

Maximiliane

von

Anton Dvořák

Op 101 No 7.

Debrecei Egyetem
Egyetem és Nemzeti Könyvtár



Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN



LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig
46, Rue de Rome

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARRIS COMPANY, NEW YORK
Copyright 1909 by N. Simrock G.M.B.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. u. C.D. Rodes G.m.b.H. Leipzig.

KOHN BELA

zongor és könyv - kereskedő
Antiquarium
Budapest, VII. Erzsébet-körút 52
(Kisgyal Árkádjaival szemben)

- Für Pianoforte zu 2 Händen in Ges (Original) ... M. 1.50
Für Pianoforte zu 2 Händen in Ges (Konzertbearbeitung
von Max Laurischkus ... M. 1.50
Für Pianoforte zu 2 Händen in G ... M. 1.50
Für Pianoforte zu 2 Händen in G (ganz leicht v. W. Alstedt) M. 1.50
Für Pianoforte zu 4 Händen von Hans Himmel (in Ges) M. 2. —
Für Pianoforte zu 4 Händen von Hans Himmel (in G) M. 2. —
Für Pianoforte und Violine von Fabian Rehfeld ... M. 1.50
Für Pianoforte und Violine von August Wilhelmj ... M. 1.50
Für Pianoforte und Violine von Fritz Kreisler ... M. 1.50
Für Pianoforte und Violoncell von Leo Schraftenholz ... M. 1.50
Für kleines Orchester von Adolf Schmid ... M. 4. — n.
Für Salon-Orchester (mit Piano u. Harmonium) ... M. 3. — n.
Für Orgel von E. H. Lemare ... M. 1.50
Für Pianoforte und Violine von E. Haddock (leicht) M. 1.50
Für Streichquartett von A. Rihm (leicht) ... M. 1.50
Als Trio für Pianoforte, Violine u. Cello v. Hans Himmel ... M. 1.50
Für Pianoforte und Viola ... M. 1.50
Für Harfe von M. Botterill ... M. 1.50
Für 2 Violinen und Pianoforte von Alfred Moffat ... M. 1.50
Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte v. Alfred Moffat M. 1.50
Für 4 Violinen ... M. 1.50
Für Militär-Musik von W. Weide (vereinigt
mit „Klagendes Gedenken“ Op. 85 No 6) ... M. 6. — n.
Für Zither von Th. F. Schild ... M. 1. —
zusätzlich Teuerungszuschlag.

Miss Dorothy Marsland gewidmet.

Humoreske

von

Anton Dvořák.

Bearbeitung von Aug. Wilhelmj.

Poco lento e grazioso. M. M. $\text{♩} = 72$

Violine.



Pianoforte.



First system of musical notation. The upper staff is marked *pp sulla tastiera* and the lower staff is marked *ppp*. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *rit.* and *pp*, then changes to *a tempo*. The lower staff begins with *rit. f* and *pp*, then changes to *a tempo*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Both staves feature complex rhythmic patterns. The upper staff has markings *cresc.* and *mf*. The lower staff has markings *cresc.* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with *rit. e dim.* and *pp*, then changes to *a tempo*. The lower staff begins with *rit. e dim.* and *pp*, then changes to *a tempo*. The system concludes with a key signature change to two flats and a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, featuring a *dim.* marking followed by a *f* (forte) dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, also featuring a *dim.* marking followed by a *f* dynamic.

Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic line with triplets and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a melodic phrase marked *f*, *largamente* (largely), and *rit.* (ritardando). The bottom staff concludes with a harmonic phrase marked *f*, *largamente*, and *rit.*. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

a tempo
pp

a tempo
pp

rit. e dim. - - - pp

pp

rit. e dim. - - - pp

a tempo

f *a tempo*

dim. - - - p

dim. - - - p

pp sulla tastiera

pp

rit. e dim. - - - ppp

rit. e dim. - - - ppp

12058. 13336



86/1013-1963

EUGEN YSAÏE gewidmet

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten
Manuskripten zum erstenmal herausgegeben
und mit Klavierbegleitung versehen

- No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada“ (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Thème Varié“
3. VIVALDI (Antonio) (1660) „Adagio“
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710) „Menuetto“ (Danse
des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) „Sarabande“
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) „Larghetto“
7. CHABRAN (Francesco) (1723) „Rondo“
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Fuga“ in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) „Adagio u. Allegro“
10. NARDINI (Pietro) (1722) „Adagio“
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) „Tambourin“ in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo“



Preis à M. 1.50

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G.m.b.H.
BERLIN und LEIPZIG



ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire
PARIS, MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome
T. H. BARMS COMPANY,
62-64 West, 45th Street, NEW YORK



