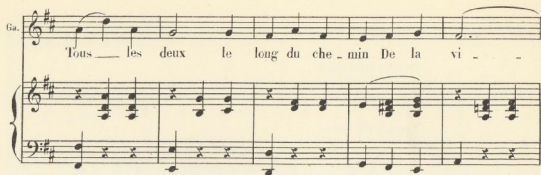
mf *p*

Sous la

Ga. dou - ceur du ciel chan - geant Les jours de feu les

Ga. nuits d'ar - gent ombre a - mi - - e

Ga. Nous i - rons la main dans la main

Ga. 

Tous — les deux le long du che — min De la vi —

Ga. 

e — — — — — **Animato**
On se ren — con — tre,

Animato

Ga. 

On vous le mon — tre, Il vous dé — mon — — — —

Ga. 

— tre, Qu'il ne faut pas lui ré — sis — ter.

Ga. 
 Puis c'est l'i - vres - se, Et la jeu - nes - se De sa ten -

Ga. 
 - dres - - se Dont à plein cœur on veut goû -

Ga. 
 - ter Elle est gen - til - - le

Ga. 
 Et fai - ble fil - - le, On s'é - mous - tille Et ça

Ga. va très vite et très loin. On a l'œil pres - te,

Ga. Et les mains les - tes, D'un jo - li ges - te, Se

Ga. cherchent dans les pe-tits coins. Le gen-til - hom - me, Croque la

Ga. pom - me, Et voi - la comme, Un beau soir il trouve le joint

COUCY (entrant)

Ah! rien n'est plus jo - li qu'un jo - li so -

Cy. - lo Si ce n'est un jo - li du -

Cy. - o

Tempo 1^o
GABRIELLE

Sous la dou - ceur du ciel changeant Les jours de feu les
COUCY
Sous la dou - ceur du ciel changeant Les jours de feu les

Tempo 1^o

Ga. nuits_d'ar_gent L'ombre a - mi - - - e - - -

Cy. nuits_d'ar_gent L'ombre a - mi - - - e - - -

Ga. Nous i - rons la main dans la main, Tous les deux le

Cy. Nous i - rons la main dans la main, Tous les deux le -

Ga. long du che - min De la vi - - - e - - - Re -

Cy. long du che - min De la vi - - - e - - -

Ga. gar - de les ra - vi - nes Sont plei - nes d'é - glan -

pp

Ga. - ti - nes Nou - ant leurs rameaux frais Je

COUCY

Cr. n'vois que des chau - mi - res Et des pièces de ter - re,

Cr. Plei - nes de vi - lains laïds

GABRIELLE

ad lib.

Re - gar - de l'air fris - son - ne Et le grillon gril - lou - ne

COUCY

a piacere

I - vre de fe - nai - sons Je suis che - va - le -

- res - que Et bien plus pit - to - res - que A - moi

seul que tout l'ho - ri - zon

VERGY (entrant)

Ah! rien n'est plus jo - li qu'un jo - li du - o

Si — ce n'est un jo - li tri - o

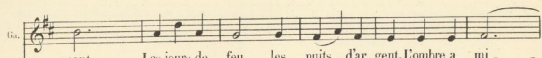
GABRIELLE

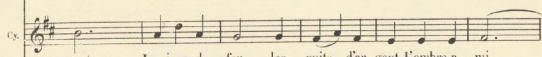
Sous la dou - ceur du ciel chan -

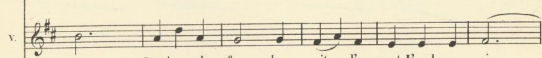
COUCY


Sous la dou - ceur du ciel chan -

Sous la dou - ceur du ciel chan -

Ga.  - geant Les jours de feu les nuits d'ar-gent, L'ombre a - mi -

Cx.  - geant Les jours de feu les nuits d'ar-gent, L'ombre a - mi -

V.  - geant Les jours de feu les nuits d'ar-gent, L'ombre a - mi -



Ga.  e Nous i - rons la main dans la

Cx.  e Nous i - rons la main dans la

V.  e Nous i - rons la main dans la



Ga. main Tous les trois le long du che - min De la vi - -

Cy. main Tous les trois le long du che - min De la vi - -

V. main Tous les trois le long du che - min De la vi - -

Ga. - - - e _____

Cy. - - - e _____

V. - - - e _____

f

Légende des Vergy

No 3

Rép: Brave Hector.

All^o moderato très rythmé

VERGY

Hec - tor de Ver -

All^o moderato très rythmé

PIANO

f *p*

v.

- gy partant à la guer - re Pour garder l'hon - neur de son fier é -

v.

- cu Près de dame A - lix sa femme très chère Pla - ça prudem -

v.  - ment un vieillard che - nu Mais quand il re -


v.  - vint ô douleur a - mè - re Il vit dans ses bras un fé - lon pou -

v.  - pard Mais tendant les bras l'en - fant lui dit: Père! Je suis l'fils du

v.  bon vieil - lard

v.  *p*

Quand il re - par - tit, de pareille in - jure, Vou - lant cet - te

v.  *p*

fois sau - ver son bla - son Près de dame A - lix, trop ten - dre na -

v.  *f*

- tu - re, Mit un ca - pu - cin prude et pu - di - bond.

v.  *p*

Hé - las au re - tour la trou - v' non moins mè - re En - core un crie -

v. t-il Ah! C'est à la fin C'est contra_ri - ant, Mais l'enfant dit:

v. Père, Je suis l'fils du Ca - pu - ein

v. Or la tier_ ce fois, pour déjouer le diable Mit sa dame aux

v. mains d'un eu_nu - que noir Un troi_sième en - fant na_quit in - dè -

v. - nia - ble Le jour que Ver - gy re - trait au ma - noir

v. Par l'en - fer Ma - dame j'en viens à n'plus croi - re A vo - tre ver -

p

v. - tu, d'où tomb' ce - lui - là? Je suis, dit l'en - fant, de sa bou - che

v. noire, Et fils de l'en - nuque à pa - pa!

Et voi - la com - ment Rev'nant de la guer - re Son il - lustre a -

COUCY
Et voi - la com - ment Rev'nant de la guer - re Son il - lustre a -

VERGY
Et voi - la com - ment Rev'nant de la guer - re Mon il - lustre a -

- ièul Hec - tor de Ver - gy En rentrant chez lui se trou - va le

- ièul Hec - tor de Ver - gy En rentrant chez lui se trou - va le

- ièul Hec - tor de Ver - gy En rentrant chez lui se trou - va le

pè - re De trois p'tits en - fants qui n'é - taient pas d' lui.

pè - re De trois p'tits en - fants qui n'é - taient pas d' lui.

pè - re De trois p'tits en - fants qui n'é - taient pas d' lui.

Lettre

No 4

Rép: Je la relis sans cesse.

Moderato

GABRIELLE

PIANO


mf *p*

Je viens de te quit-

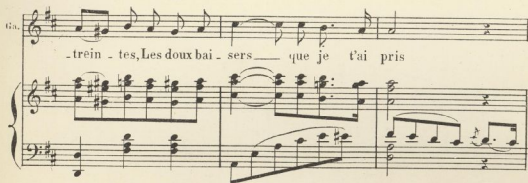
ter ma chè - re, Mais mon cœur est près de ton cœur Et

cependant je ne puis tai - re Les doux transports - de mon ar - deur.

Ga.  La nuit fût douce et par-fu - mé - e Que j'ai pas - sé - e entre tes

Ga.  bras. Sou - ve - nons - nous - ma bien - ai - mé - e Mais le souv'

Ga.  - nir ne suf - fit pas. Ah! les a - do - ra - bles é -

Ga.  - trein - tes, Les doux bai - sers — que je t'ai pris

Ga. 

Rendus plus exquis par les craintes, Vaines d'ailleurs, — d'être surpris, —

Ga. 

Je me damne — rais — pour te plaire Ne dis pas non — je t'aime ain — si —

Ga. 

E — grè — ne pour — moi ton ro — sai — re Et — je si — gne: Ton vieux Cou.

Ga. 

-cy.

Duetto

No 5

Rép: En robe de chambre

VERGY

All^o mod^{to}

PIANO

All^o mod^{to}

p

Ah! qu'il est doux de — ne rien fai - re

v.

Quand tout s'a - gite au - tour de nous Quand on sait qu'on est

f

v.

po - pu - lai - re Et qu'on a femme aux grands yeux doux

Tempo di Valse

v.  Il faut se la cou - ler dou - ce,

Tempo di Valse

v.  dou - ce, dou - ce, Sans se - cou - se

poco rit.

v.  Honte à ceux qui se tré - mous - sent

Tempo

v.  Etendons-nous sur la mous - se Honte à ceux qui se tré - mous - sent

rit.

Tempo

v. Que — la lune — soit blonde — ou rous — se

Tempo

v. Cou - lons-nous la dou - ce Sansse - cous - se

1^o Tempo
GABRIELLE

Ah! qu'il est beau de fair' la guer-re Surtout contre les mu-sul-mans

1^o Tempo

p *f*

Ga. De chevaucher dans la pous-sière A travers les dé - serts brûlants

Tempo di Valse

Ga.  Vo - le vole à la res - cous - se,

Tempo di Valse

Ga.  cous - se, cous - se, Dans la brous - se

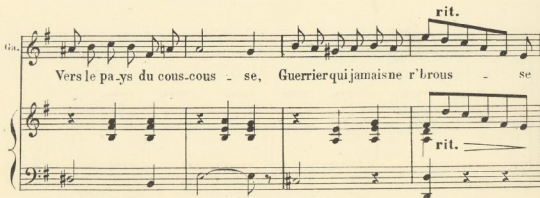
poco rit.

poco rit.

Ga.  Sur les nefs que le vent pous - se

Tempo

Tempo

Ga.  Vers le pa-ys du cous-cous - se, Guerrier qui jamais ne r'brous - se

rit.

rit.

Tempo

Ga. Vo - le, vole — à la — res - cous - se,

Tempo

Ga. Vole — à la res - cous - se Dans la brous - se

Tempo 1^o

VERGY

Vrai Dieu quelle mouche vous pi-que On est si bien au coin du feu

Tempo 1^o

p *f*

V. Quelle est cette ardeur ex - o - ti - que Rê-vez-vous donc de me voir feu?

Tempo di Valse

GABRIELLE

Vo - le vole à la res - cous - se, cous - se,
 Il faut se la cou - ler dou - ce, dou - ce,

Tempo di Valse

cous - se, Dans la brous - se Sur les nef - s que
 dou - ce, Sans se - cous - se Honte à ceux qui

le vent pous - se Vers le pa - ys du cous - cous - se,
 se tré - mous - sent E - tendons - nous sur la mous - se

poco rit. Tempo

Ga. Guerrier qui jamais ne r'brous - se Vo - le, vole à la res-

V. Honte à ceux qui se tré - mous - sent Que la lune soit blonde ou

Tempo

poco rit.

Ga. - cous - se. Vole à la res-

V. rous - se Cou - lons-nous la dou - ce Sansse - cous - se

Ga. - cousse. Vo - le

V. Cou - lons-nous la dou - ce Sansse - cous - se

Moderato*cresc.*

Ga. à la res - cous se, Vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - le,

V. dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce,

Moderato
f *p* *cresc.*

Ga. vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vole, vole à la res - cous -

V. douce, douce, douce, douce, douce, coulons - nous la dou -

rall.

Ga. - se. _____

V. - ce. _____

1^o Tempo
mf

Finale

No 6

*Rép: Je suis à vous Baron.***Allegro**

Trompettes

PIANO

The musical score is arranged in five systems. The first system includes a Trompettes part (top staff) and a PIANO part (bottom staff). The PIANO part features a steady bass line of eighth notes and a treble part with triplets and chords. The Trompettes part has a melodic line with triplets. The subsequent systems continue the PIANO part with increasing complexity in the treble part, including more triplets and chords. The Trompettes part is not present in the later systems.

mf

tr.

cresc.

All^o vivace

SOPRANI

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'.

ALTI

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'.

TÉNORS

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'.

BASSES

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'.

All^o vivace

f

-ment Voi_ là dé - ja un grand mo_ ment. Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 -ment Voi_ là dé - ja un grand mo_ ment. Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 -ment Voi_ là dé - ja un grand mo_ ment. Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 -ment Voi_ là dé - ja un grand mo_ ment. Qu'vous de_vri - ez cou_rir les

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems: the upper system has a treble and bass clef with chords and a bass line, and the lower system has a treble and bass clef with chords and a bass line.

champs. Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_
 champs. Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_
 champs. Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_
 champs. Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems: the upper system has a treble and bass clef with chords and a bass line, and the lower system has a treble and bass clef with chords and a bass line.

-ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-ri-r les champs Vous
 (avec les Sopr. ad lib)
 -ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-ri-r les champs
 -ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-ri-r les champs Vous
 (avec les Tén. ad lib)
 -ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-ri-r les champs

ff nous lam - bi - nez, Vous nous lan - ter - nez. (avec les Alti ad lib)
 Al -
 nous lam - bi - nez, Vous nous lan - ter - nez. (avec les Basses ad lib)
 Al -
ff

Vous
(idem)

-lez - vous res - ter jus - qu'à d'ain - ma - tin.

