

3.- Z 76647
E



Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 3550

WIENIAWSKI

GIGUE

Op. 23

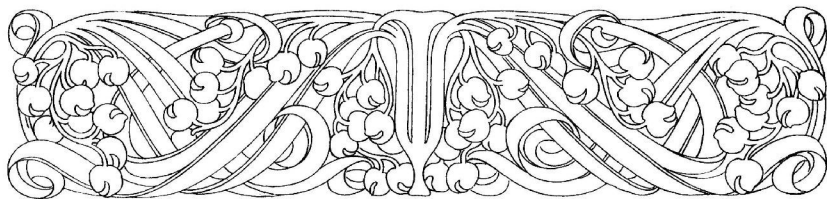
Violine und Klavier



Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

u.
l.h.

wanderer, f.



HENRI WIENIAWSKI

WERKE FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

REVIDIERT VON RICHARD HOFMANN

- Op. 3. Souvenir de Posen
- Op. 4. Polonaise de Concert
- Op. 5. Adagio élégiaque
- Op. 6. Souvenir de Moscou
- Op. 7. Capriccio-Valse
- Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant
- Op. 11. Le Carnaval russe
- Op. 12. 2 Mazourkas de Salon
- Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll

- Op. 15. Originalthema mit Variationen
- Op. 16. Scherzo-Tarantelle
- Op. 17. Légende
- Op. 19. 2 Mazourkas caractéristiques
1. Obertass. 2. Le Ménétrier
- Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante
- Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll
- Op. 23. Gigue
- Fantaisie Orientale

Kuyawiak. 2. Mazurka



Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEWYORK
V. A. 3533/3551. 3563

ZALA MÓR

könyv- és kőnyvnyomtatás
-kötet (10. évfolyam 82. sz.)

KLTE Egyetemi Könyvtár

DEBRECEN



00077170

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE.

VIOLINE.

Violine allein.

- [illegible]

2 Violinen.

- 1095 Börsen. Op. 57. 8 Duette. (R. Hofmann)
1096 — Op. 87. 13 kl. eigene Elem.-Duette („*L.*“)
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duette.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 Duette (Volirath)
11/12 — 101 leichte proc. Stücke. 2 Bde
121 David, Op. 44. Zur Violinschule
Erläut. f. Anfänger der 1. Lage
1428 — Op. 45. 12 Violin-Duette
mit Benutzung d. höhern Lagen
12/63 — 60 Duette. Ein Anhang zu jeder
Violinschule (Schmidt). I./II.
15/20 — Übungen (Charakterstücke).
16/28 Mazas, Op. 38. Duette, 3 Hefte.
1515 Pjeyel, Op. 8. 48 je 6 Duette.
1516 Sperr, Op. 10. 12 Violin-Duette
12/54 — 50 Übungen u. Vortragsstücke
aus der Violinschule. 3 Hefte.
17/18 Unsere Liebliche. Die schönsten Mel.

Violine und Klavier

- | | |
|-------|------------------------------------|
| 143 | Aus allen Zeiten (Wehrle). |
| 483 | Bach, 6 Sonaten (Hermann). |
| 9/21 | 3 Violin-Konzerte Ar. K. P. d. |
| 8/24 | — Violon-Konzerte Ar. K. P. d. |
| 4/90 | — Dieselben einzeln: Nr. 1.—6. |
| 578 | — Chaconne (Schumann-Mendels) |
| 4/36 | — 6 Sonaten f. Pedal-Klaviers |
| | (David). |
| 7/28 | 6 Klavier-Sonaten I. II. |
| 6/27 | Bethoven, Sämtl. Sonaten, 2 Bde. |
| 1132 | — Dieselben. Wolff, Abg. in 2 Bde. |
| 1133 | — Dieselben. Wolff, Abg. in 2 Bde. |
| 1132 | — Op. 17. Horn-Sonate f. (David) |
| 1132 | — Op. 17. Horn-Sonate f. (David) |
| 1127 | — Op. 40 u. 30. Romanzen (David) |
| 1149 | — Op. 61. Konzert D (David). |
| 374 | — Cello-Sonat. u. Variat. |
| | (David). |
| 374 | — Sämtl. Cello-Sonaten (David) |
| 12/64 | — Sämtl. Cello-Sonaten (David) |
| 12/64 | — Variationen u. Rondos. |
| 12/64 | Bérol, Aires variées Op. 2, 7, 12. |
| 1585 | — Aires variées Op. 2, 7, 12. |
| 1586 | — Aires variées Op. 42, 67, 70. |
| 1587 | Konzerte Nr. 1, 2, 3. |
| 1587 | Konzerte Nr. 4, 5. |
| 1979 | Konzert Nr. 6. |
| 1172 | Konzerte Nr. 7, 8. |

Violine und Klavier.