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE VON ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—1^{te} to 3rd position) 1—
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—first position) 1—
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dancesketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—1^{te} to 3rd position). Heft I, II je 1—
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—for the first beginning) 1—
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—1^{te} to 3rd position) 1—
- Op. 92. **Hoxentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1—
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodische Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* No. 2. Resignation 1—
No. 3. Intermezzo 1—
No. 4. Italienische Romanze 1—
No. 5. Perpetuum mobile 1—
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—first position) 1—
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 150 150
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4—
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage) 2—
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprossen 1—
No. 2. Ein Frühlingslied 1—
No. 3. Lenz und Liebe 1—
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie 4—
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1—
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodische Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1—
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* 1—
No. 3. Lieb' Mütterchen 1—
No. 4. Gavotte 1—
No. 5. Eine Fabel 1—
No. 6. Ein Späßchen 1—

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1—
No. 2. Abendfeier 1—
No. 3. Pfingstreigen 1—
No. 4. Fackelzug 1—
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à —60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1—
No. 2. Schnitterlied 1—
No. 3. Flächige Zeit 1—
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1—
No. 2. Ein kleiner Walzer 1—
No. 3. Serenade 1—
- Op. 138. **Polonaise.** 3—
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage) 1—
No. 2. Wiegenlied (erste Lage) 1—
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1—
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1—
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) 1—
- Op. 154. **Romanze Edur.** 2—
Hierzu Orchesterbegleitung n. 3—
(Viol. I, II, Viola, Cello, Baß einzeln) . . . je n. —30
- Op. 165. **Vier Tonbilder.**
No. 1. Leichte Reiterei 1—
No. 2. Aus vergangener Zeit 1—
No. 3. Abendständchen 1—
No. 4. Militärischer Marsch (im alten Stil) . . . 1—

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

Für das Britische Reich: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W.
Für Frankreich u. Belgien: MAX ESCHIG I, rue de Madrid — 48, rue de Rome PARIS

Neue Violinpositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.



Barth, Richard, Op. 20. Sonate (H moll) . . .	8
Besekirsky, N., 24. Caprice de Pagani . . .	2 50
Brannas, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von Joseph Joachim. 4 Hefen . . .	8
Ungarische Tänze, bearbeitet von Friedrich Hermann (Teich). 4 Hefen . . .	1 30
Wiesenthal (Op. 4) . . .	1 30
Op. 52. Liebeslieder . . .	4 50
Andante a 4. Streichquartett (D dur) . . .	2
Op. 77. Violin-Concert (D dur) . . .	7 80
Op. 78. Sonate (D dur) . . .	8
Op. 100. Zweite Sonate (A dur) . . .	8
Op. 108. Dritte Sonate (D moll) . . .	8
Op. 115. Quintett des Sonate . . .	8
aus Op. 117 No. 4. Intermezzo . . .	1 50
aus Op. 118 No. 2. Intermezzo . . .	1 50
Op. 120. Zwei Sonaten für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von Klengel . . .	8
Bruch, Max, Op. 42. Romane (A moll) . . .	4
Op. 44. Zwölftes Violin-Concert (D moll) . . .	8
Op. 46. Schottische Fantasie . . .	9
Op. 48. Kol Nidrei. Adagio . . .	9
Op. 58. Adagio nach Keilichen Melodien . . .	9
Op. 57. Adagio appassionato . . .	3
Op. 58. Dritte Violin-Concert (D moll) . . .	12
Op. 61. Ave Maria. Concertstück . . .	4 50
Op. 63. Schwedische Tänze. 2 Hefen . . .	4 50
Op. 65. in Memoriam. Adagio . . .	2
Op. 70. No. 1. Aria . . .	12
Op. 75. Serenade (H moll) . . .	12
Op. 79. Lieder und Tänze nach russischen und schwedischen Volksmelodien . . .	6
Brüll, Ignaz, Op. 81. Sonate (E moll) . . .	4
Carri, Herm., Op. 34. Vier lyrische Stücke. No. 1. Romane. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine . . .	1 50
Chopin, Fr., Deux Mazurkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2 . . .	1 50
Clarife, Arnold, Op. 28 No. 1. Au Bord du Lac . . .	1 50
Dessau, Bernhard, Op. 28. Fantastisches . . .	1 50
Op. 30. Capriccio . . .	2
Op. 35. Menuett . . .	2 50
Op. 36. Mazurka . . .	2 50
Op. 37. Orientalisches Tanz . . .	2
Op. 38. Romane . . .	2
Dvořák, Anton, Op. 11. Romane (F moll) . . .	3
Op. 46. Slavische Tänze. (Eerste Serie) 2 Hefen a . . .	5
Op. 48. Mazurak (E moll) . . .	10
Op. 52. Violin-Concert (A moll) . . .	10
Op. 54 No. 7. Walzer . . .	1 50
Op. 57. Sonate (F moll) . . .	7 50
Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie) 2 Hefen a . . .	8
idem, nach Concert-Vortrag eingerichtet von Richard Ehrlich. 2 Hefen . . .	6
Op. 75. Romantische Stücke . . .	4 50
Op. 85 No. 6. Serenade . . .	4
Op. 94. Rondo . . .	4
aus Op. 9. Largo . . .	1 50
aus Op. 86. Andante . . .	6
Op. 100. Sonatine . . .	1 50
Op. 100 No. 2. Indian Canzonette . . .	1 50
Op. 101 No. 4. Humoreske . . .	1 50
Op. 101 No. 7. Humoreske . . .	1 50
idem, Concert-Bearbeitung v. Auguste Wilhelmj . . .	1 50
idem, v. Fabian Rehfeld . . .	1 50
idem, leichte Bearbeitung v. E. Radtke . . .	1 50
Waldersruhe. Kl. Flage . . .	1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefen . . .	4
Gernsheim, Fr., Op. 35. Fantastisches . . .	4
Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. No. 2. Sous la charmille. No. 3. En regardant le ciel. No. 4. Danse rustique. No. 5. La fête du village . . .	3
Goldmark, Carl, Op. 43. Zweite Suite (Es dur) . . .	2
Grünfeld, Alfred, Op. 46. Albumblatt . . .	2

Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefen . . .	4	Mk.
Heyssig, Alfred, Op. 1. Altre slavas. 2 Hefen a . . .	1 30	
Op. 4 No. 1. Ballade . . .	1 30	
Op. 4 No. 2. Polonaise . . .	1 30	
Op. 5. Legende . . .	2	
Op. 8. Gondolier Barrique . . .	2	
Holländer, Gustav, Op. 59. Sonate (D moll) . . .	8	
Huber, Hans, Op. 123. Sonate lirica (No. 8 Adur) . . .	9	
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo . . .	3	
Kahn, Robert, Tomskizzen. . .	3	
Op. 1. Andantino. No. 2. Moderato. No. 3. Allegretto. No. 4. Andante. No. 5. Allegro . . .	2	
Kahn, Op. 36. "Fischli und" . . .	2	
No. 1. Canzone. No. 2. Romane. No. 3. Intermezzo. No. 4. Elegie. No. 5. Capriccio . . .	1 50	
Karbulnik, Jos., Op. 18. Barcarole . . .	1 50	
Op. 19. Perpetuum mobile . . .	1 50	
Op. 20. Chanson de l'Album. No. 1, 2 a . . .	2 50	
Op. 21. Deux fantaisies d'Album. No. 1, 2 a . . .	2 50	
Op. 22. Barcarole . . .	1	
Op. 23. Mazurka de Concert . . .	1	
No. 1. Chanson de soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte a . . .	1	
Op. 24. Mazourka de Concert . . .	3 50	
Op. 25. Polonaise de Concert . . .	3 50	
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten. (No. 1 D moll. No. 2 F dur) . . .	4 50	
Op. 51. Sonate (E moll) . . .	4 50	
Op. 54. Deutscher Reigen. 2 Hefen . . .	4 50	
Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novelletten) . . .	1	
Op. 12 Fantastisches. 2 Hefen . . .	4 50	
Klein, Bruno Oscar, Op. 31. Sonate (No. 2) . . .	1	
Kreutzer, R., 19 Etudes, rev. p. C. F. Zech (No. 1 D moll) . . .	3	
Manén, Joan, Op. 7. Romanica . . .	1	
Op. 10. Studio di Concerto . . .	1 50	
Op. 13. Anzuranza. I. Caprice Catalane . . .	1 50	
Op. 14. Serenata . . .	1 50	
Op. 15. Concerto espagnole . . .	1 50	
Op. 20. Apilich. II. Caprice Catalane . . .	4	
Op. 22. Suite pour Violon et Piano concertiste . . .	4	
Op. 23. Plaintes et joies. III. Caprice Catalane . . .	3	
Op. 24. Symphonie d'amour. IV. Caprice Catalane . . .	1 50	
Op. 25. Elégie . . .	1 50	
Op. 26. Petite Suite espagnole . . .	1	
No. 1. Rondalla. No. 2. Maria. No. 3. Old. No. 4. Dolore. No. 5. Seguidilla a . . .	3	
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts . . .	1	
No. 1. Henry Purcell. No. 2. G. F. Händel. No. 3. P. Mar. Vercelli. No. 4. J. M. Leclair. No. 5. Giovanni Locatelli. No. 6. F. Fr. C. V. No. 7. Pietro Locatelli. No. 8. G. B. Locatelli. No. 9. G. B. Locatelli. No. 10. Antonio Vivaldi. No. 11. Carlo Tassi. No. 12. Richard Jones. No. 13. Nicola Porpora. No. 14. Lorenzo Sonza. No. 15. R. Robert Vainano. No. 16. Giuseppe Tartini. No. 17. Emanuel Bach. No. 18. J. B. Sallust. No. 19. B. Locatelli. No. 20. J. B. Sallust. No. 21. B. Locatelli. No. 22. J. B. Sallust. No. 23. Francesco Clementi. No. 24. Michele Mascitti. No. 25. Pietro Nardini. No. 26. J. B. Sallust. No. 27. Nicola Paganini. No. 28. Evaristo Pellicci dall'Abbr. No. 29. A. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 19		