Vous
(idem)

-lez - vous res - ter jus - qu'à d'ain ma - tin.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics '-lez - vous res - ter jus - qu'à d'ain - ma - tin.' The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The first vocal line has a '(idem)' marking above it. The second vocal line also has a '(idem)' marking above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(idem)

nous lam - bi - nez Vous nous lan - ter - nez

Ja -

(idem)

nous lam - bi - nez Vous nous lan - ter - nez

Ja -

The second system continues the musical piece with four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics 'nous lam - bi - nez Vous nous lan - ter - nez'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The first vocal line has a '(idem)' marking above it. The second vocal line also has a '(idem)' marking above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

Il faut

- mais pa - la - din N'fut aus - si lam - bin Il faut

Il faut

- mais pa - la - din N'fut aus - si lam - bin Il faut

par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_ ment Voi_ là dé_.

par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_ ment Voi_ là dé_.

par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_ ment Voi_ là dé_.

par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_ ment Voi_ là dé_.

-jà un grand mo - ment, Qu'vous de - vri - ez cou - rir les champs Il faut
 -jà un grand mo - ment, Qu'vous de - vri - ez cou - rir les champs Il faut
 -jà un grand mo - ment, Qu'vous de - vri - ez cou - rir les champs Il faut
 -jà un grand mo - ment, Qu'vous de - vri - ez cou - rir les champs Il faut

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in G major and 2/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

par - tir il n'est qu'temps Fi - lez fi - lez ra - pid' - ment, Voi - là dé -
 par - tir il n'est qu'temps Fi - lez fi - lez ra - pid' - ment, Voi - là dé -
 par - tir il n'est qu'temps Fi - lez fi - lez ra - pid' - ment, Voi - là dé -
 par - tir il n'est qu'temps Fi - lez fi - lez ra - pid' - ment, Voi - là dé -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

VERGY

Je vou_drais

- jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les champs

- jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les champs

- jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les champs

- jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les champs

p

v. di - ner ce - pen - dant Je meurs de faim sin - cè - re -

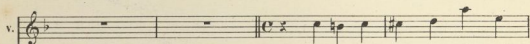
6

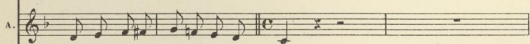
v. - ment

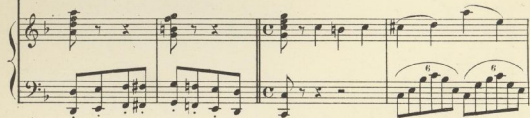
ALCOFRIBAS

C'est d'un cy - nisme é_bou_rif - fant, Au mo_ment d'quit - ter ses pa -

pp

v.  Il me fau - drait mon né - ces -

A.  - rents D'songer à des plats nouris - sants.



v.  - saire Il me fau -

MILLEPERTUIS

 Le né - ces - saire? pas né - ces - saire



v.  - drait des ins - tru - ments Pour pou - voir é - ta - blir mon



v.

camp.
ALCOFRIBAS

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout simple -

GABRIELLE

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout simple -

GILLETTE

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout simple -

MAGUELONNE

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout simple -

FRIDOLIN

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout simple -

COUCY

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout simple -

MILLEPERTUIS

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout simple -

A.

-ment Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout simple -

LANDRY

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout simple -

Ga. *f* -ment Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 Gi. *f* -ment Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 Ma. *f* -ment Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 F. *f* -ment Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 Gy. *f* -ment Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 Mi. *f* -ment Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 A. *f* -ment Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 L. *f* -ment Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 SOPRANI *f* Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 ALTI *f* Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 TËNORS *f* Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 BASSES *f* Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-
 Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-

Ga. _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 Gi. _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 Ma. _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 F. _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 Cy. _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 Mi. _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 A. _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 L. _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 _ment Voi_là dé - jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les

Ga. champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 Gi. champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 Ma. champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 F. champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 Co. champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 Mi. champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 A. champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 L. champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 champs Il faut par.tir il n'est qu'temps Fi.lez fi.lez ra.pid.ment Voi.là dé.
 8-7

Ga. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

Gi. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

Ma. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

F. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

Cy. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs. Ver.

Mi. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

A. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

L. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

8

3 3 3

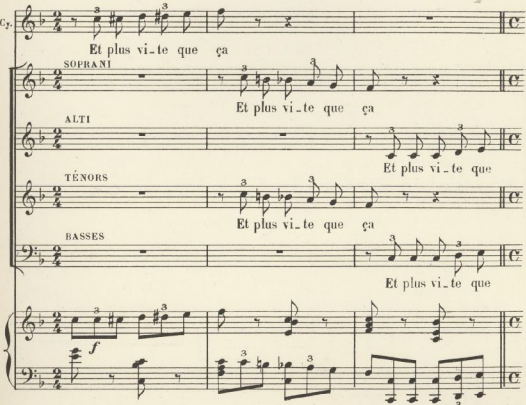
3 3 3

Moderato

Cy.  - gy ——— sois cheva_ le_ res_ que Sui_ vi ——— de ta sol_ da_

Moderato

Cy.  _tes_ que Va'ten, Va'ten, Chezes bons barbares_ ques


Cy.  Et plus vi_ te que ça

SOPRANI Et plus vi_ te que ça

ALTI Et plus vi_ te que

TÉNORS Et plus vi_ te que ça

BASSES Et plus vi_ te que



GABRIELLE

Des exploits _____ en ri - bam - bel - le Tat -

ga

ga

- tend'it _____ loin de Ga - bri - el - le Par - sou, Par - sou

Z'ou la gloi - re t'ap - pel - le Et plus vi - te que

p

f

Moderato

Ga. *ca*
VERGY

Mes bons a_mis votre amitié m'est

Et plus vi_te que ça.

Et plus vi_te que ça.

Et plus vi_te que ça.

Et plus vi_te que ça.

Moderato

v. chère Je res_te_rais a_vec plai_sir Et cepen_dant ces larmes ces pri_

f *pp*

v. - è - res Ne sauront pas ne sauront pas ne sauront pas ne sauront pas me re - te -

rall. **Allegro**

v. *nir*
COUCY

Qu'est-ce qu'il dit C'est as_som_mant Par_tez par_tez ra_pi_de_

rall. **Allegro**

rall. **Allegro**

ment Fi_nis_ssez tous ces bo_ni_ments Qui re_tar_dent le mou_ve_

rall. **Tempo**

rall. **Tempo**

ment

Qu'est-ce qu'il dit C'est as_som_mant Partez par_tez ra_pi_de_ ment Fi_nis_ssez

Qu'est-ce qu'il dit C'est as_som_mant Partez par_tez ra_pi_de_ ment Fi_nis_ssez

Qu'est-ce qu'il dit C'est as_som_mant Partez par_tez ra_pi_de_ ment Fi_nis_ssez

Qu'est-ce qu'il dit C'est as_som_mant Partez par_tez ra_pi_de_ ment Fi_nis_ssez

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

VERGY *ad lib.* All^o mod^{to}

Hé bien! Je

ALCOFRIBAS

Hé bien!

Hé bien! _____

Hé bien! _____

Hé bien! _____

Hé bien! _____

suivez *p* *f* *p* All^o mod^{to}

v. pars, je suis par - ti, je pars Mais

f Il part il est par - ti il part

Il part il est par - ti il part

f Il part il est par - ti il part

f Il part il est par - ti il part

ad lib. **Tempo**

v. non — J'ou — bli — ais mon fou — lard — D'a-près tout

Tempo

p suivez

v. les gens com - pé - tents Les nuits sont fraîches en O - ri -

V. *- ent.*

ALCOFRIBAS

A quoi bon tous ces mé_nag_ements Si vous r_ve_nez en pûts frag_.

V. Je pars, je pars, je suis parti

A. *- ments*

f Il part il part il

f Il part il part il

f Il part il part il

f Il part il part il

p *f*

Tempo

ad lib.

v. Mais non — jou - bli - ais sa - pris - ti

est par - ti

est par - ti

est par - ti

est par - ti

Tempo

p suivez

v. — D'emporter mon bonnet de lin Pour me ga - ran - tir du se -

v. - rein
MILLEPERTUIS

Ne crains rien guer - rier va - leu - reux Les s'riens ne se mang'nt pas entre

V. *Je pars je pars je suis par - ti.*

M. *eux*

f

p

ad lib.

V. *Ah! Ah! — j'sens un tor - ti - co -*

part il part il est par - ti

part il part il est par - ti

part il part il est par - ti

part il part il est par - ti

8

suivez

p

Tempo

v. 

- li Vraiment a - vant d'partir jès - time, Que je frais

Tempo

GABRIELLE



Par - tez donc on vous l'en - ver -

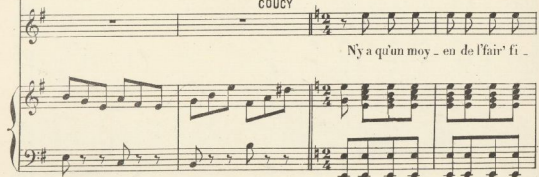
v. 

lien d'sivreun ré - gime

ca. 

-ra C'est le ré - gim' qui vous sui - vra

COUCY



N'ya qu'un moy - en de l'fair' fi -

C₃

- ler C'est de n'plus le lais_ser par - ler

f N'ya qu'un moy - en de l'fair' fi -

f N'ya qu'un moy - en de l'fair' fi -

f N'ya qu'un moy - en de l'fair' fi -

f N'ya qu'un moy - en de l'fair' fi -

cresc.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in C3 clef with lyrics. The next four staves are vocal lines in treble clef, each with lyrics and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, with a *cresc.* marking above the right hand.

- le. C'est de n'plus le lais_ser par - ler.

- ler C'est de n'plus le lais_ser par - ler.

- ler C'est de n'plus le lais_ser par - ler.

- ler C'est de n'plus le lais_ser par - ler.

ff

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines in treble clef, each with lyrics and a fermata over the final note. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking above the right hand.

TUTTI

pp
 Nous al_lous perdre pa - ti - en - ce Al_lous fi_lez en di - li - gen - ce,
pp
 Nous al_lous perdre pa - ti - en - ce Al_lous fi_lez en di - li - gen - ce,
pp
 Nous al_lous perdre pa - ti - en - ce Al_lous fi_lez en di - li - gen - ce,
pp
 Nous al_lous perdre pa - ti - en - ce Al_lous fi_lez en di - li - gen - ce,

ff Δ
 Ah par_tez Ah fi - lez, Dé_bar_ras_ssez nous l'plancher
ff Δ
 Ah par_tez Ah fi - lez, Dé_bar_ras_ssez nous l'plancher
ff Δ
 Ah par_tez Ah fi - lez, Dé_bar_ras_ssez nous l'plancher
ff Δ
 Ah par_tez Ah fi - lez, Dé_bar_ras_ssez nous l'plancher

pp

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

pp

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

pp

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

mp

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

mf

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy-

mf

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy-

mf

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy-

mf

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy-

cresc.

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

cresc.

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

cresc.

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

cresc.

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler _____

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler _____

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler _____

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler _____

ff

Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -
 Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -
 Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -
 Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes accents (*>*) over the notes. The lyrics are repeated across the four vocal staves.

- te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -
 - te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -
 - te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -
 - te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -

This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across the four vocal staves.

-tez d'cal - tez Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble
 -tez d'cal - tez Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble
 -tez d'cal - tez Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble
 -tez d'cal - tez Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble

C'est mortel pour les cours sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon
 C'est mortel pour les cours sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon
 C'est mortel pour les cours sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon
 C'est mortel pour les cours sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon

Au bas du per - ron Par-tez par - tez par-tez Par - tez par-tez par -

Au bas du per - ron Par-tez par - tez par-tez Par - tez par-tez par -

Au bas du per - ron Par-tez par - tez par-tez Par - tez par-tez par -

Au bas du per - ron Par-tez par - tez par-tez Par - tez par-tez par -

Allarg.

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

Allarg.

Tempo

par - - - tez.
par - - - tez.
par - - - tez.
par - - - tez.

Tempo

ff

Entr' acte

Allegretto

PIANO

The musical score is for a piano piece titled "Entr' acte" in the tempo "Allegretto". It is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. A fermata is present over the final measure of the sixth system.

ACTE II

Fête provençale

N^o 7

A. CHŒUR DES CHÂTELAINES

B. RONDE DU PONT D'AVIGNON

Allegro

PIANO *mf*

A. Chœur des Châtelaines

1^{rs} DESSUS

Or au-jour - d'hui cest la grand' fête de Saint Guill' ri, De Saint Guill'

2^{ls} DESSUS

Or au-jour - d'hui cest la grand' fête de Saint Guill' ri, De Saint Guill'

rett' C'est aujourd'hui la fête — L'a-man-te rit, L'amant s'ap-prête C'est aujour-

rett' C'est aujourd'hui la fête — L'a-man-te rit, L'amant s'ap-prête C'est aujour-

-d'hui la fête — De Saint Guill'rett' De Saint Guill' ri. —

-d'hui la fête — De Saint Guill'rett' De Saint Guill' ri. —

Nos chers ma - ris Font des con - quêt's Saint Guil - le - ri Saint' Guil -

Nos chers ma - ris Font des con - quêt's Saint Guil - le - ri Saint' Guil -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto range, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords in the right hand.