- [illegible]

Violine und Klavier.

- 844 Schumann, Op. 105. Sonate A m.
846 — Op. 118. Märchenbilder, 8 Stücke
834 — Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m.
845 — Op. 121. Sonate D m.
781 — Op. 130. Kinderlied.
3024 — Op. 131. Phantasie, 2. dur.
476 — Lyrisches und Romantisches.
2283 Schubert, Jan., Op. 44. Valse triste.
1158 29 — Op. 47. Gossene (Sitt.).
1226 Singace, Op. 66. Pastorale Phantasie.
2127 — Op. 123. Lohengrin-Phantasie.
1848 — Op. 124. Lohengrin-Konzert.
2317 — Op. 26. Rapsodia piemontese.
2416 Sjögren, E., Op. 47. Sonate Nr. 4.
m.
1077.1130 Spohr, Konzert Nr. 1 (Petrli), 2 (Sitt.).
1074.1137 — Op. 3 (Petrli), 6 (Sitt.).
1158 29 — Op. 7. Gossene (Sitt.).
1143/44 — Nr. 9, 11 (Sitt.).
2774 — Nr. 12 (Sitt.).
1075 — 25. Duverten.
1983 Tanxems (H. Scholz).
2520 Tartini-Becker, Teufelsdrillensconce.
2797 — Violon-Sonate, Op. 64.
728 — Violin-Sonate E moll. Op. 72.
4026 Tschakowsky, Op. 25. Konzert.
m.
1029.81 — Unsr Leitzaltz. Die schönst. Melodien.
1067 — Leicht v. Carl Reinecke.
m.
3094 Veracini, Konzert-Sonate. E moll.
1079 Vietsmu. Op. 6. Air varié.
1476 Viets — Op. 15. Lem Argente.
1478 Violin-Konzert Nr. 22. m.
376 Vorstudien zur hohen Schule. (David)
449 Wagner, Faust-Duvert.
2799 — Album a Lohengrin.
1510 — Lohengrin-Potpourri (Hermann).
1027 — Lohengrin-Vorspiel.
1028 — Melodien a Lohengrin (teicht).
1031 Weber, Sonaten.
1214 Weinberger, Op. 42 Nr. 1. Sonate
m.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
1010 Tsaye, Op. 11. Lointain passé.
Mazurka.
- Violine und Orgel**
oder Harmonium.
- 2504 Album (Ulrich, Händel, Mendelssohn,
Schumann, Gade, Göttermann,
Reinecke, Wagner).
- 2471 Reinecke, Vorspiel a. Gefährd.

2 Violinen und Klavier.

- 2377 Bach, Konzert D moll.
1793 Mozart, Ausgew. Stücke ber. Meister.
2183 Pleyel, J., Op. 48. 6 leichte Duette.

VIOLA.

- 417 Bruni, 20 Studien (Hermann).
419 Campagnoli, 30 Capricen.
2054 Gaviniés, 24 Violinliden (Spitzner).
1691 Hermann, Op. 18. Konz.-Studien
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).
- Viola und Klavier.**
- 1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1699 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
1476.1488 Gade, Violinl-Sonaten. Op. 6, 21.
2239 Haydn, Violonc.-Konz. D dur.
803 Joachim, Hebräische Melodien.
956 Rubinstein, Op. 49. Sonate F.m.
848 Beethoven, Op. 113. Märchenbilder.
2383 Schubert, Op. 44. Valse triste.