KONZERTE UND SONATEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER

A) KONZERTE

Brahms, J. op. 77. Ddur M. 10,—	Hartmann, E. op. 19. Gmoll M. 7,—
Bruch, M. op. 44. Dmoll (Nr. 2) M. 8,—	Koessler, H. Passacaglia M. 6,—
Bruch, M. op. 58. Dmoll (Nr. 3) M. 12,—	Kuyper, E. op. 10. Hmoll n. M. 6,—
Bruch, M. op. 84. Konzertstück (Nr. 4) M. 7,50	Manén, J. op. 18. Concerto espagnol M. 8,—
Dessau, B. op. 55. n. M. 3,—	Moór, E. op. 62 M. 8,—
Dvořák, A. op. 53. Amoll M. 10,—	Schillings, M. op. 25. Amoll M. 12,—
	Waghalter, J. op. 15. Adur M. 6,—

B) SONATEN

Ashton, A. op. 38. E dur M. 7,50	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 1. Dmoll M. 4,50
Ashton, A. op. 99. A dur M. 8,—	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 2. F dur M. 4,50
Barth, R. op. 20. Hmoll M. 8,—	Kiel, Fr. op. 51. Emoll M. 8,—
Blumer, Th. op. 33. Dmoll n. M. 6,—	Klein, O. B. op. 31. Hmoll M. 9,—
Blumer, Th. op. 43. Dmoll n. M. 8,—	Melville, M. op. 6. Sonate. (Gmoll) M. 6,—
Brahms, J. op. 78. G dur M. 7,50	Nedbal, O. op. 9 M. 8,—
Brahms, J. op. 100. A dur M. 8,—	Peters, R. op. 1. C dur M. 7,50
Brahms, J. op. 108. Dmoll M. 8,—	Posa, O. C. op. 7 M. 9,—
Brahms, J. op. 115. Quintett als Sonate M. 8,—	Rabl, W. op. 6. D dur M. 6,—
Brahms, J. op. 120 Nr. 1. Fmoll M. 8,—	Rappoldi, W. op. 1. F dur M. 6,—
Brahms, J. op. 120 Nr. 2. Esdur M. 8,—	Reger, M. op. 139. Cmoll n. M. 7,50
Brüll, Ig. op. 81. Emoll M. 6,—	Rinkens, W. op. 20 n. M. 6,—
Dohnanyi, E. von. op. 21 n. M. 6,—	Rubinstein, A. op. 98. Hmoll M. 9,—
Dvořák, A. op. 57. F dur M. 7,50	Schoenefeld, M. op. 53. Sonate (quasi Fantasia) M. 8,—
Dvořák, A. op. 100. Sonatine M. 6,—	Schrattenholz, L. op. 37 No. 1. F dur M. 6,—
Faisst, C. op. 14 n. M. 6,—	Schrattenholz, L. op. 37 No. 2. B dur M. 6,—
Holländer, G. op. 59. Dmoll M. 8,—	Weiß, J. op. 6. B dur M. 7,50
Huber, H. op. 123. Sonata lirica. A dur M. 9,—	
Karel, R. op. 17 n. M. 9,—	

Zusätzlich Teuerungszuschlag

Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G. M. B. H. BERLIN UND LEIPZIG

FOR THE BRITISH EMPIRE: ALFRED LENGNICK & CO., 14, BERNERS STREET, LONDON W

MAX ESCHIG, 48, RUE DE ROME, PARIS
T. B. HARMS COMPANY, 62-64 WEST, 45TH STREET, NEW YORK