- ri Son - nez, son - nez mu - set - tes Son - nez, son - nez au bois fleu -

- ri Son - nez, son - nez mu - set - tes Son - nez, son - nez au bois fleu -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ri Son - nez, son - nez mu - set - tes Son - nez, son - nez au bois fleu -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- ri C'est au - jour - d'hui la fé - te De Saint' Guill' rett' De Saint' Guill'

- ri C'est au - jour - d'hui la fé - te De Saint' Guill' rett' De Saint' Guill'

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ri C'est au - jour - d'hui la fé - te De Saint' Guill' rett' De Saint' Guill'". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

FRIDOLIN

Ma-da-me de Vergy —

— ri. —

— ri. —

p

F. — ne tar-de - ra plus guè - re El-le n'a qu'une tresse à fai -

F. — re Veuillezvous seoir commodé - ment —

Nous en a -

Nous en a -

rall. *Tempo* *pp*

-vous pour un mo - ment Nous en a - vous pour un mo - ment Or aujour -

-vous pour un mo - ment Nous en a - vous pour un mo - ment Or aujour -

rall. *Tempo* *pp*

-d'hui C'est la grand' fête De Saint Guill' - ri de Saint' Guill' rett' C'est au - jour -

-d'hui C'est la grand' fête De Saint Guill' - ri de Saint' Guill' rett' C'est au - jour -

-d'hui la fête ——— L'a - man - te rit L'a - mant s'ap - prête C'est au - jour -

-d'hui la fête ——— L'a - man - te rit L'a - mant s'ap - prête C'est au - jour -

_d'hui la fête — De Saint' Guill' rett' De Saint Guill' ri.

_d'hui la fête — De Saint' Guill' rett' De Saint Guill' ri.

FRIDOLIN

E.cou.tez!

8 tr.

p

LES FEMMES

E.cou.tez!

8 tr.

8 tr.

8

8

FRIDOLIN

Les tan - bou - ri - naires Suivent la ri - vière Le fi - fre ré -

- pond Et les jou - ven - cell's Catins ou pu -

- celles Ont passé le pont, Ont passé le pont. —

F.

Les voilà!

F.

LES DAMES

Les voi -

les
D.

-là!

mf

tr

B. Ronde du Pont d'Avignon

SOPRANI

ALTI

TÉNORS

BASSES

Sur le pont d'A - vi - gnon L'on y dan - se L'on y dan - se

Sur le pont d'A - vi - gnon L'on y dan - se L'on y dan - se

Sur le pont d'A - vi - gnon L'on y dan - se L'on y dan - se

Sur le pont d'A - vi - gnon L'on y dan - se L'on y dan - se

Sur le pont d'A - vi - gnon L'on y dan - se tout en rond.

Sur le pont d'A - vi - gnon L'on y dan - se tout en rond. Gai

Sur le pont d'A - vi - gnon L'on y dan - se tout en rond. Gai

Sur le pont d'A - vi - gnon L'on y dan - se tout en rond.

ALTI

TÉNORS

gai chantons la ron-de La voi - là la vieil - le ron - de Dan -

gai chantons la ron-de La voi - là la vieil - le ron - de Dan -

- si dan - sons la rond' Chan - ti, chan - tons, chan_tons,chantons la

- si dan - sons la rond' Chan - ti, chan - tons, chan_tons,chantons la

Gai gai chantons la ron-de La voi -

jo - lie ronde o gué. Gai gai chantons la ron-de La voi -

jo - lie ronde o gué. Gai gai chantons la ron-de La voi -

Gai gai chantons la ron-de La voi -

-là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan -
 -là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan -
 -là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan -
 -là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan -

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

-tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.
 -tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.
 -tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.
 -tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.

The second system continues with four vocal staves and two piano staves. The vocal parts end with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment also ends with a double bar line and a repeat sign. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

YOLANDE

Les ma - ris qui le pont du Rhô - ne Sans se tré - mousser pas - se -

v. -ront Avant la Saint Jean ri - ront jau - ne Et por - te - ront cor - ne leur

v. ront.

Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

jo - lie rond' o gué. Gai gai chantons la ron - de La voi -

jo - lie rond' o gué. Gai gai chantons la ron - de La voi -

jo - lie rond' o gué. Gai gai chantons la ron - de La voi -

jo - lie rond' o gué. Gai gai chantons la ron - de La voi -

-là la vieil-le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -
 -là la vieil-le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -
 -là la vieil-le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -
 -là la vieil-le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -

-tons, chanti, chantons la jo.lie ronde o gué.
 -tons, chanti, chantons la jo.lie ronde o gué.
 -tons, chanti, chantons la jo.lie ronde o gué.
 -tons, chanti, chantons la jo.lie ronde o gué.

YOLANDE

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-

v. -çon. La nasse

f Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

f Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

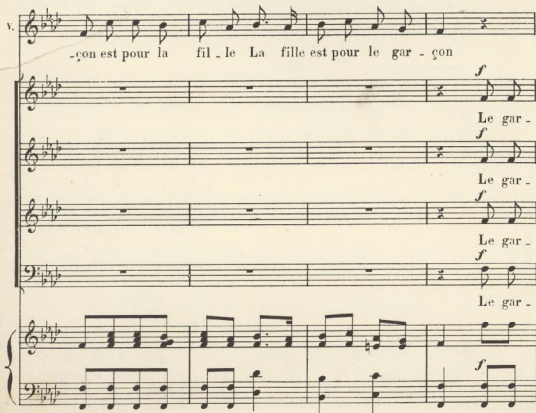
f Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

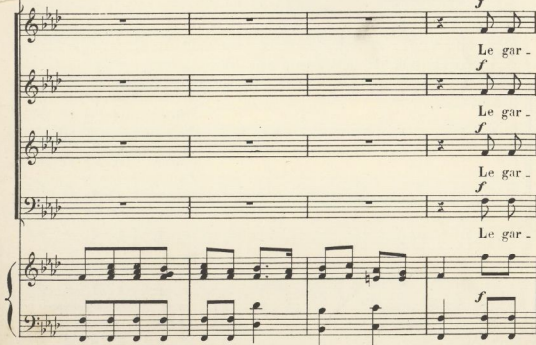
f Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

f *p*

v.  *est pour le pois - son Et pour le fil est l'ai - guil - le Pour le*

v.  *chi-gnon la ré - sil - le Pour la li-gne l'ha-me - çon. Le gar -*

v.  *-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon*

f  *f* *f* *f* *f* *f*

f Le gar -
f Le gar -
f Le gar -
f Le gar -
 Le gar -

-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

YOLANDE

Pour le ver - rou la che -

p

v. vil - le Pour le fau - cheur la mois - son. *f*

Pour le ver - rou la che -

Pour le ver - rou la che -

Pour le ver - rou la che -

Pour le ver - rou la che -

f

v. 

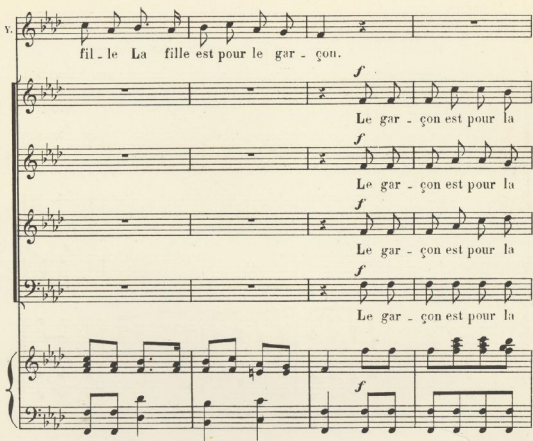
Pour la coupe l'échan-
 -vil-le Pour le fau-queur la mois-son.
 -vil-le Pour le fau-queur la mois-son.
 -vil-le Pour le fau-queur la mois-son.
 -vil-le Pour le fau-queur la mois-son.

v. 

-son Le sein pour le nourris-son Pour l'es-car-got la co-
 -son Le sein pour le nourris-son Pour l'es-car-got la co-
 -son Le sein pour le nourris-son Pour l'es-car-got la co-

v. 

-quil-le Et pour le cé-la-cé-dil-le. Le gar-çon est pour la
 -quil-le Et pour le cé-la-cé-dil-le. Le gar-çon est pour la
 -quil-le Et pour le cé-la-cé-dil-le. Le gar-çon est pour la

V. 
 fil-le La fille est pour le gar-çon.
 Le gar-çon est pour la
 Le gar-çon est pour la
 Le gar-çon est pour la
 Le gar-çon est pour la


 fil-le La fille est pour le gar-çon.
 fil-le La fille est pour le gar-çon.
 fil-le La fille est pour le gar-çon.
 fil-le La fille est pour le gar-çon.
 Le gar-çon est pour la

YOLANDE

Pour le cheval est l'é - tril. Le La ronce est pour le buis - son.

f Pour le

f Pour le

f Pour le

f Pour le

f Pour le

v. Le glu - au pour le pin.

cheval est l'é - tril. Le La ronce est pour le buis - son.

cheval est l'é - tril. Le La ronce est pour le buis - son.

cheval est l'é - tril. Le La ronce est pour le buis - son.

cheval est l'é - tril. Le La ronce est pour le buis - son.

p

v.  *son* Pour l'a - ne le ca - ve - çon Et pour la bou - le les

v.  quil - les Pour E - sa - û les len - til - les. Le gar - çon est pour la

v.  fil - le La fille est pour le gar - çon.

f Le gar - çon est pour la

f Le gar - çon est pour la

f Le gar - çon est pour la

f Le gar - çon est pour la

fil.le La fille est pour le gar - çon. ——— Gai gai chantons la

fil.le La fille est pour le gar - çon. ——— Gai gai chantons la

fil.le La fille est pour le gar - çon. ——— Gai gai chantons la

fil.le La fille est pour le gar - çon. ——— Gai gai chantons la

sf

ron.de La voi - là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la

ron.de La voi - là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la

ron.de La voi - là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la

ron.de La voi - là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la

sf

rond' chanti, chan-tons, chantons, chantons la jo-lie ronde o gué

rond' chanti, chan-tons, chantons, chantons la jo-lie ronde o gué

rond' chanti, chan-tons, chantons, chantons la jo-lie ronde o gué

rond' chanti, chan-tons, chantons, chantons la jo-lie ronde o gué

Sur le pont d'A-vi-gnon Ca-bri-o-lons Ca-bri-o-le Sur le pont

Sur le pont d'A-vi-gnon Ca-bri-o-lons Ca-bri-o-le Sur le pont

Sur le pont d'A-vi-gnon Ca-bri-o-lons Ca-bri-o-le Sur le pont

Sur le pont d'A-vi-gnon Ca-bri-o-lons Ca-bri-o-le Sur le pont

ff

rall. Tempo

d'A.vi.gnon Fa.randolons Fa.ran.do - - le.

d'A.vi.gnon Fa.randolons Fa.ran.do - - le.

d'A.vi.gnon Fa.randolons Fa.ran.do - - le.

d'A.vi.gnon Fa.randolons Fa.ran.do - - le.

très rall. Tempo

8

Prière

70 8

Rép: Il faudra faire désinfecter

Cloches *Allegro*

PIANO *Andante* *pp*

YOLANDE

Sei_gneur et vous les douze a_pô_tres

GABRIELLE

Sei_gneur et vous les douze a_pô_tres

pp

rall.

V. Rendez à nos fi - dé - li - tés Les ma_ris qui nous ont quit_tés

Ga. Rendez à nos fi - dé - li - tés Les ma_ris qui nous ont quit_tés

rall.

Tempo

V. A moins que dans vo_tre bon - té Vous ne dai - gnez nous en oc_troyer

Ga. A moins que dans vo_tre bon - té Vous ne dai - gnez nous en oc_troyer

Tempo

V. d'au - tres Ce qui au - rait son bon co_té. Et vous les on_ze mil_le

Ga. d'au - tres Ce qui au - rait son bon co_té. Et vous les on_ze mil_le

V. vier - ges On vous brule_ra bien des cier - ges Mais fai - tes

Ga. vier - ges On vous brule_ra bien des cier - ges Mais fai - tes

p

V. s'il vous plaît Que nos é_poux re - vien_nent complets Car s'ils ne
 Ga. s'il vous plaît Que nos é_poux re - vien_nent complets Car s'ils ne

ret. **Tempo**
 V. l'étaient pas Fai - tesqu'ils ne re - vien_nent pas.
 Ga. l'étaient pas Fai - tesqu'ils ne re - vien_nent pas.

V. *pp* Sei - gneur et vous les douze a_pô_tres Rendez à nos fi - dé - li - tés
 Ga. *pp* Sei - gneur et vous les douze a_pô_tres Rendez à nos fi - dé - li - tés

V.
Les ma - ris qui nous ont quit - tés, — Les ma -

Ga.
Les ma - ris qui nous ont quit - tés, — Les ma -

mf *p*

V.
- ris qui nous ont quit - tés, —

Ga.
- ris qui nous ont quit - tés, —

rall.

rall.

Musique de Scène

Tempo

p

Couplets de Coucy.