NOTES

- VIOLOCCELLE.**
Violoncell allein.
- 1236 Bach, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).
1275/77 Dotzauer, Op. 47, 8. Übungen.
1278 1279 1825 85
1278-79 — Op. 70, 138. Übungen.
1577/1274 — Op. 107, 129. Übungen.
1280 1281 1282
1283 Dupert, 21 Etüden (J. Klingel).
1284 1285 1286 1287 1288
1289 1290 1291 1292 1293
1294 1295 1296 1297 1298
1299 1300 1301 1302 1303
1304 1305 1306 1307 1308
1309 1310 1311 1312 1313
1314 1315 1316 1317 1318
1319 1320 1321 1322 1323
1324 1325 1326 1327 1328
1329 1330 1331 1332 1333
1334 1335 1336 1337 1338
1339 1340 1341 1342 1343
1344 1345 1346 1347 1348
1349 1350 1351 1352 1353
1354 1355 1356 1357 1358
1359 1360 1361 1362 1363
1364 1365 1366 1367 1368
1369 1370 1371 1372 1373
1374 1375 1376 1377 1378
1379 1380 1381 1382 1383
1384 1385 1386 1387 1388
1389 1390 1391 1392 1393
1394 1395 1396 1397 1398
1399 1400 1401 1402 1403
1404 1405 1406 1407 1408
1409 1410 1411 1412 1413
1414 1415 1416 1417 1418
1419 1420 1421 1422 1423
1424 1425 1426 1427 1428
1429 1430 1431 1432 1433
1434 1435 1436 1437 1438
1439 1440 1441 1442 1443
1444 1445 1446 1447 1448
1449 1450 1451 1452 1453
1454 1455 1456 1457 1458
1459 1460 1461 1462 1463
1464 1465 1466 1467 1468
1469 1470 1471 1472 1473
1474 1475 1476 1477 1478
1479 1480 1481 1482 1483
1484 1485 1486 1487 1488
1489 1490 1491 1492 1493
1494 1495 1496 1497 1498
1499 1500 1501 1502 1503
1504 1505 1506 1507 1508
1509 1510 1511 1512 1513
1514 1515 1516 1517 1518
1519 1520 1521 1522 1523
1524 1525 1526 1527 1528
1529 1530 1531 1532 1533
1534 1535 1536 1537 1538
1539 1540 1541 1542 1543
1544 1545 1546 1547 1548
1549 1550 1551 1552 1553
1554 1555 1556 1557 1558
1559 1560 1561 1562 1563
1564 1565 1566 1567 1568
1569 1570 1571 1572 1573
1574 1575 1576 1577 1578
1579 1580 1581 1582 1583
1584 1585 1586 1587 1588
1589 1590 1591 1592 1593
1594 1595 1596 1597 1598
1599 1600 1601 1602 1603
1604 1605 1606 1607 1608
1609 1610 1611 1612 1613
1614 1615 1616 1617 1618
1619 1620 1621 1622 1623
1624 1625 1626 1627 1628
1629 1630 1631 1632 1633
1634 1635 1636 1637 1638
1639 1640 1641 1642 1643
1644 1645 1646 1647 1648
1649 1650 1651 1652 1653
1654 1655 1656 1657 1658
1659 1660 1661 1662 1663
1664 1665 1666 1667 1668
1669 1670 1671 1672 1673
1674 1675 1676 1677 1678
1679 1680 1681 1682 1683
1684 1685 1686 1687 1688
1689 1690 1691 1692 1693
1694 1695 1696 1697 1698
1699 1700 1701 1702 1703
1704 1705 1706 1707 1708
1709 1710 1711 1712 1713
1714 1715 1716 1717 1718
1719 1720 1721 1722 1723
1724 1725 1726 1727 1728
1729 1730 1731 1732 1733
1734 1735 1736 1737 1738
1739 1740 1741 1742 1743
1744 1745 1746 1747 1748
1749 1750 1751 1752 1753
1754 1755 1756 1757 1758
1759 1760 1761 1762 1763
1764 1765 1766 1767 1768
1769 1770 1771 1772 1773
1774 1775 1776 1777 1778
1779 1780 1781 1782 1783
1784 1785 1786 1787 1788
1789 1790 1791 1792 1793
1794 1795 1796 1797 1798
1799 1800 1801 1802 1803
1804 1805 1806 1807 1808
1809 1810 1811 1812 1813
1814 1815 1816 1817 1818
1819 1820 1821 1822 1823
1824 1825 1826 1827 1828
1829 1830 1831 1832 1833
1834 1835 1836 1837 1838
1839 1840 1841 1842 1843
1844 1845 1846 1847 1848
1849 1850 1851 1852 1853
1854 1855 1856 1857 1858
1859 1860 1861 1862 1863
1864 1865 1866 1867 1868
1869 1870 1871 1872 1873
1874 1875 1876 1877 1878
1879 1880 1881 1882 1883
1884 1885 1886 1887 1888
1889 1890 1891 1892 1893
1894 1895 1896 1897 1898
1899 1900 1901 1902 1903
1904 1905 1906 1907 1908
1909 1910 1911 1912 1913
1914 1915 1916 1917 1918
1919 1920 1921 1922 1923
1924 1925 1926 1927 1928
1929 1930 1931 1932 1933
1934 1935 1936 1937 1938
1939 1940 1941 1942 1943
1944 1945 1946 1947 1948
1949 1950 1951 1952 1953
1954 1955 1956 1957 1958
1959 1960 1961 1962 1963
1964 1965 1966 1967 1968
1969 1970 1971 1972 1973
1974 1975 1976 1977 1978
1979 1980 1981 1982 1983
1984 1985 1986 1987 1988
1989 1990 1991 1992 1993
1994 1995 1996 1997 1998
1999 2000 2001 2002 2003
2004 2005 2006 2007 2008
2009 2010 2011 2012 2013
2014 2015 2016 2017 2018
2019 2020 2021 2022 2023
2024 2025 2026 2027 2028
2029 2030 2031 2032 2033
2034 2035 2036 2037