N^o 9*Rép: Oh! dites; dites*

All^o moderato

COUCY

Moitié violen - ce,

All^o moderato

PIANO

mf *p*

C₇

moitié douceur, Dé - bauché dans un' sag' me - su - re

C₇

J'aime é - nor - mé - ment la pudeur, J'aime é - nor - mé - ment la luxu -

Cy. *re* — Un nez qu'un zé-*phir* retroussa Du cynisme et d'la poé-

Cy. - si - e — Du clas-sique et d'la fan - tai - si - e Je

Cy. suis l'sir' de Cou-cy-Cou-ça, de Cou-cy-Cou-ça, de Cou-

Cy. -cy-Cou-ça, Voi-là l'sir' de Cou-cy-Cou-

TOUTES LES DAMES

Voi - là l'sir' de Coucy-Couça, Cou-cy-Cou-

Cy. *ga.* Je fris'tout

Les D. *ga.*

Cy. mais je n'casse rien, Ni grand ni p'tit, ni roug'ni pâ - le

Cy. Je n'suis pas excessiv'ment bien Je n'suis pas excessiv'ment mâ -

Cy. - le De - carac - tè - re plutôt rat Mais de natu - re plutôt

Cy.
 chat - te — Ni cé - sa - rien ni dé - mo - cra - te Je

Cy.
 suis l'sir' de Coucy-Couça, de Coucy-Couça, de Cou-

Cy.
 - cy Cou - ça, Voi là l'sir'

TOUTES LES DAMES
 Voi - là l'sir' de Coucy-Couça,

Cy.
 de Coucy-Cou - ça.

Les
 D.
 Coucy-Cou - ça.

Cy. Po - seur, mais sans préten - ti - on L'â - me ni trop noir' ni trop

Cy. blon - de Loy - al sans ex - a - géra - ti - on, le type a -

Cy. - ch'vé de l'hom'm' du mon - de — Bien en chair; faux maigre et faux gras

Cy. Et d'une ar - ro - gan - ce mo - des - te, à che - val en - tre l'ziste et

Cy. l'zes - - - te Je suis l'sir' de Cou-cy-Cou-ça,

Cy. de Cou-cy-Cou-ca, de Cou - cy-Cou - ça,

TOUTES LES DAMES

Voi - là l'sir'

Cy. Voi là l'sir' de Cou-cy-Cou - ça. _____

les D. de Coucy-Couça, Cou-cy-Cou - ça. _____

Retour des croisés

A. MARCHÉ. B. COUPLETS DE GABRIELLE.

C. COUPLETS DE VERGY. D. ENSEMBLE.

No 10

Rép. Voilà le Sire de Vergy (bis)

Allegro.

Tromp.

PIANO

The first system of the musical score shows the piano accompaniment in the lower register and a trumpet part in the upper register. The piano part begins with a *pp* dynamic marking, followed by a *fp* marking. The trumpet part consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment and introduces vocal lines. The vocal lines are marked with a fermata and the instruction "On parle". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment and vocal lines. The vocal lines are marked with a fermata and the instruction "On parle". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The fourth system shows the piano accompaniment and vocal lines. The vocal lines are marked with a fermata and the instruction "On parle". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment and vocal lines. The vocal lines are marked with a fermata and the instruction "On parle". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Allegro

First system of music. Treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef staff contains a bass line with a *mf* dynamic marking and a four-measure rest indicated by a large '4' below the staff.

Second system of music. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the bass line with a four-measure rest indicated by a large '4' below the staff.

Third system of music. Treble clef staff features a series of chords. Bass clef staff continues the bass line with a four-measure rest indicated by a large '4' below the staff.

Tromp.

Fourth system of music. Treble clef staff is labeled 'Tromp.' and contains a melodic line with rests. Bass clef staff contains a bass line with a *f* dynamic marking and a four-measure rest indicated by a large '4' below the staff. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass line.

Fifth system of music. Treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. Bass clef staff contains a bass line with a four-measure rest indicated by a large '4' below the staff. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass line.

TÉNORS
Nous re - ve - nons — tout char - gés de vic - toi - re

Soldats
BASSES
Nous re - ve - nons — tout char - gés de vic - toi - re

Un noble orgueil Un noble orgueil ex - al - te notre ar - deur —

Un noble orgueil Un noble orgueil ex - al - te notre ar - deur —

A nos ex - ploits — nous ne voulons pas croi - re

A nos ex - ploits — nous ne voulons pas croi - re

VERGY

Suivant ce grand

La modestie La modestie ne sied pas aux vainqueurs

La modestie La modestie ne sied pas aux vainqueurs

ad lib.

mf

chef Si fort en relief Nous quitam's nos

SOPRANI, GABRIELLE, COUCY, FRICOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE.

Ce très grand chef fort en relief

ALTI

Ce très grand chef fort en relief

Ce très grand chef fort en relief

ALCOFRIBAS avec les Basses

Ce très grand chef fort en relief

v.

fiefs Et partin's en bal - la - - - de Et tous les re -

Ils quitter'nt leurs fiefs et partir'nt en bal - la - - - de

Ils quitter'nt leurs fiefs et partir'nt en bal - la - - - de

Ils quitter'nt leurs fiefs et partir'nt en bal - la - - - de

Ils quitter'nt leurs fiefs et partir'nt en bal - la - - - de

v.

- gards Voient sur nos cuissards Et sur nos jam - bards

Tous les re - gards leurs fiers cuis_sards Sur leurs fiers jam -

Tous les re - gards leurs fiers cuis_sards Sur leurs fiers jam -

Tous les re - gards leurs fiers cuis_sards Sur leurs fiers jam -

Tous les re - gards leurs fiers cuis_sards Sur leurs fiers jam -

ALCOFRIBAS **Moderato**

v.

Des es-ta-fi-la-des A-vec un'voix plein' d'émo-
 -bards Des es-ta-fi-la-des
 -bards Des es-ta-fi-la-des
 -bards Des es-ta-fi-la-des
 -bards Des es-ta-fi-la-des

Moderato

p

A.

-tion A vous maintenant brave Si-re Tâchez d'soigner la die-

A.

-tion, N' craignez pas l'ex-a-gé-ra-tion Ça n' peut pas nuire à l'im-pres-

B. Couplets de Gabrielle.

GABRIELLE

Allegretto

Dis - nous tout ce qu'en fait d'ex_ploits Tu fis Car

A. -sion

nous n'avons rien su de toi Depuis Que de Rom' tu partis char-gé De brefs Et

Ga.

qu' tu montas pour voy.a - ger Des nef's Joy.eux suivi de vos vail.lants Soudards Pour

Ga.

8^a ad lib.

aller combatt' les en.fants Des douars Et je n'disais tout bas Ah! s'il mourait là-bas Commi

Ga.

Ga. je s'rais con-tra-rié - e Cher ma-ri que tu me don-

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ga. -nais D'soucis Que très gen-timent al-lé-geait Coucy A tonsujet que d'émo-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure with notes like G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic patterns.

Ga. -tions Sans caus' Souvent tous deux nous en restions Tout chose Je rêvais dans mon lit obs-

The third system shows the vocal line with notes such as G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes some chordal textures with sustained notes in the bass line.

Ga. -cur C'est bête Que quelquechos'te tombait sur La tête Et j'répétais tout bas Ah!

The fourth and final system on this page. The vocal line concludes with notes like G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Ga. **Allegro**

S'il mourait là-bas Comm' je s'rai contra-rié - e

Allegro

COUCY
Moderato *ad libitum*

Par - le. En ces temps sans communi-ca-

suivez *p*

Cy. **All^o moderato**

-tions On a si peu d'sujets d'conver - sa - tion Je suis tout

All^o moderato

Cy. **All^o moderato**

ouïe Je suis tout ouïe Je suis tout ouïe Je suis tout

C. Couplets de Vergy.

GABRIELLE

On est tout ouïe

VERGY

Par

Gy. ouïe Vas-y

Dames On est tout ouïe

On est tout ouïe

Soldats On est tout ouïe

On est tout ouïe

Allegro
très rythmé

mon i - ni - ti - ti - ve L'ar.mée surprend Ni - ni - ve Le Gange aux belLes

All^o

v. ri - ves Et le mont Si - na - ï Je l'franchis à la na - ge Puis

v. j'm'em - par d'un mi - ra - ge Qui j'ap - porte en mon ba - ga - ge

v. Pour l'offrir à Cou - cy Je pass' des vill's en -

v. - tiè - res Au fil de ma ra - piè - re Bour - geois ougens de

v.

guer - re En - fants, messieur â - gés Mais tou - jours sur mon

v.

â - me Cour - tois envers les da - mes J'è - par - gnetout's les

Rall.

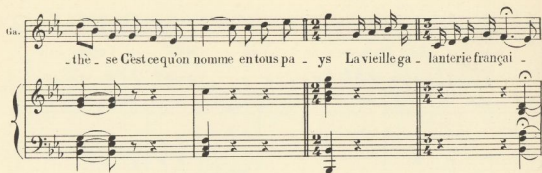
v.

fem - mes A - fin d'lesou - tra - ger.

GABRIELLE Récitatif.

Ah! Ce trait est vraiment ex - quis Di - sons - le en - tre paren -

suivez

Ga. 

the - se C'est ce qu'on nomme en tous pa - ys La vieille ga - lanterie françai -

Ga. 

se
COUCY
Tout ce - ci est plein d'agrément Mais quand on est l'gouverne -

Gy. 

ment Il faut tou - jours même en mu - si - que Il faut tou - jours même en mu -

Gy. 

sique Faire une place à l'é - lé - ment dé - mo - cra - ti -

din.

Cy. 

-que.

TÉNOIRS
Soldats C'est pas trop tôt il é-tait temps Nous nous di-sions sous nos ar-

BASSES
C'est pas trop tôt il é-tait temps Nous nous di-sions sous nos ar-

mf



-mu-res Vat-il donc in-dé-fi-ni-ment Ti-rer à lui la couver-

-mu-res Vat-il donc in-dé-fi-ni-ment Ti-rer à lui la couver-

mf

All^o 1^o Tempo



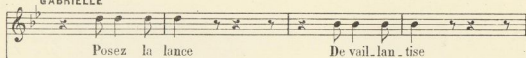
tur' tirer tou-te la couver-tu-re Posons la

tur' tirer tou-te la couver-tu-re Posons la

mf *ff*

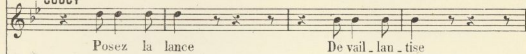
D - Ensemble.

GABRIELLE



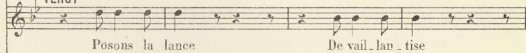
Posez la lance De vail - lan - tise

COUCY



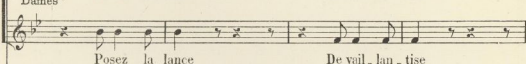
Posez la lance De vail - lan - tise

VERGY



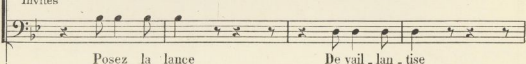
Posons la lance De vail - lan - tise

Dames



Posez la lance De vail - lan - tise

Invités

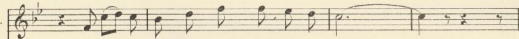


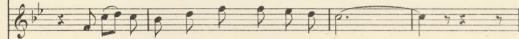
Posez la lance De vail - lan - tise

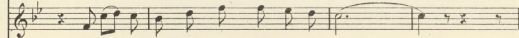
lance Posons la lance Assez de vaillan_tise De vail - lan - tise De tant d'ex.

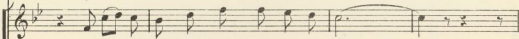
lance Posons la lance Assez de vaillan_tise De vail - lan - tise De tant d'ex.

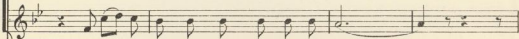
ff

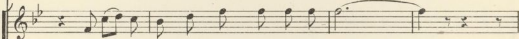

Ga.  De tant d'exploits Ils sont vraiment con.fus _____

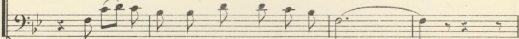
Gy.  De tant d'exploits Ils sont vraiment con.fus _____

v.  De tant d'exploits Nous somm's vraiment con.fus _____

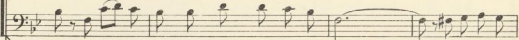
 De tant d'exploits Ils sont vraiment con.fus _____

 De tant d'exploits Ils sont vraiment con.fus _____

 De tant d'exploits Ils sont vraiment con.fus _____

 De tant d'exploits Ils sont vraiment con.fus _____

 .ploits, De tant d'exploits Nous somm's vraiment con.fus _____ Leur mâle gran.

 .ploits, De tant d'exploits Nous somm's vraiment con.fus _____ Leur mâle gran.



Ga. Mâle gran-deur A l'a - na - lyse
 Cr. Mâle gran-deur A l'a - na - lyse
 V. Mâle gran-deur A l'a - na - lyse
 Mâle gran-deur A l'a - na - lyse
 Mâle gran-deur A l'a - na - lyse
 Mâle gran-deur A l'a - na - lyse
 Mâle gran-deur A l'a - na - lyse
 Mâle gran-deur A l'a - na - lyse
 - deur Mâle gran-deur Échappe à l'a.na - lyse A l'a - na - lyse, Si vous le vou.
 - deur Mâle gran-deur Échappe à l'a.na - lyse A l'a - na - lyse, Si vous le vou.
 Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Ga.  Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____

C.  Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____

v.  Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____

 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____

 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____


 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____

 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____

 -lez Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____

 .lez Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____



SORTIE reprendre au signe  page 145 sans Point d'Orgue

Après la réplique: Un repos bien gagné.

Duo des Captifs.

No 11

Rép: Mesdames, asseyons-nous

Moderato

PIANO

The piano introduction consists of two staves in C major, 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The melody is played in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

COCO

Nous

COCO's part is a vocal line in C major, 2/4 time. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Nous'. The melody is simple and melodic, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

c.

som - mes les captifs d'u - sag' Chargés de fers et d'afflic - tions

MACACHE

Chargés de fers et d'afflic.

MACACHE's part is a vocal line in C major, 2/4 time. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Chargés de fers et d'afflic.'. The melody is simple and melodic, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

C. Ver - gy nous ar-rache en sa rage A notr' patrie A nos r'la-

M. -tions

C. -tions

M. A notr' pa-trie A nos r'la-tions. Dès qu'nous vîn's ce chevalier d'é-

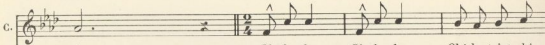
C. D'une main nous poussam's un cri

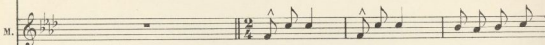
M. -lit' D'une main nous poussam's un cri De

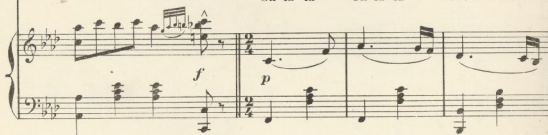
C.  A travers les déserts fleu-

M.  l'au - tre nous primes la fuite A travers les déserts fleu-ris.



C.  -ris . Oh la la Oh la la Oh! la triste his -

M.  Oh la la Oh la la Oh! la triste his -



C.  -toi - re Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi-re que voi -

M.  -toi - re Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi-re que voi -



c. *- là* Puis il entra dans not' fa -

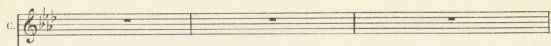
c. *- mille En vi - olant succin - te - ment* Nos

MACACHE

En vi - olant succin - te - ment

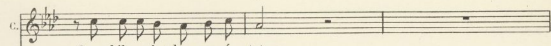
c. *sœurs, nos femm's, nos tant's, nos fill's* Gazons ce pénible inci - dent

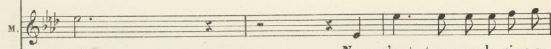
M. *Gazons ce pénible inci -*

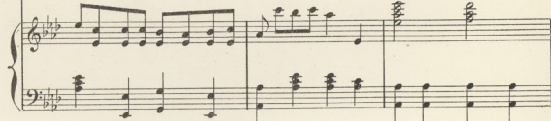
C. 

M.  - dent Nous sui - vim's son char de tri - omph' Quand il revint dans ses é -

 *f* *p*

C.  Quand il revint dans ses é - tats

M.  - tats Nous n'met - trons pas de rime en



C.  Parce qu'il n'en existe pas.

M.  - omphie Parce qu'il n'en existe pas.

 *f*

c.  Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re

m.  Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re

 *p* *tr*

c.  Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re que voi -

m.  Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re que voi -

 *tr*

ad lib. **Tempo di valse**

c.  - là Et pour - tant

m.  - là Et pour -

 **Tempo di valse** *p* *f*

C. Et pour-tant Et pour-tant

M. - tant trou la la i la Et pour-

C. Et pour-tant Et pour-tant nous a-vons tell' -

M. - tant Et pour-tant nous a-vons tell' -

poco rall. **Tempo**

Tempo
poco rall.

C. - ment De tempé-ra-ment Que mal - gré tout le tremblement.

M. - ment De tempé-ra-ment Que mal - gré tout le tremblement.

ff

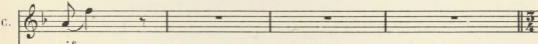
All^o mod^{to} rit. Tempo

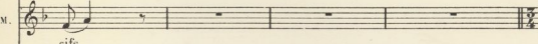
C.  *Nous sommes les joyeux cap - tifs — Enjoués hi - lares ex - pan -*

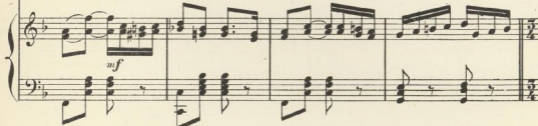
M.  *Nous sommes les joyeux cap - tifs — Enjoués hi - lares ex - pan -*

rit. Tempo



C.  *-sifs*

M.  *-sifs*



Tempo di Valse

C.  *Qu'on nous sou - mette à la ques - tion A la spo - li - - a -*

M.  *Qu'on nous sou - mette à la ques - tion A la spo - li - - a -*

Tempo di Valse



c. *-tion A la pro - fa - na - tion A la pros - ti - - tu - -*

m. *-tion A la pro - fa - na - tion A la pros - ti - - tu - -*

pp

Très modéré **Mouv^t de Polka**

c. *-tion Nous i - rons au pal*

m. *-tion Comme on vat - au*

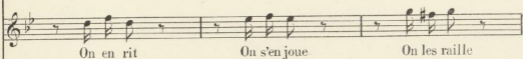
Très modéré **Mouv^t de Polka**

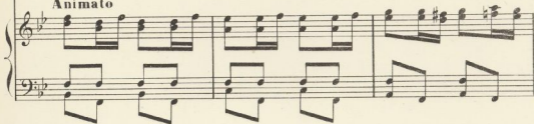
c. *L'é - car - tel - le - ment L'pi - - lo -*

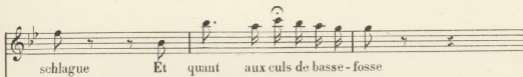
m. *bal C'est un entrain' - ment*

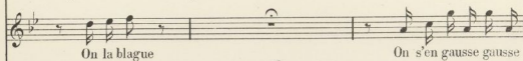
Animato

C.  -ri Et la roue Les te - nailles Et la

M.  On en rit On s'en joue On les raille

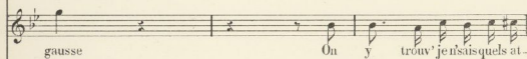
Animato


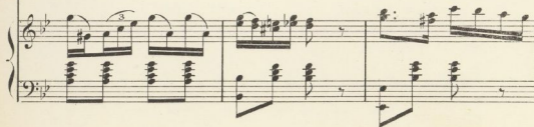
C.  schlague Et quant aux culs de basse - fosse

M.  On la blague On s'en gausse gausse




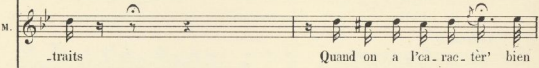
C.  On s'en gausse gausse gaus - - se On y trouv' je n'sais quels at -

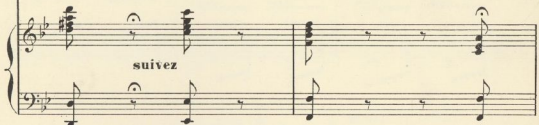
M.  gausse On y trouv' je n'sais quels at -

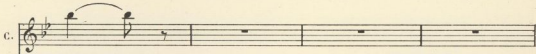


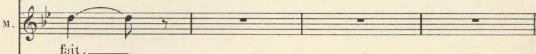
ad lib.


C.  *ad lib.*
 .traits Quand on a l'ca-rac-tèr' bien fait, Quand on a l'ca-rac-tèr' bien

M. 
 .traits Quand on a l'ca-rac-tèr' bien


 suivez

C. 
 fait . —

M. 
 fait . —


f

Animato



Romance de Mitzy.

70 12

Rép: Le désert intime. Romance

Moderato

PIANO

PIANO introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mf'.

MITZI

1^o Pas un pat' lin, pas u ne fleur — Le ciel est
 2^o C'est là qu'un beau soir je na - quis — Sur un dro -

Vocal line for MITZI with piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment from the introduction. Dynamics include 'p'.

MACACHE

M.

bleu — la terre est blon - de C'est vraiment l'comble du bon -
 - ma - dai - re fi - dè - le Ça prou'que c'ta ni mal ex -

Vocal line for MACACHE with piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include 'p'.

Mac.

-heur — Pour les gens qui n'aiment pas le mon - - - de
 - quis — Avait la bos - - se ma - ter - nel - - - le

Vocal line for Mac. with piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include 'p'.

MITZI

Trent'siècles ne s'amuse pas — Sur le som-met — des Pyra - mi - des
Le grand oncle qui m'é - va — Habituait sous — sa grande ten - te

COCO

Sans doute ils n'y résist'raient pas — Si le pa - ys — é tait hu - mi - - de
Ah! vraiment dans ce pays là — Y'a des fa - mil - les é - pa - tan - - tes

Allegro

MITZI

Al-lah Al-lah

COCO, MACACHE. et les Personnages en scène.

Al-lah Al-lah ya Al-lah ya Al-lah

Allegro

M. *mf*
Ah!

G. Mac.
ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part (M.), starting with a rest followed by a melodic phrase marked *mf* with the text "Ah!". The middle staff is for the vocal part with lyrics (G. Mac.), repeating "ya Al-lah" six times. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

M.
Ah! Ah! Ah!

G. Mac.
ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah

The second system continues the musical piece. The vocal line (M.) has three "Ah!" exclamations. The lyrics (G. Mac.) continue with "ya Al-lah" repeated six times. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

M.
Ah! Ah!

G. Mac.
ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah Al-lah ya Al-lah ya Al-lah

The third system concludes the page. The vocal line (M.) has two "Ah!" exclamations. The lyrics (G. Mac.) end with "ya Al-lah" repeated six times. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

rall. **Allegro**(Mitzi danse) Tout le monde en scène marque le 1^{er} temps en frappant des mains

C.
Mac.

ya rall. **Allegro**

C.
Mac.

C.
Mac.

MITZI

Al - lah!

C.
Mac.

Al - lah!

Retour de Millepertuis.

No 13

Rép: Comment d'où je sors.

Allegro

PIANO *pp*

Moderato **MILLEPERTUIS**

J'ar - riv' tout droit

Moderato

de la croi - sa - de A - près mill' ru - des es - to - ca - des

Mi.

COUCY **VERGY**

C'est un crétin C'est un crétin

TUTTI

C'est vraiment un cré - tin

MILLEPERTUIS

Je re - viens cou - vert de ver - mi - ne Du beau pa - ys

p

COUCY **VERGY**

de Pa - les - ti - ne Ah! qu'il est laid Ah! qu'il est laid

TUTTI

Et

MILLEPERTUIS

Et je reviens de la croisade J'ai mal

qu'il sent donc mau - vais.

p

Mi. au cœur, aux côtés au rein, A l'esto - mac au foie aux pieds à l'œil au

Mi. nez Au rable Au col Au buste Au tronc Mal au croupion à mes pe -

Mi. - tits fi - lets mi - gnons Au crâne Au flanc Mal au tho - rax et mal au

Mi. sein à l'an - nu - laire Au gros or - teil, Mal au co - lon mal à la

rall.

Mi. cuisse à l'ap - pen - dice Mal au tym - pan Et mal aux dents Et mal au

Tempo

GABRIELLE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

COUCY, VERGY *f* A la lu_ette A la lu_ette

ALCOFRIBAS *f* A la lu_ette A la lu_ette

COCO, LE COMTE MAXIME *f* A la lu_ette A la lu_ette

MACACHE, LANDRY *f* A la lu_ette A la lu_ette

MI *rall.* la lu_ette Mal aux gen_ives mal aux cheveux et mal au

Tempo

Ga. *f* *Tempo* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine *rall.* *Tempo*

Cy. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

V. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

A. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

C. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

Mv. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

Mac. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

L. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

MI pé_ri-toine *rall.* Mal au nom_bril et mal aux cils Mal à la

Tempo

Mi. *nuq̄* Mal aux ro-gneus A l'a-loy - au Au cris - tal - lin Au cu - bi -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, marked 'Mi.', and features a series of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

Mi. - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster - no - mas - to - ï - dien, Mal au pha -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight change in rhythm, including a dotted note. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

Mi. - rynx Mal au la - rynx Mal au coc - cis Mal à l'i - ris et mal à la trom - pe d'Eus -

The third system features a vocal line with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some rests in the vocal line, indicating a more active piano part.

Mi. - tache _____ *ad lib.* Je suis ma - lade Je suis ma - lade Ah! bien ma - la - - -

suivez

The fourth system is marked 'ad lib.' and features a vocal line with a long note and a fermata. The piano accompaniment has a 'suivez' instruction, indicating it should follow the vocal line. The system ends with a final chord.

COUCY

Tempo

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos - su, fen - du, ren du, tor -

Mi. - de

Tempo

p

GABRIELLE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

Cy. - du, ton du, mou lu, rompu, vain - cu, dé - chu.