Violoncell und Klavier.

- 162/261 **Arten und Gesänge aus Opern und Oratorien** (Rothl., 3 Bände)
2426 **Baß- u. Sopran** (J. Rothl.)
1244 **Beethovens, Sämmtliche Sonaten.**
84 — **Sämmtliche Violinsonaten** (Grütz-
macher).
1245 — **Sämmtliche Variationen.**
1153 — **Op. 17. Horn-Sonate F.** (Grütz-
macher).
1252 — **Op. 40 u. 50. Romanzen** (Grütz-
macher).
1199 **Chopin, Op. 8. Introdukt. u. Polona-
sen** — **Op. 65. Sonate G m.**
57/98 **Chopin, Variationsen** (Davidoff).
90 — **Wäizer** (Davidoff).
2399 **Fitzingeren, Op. 8. Resignation.**
2399 **Fitzingeren, Op. 8. Stücke**
10.1576 **Gade, Violin-Sonaten** G. 6, 21.
2827 **Görltzerman, Op. 14. Konzert Nr. 1.**
A moll.
2499 **Händel, Violin-Sonate** (Bearb. v. Linder-
ner).
2500 — **Sonate D moll** (Bearb. v. Linder-
ner).
2501 — **Sonate B dur** (Bearb. v. Linder-
ner).
424 **Haydn, Violin-Sonaten** (Grütz-
macher).
2238 — **Konzert D dur** (F. A. Gevaert).
2511 **Kienigl, Op. 1. Suite E moll.**
2511 **Kienigl, Op. 1. Suite E moll.**
2508 — **Op. 7. Konzertino C dur.**
2345 — **Op. 9. Notturno, D dur.**
2340 — **Op. 10. Konzert, E moll.**
2510 — **Op. 13. Gavotte, D moll.**
2518 — **Op. 19. Variationen, Amoll.**
2519 — **Op. 22. Gavotte, E moll.**
2578 — **Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Interme-
zzo.**
2574 — — **Heft II. Wiegenlied.**
2575 — **Heft III. Barcarole. Scherzino**
227/279 **Op. 24. Scherzino. Romanze.**
Alter Tanz. II. Wiegenlied. Ma-
zurka. III. Gavotte. Savoyard.
2779 **Kienigl, Op. 33. Schluß- u. Op. 33.**
2771 **Kühnel, Sonate, Adur** (Bennat).
2544 **Kühnel, Op. 33. Schluß- u. Op. 33.**
87 **Lyrische Stücke I. Konzert u. Salon**
(Grümm).
1141/72 **Liedchen in 2 Abtheilungen.**
2568 **Mendelssohn, in Sonaten und Varia-
tionen.**
1560 **Molloy, Op. 45. Konz. D.** (Grütz-
macher).
221a/b **Mozart, Violin-Sonaten. I/II.**
2430 **Mozart, Op. 29. Sonate. H moll**
2608 **Pfitzner, H., Op. 1. Sonate, F moll**
1479 **Reuss, And., Barcarole.**
907/584 **Rossini, Op. 18, 19, 39.**
1388 — **Op. 49. Sonate F m.**
1572/73 **Ross. Lieder u. Romanz. (Sailer).**
2418 **Schubert, Arpeggione-Sonate** (Mul-
der).
70 **Schubert, Op. 15. Kinderzänen.**
2508 — **Op. 15. Nr. 7. Träumerei.**
842 — **Op. 70. Adagio und Allegro.**
842 — **Op. 73. Chastellus.**
842 — **Op. 102. 6 Stücke im Volkston.**
1509 — **Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.**
1509 — **Op. 125. Violin-Sonate Nr. 3.**
1354 — **Lyrisches u. Romanz. (Hüllweck).**
2325 **Shellfus, Jan., Op. 44. Valse tri-
stesse.**
1035/37 **Unsre Lieblingen. Die schönsten. Melodien. Lecht. (Hül. Kienigl.) I/III.**
2321 **Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze, E dur.**
2321 **Volkmann-Kienigl, Kadenz u. Schl. aus Violin-Sonaten.**
2505 **Wagner, Album a. Lohegrün.**