ALCOFRIBAS

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

COCO, MAXIME

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

MACACHE, LANDRY

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

mf

G. *su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - cu, dé - chu*

Cy. *Il est en -*

A. *su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - cu, dé - chu*

G. *su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - cu, dé - chu*

Mov. *su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - cu, dé - chu*

M. *su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - cu, dé - chu*

L. *su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - cu, dé - chu*

G. *core autr' chose en U N'en di - sons pas plus N'en di - sons pas*

p

GABRIELLE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

Tempo

Car ce brave a
VERGY
Car ce brave a

plus N'en di-sons pas plus Car ce brave a eu Car ce brave a

ALCOFRIBAS

COCO, MAXIME

MACACHE, LANDRY

Car ce brave a
Car ce brave a

rall.

f

Tempo

eu mal au nom-bril Mal à la nuqu' Mal aux ro-guons à l'a-loy -

eu mal au nom-bril Mal à la nuqu' Mal aux ro-guons à l'a-loy -

eu mal au nom-bril Mal à la nuqu' Mal aux ro-guons à l'a-loy -

eu mal au nom-bril Mal à la nuqu' Mal aux ro-guons à l'a-loy -

eu mal au nom-bril Mal à la nuqu' Mal aux ro-guons à l'a-loy -

MILLEPERTUIS

Mal au nom-bril Mal à la nuqu' Mal aux ro-guons à l'a-loy -

pp

Ga. *- au au cris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -*

V. *- au au cris - tal - lin Au eu - bi - tu. Au mé - ta - carpe Au grand ster -*

A. *- au au cris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -*

C. *- au au cris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -*

Max. *- au au cris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -*

Me. *- au au cris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -*

L. *- au au cris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -*

Mi. *- au au cris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -*

Ga. ***f** - no mas - to - ï - dien **p** Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -*

V. ***f** - no mas - to - ï - dien **p** Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -*

A. ***f** - no mas - to - i - dien **p** Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -*

C. ***f** - no mas - to - ï - dien **p** Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -*

Max. ***f** - no mas - to - ï - dien **p** Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -*

Me. ***f** - no mas - to - i - dien **p** Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -*

L. ***f** - no mas - to - ï - dien **p** Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -*

Mi. ***f** - no mas - to - i - dien **p** Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -*

Gn. *- cis, Mal à li_ris Et mal à la trom-pe d'Eus-tache.*
 V. *- cis, Mal à li_ris Et mal à la trom-pe d'Eus-tache.*
 A. *- cis, Mal à li_ris Et mal à la trom-pe d'Eus-tache.*
 C. *- cis, Mal à li_ris Et mal à la trom-pe d'Eus-tache.*
 Max. *- cis, Mal à li_ris Et mal à la trom-pe d'Eus-tache.*
 Mac. *- cis, Mal à li_ris Et mal à la trom-pe d'Eus-tache.*
 L. *- cis, Mal à li_ris Et mal à la trom-pe d'Eus-tache.*
 Mi. *- cis, Mal à li_ris Et mal à la trom-pe d'Eus-tache. Je suis ma -*
ad lib.

rall. Tempo
 Gn. *Ah bien ma - la - - - de.*
 V. *Ah bien ma - la - - - de.*
 A. *Ah bien ma - la - - - de.*
 C. *Ah bien ma - la - - - de.*
 Max. *Ah bien ma - la - - - de.*
 Mac. *Ah bien ma - la - - - de.*
 L. *Ah bien ma - la - - - de.*
 Mi. *- lade Je suis malade Ah bien ma - la - - - de.*

Scène de la Provocation et Finale

90 14

Rép: Vous vous battrez demain

Allegro mod^{to}

YOLANDE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

1^{rs} DESSUS
Pages, Paysanes
Ils vont se

2^{ds} DESSUS
Ils vont se

TÉNOBS
MILLEPERTUIS, COCO, MACACHE
Ils vont se

BASSES
ALCOFRIBAS, LANDRY
Ils vont se

PIANO
mf
Allegro mod^{to}

battr' se bat-tre Se mettre en quat' en quatre Se faire le poil se faire le poil

battr' se bat-tre Se mettre en quat' en quatre Se faire le poil se faire le poil

battr' se bat-tre Se mettre en quat' en quatre Se faire le poil se faire le poil

battr' se bat-tre Se mettre en quat' en quatre Se faire le poil se faire le poil

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris_tes tristes Les pes_si -

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris_tes tristes Les pes_si -

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris_tes tristes Les pes_si -

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris_tes tristes Les pes_si -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features chords and eighth-note patterns, while the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

- mis_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

- mis_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

- mis_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

- mis_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and rhythmic patterns in both hands.

gai fort gai fort gai fort gai Ah ce jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai fort gai fort gai fort gai Ah ce jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai fort gai fort gai fort gai Ah ce jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai fort gai fort gai fort gai Ah ce jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah ce jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah ce jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah ce jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah ce jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

MILLEPERTUIS

E hon - neur est sa - tis -

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.

p

Mi. - fait par l'an - nonce du com - bat Par l'an - non - ce du com - bat

COUCY, VERGY

Mi. L'hon - neur est sa - tis - fait Mais nous ne lesommes

VERGY, (seul)

Cy.
V.
pas Mais nous ne lesommes pas Nous ne nous battons pas

Musical score for Vergy (seul). The system includes a vocal line (C. y. V.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "pas Mais nous ne lesommes pas Nous ne nous battons pas". The piano part features chords and a bass line with a *p* dynamic marking.

COUCY

VERGY

Nous ne nous battons point D'ail - leur nous n'a - vons pas

Musical score for Coucy and Vergy. The system includes two vocal lines (C. y. V.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nous ne nous battons point D'ail - leur nous n'a - vons pas". The piano part continues with chords and a bass line.

COUCY

Pas de té - moins, pas de té -
de té - moins pas de té -

Musical score for Coucy. The system includes two vocal lines (C. y. V.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pas de té - moins, pas de té - de té - moins pas de té -". The piano part continues with chords and a bass line.

Cy.
V.
- moins
- moins
MILLEPERTUIS *ad lib.*
Vos témoins les voi - ci Ils
suivez

Musical score for Coucy and Millepertuis. The system includes two vocal lines (C. y. V.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- moins - moins MILLEPERTUIS *ad lib.* Vos témoins les voi - ci Ils *suivez*". The piano part features chords and a bass line, with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

All^o moderato

COCO

Mi.
peu'nt se tuer nous n'avons pas peur, nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Ils

LANDRY MACACHE

Ils

All^o moderato

p

Mi.
C.
peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur Nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Ils

Lan.
Mac.
peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur Nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Ils

mf

Mi.
C.
peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur nous n'avons pas peur pas du tout peur Car

Lan.
Mac.
peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur nous n'avons pas peur pas du tout peur Car

p

Mi.
C.

nous sommes des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux Car

Lau.
Mac.

nous sommes des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux Car

Mi.
C.

nous sommes des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux ———

Lau.
Mac.

nous sommes des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux ———

Quadrille

f

f

Allegro

VERGY.

En - ten - dez - vous tous ces i - diots - Remu - ez - vous - corbleu ma - da - me

Allegro

COUCY.

Lais - se - rez - vous - sans dire un mot - S'accomplir cet - hor - ri - ble

COUCY, VERGY.

dra - me Par - lez ma - da - me TOUS.

SOPR. CONTR. *f* Par - lez ma - da - me

TÉNORS. *f* Par - lez ma - da - me

BASSES. *f* Par - lez ma - da - me

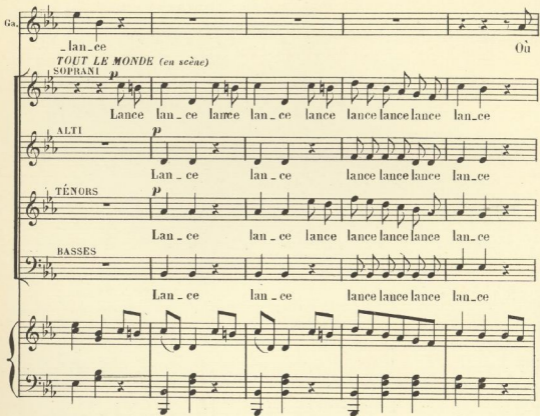
GABRIELLE.

Ab! sur mon â - - - - - me Cru -

Tempo di Valse

Ga.  - elle é _ nig _ me sort af _ freux _ en _ tre les deux _ mon cœur ba _

Tempo di Valse

Ga.  _ lan _ ce Où

TOUT LE MONDE (en scène)

SOPRANI *p* Lance lan _ ce lance lan _ ce lance lance lance lance lan _ ce

ALTI *p* Lan _ ce lan _ ce lance lance lance lan _ ce

TÉNORS *p* Lan _ ce lan _ ce lance lance lance lance lan _ ce

BASSES *p* Lan _ ce lan _ ce lance lance lance lan _ ce

Ga.  sont hé _ las les jours hen _ reux O dé _ ses _ poir _ o dé _ ca _

rall.

Ga. *-den_ee* C'est désor_

Danse dan-se danse dan-se danse danse danse danse

Dan-se dan-se danse danse danse danse

Dan-se dan-se danse danse danse danse

Dan-se dan-se danse danse danse danse

rall.

Ga. *-mais—* parmi les pleurs que je fi - le - rai maquenouille

Nouille nouille nouille

Nouille

Nouille

Nouille

mf

Ga. 

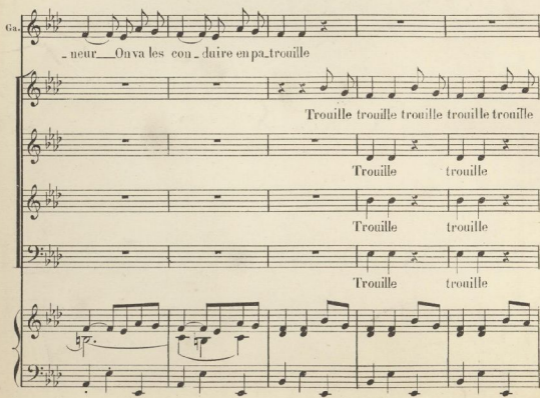
C'en est fait vers — le champ d'hon-

nouil_le nouille nouille nouille nouille nouil_le

nouil_le nouille nouille nouille nouil_le

nouil_le nouille nouille nouille nouil_le

nouil_le nouille nouille nouille nouil_le

Ga. 

-neur — On va les con_duire en pa_trouille

Trouille trouille trouille trouille trouille

Trouille trouille

Trouille trouille

Trouille trouille

YOLANDE

Quelle fureur arme leurs bras — regardez

trouille trouille trouille trouille

trouille trouille trouille trouille

trouille trouille trouille trouille

trouille trouille trouille trouille

p

v. leurs — mi-nes fé - ro - ces

Ros - ses ros - ses ros - ses ros - ses ros - ses

Ros - ses ros - ses

Ros - ses ros - ses ros - ses

Ros - ses ros - ses

mf

COCO, MACACHE

Nous nous fi_chons de tout ça — Nous faisons
 fosses fosses fosses fos_ses
 fosses fosses fosses fos_ses
 fosses fosses fosses fos_ses
 fosses fosses fosses fos_ses
 fosses fosses fosses fos_ses

p

C. M.
 nos — pe_tits né - go - ces
 Gos_ses gos - ses gos_ses gos - ses gos_ses
 Gos - ses gos - ses
 Gos - ses gos - ses gos_ses
 Gos - ses gos - ses

mf

MITZI

poco rall.

Nous sommes tous dans le pé-trin—Nous sommes
 gosses gosses gosses gos-ses
 gosses gosses gosses gos-ses
 gosses gosses gosses gos-ses
 gosses gosses gosses gos-ses

poco rall.

p

tous dans la com-po-te
 Pote po-te pote po-te pote pote pote
 Po-te po-te pote pote pote
 Po-te po-te pote pote pote
 Po-te po-te pote pote pote

mf

mf

COUCY

Grâce à ce sa - le ga - lo - pin - Qui contre no - tre peau com -
po - te

po - te

po - te

po - te

p

Cy. - plo - te

Plo - te plo - te plo - te plo - te plo - te plo - te plo - te plo - te

Plo - te plo - te plo - te plo - te plo - te

Plo - te plo - te plo - te plo - te plo - te

Plo - te plo - te plo - te plo - te plo - te

VERGY (à Millepertuis)

Ah! qu'je voudrais vieux fourneau — Vous ar-ra-cher — tout l'é-pi - der - me
 Der - me

der - me der - me der - me der - me der - me derme derme der - me
 Der - me der - me der - me derme derme der - me
 Der - me der - me der - me der - me derme derme der - me
 Der - me der - me der - me derme derme der - me

mf *p*

MILLEPERTUIS

Je n'répondrai pas un mot Dans ma di_gni - té je m'en fer_me
 Fer_me fer_me fer_me
 Fer_me
 Fer_me
 Fer_me
 fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!
 fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!
 fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!
 fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!

mf
ff
ff
ff
mf

COUCY

VERGY

Vous vous êtes donc donné le mot Me direz-

oh! Oh! oh! oh! oh!

oh! Oh! oh! oh! oh!

oh! Oh! oh! oh! oh!

oh! Oh! oh! oh! oh!

p *fff* *p*

vous ce qu'il vous faut

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

mf *cres.* *mf* *cres.*

All^o vivace

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

All^o vivace

sang il faut du sang C'est sa_lis_sant pour les vêtements mais flat_teur pour l'hon.

sang il faut du sang C'est sa_lis_sant pour les vêtements mais flat_teur pour l'hon.

sang il faut du sang C'est sa_lis_sant pour les vêtements mais flat_teur pour l'hon.

sang il faut du sang C'est sa_lis_sant pour les vêtements mais flat_teur pour l'hon.

mf
-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

mf
-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

mf
-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

mf
-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

sang du sang du sang il faut du sang C'est sa- lissant pour les vêt-ments mais
 sang du sang du sang il faut du sang C'est sa- lissant pour les vêt-ments mais
 sang du sang du sang il faut du sang C'est sa- lissant pour les vêt-ments mais
 sang du sang du sang il faut du sang C'est sa- lissant pour les vêt-ments mais

flat-teur pour l'hon-neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du
 flat-teur pour l'hon-neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du
 flat-teur pour l'hon-neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du
 flat-teur pour l'hon-neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du

sang du sang du sang du sang il faut du sang du
 sang du sang du sang du sang il faut du sang du
 sang du sang du sang du sang il faut du sang du
 sang du sang du sang du sang il faut du sang du

ff

sang du sang du sang il faut du sang C'est sa.lis_sant pour
 sang du sang du sang il faut du sang C'est sa.lis_sant pour
 sang du sang du sang il faut du sang C'est sa.lis_sant pour
 sang du sang du sang il faut du sang C'est sa.lis_sant pour

ff

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

Entr' acte

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a whole rest. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the fifth measure of the upper staff.

The third system shows the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *mf* is placed above the second measure of the lower staff.

The fifth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The tempo marking **Allegro** is placed above the first measure of the upper staff, and a dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, featuring a melodic line in the right hand with an eighth-note triplet marked with an '8' and a dashed line.

Fourth system of the piano score. It begins with the tempo marking **Rit.** and **Allegro**. The right hand has chords with triplets marked with a circled '3'. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of the piano score. It begins with the tempo marking **Rall.** and **Tempo**. The right hand has chords with triplets marked with a circled '3'. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score, concluding the piece. It features chords with triplets marked with a circled '3' in the right hand and a final chord in the left hand. Dynamics include *ff*.

ACTE III

70 15

Allegretto.

PIANO

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a trill (tr) on a note, followed by a melodic line. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A section of the music is enclosed in a box and labeled "BIS" at the top and bottom.

YSABEAU, YSEULT, ALIX, VIVIANE et les CHATELAINES.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Nous ve - nons par les hal-liers Où ro - dent les". The piano accompaniment consists of two staves.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "che-va-liers Le cœur battant En é - coutant Tous les bruits de la". The piano accompaniment consists of two staves.

nuit Où se ca - chent-ils tous deux Dans le bois mys-

- té - ri - eux Ces noc - tambul's Qui dé - ambul'nt Comme il sied à des

preux, Comme il sied à des preux

YOLANDE
A travers - les grands ro - seaux Sur les eaux En chantant - passent les

v. fées Décoiffées Et dé - ja l'on voit rô - der dans la

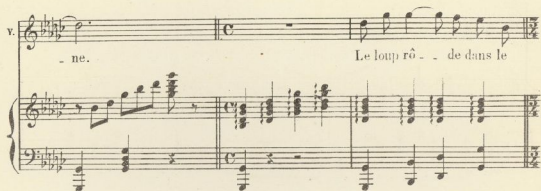
v. bru - - ne Kor.rigans — et feux fol - lets Far.fadets

v. Et lutins — qui se tré - mouss'nt Sur la mousse Tout le long

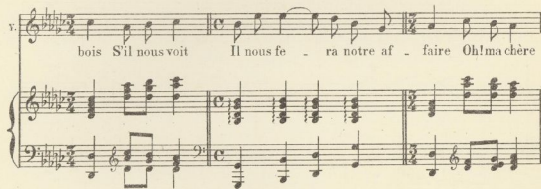
v. des blancs ray - - ons — de la

v. 

lu - ne De la lu - - - - -

v. 

- ne. Le loup rô - de dans le

v. 

bois S'il nous voit Il nous fe - ra notre af - faire Oh!ma chère

v. 

Il en cro - que - ra tout au moins quel - qu'u - - ne

v. Et chacun' — dit à part soi Si c'est moi Il vaudra — mieux ne pas

v. faire De ma-nière Puis — que nul ne le sau —

v. — ra — que la lu — ne La pâ — le

v. lu — — — ne —

1^o Tempo

TOUTES

Nous ve - nons par les ha'lliers Où

rô - dent les che - va'liers Le cœur battant En é - coutant Tous

lesbruits de la nuit Où se ca - chent-ils tous deux Dans

le bois mys - té - ri - eux Ces noc - tambul's Qui dé - ambul'nt Comme

(elles sortent
peu à peu)

il sied à des preux Comme il sied à des preux

COUCY, VERGY, ALCOFRIBAS, MILLEPERTUIS, MACACHE, COCO, LANDRY (entrant en file indienne)

L'u - sag' veut que sans armure Sans

Le Concon ter
Cou - cou! Cou - cou!

la moin - dre cou - ver - ture Sans ca - ra - co Et sans chapeau Bref

sans rien sur la peau On pass' la veil - lée des arm's C'est

dé - pour - vu de tout charm's Com - me d'ailleurs Pour les gens d'œur Tout

Allegro, VERGY.

c'qui con - ceru' l'hon - neur Tout c'qui con - cer - nei hon - - neur Mes -

Allegro

COUCY

- sieurs vous trouver ça mu - tin A cinq heur' et quart du ma - tin De

COUCY, VERGY

contempler l'pano - ra - ma En simple pe - tit py - ja - ma De

MILLEPERTUIS

Cy.
V.

contempler l'ano.ra - ma En simple py - - ja - ma. Mes -

Mi.

_sieurs soyez plus sircons.pects Ces propos sont fort in.cor_rects Et

Mi.

contrair's à mon me.men - to Qu'on trou_ve dans tous les châ -

Mi.

-teaux. *TOUS* Et contrair's à mon me.men - to Qu'on trou' dans
Et contrair's à son me.men - to Qu'on trou' dans

Mi. les châ - teaux. Cou - cy vous demeu - rer i -

les châ - teaux.

Mi. - ci Vous ve - nez a - vec nous Ver - gy

1^o Tempo.

1^o Tempo.

TOUS. (sortant)

L'u - sag' veut que sans ar - mur' Sans la moin - dre

cou - ver - tur' Sans ca - ra - co Et sans chapeau Bref sans rien sur la

peau On pass' la veil_lée des arm's C'est dé - pour - vu

de tout charm's Com - me d'ailleurs pour - les - gens d'cœur Tout

c'qui con_cern' l'hon - neur' Tout c'qui con - cer - ne l'hon -

-neur

LE COUCOU

Cou - cou cou - cou cou - cou cou - cou cou - cou

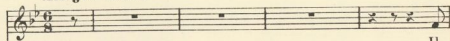
Duo-bouffe

No 16

Rép: Si je m'en souviens

Allegro mod^{to}

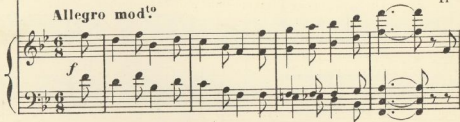
VERGY.



II

Allegro mod^{to}

PIANO



v. é - tait un' châ - lai - - ne Ton - ton tonton ton - tai - - ne Et

p

v. son cousin Gas - ton Tontaine, ton - ton Tontaine ton - ton. — Lé -

p

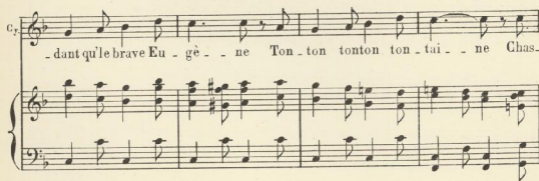
v. 

-poux s'app'lait Eu - gè - - ne Ton - ton, tonton, ton - tai - - ne C'est

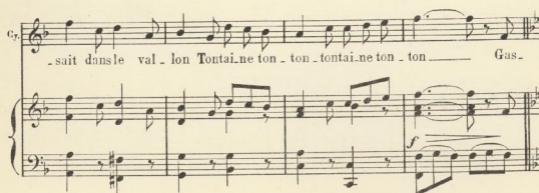
v. 

un jo - li pré - nom, Tontaine ton - ton Tontaine ton - ton Pen -

COUCY.

c. 

- dant qu'le brave Eu - gè - - ne Ton - ton tonton ton - tai - - ne Chas -

c. 

- sait dans le val - lon Tontai - ne ton - ton - tontai - ne ton - ton Gas -

Cy.  *p*
 - ton et la châ - tai - ne Ton - ton tonton ton - tai - ne Se

Cy.  *f*
 car. ressait l'men - ton Tontai - ne ton - ton, tontaine ton - ton

Allegro

Cy.  *p* *f* *p* *f*
 Tels sont au moyen â - ge Les plaisirs du col - la - ge
 VERGY
 Tels sont au moyen â - ge Les plaisirs du col - la - ge

Più mod^{to}

V.  *p*
 On a con - nu leurs a - mours Tra - i - la - i - la Tra - i - la - i - lou
 Più mod^{to}

COUCY

Par les gentils trouba - dours Tra - i - la - i - la Tra - i - la - i - lou

Cy. Par les gentils ba - Par les gentils trou -

VERGY

Par les gentils trou - Par les gentils ba -

Cy. Par les gen - tils trou - ba - dours

v. Par les gen - tils trou - ba -

Cy. Par les gentils trou - Par les gentils ba -

v. - dours Par les gentils ba - Par les gentils trou -

Cy.  Par les gentils trouba . trouba trouba trouba trouba trou . ba - dours —

V.  Par les gentils trouba . trouba trouba trouba trouba trou . ba - dours



mf

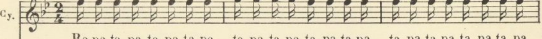
Cy.  Par les gentils trouba . trouba trouba trouba trouba trou . ba - dours

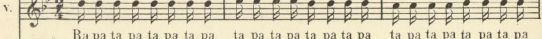
V.  Par les gentils trouba . trouba trouba trouba trouba trou . ba - dours



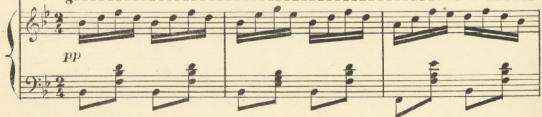
f

Vivace.*pp*

Cy.  Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

V.  Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

Vivace.



pp

éternement

Cv. ta pa ta pa ta tsin Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

v. ta pa ta pa ta tsin Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

8

Cv. ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta tsin, tsin, tsin.

v. ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta tsin, tsin, tsin.

8

Cv. *pp* Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

v. *pp* Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

8

mp

Cx. ta pa ta pa ta tsin, Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

v. ta pa ta pa ta tsin, Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

8

Allegro mod^{to}

Cx. ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa tsin tsin

v. ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa tsin tsin Un

8

Allegro mod^{to}

f

v. soir le brave Eu - gè - ne Ton - ton ton, ton - tai - ne Sur -

p

v.
 - prit les deux pi - geons Tontai.ne, ton - ton ton.tai.ne ton - ton. II

v.
 les vit a - vec pei - - ne Ton - ton, ton.ton, ton - tai - - ne Sous

v.
 le même é - dre - don, Tontai.ne ton - ton tontai.ne ton - ton. II

COUCY

c.
 fit à la châ't - lai - ne Ton - ton ton.ton ton - tai - - ne Quel

Cy. beau roman-feuill_ton Tontai.ne ton - ton Tontai.ne ton - ton _____ Dans

Cy. un cœurde ro_mai - ne Ton - ton tonton ton - tai - -ne Man-

Cy. -ger l'œurde Gas - ton Tontai.ne ton - ton, tontai.ne ton - ton. _____

Allegro

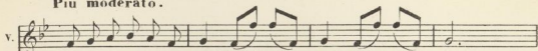
Cy. Tels sont au moyen - à - ge Les dangers du col - la - ge.

VERGY Tels sont au moyen - à - ge Les dangers du col - la - ge.

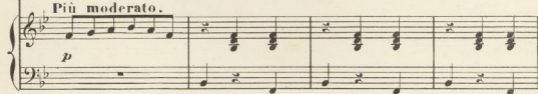
Allegro

p *f* *p* *f*

Più moderato.

V.  On a con.nu leurs a - mours Tra - i - la - i - la Tra - i - la - i - lou

Più moderato.

p 

COUCY

 Par les gentilstrouba - dours Tra - i - la - i - la Tra - i - la - i - lou

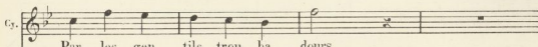


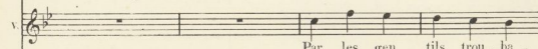
VERGY

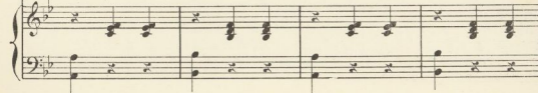
G.  Par les gentils ba - Par les gentils trou -

 Par les gentils trou - Par les gentils ba -



G.  Par les gen - tils trou - ba - dours

V.  Par les gen - tils trou - ba -



Vivace.

Cy. *pp*
 Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

V. *pp*
 Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

Vivace.

8

éternement

Cy. *pp*
 ta pa ta pa ta tsin Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

V. *pp*
 ta pa ta pa ta tsin Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

8

Cy. *f*
 ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta tsin, tsin, tsin.

V. *f*
 ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta tsin, tsin, tsin.

8

ff

Cy. *pp*

Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

v. *pp*

Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

8

Cy. *pp*

ta pa ta pa ta tsin, Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

v. *pp*

ta pa ta pa ta tsin, Ra pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa

8

Cy. *pp*

ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa tsin tsin!

v. *pp*

ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa ta pa tsin tsin!

8

Musique de scène

90° 17

Répl: Allez Messieurs

Allegro mod^{to}

PIANO

pp

The musical score is written for piano in 6/8 time and B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a repeat sign and a *pp* dynamic marking. The melody in the treble clef features eighth-note patterns and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system features a prominent treble melody with eighth-note runs and a bass line with chords and eighth notes. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a steady bass accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

Reprise ad libitum jusqu'à la réplique: Si on fichait le camp.