Violence and Orgasms

- 2999 **Album** (Händel, Haydn, Schumann, Goettermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner-Loebengrin).
- 2 Violoncelle.**
- 1545/49 **Debrauer**, Op. 52, 58, 63, 156, 159.
Übungen.
- 2916 **Kriegel**, Op. 22. Suite D moll.
- 2359/62 **Les**, S. Op. 36—39 je 3 Duos.
559 — Ecole du Violoncelliste.
- 1150/52 **Remberg**, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.
- 2 Violoncelle und Klavier.**
- 2974 **Griffin**, Adagio, G dur.
- 2362 **Kriegel**, Op. 45. Konzert E moll.
- 2368 **Rosner**, Op. 10. 3. Konzertino
A dur (Kriegel).

KONTRABASS.

- 1937/38 Laska, Op. 50. Kontrabaßschule I/II
1639 Teuchert, Praktische Studien.
1460 Wolff, Praktische Studien.

GIGUE.

H. Wieniawski, Op. 23.
(1835-1880.)

Allegro giusto ma moderato.

VIOLINO. *mf* *risoluto* *ff*

Piano.

p *f* *ff* *p*

ff *ten.* *p*

cresc. *ff* *fff* *p*

1 *più mosso* *tr* *tr* *leggero* *tr* *tr*

tr *leggero* *tr* *pp* *tr* *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

2 *tr* *cresc.* *scen-* *do-* *f* *p* *cresc.* *f*

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with trills and slurs, with lyrics "cre- - seen - - do -" and dynamic markings *cre-*, *-seen-*, *-do-*, *f*, and *p*. The piano accompaniment (bottom staff) features a bass clef and a key signature of three sharps. It includes chords and a bass line with a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

Second system of musical notation. The vocal line continues with trills and slurs, marked *tr* and *mf*. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a bass line with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked *tr* and *f*, followed by a *cresc.* marking and the lyrics "- più -" and *ff*. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *ff* dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a bass line with a *mf* dynamic.

4 Tempo I.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *risoluto* marking and a *ff* dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff features a *p* dynamic followed by a *f* dynamic and a *ff* dynamic. The lower staff features a *f* dynamic followed by a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff begins with a *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *ff* dynamic followed by a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The lower staff features a *f* dynamic followed by a *ff* dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

5 *più mosso*

tr *leggero* tr tr tr

p

tr *leggero* tr *p* *cresc.* *scen* *do* *f* *p*

cresc.

tr *cresc.* *scen* *do* *f* *p* 6 tr

p *cresc.* *f* *p*

tr *elargando* tr *cresc.* tr *molto ritard.* *ff*

mf *cresc.* *mf elargando* *cresc.* *molto ritard.* *ff*

U. E. 2859a

VIOLINO.

tr *V tr*
tr *V* 2 *cresc.*
f *p*
cresc. *f* *p*
tr *tr*
tr *V* 3 *mf* *cresc.* *tr*
f *cresc. - più - ff*
V
V 4 *Tempo I.* *mf* *risoluto*
ff *ff*

VIOLINO.

3

sul G

ff *p* *ff*

ff *p*

5 *più mosso* *tr* *tr leggero* *tr*

tr *tr leggero* *tr*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

6 *tr* *tr* *tr* *mf*

elargando *cresc.* *tr* *tr* *molto* *ritard.* *f* *ff*

U. E. 2859a