No 18

Vivace

PIANO

8

pp

8

8

6

Répl: Courons messieurs

No 19

Vivace

PIANO

8

pp

8

8

6

Ensemble du cœur

N° 20

Allegro.

PIANO *p*

8

SOPRANI, YOLANDE, MAGUELONE, GABRIELLE, ALIX, CHŒUR DE FEMMES

Le joyeux goûter nous appelle Le combat doit être fi -

ALTI

Le joyeux goûter nous appelle Le combat doit être fi -

TÉNORS

Le joyeux goûter nous appelle Le combat doit être fi -

BASSES

Le joyeux goûter nous appelle Le combat doit être fi -

f

ni Le bois de gai so-leil ruis-selle Les oi-seaux chantent dans leur

ni Le bois de gai so-leil ruis-selle Les oi-seaux chantent dans leur

ni Le bois de gai so-leil ruis-selle Les oi-seaux chantent dans leur

ni Le bois de gai so-leil ruis-selle Les oi-seaux chantent dans leur

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff (piano) with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

nid Ah! c'est ra-vis-sant la na-ture Pourvu qu'on

nid Ah! c'est ra-vis-sant la na-ture Pourvu qu'on

nid Ah! c'est ra-vis-sant la na-ture Pourvu qu'on

nid Ah! c'est ra-vis-sant la na-ture Pourvu qu'on

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff (piano) with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

n'en a - bu - se pas Al - lons sous ces fraî - ches ra - mures Goû - ter un

n'en a - bu - se pas Al - lons sous ces fraî - ches ra - mures Goû - ter un

n'en a - bu - se pas Al - lons sous ces fraî - ches ra - mures Goû - ter un

n'en a - bu - se pas Al - lons sous ces fraî - ches ra - mures Goû - ter un

ma - ti - nal un ma - ti - nal re - pas

ma - ti - nal un ma - ti - nal re - pas

ma - ti - nal un ma - ti - nal re - pas

ma - ti - nal un ma - ti - nal re - pas

rall.
mf

Allegretto

GABRIELLE

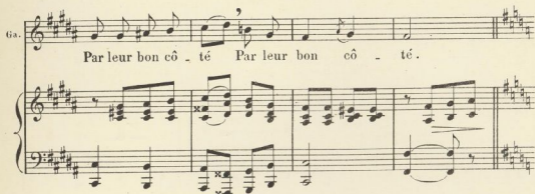
Que ce soit Vergy Que ce soit Coucy Ma pei - ne doit être a -

Ga. - mè - re Mais dans les deux cas Il me res.te.ra

Ga. L'un des deux pour me dis - trai - re On m'enseigna cette doctrine

Ga. Tout's les ro.ses ont leurs é.pines Tout's les tristesses ont leur gaité

Ga.  Mais tout's les é - pin's ont des roses Il suffit de prendre les choses

Ga.  Par leur bon cô - té Par leur bon cô - té.

Ga.  Que ce soit Vergy Que ce soit Coucy Bah! l'amour est bon a - pô - tre

Ga.  Celui qui rest'ra Me console.ra D'avoir hélas perdu l'au - tre

Ga.  On m'en-sei-gna cet-te doc-tri-ne Tout's les ro-ses

Ga.  ont leurs é-pi-nes Tout's les tuis-sesses ont leur gai-té

Ga. *pp*  Mais tout's les é-pin's ont leurs ro-ses Il suf-fit de

Ga.  prendre les choses par leur bon cô-té

Allegro

YOLANDE

Quel est le vainqueur L'émoi tord mon cœur Plein d'inqui-é - tu - de

SOP.

CONT.

Leur sort est obs_cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer_ti - tu - de

TÉN.

Leur sort est obs_cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer_ti - tu - de

BAS.

Leur sort est obs_cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer_ti - tu - de

Leur sort est obs_cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer_ti - tu - de

MITZI

Nous renseigner se - rait ci_vil

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il

MACACHE

Moi de sec je n'ai plus un fil

p Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

p Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

p Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

p Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

COCO

Qu'il se montre face ou profil

mf Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

mf Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

mf Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

mf Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

mf Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

GABRIELLE

Un' larme per le sous mes cils

f Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

f Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

f Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

f Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

GABRIELLE avec les Sop.

ff Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

ff Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

ff Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

ff Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

Maestoso

VERGY (entrant)

Le voi - là _____ Le voi -

The second system begins with the vocal line for Vergy, marked "Maestoso" and "Vergy (entrant)". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line has a long note followed by a rest and then another long note.

Allegro

v. - là _____ Le voi - là

The third system features a vocal line marked "Allegro" and "v.". The piano accompaniment also has a tempo change to "Allegro" and includes a dynamic marking of "f". The music is more rhythmic and energetic than the previous sections.

ALCOFRIBAS

(1) ♠

-gy! _____ Ne vous

-gy! _____

-gy! _____

-gy! _____

♠ **Andante**

ppp

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

ppp

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

ppp

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

ppp

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

ppp

(1) Coupure ad libitum du ♠ au ♠

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

ALCOFRIBAS

Ne vous

mère Pauvre père Ah! mon Dieu C'est affreux Ah! mon Dieu C'est affreux!

mère Pauvre père Ah! mon Dieu af - freux Ah! Dieu C'est affreux!

mère Pauvre père Ah! mon Dieu af - freux Ah! Dieu C'est affreux!

mère Pauvre père Ah! mon Dieu af - freux Ah! Dieu C'est affreux!

GABRIELLE

Tout va bien.

Andante

inquiétez de rien Cou - cy se porte fort bien.

Andante

Moderato
VERGY

Buvons au repos de son â - me Versez à flots le poulet froid

Moderato

Et vous ma - da - me Ta - tez de ce pe.tit chaux - froid. —

Il est en for - me de cœur — Il

YOLANDE **Allegro**

A.

vous por - te - ra bon - heur. ———— Quel est ce mets?

Quel est ce

Quel est ce

Quel est ce

Quel est ce

Allegro

ALCOFRIBAS

GABRIELLE

Quel est ce mets? Je ne sais

mets? Quel est ce mets?

mets? Quel est ce mets?

mets? Quel est ce mets?

mets? Quel est ce mets?

f *p* *f*

Tempo di Valse

G.

Mais il est par - fait.

Tempo di Valse

di - mi - uen - do

ALCOFRIBAS

Est-ce une é - pigramme d'a - gneau Un ro - gnon de chevreau bro -

A.

-chet - te Du concombres du ca - bil - laud Ou du mou - ton en a - mou -

COCO

-ret - te? Du pied de bœuf en hoche - pot? U - ne co - te - let - te pan -

Mac.

-né - e Du paon, du flan, du frican - deau De la cu - lot - te gra - ti -

MITZY

Mac.

-né - e? Des ril - let - tes, du ra - ca - hout Des cer - vel - les en pa - pil -

M.

-lot - te, Du ramequin, du couscous - sou Ou bien est - ce du poulet co -

LANDRY

M.

-cot - te? Œufs po - chés, Vermicell' ra - ta Hareng saur Jambon de Ba -

-yon - ne Eper - lan, blanquette, ba - ba Hors'd'œuvre assor - tis, pets de

YOLANDE

non - ne? Bis - cuits à la cuiller me - lon Choux fleurs Turbot au bain ma -

v.

- ri - e Charlott's russ' artichauts car - dons Consom - mé aux pât's d'I - ta -

MACACHE

v.

- li - e? Tim - bale à la Montmoren - cy Riz Con - dé sur hachis de

Mac.

poi-re Filets Sou-bise purée Cré-cy Salu-ons ces grands noms de l'his-

Mac.

VERGY

-toi-re Non ça n'était rien de tout ça C'est un

v.

mets de grand ga-la Te-nez, te-nez, te-nez, te-nez Restez

v.

tous cons-ter-nés Trem-blants pante-lants, trem-

v. *blants, pan - te - lants*

Moderato

v. *Cé - tait l'œur de ce - lui qu'on di - sait son a - mant*

Moderato

f

v. *Hor - reur! — Hor - reur! — Hor - reur! — Hor - reur! — Hor -*

Allegro

CHŒUR

Allegro

ff

rall. **Tempo**

Tempo

p

suivez

GABRIELLE

ad lib.

Ah! Ah! Ah! — il a - vait un cœur excel -

Moderato *p*

Ga. — lent Qu'il é - tait bon — qu'il é - tait ten - - dre Vrai -

Moderato

p

Ga. — ment je ne puis m'en dé - fen - - dre C'é - tait un mets dé.li.ci -

Ga. — eux Je suis gour.man - - de. J'en re.de - man - - de En

Ga

res.te-t-il en_core un peu Qu'il é_tait bon _____ qu'il é_tait

SOPRANI et MITZI

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

Qu'il é_tait bon _____ qu'il é_tait

Qu'il é_tait bon _____ qu'il é_tait

Qu'il é_tait bon _____ qu'il é_tait

Qu'il é_tait bon _____ qu'il é_tait

-ten - - dre Vrai - ment je ne puis m'en dé - fen - - dre C'é -

-ten - - dre Vrai - ment Ell'ne peut s'en dé - fen - - dre C'é -

-ten - - dre Vrai - ment Ell'ne peut s'en dé - fen - - dre C'é -

-ten - - dre Vrai - ment Ell'ne peut s'en dé - fen - - dre C'é -

-ten - - dre Vrai - ment Ell'ne peut s'en dé - fen - - dre C'é -

Ga. *tait un mets dé.li.ci - eux — Je suis gour.man - de J'en re.de -*

tait un mets dé.li.ci - eux — Elle est gour.man - de Elle en rde -

tait un mets dé.li.ci - eux — Elle est gour.man - de Elle en rde -

tait un mets dé.li.ci - eux — Elle est gour.man - de Elle en rde -

tait un mets dé.li.ci - eux — Elle est gour.man - de Elle en rde -

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

Ga. *- man - de Je suis gour.man - de J'en re.de - man - de Je suis gour.*

- man - de Elle en rde - man - de Elle en rde - man - de Elle est gour.

- man - de Elle en rde - man - de Elle en rde - man - de Elle est gour.

- man - de Elle en rde - man - de Elle en rde - man - de Elle est gour.

- man - de Elle en rde - man - de Elle en rde - man - de Elle est gour.

- man - de Elle en rde - man - de Elle en rde - man - de Elle est gour.

crescendo

The second system of the musical score continues with six staves. The vocal parts (top five staves) and piano accompaniment (bottom staff) follow the same format as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes the instruction "crescendo" above the right-hand part.

ff

Ga. *ff*

- man - - - - - de Je suis gour-mand'J'en re-de -

- man - - - - - de Elle est gour-mandeElle en r'de -

- man - - - - - de Elle est gour-mandeElle en r'de -

- man - - - - - de Elle est gour-mandeElle en r'de -

- man - - - - - de Elle est gour-mandeElle en r'de -

ff

retenu **Tempo**

Ga. *retenu* **Tempo**

- man - - - - - de

- man - - - - - de

- man - - - - - de

- man - - - - - de

- man - - - - - de

retenu **Tempo**

ff

Finale

70 21

Rép. Je vous fais eupaler! - Bravo!

GABRIELLE, COUCY, VERGY, MITZI, FRIDOLIN.

Sous la

Tempo di Valse

PIANO

dou - ceur des ciels chan - geants Les jours de feu, les

nuits d'ar - gent Ombre a - mi - - - e.

Nous i - rons la main dans la main

Tous les cinq le long des che - mins De la vi -

Moderato
VERGY

e Et voilà l'his - toi - re

Moderato

GABRIELLE
Allegro

du Sir' de Ver - gy. Les ma - ris sont pour les femmes Les femmes pour les a -

Allegro

COUCY

v. *f* Pour les

f Les ma - ris sont pour les femmes Les femmes pour les a - mis

f Les ma - ris sont pour les femmes Les femmes pour les a - mis

f Les ma - ris sont pour les femmes Les femmes pour les a - mis

f Les ma - ris sont pour les femmes Les femmes pour les a - mis

f Les ma - ris sont pour les femmes Les femmes pour les a - mis

f *p*

VERGY

MILLEPERTUIS

Cy. fourreaux sont les lam's Pour les croi_sés les hou - ris Pour les

MITZI

YOLANDE

Mi. ang's le pa - ra - dis Pour les gensgrincheux les dram's Les ma -

Sur le pont d'A - vi - gnon Ca - bri - o - lons ca - bri - o - le
 Sur le pont d'A - vi - gnon Ca - bri - o - lons ca - bri - o - le
 Sur le pont d'A - vi - gnon Ca - bri - o - lons ca - bri - o - le
 Sur le pont d'A - vi - gnon Ca - bri - o - lons ca - bri - o - le
 Sur le pont d'A - vi - gnon Ca - bri - o - lons ca - bri - o - le

Sur le pont d'A - vi - gnon Fa - ran - do - lons fa - ran - do -
 Sur le pont d'A - vi - gnon Fa - ran - do - lons fa - ran - do -
 Sur le pont d'A - vi - gnon Fa - ran - do - lons fa - ran - do -
 Sur le pont d'A - vi - gnon Fa - ran - do - lons fa - ran - do -
 Sur le pont d'A - vi - gnon Fa - ran - do - lons fa - ran - do -

rall. **Tempo**

Ga. - - le - -

- - le - -

- - le - -

- - le - -

- - le - -

rall. **Tempo**

8

8

8

DEBRECENI LOVETEMI KÖNYVTÁR

P. kelt. 250/31 - 1978. I. Ch. Donin, Gr.